

## INTRODUCCIÓN

Desde hace algunos años atrás, se observó en la ciudad de Tarija la aparición de singulares grupos de adolescentes y jóvenes en base a un factor común entre todos sus miembros: “la música que escuchan”.

Esta nueva forma de socialización entre jóvenes y adolescentes cobra cada vez más adeptos, y parece diversificarse con cada nuevo género que emerge del mundo musical, estos adolescentes y jóvenes siguen los patrones de vestimenta, accesorios y conducta, que de alguna manera el estilo o género musical elegido les parecería imponer, debido a su difusión por los medios masivos de comunicación, como la televisión, la radio, internet, las revistas, etc. Debido a esta amplia transmisión de información musical, y a su fuerte influencia en los jóvenes, algunos de los cuales presentan gran predisposición a conformar grupos en base a preferencias musicales comunes, sumergiéndose en actitudes, prácticas, costumbres y una forma de vida que los identifican como miembros de sus respectivos grupos.

Puesto que la música es un arte con un enorme poder de persuasión, capaz de agrupar a adolescentes y jóvenes e influir en la personalidad, las actitudes, los estados de ánimo, las emociones y la conducta, se hallan algunas características psicológicas particulares de los que conforman estos grupos; como por ejemplo, existe numerosa literatura e investigaciones que concluyen diciendo que los adolescentes que prefieren escuchar rock pesado (heavy metal) tienen mayores índices de ansiedad, depresión, así como tensas relaciones familiares, y problemas emocionales; mientras que se afirma que los que escuchan “hip-hop” al contrario, son entusiastas, extrovertidos y no presentan una elevada ansiedad. Desde esta perspectiva se quiere, en la presente investigación, indagar acerca de cuáles son las características psicológicas sobresalientes de los adolescentes y jóvenes que pertenecen a grupos seguidores de algunos de los cuatro géneros musicales que se escogieron para este trabajo.

Con los resultados obtenidos se podrá entender mejor a estos grupos, así como afirmar o refutar cualquier creencia o estereotipo que se tenga de ellos.

En esta investigación se identificará y caracterizará a jóvenes y adolescentes de la ciudad de Tarija que conforman los mencionados grupos, así como se conocerá el nivel de inteligencia, ansiedad, depresión y rasgos de personalidad, haciendo una comparación entre los rasgos comunes y diferencias de personalidad que pudieran tener estos jóvenes en relación con el estilo musical elegido, y con el cual se identifican.

El presente trabajo de tesis consta de seis capítulos que se describen a continuación:

En el primer capítulo contempla el planteamiento y la justificación del tema elegido y el porqué de dicha elección.

En el segundo capítulo se concentra en el diseño teórico en donde se encuentran planteados los objetivos y las hipótesis con las que se trabajó en la investigación.

En el tercer capítulo hace referencia al marco teórico en el que se sustenta dicha investigación.

El cuarto capítulo presenta el diseño metodológico; es decir, de cómo se ha abordado el trabajo, el tipo de investigación que se hizo, la población que se tomó y los métodos, técnicas e instrumentos que se emplearon en la recogida de datos, así como también, el procedimiento que se ha de seguir en la investigación.

En el quinto capítulo hace referencia a la interpretación de los resultados obtenidos y el respectivo análisis de cada uno de los objetivos planteados.

Por último, en el capítulo sexto se presentan las conclusiones y recomendaciones a las que se ha llegado en el presente trabajo de investigación.

## 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los estilos de música cada vez más diversificados y de amplia difusión en los medios audiovisuales, llegan principalmente a un público juvenil. Muchos de estos jóvenes y adolescentes tienden a formar grupos en relación a sus preferencias musicales.

La música tiene su mayor influencia en la adolescencia, cuando el ser humano busca definir la personalidad que alcanzará en la edad adulta. Al parecer ciertos géneros o estilos de música influyen en la personalidad del adolescente, pues se observan ciertas características psicológicas y rasgos de personalidad en los jóvenes miembros de estos grupos; por ejemplo; tendencia a la depresión, inestabilidad emocional, baja integración con el medio social. Varían en la población adolescente en general sobre una amplia gama de características y comportamientos y que pueden originar graves problemas personales y sociales.

A nivel internacional, existen investigaciones importantes que se han realizado sobre la música y la personalidad. Se encontró un estudio realizado por los psicólogos Meter J. Rentfrow y Samuel D. Gosling<sup>1</sup> de la universidad de Texas (U.S.A), quienes demostraron que las preferencias musicales de cada individuo definen su personalidad: *“Parece ser que las preferencias musicales de cada individuo definen su personalidad y por ende al grupo al que pertenecen estos. Estas mismas preferencias musicales podrían inducir en nosotros cambios físicos y psicológicos importantes.”*<sup>2</sup>

Un trabajo de tesis realizado en Venezuela el año 2002, por Ángel, José Gregorio (2002) titulado “Efecto del rock en los adolescentes”, tenía como objetivo investigar cómo influye el género de Rock Pesado en la salud psicológica de los

---

<sup>1</sup> “Journal of Personality and Social Psychology”, 2008, Pag. 16

<sup>2</sup> Revista: Muy Interesante, 2008. p 22.

adolescentes, demostró que después de escuchar este tipo de música, los sujetos se mostraban agresivos y rebeldes, a diferencia de la exposición a un ritmo suave y relajante, que al contrario del género anterior, los tranquilizaba y relajaba.

Otra investigación realizada por M. Luís Herrera y Díaz C. José A. de la Universidad Católica de Venezuela en el año 2008, acerca de la influencia de música reggaetón en la conducta de los jóvenes, muestra claramente que este nuevo género influye de manera negativa dentro de la conducta de los jóvenes, ya que los mensajes allí expuestos, traen consigo violencia, incitan a la actividad sexual prematura y generan cambios que los conduce a aislarse de su círculo social.

Igual ocurrió en Tarija, el surgimiento de estos nuevos grupos se dio hace algunos años atrás, los cuales actualmente se manifiestan en reuniones improvisadas en distintos puntos de la ciudad, como en plazas, plazuelas y espacios reservados para sus propósitos, es el caso de los que escuchan heavy metal, hip hop y cumbia, a quienes se los pueden distinguir por su forma de vestir y sus accesorios corporales (tatuajes, piercings, peinados, etc.), que los identifican como pertenecientes a grupos.

Dado el comportamiento en cuanto a ciertas actitudes, ideología, vestimenta singular, o considerando el propósito subyacente de muchas de estas reuniones, se nota el consumo de alcohol u otras drogas, las que sumadas a la excitación musical, provocan manifestaciones violentas, y diversos problemas sociales; se observa que los integrantes de estas agrupaciones seguidoras de los géneros musicales mencionados, poseen conductas agresivas, tendencias a la depresión, una baja integración social, entre otras características psicológicas y rasgos de personalidad, que los diferencia de la población juvenil general.

Un trabajo de práctica institucional dirigida (P.I.D.), realizado por Edwin Altamirano A. (2009)<sup>3</sup>, estudiante de la “U.A.J.M.S”, “La música como terapia psicológica para disminuir la conducta agresiva en los adolescentes”, concluye diciendo que la música como terapia psicológica para disminuir la agresividad es útil y presenta resultados óptimos en los adolescentes, quienes tienen un contacto continuo con la música, y evidencia un análisis positivo de sus experiencias, llegando a disminuir la agresividad y a aumentar la conducta pasiva.

De lo anteriormente planteado surge la siguiente pregunta de investigación:  
**¿Cuáles serán las características psicológicas que presentan los jóvenes y adolescentes de la ciudad de Tarija que conforman grupos, en relación a preferencias de algunos estilos musicales?**

## **1.2 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

La investigación realizada sobre este campo de estudio es escasa en nuestro medio, que por cierto no está aislado de la influencia que la música pueda tener en la juventud y los problemas que se puedan generar en distintos ámbitos de la sociedad; esta es la razón por la que se ve la necesidad de realizar una investigación como la presente que aporta al desarrollo del conocimiento en este campo, y facilitará el estudio de esta problemática en nuestra ciudad.

La investigación tendrá un aporte práctico, porque al brindar información se comprenderá mejor el problema y consecuentemente se podrán desarrollar estrategias de apoyo psicológico a los miembros de estas agrupaciones juveniles con trastornos clínicos, acción tal, que como miembros de apoyo del bienestar mental de nuestra sociedad nos compete brindar toda la ayuda posible.

---

<sup>3</sup> Altamirano A. Edwin (2009): “La música como terapia psicológica para disminuir la conducta agresiva en los adolescentes” (Tesis de Licenciatura, Universidad Autónoma Juan Misael Saracho).

Al contribuir con datos de las principales características psicológicas del adolescente y joven que conforma estos grupos consideramos que con los conocimientos obtenidos en la presente investigación se podrá evidenciar, si un determinado género musical puede influir en los jóvenes, tanto en sus niveles de ansiedad, depresión, inteligencia; y determinar cuáles son los rasgos de personalidad, con lo que se podrá llegar a una mayor comprensión y entendimiento de la idiosincrasia del adolescente y joven tarijeño actual; así también se pretende coadyuvar a prevenir las malas actitudes que pueden ser adoptadas por los adolescentes miembros de estos grupos, y servir de apoyo a los padres de familia en la labor de comprender y guiar a sus hijos.

## **2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cuáles serán las características psicológicas que presentan los adolescentes y jóvenes de la ciudad de Tarija que conforman grupos en relación a algunas preferencias de estilos musicales?

## **2.2 OBJETIVOS**

### **2.2.1 OBJETIVO GENERAL**

- Determinar las características psicológicas de jóvenes y adolescentes de la ciudad de Tarija que conforman grupos en relación a algunas preferencias musicales.

### **2.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

#### **Inteligencia**

- Determinar el nivel de inteligencia de los jóvenes y adolescentes de la ciudad de Tarija que conforman grupos según los géneros Hip Hop, Rock, Folclore y Cumbia.

#### **Depresión**

- Determinar el nivel de depresión de los jóvenes y adolescentes que conforman grupos según los géneros Hip Hop, Rock, Folclore y Cumbia.

#### **Ansiedad**

- Determinar el nivel de ansiedad de los jóvenes y adolescentes que conforman grupos según los géneros Hip Hop, Rock, Folclore y Cumbia.

## **Personalidad**

- Determinar los rasgos de personalidad de los jóvenes y adolescentes de la ciudad de Tarija, que conforman grupos según los estilos musicales Hip Hop, Rock, Folclore y Cumbia.

### **2.3 HIPÓTESIS**

Las hipótesis se plantean de acuerdo a cada uno de los grupos de géneros musicales:

- Los adolescentes y jóvenes que pertenecen a grupos que escuchan el género “hip-hop” tienen una personalidad extrovertida, relajada y sociable. Poseen una inteligencia que se encuentra dentro del promedio. Con un nivel de ansiedad que se encuentra dentro de lo normal y una depresión leve.
- Los adolescentes y jóvenes que pertenecen a grupos que escuchan el género “folclore” tienen una personalidad extrovertida, son relajados y sociables. Tienen una inteligencia que se encuentra dentro del promedio. Poseen un nivel de ansiedad que se encuentra dentro de lo normal y una depresión leve.
- Los adolescentes y jóvenes que conforman grupos en base a la preferencia del género “cumbia villera” tienen una personalidad despreocupada de las normas sociales, son tensos e inseguros. El nivel de inteligencia de estos sujetos está dentro del promedio. Presentan una ansiedad moderada, con una depresión leve.
- Los adolescentes y jóvenes que conforman grupos y escuchan el género “rock pesado” son más propensos a tener una personalidad más reservada, son aislados, tensos, y emocionalmente inseguros. El nivel de inteligencia se encuentra dentro del promedio. Con una ansiedad moderada y una depresión severa.

## 2.4. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	CATEGORÍA	INDICADORES	ESCALA
Personalidad.	Características de conducta del sujeto que son relativamente permanentes. El rasgo implica una configuración y regularidad de conducta a lo largo del tiempo y de las situaciones.	Factor A	Sizotimia-afectomia	Reservado-abierto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bajo 1 a 4</li> <li>• Medio 5 a 6</li> <li>• Alto 7 a 10</li> </ul>
		Factor B	Inteligencia baja-inteligencia alta	Capacidad mental baja-capacidad mental alta	
		Factor C	Poca fuerza del yo-mucha fuerza del yo	Emocionalmente inestable-maduro	
		Factor E	Sumisión-dominancia	Dócil-terco	
		Factor F	Desurgencia-surgencia	Serio-alegre	
		Factor G	Poca fuerza del súper yo-mucha fuerza del súper yo	Despreocupado-consciente	
		Factor H	Timidez-audacia	Tímido-cordial	

		Factor I	Dureza-ternura	Realista-idealista	
		Factor L	Confiable-suspica z	Tolerante-exigente	
		Factor M	Practicidad imaginatividad	Realista-fantasi oso	
		Factor N	Sencillez-astucia	Franco-astuto	
		Factor O	Seguridad inseguridad	Tranquilo-preocupado	
		Factor Q1	Conservadurismo- radicalismo	Moderado-liberal	
		Factor Q2	Adhesión al grupo- autosuficiencia	Inseguro- decidido	
		Factor Q3	Baja integración- mucho control	Auto conflictivo- controlado	
		Factor Q4	Poca tensión- much a tensión	Sereno-tenso	



		Síntomas intelectuales	Hipoproxia	Disminución de la atención	Ansiedad grave
			Vivencia de amenaza	Miedo de algo malo	50 o más Ansiedad muy grave
			Pensamientos absolutistas Pensamientos distorsionados	Extremos Pensamiento inadecuado	
			Problemas de memoria	Dificultad para recordar hechos recientes	
		Síntomas de conducta	Hipervigilancia	Susceptibilidad de cualquier cosa	
			Atención expectante	Demasiada atención a todo	
			Bloqueo afectivo	Dificultad para llorar o expresarse	

		Síntomas asertivos	No saber terminar una situación difícil  Problemas en las habilidades sociales.  Postura pasiva	Recurre al llanto Le cuesta sacar a bailar  No recuerda determinadas situaciones	
Depresión	La depresión es un trastorno más característico de la vida afectiva que se da como un sentimiento, como un estado subjetivo difuso que tiene siempre una tonalidad negativa.		Tristeza          Pesimismo	No se siente triste.  Se siente triste gran parte del tiempo.  Esta triste todo el tiempo.  Esta tan triste o tan infeliz que no puede soportarlo  No está desalentado	0 a 13 Mínimo  14 a 19 Leve  20 a 28 Moderado  9 a 63 Severo

	<p>Estado de ánimo triste, sentimientos de desesperanza, irritabilidad, con inhibición del curso del pensamiento, débil voluntad e incapacidad de decisión.</p>		<p>Fracaso</p>	<p>respecto de su futuro. Se siente más desalentado respecto de su futuro que lo que solía estarlo.</p> <p>No espera que las cosas funcionen para él.</p> <p>Siente que no hay esperanza para su futuro y que sólo puede empeorar.</p> <p>No se siente como un fracasado.</p> <p>Ha fracasado más de lo que hubiera debido.</p> <p>Cuando mira</p>	
--	---	--	----------------	--	--

				<p>hacia atrás ve muchos fracasos.</p> <p>Siente que como persona es un fracaso total.</p>	
--	--	--	--	--	--

### **3.1 LA MÚSICA**

La música es el arte de los sonidos, según la definición del término, es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios, utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía, el ritmo, y el timbre, mediante la intervención de complejos procesos psicoanímicos<sup>4</sup>.

La organización coherente de los sonidos y los silencios, según una forma de percepción, nos da los parámetros fundamentales de la música, que son la melodía, la armonía y el ritmo. La manera en la que se definen y aplican estos principios, varían de una cultura a otra (también hay variaciones temporales).

La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones: entretenimiento, comunicación, ambientación, etc. Las definiciones parten desde el seno de las culturas, y así, el sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta forma, surgen múltiples y diversas definiciones que pueden ser válidas en el momento de expresar qué se entienden por música. Ninguna, sin embargo, puede ser considerada como perfecta o absoluta.

### **3.2. GÉNERO MUSICAL**

El género musical es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad. Estos criterios pueden ser específicamente musicales, como el ritmo, la instrumentación, las características armónicas, melódicas o su estructura, y también pueden basarse en características no musicales, como la región geográfica de origen, el período histórico, el contexto sociocultural u otros aspectos más amplios de una determinada cultura.

---

<sup>4</sup> Danhauser, A.: "La Teoría de la Música". Kirsinger. Chile. 1977.

### 3.2.1 Algunos géneros musicales actuales

**El folclore:** Deriva de la palabra en inglés “folklore”, este vocablo está compuesto de dos palabras: Folk, que significa la gente, el pueblo, y lore, que se traduce como sabiduría, experiencia o bagaje de conocimientos. Folclore es toda costumbre que se transmite de generación en generación, adaptada y modelada por el medio ambiente en que vive la gente, y que se manifiesta mediante el vestuario, las leyendas, las canciones, las danzas, la mitología y todas las manifestaciones artesanales.

La música tradicional, música folclórica o música típica, es la que se transmite de generación en generación al margen de la enseñanza musical académica, como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. Tiene un marcado carácter étnico que normalmente la hace fácil de comprender a escala internacional. No obstante, existen excepciones notables como el flamenco, el tango, la zamba y, en general, todos los ritmos latinos que han mantenido cierta entidad propia a través del tiempo con el tiempo y son más que una moda.

**El pop:** Se dice de la música popular ligera. Se desarrolló en los países anglosajones desde la década de los cincuenta, bajo la influencia de estilos musicales negros, especialmente el rhythm and blues. Es un género que ha ido evolucionando por la nueva tecnología, mezclándose entre estilos nuevos o fusionando estilos musicales de diferentes culturas. En la actualidad constituye un importante fenómeno de comunicación de masas prácticamente en todo el mundo y es uno de los géneros más difundidos.

**Rock:** La música rock agrupa el conjunto de corrientes musicales que surgieron a mediados del siglo XX en Estados Unidos. Tiene raíces tan plurales que sintetiza las principales ramas de la llamada música popular estadounidense (la cual al principio

era interpretada por gente de color), destacándose entre estos el blues, el rhythm and blues (*R&B*), el jazz, el canto gospel y el country and western.

Con el correr de los años se puede decir que ha perdido el carácter anglosajón que tuvo en sus orígenes para convertirse en un lenguaje universal llegando a los distintos continentes. La proliferación musical de tendencias, sometido a un continuo cambio, en el cual se originaron géneros y subgéneros los cuales fueron mutando a través de los años y originado estilos como el rock psicodélico, rock progresivo, hard rock, rock alternativo y heavy metal.

**Heavy metal:** Significa “metal pesado” en su traducción literal al español. Es un género musical que deriva del blues, del rock psicodélico, del rock `n` roll y de la música clásica. El origen del heavy metal como género musical se da a finales de los años 1960, con la influencia de muchos grupos de la época, que ampliaron su sonido, y se desarrollaron mucho más durante los años 1970 y ganaron una gran popularidad durante los años 1980. Este género musical, se caracteriza principalmente por poseer ritmos potentes, crudos, y agresivos, logrados mediante la utilización de guitarras distorsionadas, baterías con doble pedales, y bajos pronunciados. El heavy metal, dentro de las muchas características que lo componen, se distingue por poseer riffs de guitarra complejos, fuertes y llenos de energía, logrados mediante la utilización de alta distorsión de guitarras, y de bajo, ocasionalmente, y, sobre todo da mucho énfasis a los solos de guitarra, dentro de los cuales, se busca la ejecución del mayor número de notas posible dentro de un tiempo determinado, busca melodía y con afines altos, lo cual también contribuye con la velocidad y la rudeza del sonido.

El heavy metal es uno de los géneros del rock más conocido en todo el mundo. Teniendo grandes escenas musicales fieles en Europa, Estados Unidos, Latinoamérica y Asia (especialmente Japón). El término heavy metal, debido a la progresión que ha sufrido desde su creación, englobarían los diferentes subgéneros

salidos de la vertiente más clásica (speed metal, thrash metal, power metal, death metal, black metal, etc.).

**El reggaetón:** Es un ritmo latino variante del raggamuffin, que a su vez desciende del reggae jamaicano, influenciado por el hip hop de zonas latinas de Miami, Los Ángeles y Nueva York. Tiene bastante influencia de otros estilos latinos como la salsa, la champeta y sobre todo el merengue house. Nace a partir de las fiestas en las que los Discjokeys aceleraban el ritmo de los vinilos, haciéndolos más movidos para bailarlos; el resultado fue este nuevo género que en Centro y Sud América cobra mayor número de seguidores.

**Hip-hop:** El hip hop es un género musical que surgió en Estados Unidos a finales de los años '60, en las comunidades afroamericanas y latinoamericanas de barrios populares neoyorquinos como Bronx, Queens y Brooklyn. Desde el principio se destacaron manifestaciones características de los orígenes del hip hop; por ejemplo, la música (funk, rap, blues), el baile (lindy hop, popping, locking) y la pintura (aerosol, murals, political graffiti). Este género es el padre del género rap y su origen es principalmente urbano, su expresión máxima se da en la calle misma.

**La cumbia:** Es un ritmo y un baile folclórico autóctono de Colombia, con variantes de carácter igualmente folclórico en Panamá. La cumbia surge del sincretismo musical y cultural de aborígenes negros, en la región del Delta, del río Magdalena en Costa Caribe Colombiana, con epicentro en la región de la población de El Banco, Magdalena, hasta Barranquilla. Este género o ritmo popular en distintos países americanos, donde ha seguido varias adaptaciones como la cumbia venezolana, cumbia uruguaya, cumbia salvadoreña, cumbia chilena, cumbia ecuatoriana, cumbia mexicana, cumbia peruana, cumbia argentina. Las tres últimas son las más representativas.

**La cumbia villera:** La denominación "cumbia villera" surge en Argentina para identificar un tipo de música cuyos autores, intérpretes y personajes de sus letras pertenecen o pertenecieron al mundo de poblaciones marginales, conocidos con la denominación "villa miserias", actualmente llamados barrios o villas de emergencia. Musicalmente la cumbia villera se nutre de la clásica cumbia colombiana y de otros ritmos, conocidos en la Argentina como "tropicales", siendo el producto final un nuevo género musical. Comenzó a escucharse a mediados de los años 90. La cumbia villera ha trascendido las fronteras y actualmente se baila y escucha en numerosos países, especialmente los limítrofes con la república Argentina.

### 3.3 INFLUENCIA DE LA MÚSICA EN LA CONDUCTA

Desde los principios de la historia humana se conoce que la música afecta el estado de ánimo y la conducta. Los griegos fueron los primeros en sistematizar el efecto de la música en los organismos. Afirmaban que la música podía aliviar a los deprimidos y detener a los violentos, y creían que la música afectaba directamente la voluntad, la que a su vez influía sobre el carácter y por ende sobre la conducta humana. Así, por ejemplo, Aristóteles enseñaba que la música imita directamente las pasiones o estados del alma: apacibilidad, enojo, valor, templanza, y sus opuestos y otras cualidades; por lo tanto, cuando uno escucha música que representa cierta pasión, es imbuido por la misma pasión.

Durante siglos, la música ha sido considerada como beneficiosa por sus efectos psicológicos y físicos curativos, “Parece comprobado que la música ejerce sobre los organismos, en particular sobre el sistema nervioso, una influencia notable, hasta el punto de ser utilizada para favorecer la curación de determinadas dolencias”<sup>5</sup>,

---

2 <http://www.wikipedia.com>.

destacándose actualmente la influencia de sus elementos estructurales (longitud de onda, frecuencia, melodía, timbre, armonía y ritmo), en los estados de relajación.

El investigador neurocientífico Patrik Nils Juslin, investigó la música y su conexión con las emociones y la conducta. Sus estudios afirman que estamos condicionados para reaccionar de forma agradable a la música, debido a que los sonidos son el primero contacto con el exterior, se aprende primero a escuchar antes de hacer cualquiera otra cosa, por ejemplo si una madre embarazada escucha música o melodías, estas le producen sustancias químicas (endorfinas) que afectan también al bebé.

El ritmo y las letras influyen en la conducta de quienes escuchan determinada música, aunque el efecto varía dependiendo de la susceptibilidad del receptor. Existen análisis científicos que comprueban la influencia de la música en la conducta humana: “La música influye en el ritmo respiratorio, la presión arterial, las contracciones estomacales y los niveles hormonales, los ritmos cardíacos se aceleran o se vuelven más lentos de forma tal que se sincronizan con los ritmos musicales. También se sabe que la música puede alterar los ritmos eléctricos de nuestro cerebro”. La música puede afectar la salud positiva o negativamente.

Los investigadores han producido evidencia de la habilidad de la música en disminuir el dolor, mejorar la memoria y reducir el estrés.

Según estudios realizados por el investigador Daniel Levitin, de la Universidad de McGill en Montreal (Canadá), donde se dedica al estudio de la neurociencia de la música, demostró que la música puede inducir importantes cambios físicos y psicológicos luego de medir variables como el latido cardíaco, el pulso, la presión sanguínea, la respiración, sudoración y las ondas cerebrales, todas estas variables parecen cambiar al escuchar distintas melodías y ritmos musicales ,

además comprobó, que la música modifica los niveles de dopamina, adrenalina, noradrenalina y serotonina, sustancias relacionadas con el estado del ánimo <sup>6</sup>.

Basándose en sus descubrimientos, este neurocientífico elaboró una lista de recomendaciones sobre el género más adecuado o apropiado para realizar cada actividad cotidiana. Así por ejemplo, mientras leemos o estudiamos asignaturas como Literatura o Historia, la música clásica o el jazz, favorecen la concentración, mientras que para hacer ejercicio se requiere otro ritmo, según Levitin, lo más adecuado para motivar a un atleta, es un ritmo marcado y acelerado como la música Tecno.

Aunque se podría argumentar que la música tiene diferente significado para las personas, y que su efecto es sólo cuestión de una respuesta condicionada, las investigaciones han demostrado que el condicionamiento no puede lograr que la música que transmite enojo y odio, o temor y suspenso a un ser humano, comunique amor o alegría y paz a otro.

### **3.4 LOS GUSTOS MUSICALES Y LA PERSONALIDAD**

Personalidad se puede definir como, pautas de pensamiento, percepción y comportamiento relativamente fijos y estables, profundamente enraizadas en cada sujeto. La personalidad es el término con el que se suele designar lo que de único, de singular, tiene un individuo, las características que lo distinguen de los demás. El pensamiento, la emoción y el comportamiento por sí solos no constituyen la personalidad de un individuo; ésta se oculta precisamente tras esos elementos, la personalidad también implica previsibilidad sobre cómo actuará y cómo reaccionará una persona bajo diversas circunstancias.

---

<sup>6</sup> Levitin, Daniel: "This is your brain in music". Dutton. New York (U.S.A). 2006.

Nuestras preferencias pueden decir mucho de nuestra personalidad y la de las demás personas. Las elecciones que hacemos en literatura, música y arte dan un indicio de quienes somos. Según Sam Gosling, del Departamento de Psicología de la Universidad de Texas: *“El gusto personal nos puede ofrecer una puerta hacia la vida de otras personas. El gusto revela muchísimo sobre lo que una persona valora y necesita para darle sentido a su vida”*<sup>7</sup>.

El mismo psicólogo afirma que las preferencias musicales de cada individuo definen su personalidad: *“Parece ser que las preferencias musicales de cada individuo definen su personalidad y por ende al grupo al que pertenecen estos. Estas mismas preferencias musicales podrían inducir en nosotros cambios físicos y psicológicos importantes.”*<sup>8</sup>

Consumimos habitualmente películas, libros, música y arte principalmente para satisfacer nuestras necesidades emocionales internas, las cuales son fundamentales en nuestra personalidad e identidad. También sentimos instintivamente que podemos juzgar a los otros por sus gustos; en muchos casos esos juicios son incorrectos porque prestamos atención a cosas equivocadas.

Una investigación realizada por el psicólogo Cyril Burt<sup>9</sup>, concluye que: *“Mientras que las personas extrovertidas les gusta el arte emocional; las introvertidas prefieren la música más contemplativa y compuesta por elementos formales como las simetrías matemáticas de las piezas musicales de Bach, o la complejidad técnica de Chopin”*, ambos grandes músicos exponentes del período clásico. Según la investigación de este psicólogo las personas neuróticas con poca estabilidad emocional, ansiosas y fácilmente perturbables, tienden a ser artísticamente creativas y

---

<sup>7</sup> Gosling, Sam : “Personality processes and individual differences” Journal of Personality and Social Psychology. U.S.A. 2003.

<sup>8</sup> Revista: Muy Interesante. 2008. p 22.

<sup>9</sup> Burt, Cyril: “Gustos & Personalidad”. Psicología Positiva. 2008. Pag. 31.

gravitan en el arte que incluye música o literatura consideradas “románticas”, donde las líricas o letras de las canciones o alguna frase de un algún libro, ayudan a las personas neuróticas a deprimirse; de la misma manera, estas personas usan el arte alegre para mejorar su humor. Personalidades como estas también usan el arte para validar sus sentimientos de tristeza, enojo y confusión, por lo general a los neuróticos les gusta el rap y el heavy metal (rock pesado); para ellos, escuchar música agresiva puede ser una manera de hacer catarsis, les hace saber que allá afuera hay alguien que se siente de la misma manera. En el otro extremo de estabilidad estarían las personas apacibles, accesibles y optimistas, las cuales prefieren el arte clásico, donde valoran la forma por sobre el sentimiento y tienen la estabilidad para apreciar la unidad y el detalle formal.

Si las preferencias musicales reflejan la personalidad de un individuo muchas veces no es una ciencia exacta ya que los tipos de personalidades no son exclusivos, la mayoría de nosotros somos una combinación de muchos rasgos. Ningún rasgo determina completamente nuestros gustos, muchas características de la personalidad influyen, así como las habilidades cognitivas.

### **3.5 RASGOS DE PERSONALIDAD SEGÚN EL GÉNERO QUE ESCUCHAN**

#### **Rasgos de personalidad de los que escuchan rock**

Según los resultados de las investigaciones del psicólogo Samuel D. Gosling, los fanáticos del estilo rock son menos amigables, más artísticos y más ansiosos que los que escuchan otros estilos musicales. Esta misma investigación afirma que los rockeros se caracterizan por ser curiosos, dispuestos a asumir riesgos, y son

inteligentes<sup>10</sup>. Por otra parte, un estudio publicado en Journal of Social and Clinical Psychology reveló que los que escuchan rock pesado (heavy metal) tienen muchas veces pensamientos suicidas, depresión considerable, tendencia a dañarse o la autodestrucción.

### **Rasgos de personalidad de los que escuchan hip hop**

Según el mismo estudio realizado por el psicólogo Sam Gosling afirma que el tipo de personalidad de los seguidores de este género es extrovertida, enérgica y locuaz, además de tener una alta autoestima. Otros rasgos que los caracterizan es que son optimistas, enérgicos, sociables y convencionales<sup>11</sup>.

### **Rasgos de personalidad de los que escuchan cumbia villera**

Si bien este estilo musical se caracteriza por ser de ritmo alegre, pegadizo y parecería inocuo para el que lo escucha, el movimiento de la cumbia villera ha creado controversias de todo tipo en la sociedad, propiamente en el vecino país de Argentina de donde originalmente procede. Una de esas controversias se da en el ámbito social, donde el propio gobierno argentino y muchos otros entendidos aseguran que desde que la cumbia villera apareció ha impulsado la delincuencia en los jóvenes que se identifican con este género musical. Por medio de sus letras este estilo musical insulta a la policía, hace elogio al alcoholismo, las drogas y la marginalidad social, incitando a quienes escuchan esta música, en su mayoría adolescentes, al consumo de sustancias tóxicas como medio de diversión o desahogo.

---

<sup>10</sup> Gosling, Sam: Personality processes and Individual Differences Journal of Personality and Social Psychology. U.S.A. 2003.

<sup>11</sup> Ibidem.

Algunos jóvenes que conforman grupos que escuchan y se identifican con la cumbia villera, se caracterizan por ser jóvenes marginales con un relevante grado de agresividad, que habitualmente se juntan a consumir alcohol o drogas, producen discursos en donde se hacen apología de las drogas, y al sexo, tienen conflictos con la policía por la violencia y los hechos vandálicos de diversa naturaleza como el robo, por tal motivo son comúnmente segregados por la sociedad, la cual los considera como una potencial amenaza a la seguridad.<sup>12</sup> El sentimiento de marginalidad los hace diferenciarse y conformar una subcultura muy clara sin intenciones de una movilidad social vertical ascendente, lo cual consiste en la posibilidad de ascender de una posición social a otra y los convierte en parias de la sociedad.

Es necesario aclarar, que no todo los seguidores de la cumbia villera, consumen drogas y optan por la delincuencia como una forma de vida. También es importante debatir acerca de este género, de que si son las letras con mensajes negativos, o su forma de persuasión constante en los medios de comunicación de masas, las que influyen en los jóvenes y por ende los directos responsables de los hechos vandálicos de diversa naturaleza que se desataron desde que este estilo musical emergió.

### **Rasgos de personalidad de los que escuchan Folclore**

El profesor de psicología Adrian North, en la Universidad Heriott Watt de Edimburgo, realizó una investigación acerca los vínculos entre gustos musicales y rasgos de carácter; de acuerdo a la investigación, quienes escuchan asiduamente música folclórica son comúnmente alegres, joviales, muy entregados a lo que hacen.<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> <http://RRPP.net>

<sup>13</sup> <http://www.taringa.com>.

Los folclóricos se destacan por su destreza física, su altivez, carácter fuerte, amantes de la libertad, independientes e iracundos, así como por su generosidad<sup>14</sup>.

### **3.6 CARACTERÍSTICAS PSICOLÓGICAS EN RELACIÓN A LA MÚSICA**

Las características psicológicas son el conjunto de rasgos, emociones, y estados particulares de cada individuo que lo diferencian de los demás. El rasgo es definido por Allport como “un sistema neuropsíquico, propio de cada sujeto, que confiere la capacidad de dar un comportamiento conforme a una determinada finalidad y que se puede adaptar a las distintas condiciones ambientales y la inteligencia que es la forma o modo por el cual la persona resuelve los conflictos que se le presentan cotidianamente.”

#### **3.6.1 LA INTELIGENCIA Y GÉNERO MUSICAL**

La inteligencia es la capacidad de asimilar, guardar y elaborar información para utilizarla posteriormente en la resolución de problemas. El neuropsicólogo e investigador de la Universidad de Harvard (U.S.A), Howard Gardner, define la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas<sup>15</sup>, este científico es conocido en el ambiente de la educación por su revolucionaria teoría de las inteligencias múltiples, basada en que cada persona tiene por lo menos ocho inteligencias u ocho habilidades cognitivas entre ellas destaca la Inteligencia Musical que consiste en la habilidad para pensar en términos de sonidos, ritmos y melodías; la producción de tonos y el reconocimiento y creación de sonidos, también consiste en el uso de instrumentos musicales y el canto como medio de expresión. La persona alta en inteligencia musical tiene la habilidad

---

<sup>14</sup> <http://www.folkloretradiciones.com>.

<sup>15</sup> Howard Garner: “Inteligencias múltiples”. Paidós. Argentina.1983.

de expresar emociones y sentimientos a través de la música. Una notoria sensibilidad por la música, los ritmos y las tonadas musicales. Así como habilidad tocando instrumentos musicales, uso efectivo de la voz para cantar solo o acompañado y escucha música bastante.<sup>16</sup>

Según investigaciones realizadas a músicos reconocidos del Rock, los investigadores pudieron verificar que cuando los artistas piensan en la música, aún cuando la están creando, el cerebro va proyectando las formas en las que se movería siguiendo el ritmo; es decir que, los músicos imaginan la música más de lo que escuchan, lo cual se comprobó en los resultados, al detectarse mayor actividad en la corteza visual del cerebro, con lo que se confirma que piensa en la música en términos de espacio, en el cuerpo calloso, que conecta el hemisferio derecho con el izquierdo, se encontró mucha actividad también, por lo que se concluye que envía información de un lado a otro constantemente, lo que no es común en las personas corrientes.

La música crea caminos neurales en el cerebro que estimulan la creatividad. Varios estudios han demostrado que la música entrena al cerebro para formas de pensamiento positivo mucho más elevadas. En un estudio determinado, varios niños de tres años fueron divididos en dos grupos, los primeros no tenían un entrenamiento musical especial ni exposición a la música; el segundo grupo, estudiaba piano y cantaba diariamente en el coro, ocho meses después los niños con conocimientos musicales eran mucho más capaces de resolver rompecabezas. También tuvieron una puntuación de un 80% mayor que el otro grupo en un examen de inteligencia espacial.

También hay evidencia científica que prueba que escuchar el género de música clásica especialmente la de Mozart y Bach, puede ayudar a estudiar,

---

<sup>16</sup> [Http://www.natgeo.tv/especiales/cerebros-brillantes/](http://www.natgeo.tv/especiales/cerebros-brillantes/)

comprender y asimilar mejor. En una investigación hecha por el psicólogo británico Adrian North de la Universidad de Leicester (Inglaterra) señala que las personas con mayor inteligencia, niveles de educación superiores y mayores ingresos económicos son los principales aficionados a géneros musicales como el jazz, el blues, música clásica y la ópera.<sup>17</sup>

### **3.6.2 LA ANSIEDAD Y GÉNERO MUSICAL**

Enrique Rojas indica que la ansiedad consiste en una respuesta vivencial, fisiológica, conductual, cognitiva y asertiva, caracterizada por un estado de alerta de activación generalizada.<sup>18</sup> La ansiedad es una vivencia de temor ante algo difuso, vago, inconcreto, indefinido, que a diferencia del miedo, tiene una referencia explícita.

La música se puede utilizar para controlar ambientes o regular acciones, pensamientos y emociones. La música puede ayudar a reducir la ansiedad, el estrés y la tensión e induce a la relajación. Activa la producción de endorfina y ayuda a la mente a crear imágenes, permitiendo al ser humano escapar temporalmente del dolor.

La música actúa como "intérprete", transmitiendo "ondas"(sensaciones) en energía o vibración sonora saludable. Ayuda a reforzar el raciocinio espacial, la capacidad de percibir los objetos con precisión, desarrollar la imaginación y diferenciar entre varias opciones disponibles. Como la ansiedad usualmente interfiere en el pensamiento claro, el uso de la música es eficaz, para reducir la tensión, mejorando la concentración y la retención del material aprendido, los ritmos llegan al subconsciente y crean una sensación de bienestar, eliminando tensión alguna si la hubiese.

---

<sup>17</sup> “Dígame qué escucha y le diré quién es”. Muy Interesante. N° 269. Argentina. 2008 .

<sup>18</sup> Rojas, Enrique: “La Ansiedad”. Planeta. Argentina. 2000. Pag.25

La música relajante que aplaca la ansiedad debe tener sincronía rítmica, en este sentido, el género barroco o comúnmente conocido como música clásica es significativamente eficaz al ser comparado con otros géneros musicales, para la inducción de "estados alfa", es decir, de un estado relajado acompañado por la sensación de bienestar por parte de quien escucha. Una terapia con música cerebral personalizada permite solucionar los problemas de insomnio y ansiedad, según una investigación llevada a cabo por la Universidad de Toronto en Canadá, probó que cuando suena una pieza musical cuyo ritmo se ajusta a las ondas cerebrales, los niveles de ansiedad de la gente disminuyen y pueden relajarse y dormir.

Por el contrario, existe otros géneros musicales que pueden provocar estados de ansiedad, en una investigación que se realizó para comprobar esta hipótesis se utilizó música excitadora, o sea una música en un volumen alto que se caracterice por un ritmo irregular, rápido y marcado, dinámico, no predecible, sin consonancia de armonía, y con decibeles altos, los géneros que se emplearon fueron música clásica con movimientos allegro, andante, vivo, vivace y presto, y el género "back metal", un subgénero del heavy metal, que está próximo a los 110 decibelios. Se les hizo escuchar a los sujetos fragmentos de 3 a 5 minutos de los 2 mencionados géneros, con un total del estímulo musical de 47 minutos. Al observar a los sujetos, mientras escuchaban atentamente estos géneros, se encontró que los individuos se mostraban inquietos, cambiaban frecuentemente de posición y una ansiedad notable, se pudo evidenciar así que la música excitante, sí afecta el nivel del estado de ansiedad, la gran mayoría de los sujetos permanecía con los ojos abiertos durante la fase experimental del estudio, existía dilatación de pupila y un aumento considerable en la tasa respiratoria y cardíaca.

Se argumentó que dichos géneros musicales incrementan el funcionamiento del sistema nervioso simpático (SNS) y, como consecuencia, los oyentes pueden vivir la experiencia musical en forma de ansiedad o inquietud, registrando un aumento en el nivel del arousal, que es la activación general fisiológica y psicológica del

organismo. La explicación es que al no poder realizar ningún tipo de actividad, como por ejemplo bailar, saltar, o hablar, se provoca un incremento de la energía generada por el sistema nervioso simpático. Eso se traduce en un incremento en el nivel de la excitación, que la persona sentirá como un aumento en la tensión física y psicológica

Por otro lado, los resultados de un estudio centrado sobre alumnos ansiosos y deprimidos, sugiere que los estudiantes pueden usar el género rock (con mensajes positivos), para ayudar a tratar la ansiedad como también la depresión, otro estudio realizado sobre alumnos con trastornos psiquiátricos mostró una significativa mejora del estado de ánimo después de escuchar este género de música pesada.

### **3.6.3 LA DEPRESIÓN Y GÉNERO MUSICAL**

La depresión es un trastorno más característico de la vida afectiva que se da como un sentimiento, como un estado subjetivo difuso que tiene siempre una tonalidad negativa.<sup>19</sup> La depresión es la condición emocional de actividad psicofísica disminuida y desagradable, ya sea normal o patológica. Para la manifestación normal se elige el término abatimiento, refiriéndose a un estado de ánimo desalentado o descorazonado, el uso patológico se refiere a un estado de ánimo de pronunciada desesperanza y a una abrumadora sensación de insuficiencia o desmerecimiento<sup>20</sup>. La depresión es uno de los problemas psicológicos más comunes experimentados por los adolescentes, los desórdenes de ánimo constituyen el cuarto desorden más prevalente entre las edades de 14 a 64 años, cuando se habla de sus síntomas los más comunes son un estado de ánimo negativo y autoestima negativa.

Así como la música puede crear estados de ansiedad también puede generar depresión; en este sentido, algunos de los géneros musicales actuales están cargados,

---

<sup>19</sup> López, Juan ; Aliño, Ibor: Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM IV TR). Masson. España.

<sup>20</sup> Székely, Béla: Diccionario de Psicología General y Aplicada. Claridad. Argentina. 1983. Tomo I. Pag. 179.

tanto en lo musical como en sus líricas, de ideas, pensamientos o vivencias depresivas, los que son transmitidos por los compositores o intérpretes de los diferentes géneros existentes. Las letras de muchas de las canciones pueden contener mensajes acerca de decepciones de relaciones amorosas, o de elementos preocupantes como las drogas, el suicidio, o la muerte; muchos adolescentes son más propensos a escuchar estas letras, pero tienen una menor tendencia a pensar que la música podría tener influencias negativas en su comportamiento comparado con otros adolescentes que prefieren otro tipo de música.

Dentro del heavy metal o rock pesado existe un subgénero musical llamado "doom metal", el término significa "metal de la perdición" o "metal de la condenación". Es uno de los géneros más lentos, pesados y depresivos del metal extremo, siendo además uno de los más oscuros, melancólicos, tristes y desoladores, las líricas de este género son pesimistas y nihilistas, incluyendo temas como: perdición, ocultismo, sufrimiento, depresión, miedo, dolor, muerte, odio, y simbolismo religioso.

Otro subgénero del heavy metal es el "metal gótico" sus letras se caracterizan por ser épicas y melodramáticas sus temáticas son de aflicción y depresión, pueden encontrarse letras que se enfocan en el suicidio, el sinsentido de vida, la muerte, miseria, y el amor perdido. Actualmente se ha evidenciado en algunos países que algunos jóvenes son más propensos a deprimirse y a verse influenciados por los mensajes contenidos por los géneros musicales; forman parte de la subcultura o grupos denominados "Emos" que buscan que la depresión y el suicidio parezca algo normal. La subcultura Emo, basa sus principios en el odio hacia uno mismo, la auto destrucción, la depresión como elemento de supervivencia y la alternativa del suicidio. El término "Emo" es una reducción del término "emocional" y hace referencia a las letras de los grupos del género, caracterizadas por abordar variadas emociones y estados de ánimo, buscando asimismo generar estas mismas emociones en el oyente.

### 3.7 LOS GRUPOS HUMANOS QUE SE CONFORMAN A PARTIR DE LA MÚSICA

En la formación de la personalidad asume una fuerza fundamental la organización de los grupos. Se denomina así el conjunto de dos o más personas, entre las que se establece, o hay establecida una relación de interdependencia o interacción<sup>21</sup>

Didier Anzieu<sup>22</sup> en su clasificación de los grupos humanos señala: *“Cuando los individuos se reúnen voluntariamente, por el placer de estar juntos, por búsqueda de lo semejante, se trata de un grupo”*. Consiste en buscar en los "congéneres" modos de pensar y de sentir idénticos a los propios, sin ser necesariamente conscientes de ello. El placer de formar parte del grupo proviene de la supresión o suspensión de la exigencia de adaptarse, al precio de una tensión psíquica penosa, a un universo adulto o social y a sus reglas de pensamiento y de conducta. Además, la el grupo ofrece a sus miembros la seguridad y el soporte afectivo del que carecen, es decir, un sustituto del amor.

Desde muy temprana edad y entrando a la etapa de la adolescencia se evidencia en los jóvenes la conformación de grupos, los que variarán según la edad, la personalidad, algún gusto similar o particular, el trasfondo familiar, etc. Los grupos juveniles son un conjunto de jóvenes con un nivel de participación estable y con un ritmo periódico de encuentros, en estos se determina de manera relevante el estilo de vestimenta, los gustos musicales, modismos al hablar, etc. de cada uno de los miembros del grupo, esta influencia ejercida por el grupo de compañeros se da frecuentemente por el miedo al rechazo o al ridículo, lo que actúa como castigo y es

---

<sup>21</sup> Bleger, José: “Psicología de la conducta”. Paidós. Argentina.1977. 287

<sup>22</sup> Anzieu, Didier: “The Social Personality Structure”. Spintge. U.S.A. 1998.

lo bastante fuerte en la adolescencia como para asegurar que los miembros del grupo se atengan a sus normas.

Algunos de estos grupos juveniles se forman en base a preferencias musicales y se caracterizan exclusivamente por un género específico que escuchan todos sus miembros. Existe una amplia variedad de estos grupos, algunos de ellos conformados por adolescentes; en otros, con miembros de diferentes edades, estos grupos, en la mayoría de los casos, se originaron en las grandes urbes como Londres y New York, producto muchas veces de cambios sociales, políticos e ideológicos de la juventud en respuesta a la cultura, leyes y normas que la sociedad les imponía.

Fue a fines de los sesenta y mediados de los setenta, cuando en todo el mundo empezaron a surgir diferentes grupos de jóvenes, que tanto en ideología como en la música que escuchaban fueron ganando relevancia y protagonismo uno de los más representativos fue el fenómeno hippie, que fue un movimiento juvenil que tuvo lugar en los últimos años de la década de 1960 y que se caracterizó por la anarquía no violenta, la preocupación por el medio ambiente y el rechazo al materialismo occidental. Conocido también como flower power, se originó en California (U.S.A), los hippies formaron una contracultura políticamente atrevida y antibelicista, y artísticamente prolífica en Estados Unidos y en Europa. Su estilo psicodélico y lleno de colorido estaba inspirado por drogas alucinógenas como el ácido lisérgico (LSD) y se plasmaba en la moda, en las artes gráficas y en la música de cantantes de Rock como Janis Joplin o de bandas como: Grateful Dead, Jefferson Airplane y Pink Floyd.<sup>23</sup>.

Posteriormente hubo otras notorias expresiones de estos grupos juveniles propiamente a mediados de los setenta en donde se dio el fenómeno Punk Rock, el cual englobó a un conjunto de bandas como: Sex Pistols, The Clash, The Damned,

---

<sup>23</sup> Encarta ® 2008.

etc. surgidas en Londres. No obstante, pese a que serían estas y otras formaciones afines las que a mediados de la década darían su perfil definitivo al movimiento punk. Sus antecedentes más claros se encuentran en Estados Unidos. Este impulso de rebelión se intensificó asimismo por el periodo de penuria económica que el Reino Unido sufrió durante el gobierno de Margaret Thatcher, que agudizó las desigualdades sociales y condujo a la frustración y el desempleo a amplios sectores de la población afectando de forma especial a los jóvenes. Junto a estos factores, la crisis de la conciencia nacional exaltada con modales victorianos desde el gobierno y el descontento generalizado explican que existiera un clima propicio para que el Punk Rock alcanzase una gran resonancia en todos los órdenes de la vida de los británicos, impacto imprevisto en principio respecto a las aventuras musicales de algunos muchachos descontentos.

El crecimiento de las ciudades en nuestro siglo ha traído consigo cambios, económicos, políticos y sociales. Dentro de estos últimos se encuadra un fenómeno que ha dado mucho que hablar: las tribus urbanas que son el resultado de la neotribalización impuesta por las condiciones socioculturales que aportan el predominio del consumo, de la moda, del espectáculo y de la comunicación del fin de milenio. Son agrupaciones de jóvenes que poseen hábitos comunes, que les gusta la misma música y hasta lugares fijos de reunión.

Entre las tribus urbanas más reconocidas se encuentran los Skin Heads, Skaters, Metaleros o Heavy's, Punk's, Emos, etc. Cada una de ellas adopta diferentes ideologías y vestimenta que los identifica con el género musical que escuchan, distinguiéndose así como miembros de tales agrupaciones.

## **3.8. ADOLESCENCIA**

### **3.8.1. CONCEPTO DE ADOLESCENCIA**

Es considerada como la etapa de maduración entre la niñez y la condición de adulto. El término denota el período desde el inicio de la pubertad hasta la madurez y suele empezar en torno a la edad de catorce años en los varones y de doce años en las mujeres. Aunque esta etapa de transición varía entre las diferentes culturas, en general se define como el periodo de tiempo que los individuos necesitan para considerarse autónomos e independientes socialmente.

### **3.8.2. DESARROLLO FÍSICO**

El comienzo de la pubertad está asociado con cambios drásticos en la estatura y en los rasgos físicos. En este momento, la actividad de la hipófisis supone un incremento en la secreción de determinadas hormonas con un efecto fisiológico general. La hormona del crecimiento produce una aceleración del crecimiento que lleva al cuerpo hasta casi la altura y peso que tendrá de adulto en unos dos años. Este rápido crecimiento se produce antes en las mujeres que en los varones, indicando también que las primeras maduran sexualmente antes que los segundos. La madurez sexual en las mujeres viene marcada por el comienzo de la menstruación y en los varones por la producción de semen. Estos cambios físicos pueden estar relacionados con las modificaciones psicológicas; de hecho, algunos estudios sugieren que los individuos que maduran antes están mejor adaptados que sus contemporáneos que maduran más tarde.

### **3.8.3. DESARROLLO INTELECTUAL**

Durante la adolescencia no se producen cambios radicales en las funciones intelectuales, sino que la capacidad para entender problemas complejos se desarrolla

gradualmente. El psicólogo francés Jean Piaget determinó que la adolescencia es el inicio de la etapa del pensamiento de las operaciones formales, que puede definirse como el pensamiento que implica una lógica deductiva. Piaget asumió que esta etapa ocurría en todos los individuos, sin tener en cuenta las experiencias educacionales o ambientales de cada uno. Sin embargo, los datos de las investigaciones posteriores no apoyan esta hipótesis y muestran que la capacidad de los adolescentes para resolver problemas complejos está en función del aprendizaje acumulado y de la educación recibida.

#### **3.8.4. DESARROLLO SEXUAL**

Los cambios físicos que ocurren en la pubertad son los responsables de la aparición del instinto sexual. En esta etapa su satisfacción es complicada, debido tanto a los numerosos tabúes sociales, como a la ausencia de los conocimientos adecuados acerca de la sexualidad. Sin embargo, a partir de la década de 1960, la actividad sexual entre los adolescentes se ha incrementado. Por otro lado, algunos adolescentes no están interesados o no tienen información acerca de los métodos de control de natalidad o los síntomas de las enfermedades de transmisión sexual. Como consecuencia de esto, el número de muchachas que tienen hijos a esta edad y la incidencia de las enfermedades venéreas están aumentando.

#### **3.8.5. DESARROLLO EMOCIONAL**

El psicólogo estadounidense G. Stanley Hall afirmó que la adolescencia es un periodo de estrés emocional, producido por los cambios psicológicos importantes y rápidos que se producen en la pubertad. Sin embargo, los estudios de la antropóloga estadounidense Margaret Mead mostraron que el estrés emocional es evitable, aunque está determinado por motivos culturales. Sus conclusiones se basan en la variación existente en distintas culturas respecto a las dificultades en la etapa de transición

desde la niñez hasta la condición de adulto. El psicólogo estadounidense de origen alemán Erik Erikson entiende el desarrollo como un proceso psicosocial que continúa a lo largo de toda la vida.

El objetivo psicosocial del adolescente es la evolución desde una persona dependiente hasta otra independiente, cuya identidad le permita relacionarse con otros de un modo autónomo. La aparición de problemas emocionales es muy frecuente entre los adolescentes.

### **3.8.6 DESARROLLO SOCIAL**

La socialización del adolescente es un proceso de conocimiento y adaptación a las normas, hábitos y costumbres del grupo; es la capacidad de conducirse de acuerdo con las expectativas sociales. El adolescente comprende la dinámica social y valora ciertas formas de incorporarse a ella.

Los efectos indeseables de una deficiente sociabilización pueden darse en un plano personal en una cultura que atribuye gran prestigio a la popularidad, el adolescente que no se socialice se considera un fracasado social; su soledad le llevará a una inestabilidad emocional y a una gran infelicidad; cuando esta deficiente sociabilización se da en un plano social, los desadaptados sociales muy pronto caen en la ilegalidad y adquieren comportamientos destructivos.

Las dificultades que tiene el adolescente para una adecuada socialización se debe por una parte a modelos incoherentes y contradictorios tanto en la familia, como en la escuela y el resto de la sociedad, los medios masivos de comunicación proyectan modelos irreales y poco adaptados a su vida cotidiana. Otra dificultad dentro de la socialización del adolescente, se debe a la falta de guía y orientación de los padres por el escaso tiempo que estos brindan a sus hijos.

La pertenencia a un grupo es importante porque constituye el vehículo principal de la socialización. A través de él, el adolescente aprende la mayor parte de sus conocimientos interindividuales y sociales para adaptarse a la cultura, como ser: Forma de hablar, manera de acercarse a las personas del sexo opuesto, conductas típicas de las parejas, comportamiento en las principales instituciones sociales, etc.

#### 4.1 TIPIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación se enmarca dentro del área clínica, porque se trata un tema que concierne a esta área, como son las características psicológicas de adolescentes y jóvenes de la ciudad de Tarija que conforman grupos en relación a algunos estilos musicales. En la cual se investigó los rasgos de personalidad, el nivel de inteligencia, el nivel de ansiedad y el nivel de depresión de estos jóvenes y adolescentes.

La presente investigación es de tipo diagnóstico-descriptivo. Es de tipo *Diagnóstico* porque para poder obtener la información deseada, se empleó una batería de test, los cuales se aplicaron a toda la muestra objeto de estudio, y en base a la información obtenida se sugieren acciones correctivas a esta problemática.

Los estudios *descriptivos*, buscan especificar las propiedades, las características y perfil de cualquier fenómeno que se someta a análisis. Es decir, mide, evalúa o recolecta datos sobre las variables que comprenden el fenómeno, para así describir lo que se investiga.<sup>24</sup> Es un estudio *descriptivo* porque con los datos obtenidos, se brinda una detallada y minuciosa información respecto a los rasgos de personalidad, el nivel de inteligencia así como el grado de ansiedad y depresión del adolescente o joven que conforma grupos según el género musical de su preferencia.

De la misma manera llega a ser un estudio *exploratorio* porque es la primera vez que en la ciudad de Tarija se realiza una investigación respecto a las características psicológicas de los adolescentes que conforman grupos en relación a preferencias musicales. Por otro lado la investigación será *transversal*, porque se analizó a diferentes grupos de personas en un periodo de tiempo corto<sup>25</sup>.

---

<sup>24</sup> Hernández Roberto: "Metodología de la Investigación". Mexico. Mc Graw Hill. 2006.

<sup>25</sup> Ibidem.

Para el tratamiento de los datos se utilizó la estrategia *cuantitativa*, porque los datos obtenidos a través de métodos empíricos que se dieron por medio de la aplicación de pruebas psicológicas, datos que son medibles y que fueron expresados a través de los procesos estadísticos en forma de cuadros, gráficos, porcentajes seguidos de su correspondiente descripción, y la estrategia *cualitativa* fue empleada en el análisis e interpretación de cada una de las variables obtenidas de las distintas pruebas psicológicas aplicadas.

## 4.2 POBLACIÓN

Considerando que la población “*es el conjunto de todos los casos que concurren con una serie de especificaciones*”,<sup>26</sup> en la presente investigación la población estará conformada por adolescentes y jóvenes de 17 a 28 años de edad, del área urbana de la ciudad de Tarija, que conforman grupos en relación de sus preferencias musicales en un total de cien sujetos de sexo masculino.

Se constató que la mayor parte de estos grupos se encuentran conformados por varones y un número reducido de mujeres, por lo que se optó por trabajar con los primeros, ya que al no existir el equilibrio de género necesario para el presente trabajo, se vio conveniente el trabajar solo con varones.

No existen datos estadísticos que proporcionen la cantidad de adolescentes y jóvenes que pertenezcan a grupos formados en base a preferencias musicales en la ciudad de Tarija, pero el número y la ubicación de estas agrupaciones es escasa en el medio.

Para encontrar la población del presente trabajo de investigación, se tuvo que acudir a lugares públicos y privados, donde regularmente se congregan algunos de los integrantes de los géneros hip hop y cumbia; en el caso del género heavy metal se

---

<sup>26</sup> Hernández Roberto: “Metodología de la Investigación”. Mexico. Mc Graw Hill. 2006.

buscó a jóvenes que organizan y asisten habitualmente a conciertos y eventos de este género musical, además de recurrir a centros de enseñanza musical (escuelas de danza y música) para el caso de los géneros musicales folclore y hip hop, donde se observó que concurren seguidores de estos estilos, con los que se llegó al número planteado de sujetos para realizar el presente trabajo de investigación.

Los criterios de selección de los grupos de sujetos, fueron elaborados tomando en cuenta la variable independiente que se constituye como variable de selección de la muestra de esta investigación: que estén entre los 17 a 28 años de edad, varones, que sean parte de algún grupo definido bajo algunos de los géneros musicales elegidos para el presente trabajo y que en el momento de la investigación estén viviendo en la ciudad de Tarija.

**Cuadro N° 1**  
**DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN**

<b>Género Musical</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Rock	25	25%
Hip-Hop	25	25%
Cumbia	25	25%
Folclore	25	25%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

#### **4.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS:**

A continuación se hará un resumen esquemático de cada uno de los métodos, técnicas e instrumentos utilizados en la presente investigación, los cuales tienen como objetivo recabar toda la información necesaria para el posterior análisis de los mismos.

- **Cuestionario de personalidad 16-PF.**- El cuestionario fue creado por Catell y Catell en el año 1968. Consta de 184 preguntas, las que están orientadas en 16 factores bipolares de la personalidad que son: alejado – participativo, pensamiento concreto - pensamiento Abstracto, emocionalmente poco estable – tranquilo, cauto – exigente, acomodadiso- dogmático, taciturno – incauto, desatento con las normas – moralista, tímido – no inhibido, rechazo a las ilusiones – dependiente, confiado – inseguro, buen compañero – lleno de recursos, descuidado – autodisciplinado, descuidado – muy integrado, pesado – inquieto, los cuales están orientados a poder indagar los rasgos de personalidad.

De la aplicación se entrega al sujeto el cuadernillo con la hoja de respuestas y un lápiz y se le pide que lea cada consigna y que responda de la manera más sincera posible. De acuerdo con las normas o baremos correspondientes, se transforma las puntuaciones directas en puntuaciones estándar correspondientes y se determina el nivel respectivo: nivel bajo (puntaje 1, 2, 3), nivel medio (puntaje 4, 5, 6) y nivel alto (puntaje 7, 8, 9). La aplicación dura aproximadamente de 40 a 50 min. Este test nos dio respuesta a los primeros 4 objetivos de la presente investigación.

- **Test de matrices progresivas de J.C. Raven-escala general.**  
**Generalidades:** Consta de 60 láminas a las cuales el sujeto tendrá que responder. Está dividido en 5 subescalas que son: A, B, C, D, E, de 12 láminas cada una. Es un test lacunario, no cultural, no verbal, no manual, interesante y sencillo; resulta económico en personal, tiempo y material; ya que puede ser utilizado en varias aplicaciones, a excepción del protocolo de respuestas. Puede ser autoadministrado o de administración individual o colectiva. Su tiempo de aplicación oscila entre 30 y 60 minutos (generalmente es contestado en 45 minutos). Es un test no verbal que se aplica a cualquier persona independientemente de su idioma, educación y capacidad verbal; incluso analfabetas y sordomudos; es no manual, y puede ser aplicado a cualquier persona sin importar su estado o capacidad motora; y es no cultural, porque no intervienen los conocimientos adquiridos, por lo que el grado de escolaridad no es

determinante para su aplicación. Test que permitió respuesta a los objetivos 5, 6, 7, 8, del presente trabajo.

- **Inventario de Depresión de Beck:** Creado en 1961 por Beck, y que el mismo hizo la adaptación en español (2006) para Latinoamérica. El Inventario de Depresión de Beck-Segunda Edición (BDI-II) es un instrumento de auto informe, compuesto por 21 ítems, cuya finalidad es medir la severidad de la depresión en adultos y adolescentes a partir de los 13 años. Las afirmaciones constan de cuatro opciones de respuesta, entre las cuales el sujeto tiene que elegir. No tiene tiempo límite de aplicación, pero generalmente toma de 25 a 30: Moderada; de 30 o más, Depresión grave. Instrumento da respuesta a los últimos 4 objetivos planteados.

- **Cuestionario para valorar la ansiedad de Enrique Rojas:** El test mide el nivel de ansiedad que presenta el sujeto, el cuestionario consta de 100 ítems, que se encuentran dividido en cinco grupos de síntomas; físico, psíquico, conductual, intelectual y asertivo. Como opciones de respuesta son: presencia del síntoma (se pone un círculo en el sí), ausencia del síntoma (se pone un círculo en el no) y, por último, intensidad, que se valora de 1 a 4 (en caso de haber subrayado el sí; 1 ligero, 2 mediana intensidad, 3 intenso, 4 muy intenso). Instrumento que nos proporciona respuesta al último objetivo planteados.

#### 4.4 PROCEDIMIENTO

A continuación se expondrá cada una de las fases por las cuales se ha pasado por la investigación, el mismo que servirá para que se pueda tener una visión general del proceso que se siguió en este trabajo de investigación.

**Primera fase:** Esta fase consistió en la búsqueda bibliográfica para la realización del presente trabajo de investigación.

**Segunda fase:** (Prueba piloto) En esta fase se hizo la aplicación de los instrumentos a una muestra piloto, que tenía por objeto verificar que los test, al aplicarlos, sean entendibles por los sujetos objeto de estudio. En ella se obtuvieron resultados favorables, que permitieron su aplicación posterior.

**Tercera fase:** (Selección de los instrumentos) Se efectuó la selección de cada uno de los instrumentos de aplicación. De la aplicación de la prueba piloto no se realizó ninguna corrección de los instrumentos seleccionados.

**Cuarta fase:** (Selección de la población) Se procedió a la selección de la población de manera intencional; es decir, se eligieron aquellos sujetos que se evidenció pertenecen a algún grupo conformado por preferencias musicales similares, y también se utilizó la técnica de la bola de nieve que consiste en encontrar un elemento muestral que brinda la información pertinente de los demás jóvenes que puedan participar de la investigación.

**Quinta fase:** (Aplicación de instrumentos) En esta fase se efectuó la administración de los diferentes test psicológicos seleccionados para la presente investigación. Entre los que se tiene el Cuestionario de Personalidad 16 PF, Inventario de Depresión de Beck BDI-II, Cuestionario para valorar la ansiedad de Rojas, Cuestionario de Autoestima Forma 35 B, los cuales fueron aplicados de manera individual a cada uno

de los sujetos, que se realizó, en su mayoría, en el domicilio de los participantes; y otro porcentaje fue aplicado, en el lugar donde habitualmente frecuentaban. Previo a esto, se realizó la interacción correspondiente con los entrevistados, buscando lograr un ambiente adecuado para el objetivo (Rapport). En esta tarea de aplicación de instrumentos, se encontró algunas dificultades a considerar: el tiempo tomado al entrevistado, que en la mayoría de los casos mostraron susceptibilidad o renuencia a participar de la investigación justificando que tenían obligaciones pendientes, como también algunas características de personalidad de los individuos entrevistados, como introversión, timidez, o en algunos casos, apatía; pese a esto, si bien existieron algunas personas que rechazaron colaborar con la aplicación de los diferentes test psicológicos. Es importante reconocer que la gran mayoría de los sujetos brindaron toda la colaboración requerida.

**Sexta fase:** (Calificación de los test y tabulación de datos). Una vez obtenidos los resultados se procedió a calificar los test. El procesamiento estuvo basado de acuerdo a los protocolos estándar establecidos para cada test. La sistematización de la información a través de la tabulación se realizó mediante el Programa SPSS. Este trabajo de tabulación se lo realizó en primer lugar con los resultados obtenidos de cada sujeto, para posteriormente hacerlo con el total de datos de la población.

**Séptima fase:** (Análisis e interpretación de los datos). Los datos obtenidos a través de los diferentes instrumentos fueron interpretados y analizados según sus escalas y/o baremos de los tests utilizados; más la interpretación y el análisis propio de cada uno de los sujetos para la posterior aceptación o rechazo de nuestra hipótesis de trabajo.

**Octava fase:** Se trabajó en la elaboración del documento final, el mismo que presenta las conclusiones y recomendaciones respectivas a que dio lugar el estudio investigativo realizado.

La información que se explica en este capítulo expone los resultados obtenidos con los diversos instrumentos de investigación aplicados a jóvenes que participaron del presente trabajo de investigación denominado: ***“Características psicológicas de adolescentes y jóvenes de la ciudad de Tarija que conforman grupos en relación a preferencias de algunos estilos musicales”***.

Los resultados dan respuesta a los objetivos, tanto generales como específicos, planteados en este trabajo, la presentación de estos se hizo en base a cuadros y gráficos en los cuales se detallan los datos obtenidos a través de frecuencias y sus respectivos porcentajes. Ellos mostrarán la relación entre las diferentes variables de estudio. Para un mejor análisis de los resultados se hizo los cuadros con cruce de variables, donde se entrelazan por un lado el género musical; y por otro, las diferentes características psicológicas que se están abordando en esta investigación.

La explicación de estos resultados se muestran en cuatro partes y están organizados de la siguiente manera: en la primera parte, se muestran los datos obtenidos sobre el nivel de inteligencia de los sujetos de la investigación, en relación con el género musical de preferencia. Luego se presentan los resultados obtenidos sobre el nivel de depresión de los mismos sujetos, en relación con el género que escuchan; posteriormente, se presentan los datos obtenidos sobre los diferentes niveles de ansiedad y el género musical preferido. Finalmente, se presentan los rasgos de personalidad que fueron encontrados en la muestra de estudio en relación al estilo musical de preferencia.

Con estos datos obtenidos se respondió finalmente todas nuestras hipótesis y el objetivo general del trabajo.

## 5.1. NIVEL DE INTELIGENCIA POR GÉNERO MUSICAL:

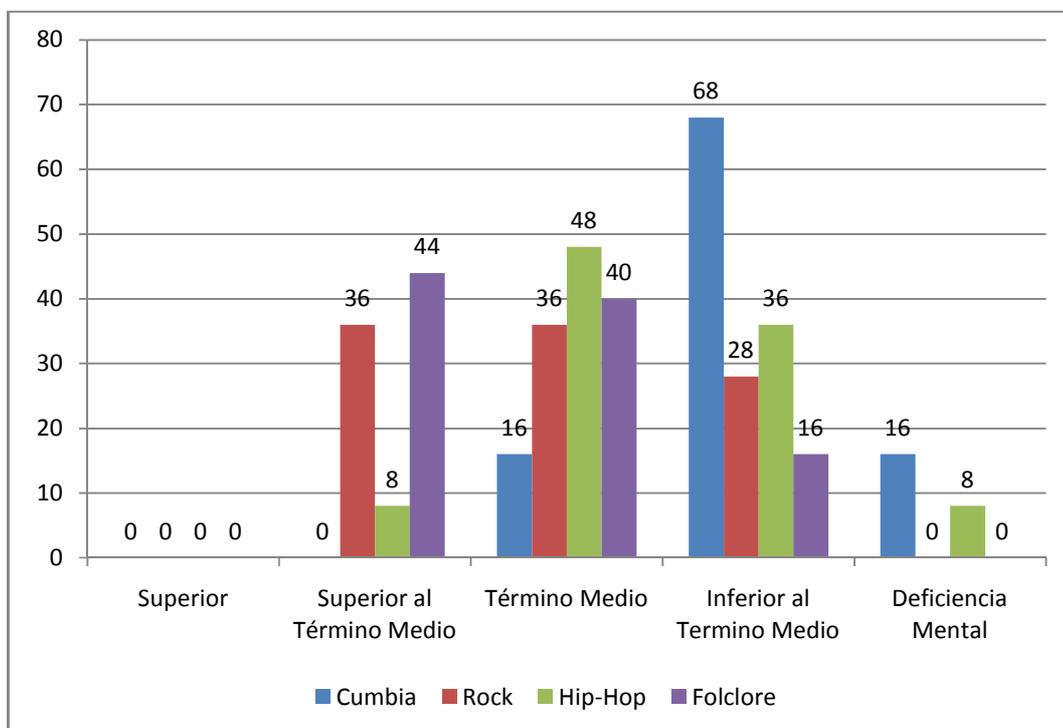
**Objetivo específico N° 1.** *Determinar el nivel de inteligencia de los jóvenes y adolescentes de la ciudad de Tarija que conforman grupos según el género hip hop, rock (heavy metal), folclore y cumbia.*

Para cumplir este objetivo se utilizó el test de matrices progresivas de Raven (Escala General), el cual nos facilitó indagar y así determinar el nivel de inteligencia de los jóvenes y adolescentes que prefieren un determinado estilo musical.

**Cuadro N° 2**  
**Nivel de inteligencia por género musical**

Nivel de Inteligencia	Preferencia Musical								Total	
	Cumbia		Rock		Hip-Hop		Folclore			
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Superior	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Superior al término medio	0	0	9	36	2	8	11	44	22	22
Término medio	4	16	9	36	12	48	10	40	35	35
Inferior al término medio	17	68	7	28	9	36	4	16	37	37
Deficiencia mental	4	16	0	0	2	8	0	0	6	6
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**Gráfico N° 1**  
**Nivel de inteligencia por género musical**



En los porcentajes generales referidos al nivel de inteligencia por género musical que expone el cuadro N° 3, se aprecia que si bien el más alto porcentaje de jóvenes (37%) se encuentra en un nivel de intelectual inferior al término medio, eso se debe a que en el género cumbia presenta gran cantidad de sujetos en este nivel intelectual, lo que incrementa considerablemente los porcentajes obtenidos, y difiere con un pequeño porcentaje del nivel de inteligencia término medio, que es del 35%.

Como se puede observar en el cuadro N° 3 y el gráfico N° 1, en los niveles de inteligencia más desarrollados se encuentran los que escuchan folclore, con un 44 % y los que prefieren el estilo rock con el 36%, que puntuaron el nivel de inteligencia superior al término medio, es decir, que a nivel general estos sujetos presentan una capacidad sintética-analítica muy desarrollada y una excelente capacidad de

aprendizaje en general, los porcentajes alcanzados en el género rock, apoya las investigaciones realizadas por el psicólogo Sam Gosling<sup>27</sup> de la Universidad de Texas, en la que concluye que los que escuchan heavy metal (rock pesado) son personas inteligentes, entre otros rasgos de personalidad.

También cabe señalar que los sujetos que participaron en la presente investigación que escuchan los géneros folclore y rock pesado, son personas con educación superior, tienen formación cultural, en algunos casos son músicos. Como demuestran las investigaciones, el Heavy Metal (Rock Pesado) podría estimular beneficiosamente el coeficiente intelectual, estos estudios indican que los rockeros tienden a obtener mejores resultados en las pruebas de coeficiente intelectual, sobre todo en cuestiones donde se requiere manejar abstracciones complejas; se podría decir que escuchar el género heavy metal no es fácil, ya que se requiere, efectivamente, una capacidad de abstracción mucho más grande que para escuchar cualquier música popular, por ejemplo: una ranchera. Intelectualmente, algunos subgéneros de este tipo de música, como el rock progresivo, desarrollan la capacidad de atención y favorece la imaginación y la capacidad creadora; estimula la habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo, y desarrolla el sentido del orden y del análisis. Facilita el aprendizaje al mantener en actividad las neuronas cerebrales; y ejercita la inteligencia, ya que favorece el uso de varios razonamientos a la vez al percibir diferenciadamente sus elementos, y sintetizarlos en la captación de un mensaje integrado, lógico y bello. Lo anteriormente mencionado apoya la teoría de las inteligencias múltiples, de Howard Gardner, la cual sostiene que el ser humano tiene, por lo menos, ocho inteligencias diferentes, cada una desarrollada de modo y a un nivel particular, entre ellas destaca la inteligencia musical, que corresponde lo anteriormente expuesto.

---

<sup>27</sup> Gosling, Sam: Personality processes and Individual Differences Journal of Personality and Social Psychology. U.S.A.2003. No. 6

Se debe mencionar también que los jóvenes que escuchan folklore y rock, que participaron en la presente investigación proceden de una clase social media, que les provee los medios económicos como para obtener, tecnología, video-reproductores, instrumentos musicales, acceso a medios informativos como la Internet, videos de aprendizaje musical, educación, etc.; lo que ayuda en gran manera a potenciar sus intelectos desde temprana edad.

En el cuadro se puede observar que la mayoría de jóvenes que escuchan los cuatro géneros musicales anteriormente citados, tienen un nivel de inteligencia término medio, en primer lugar se encuentran los que escuchan hip-hop con el 48% de la muestra, seguido de los que prefieren el estilo musical folklore con el 40%; y los seguidores del género rock con el 36% puntúan en este nivel de inteligencia, lo que significa que estos adolescentes tienen una capacidad general para enfrentar y resolver problemas y ajustar (adaptar) conscientemente su pensamiento a nuevas exigencias, permitiéndoles responder ante las diferentes situaciones de la vida, que se les presenta de una forma eficiente, se encuentran en el mismo nivel de inteligencia que su grupo de pares, y no presentan problemas de aprendizaje, por lo que logran una buena adaptación y relación con el medio social que los rodea.

Los niveles de inteligencia más bajos (inferior al término medio), sobresalen los que prefieren el estilo musical cumbia villera, con el 68%, seguidos de los que escuchan hip hop, con un 36%; estos jóvenes tienden a interpretar la mayoría de las cosas de manera literal y concreta. Tienen dificultades para comprender conceptos y para el aprendizaje en general, lo que significa que estas personas se caracterizan por ser algo lentas y torpes, ellas pueden aprobar cursos de enseñanza media con dificultad; y más aún, les cuesta concluir estudios superiores, lo que les provoca problemas de adaptación y autoestima, ya que estos muchas veces son objeto de burla de amigos, compañeros. Encontramos en estos mismos géneros musicales, seis sujetos con deficiencia mental, porcentajes significativos que se podrían explicar si tomamos en cuenta que los sujetos que conforman los grupos aficionados a estos

géneros y que fueron seleccionados para la investigación, los que proceden de barrios marginales y de una clase social baja; pocos de estos jóvenes reciben educación superior, la mayor parte trabaja en oficios básicos y poco reenumerados, por lo que su intelecto no es estimulado adecuadamente, sus elevados índices de bajo desempeño intelectual, pueden ser atribuibles también a las perturbaciones emocionales y a una deficiente maduración de la personalidad, que implica poca capacidad para las tareas, por deficiencia en la integración psicomotriz, así como en la correlación del pensamiento abstracto, con hechos reales, y una pobre auto observación y fundamentación del proceso de identidad, no solamente sexual sino también como sujetos sociales.

### **Análisis de la hipótesis:**

Podemos señalar que con estos datos se confirmaría lo formulado en nuestra hipótesis que: *“Los adolescentes y jóvenes que escuchan los estilos musicales: hip-hop y rock, poseen una inteligencia que se encuentra dentro del promedio”*, ya que como se observa en el cuadro N° 3, el estilo hip-hop, puntúa con el 48%; y el género rock, con el 36%, porcentaje similar encontrado en nivel de inteligencia superior al término medio.

Se rechazaría que: *“Los jóvenes y adolescentes que prefieren escuchar el estilo musical cumbia villera, tienen un nivel de inteligencia que se encuentra dentro del promedio”*. Ellos puntuaron con el 68% en el nivel de inteligencia inferior al término medio.

Se refutaría la afirmación de que: *“Los jóvenes que escuchan folclore tienen una inteligencia dentro del promedio”*, como observamos en el cuadro N° 3, estos obtuvieron un porcentaje del 44%, en el nivel de inteligencia superior al término medio.

## 5.2 NIVEL DE DEPRESION POR GÉNERO MUSICAL

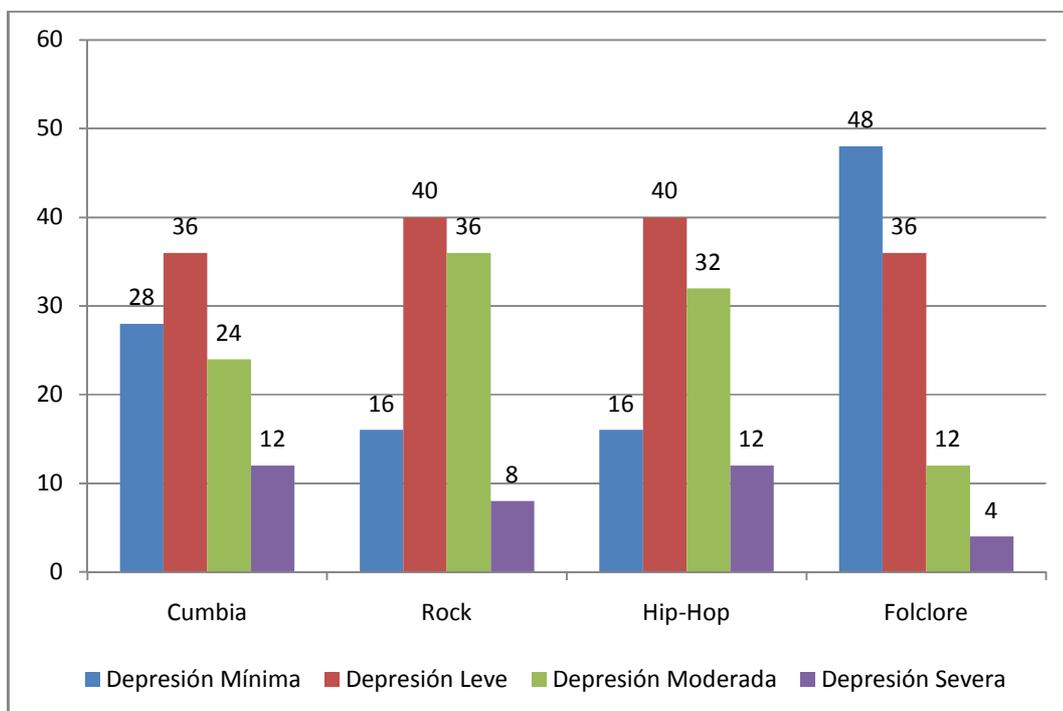
**Objetivo N° 2.** *Determinar el nivel de depresión de los jóvenes y adolescentes que conforman grupos que escuchan hip hop, rock, folclore y cumbia.*

Para cumplir este segundo objetivo, se utilizó Inventario de Depresión de Beck, con el propósito de determinar e indagar sobre el nivel de depresión de los jóvenes y adolescentes que prefieren los cuatro diferentes estilos musicales escogidos para la investigación. El siguiente cuadro muestran los porcentajes concretos del nivel de depresión que presentan los jóvenes que prefieren estilos musicales cumbia, rock, hip-hop y folclore.

**Cuadro N° 3**  
**Nivel de depresión por género musical**

Nivel de depresión	Preferencia musical								Total	
	Cumbia		Rock		Hip-Hop		Folclore			
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Depresión mínima	7	28	4	16	4	16	12	48	27	27
Depresión leve	9	36	10	40	10	40	9	36	38	38
Depresión moderada	6	24	9	36	8	32	3	12	26	26
Depresión severa	3	12	2	8	3	12	1	4	9	9
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**Gráfico N° 2**  
**Nivel de depresión por género musical**



En los porcentajes generales que nos muestra el cuadro N° 4, podemos observar que el 73%, que representan la gran mayoría de los jóvenes que conforman estas agrupaciones en base a preferencias musicales, presentan depresión, que fluctúa entre depresión leve, depresión moderada, y depresión severa. Este alto porcentaje se explicaría, si tomamos en cuenta que la depresión es uno de los desórdenes clínicos más frecuentes en la población en general; y más aún, en el caso de los adolescentes.

El cuadro N° 4 y su gráfico, nos permiten ver que en los niveles más bajos de depresión (depresión mínima) se encuentran los que escuchan folclore, con un 48% que no presentan depresión, dato que indica que estos jóvenes no se sienten tristes la mayor parte del tiempo, no están disconformes con ellos mismos, y no son pesimistas, el alto porcentaje de jóvenes encontrados dentro de este género se podría

explicar, si tomamos en cuenta que la mayor parte de los sujetos seguidores de este estilo musical que formaron parte en la investigación son miembros de conjuntos musicales que interpretan música folclórica, o conforman grupos de danza, en los cuales se estimula un estado anímico alegre y dinámico que contrarresta la depresión, tanto en líricas, ritmos, movimientos corporales y la influencia musical en sí misma de este género (en una forma de catarsis), actúa sobre la personalidad de los jóvenes de manera positiva; además, como bien se señala en un capítulo anterior, los que escuchan folclore se caracterizan por ser de carácter alegre y jovial, rasgos de personalidad observados en los jóvenes que participaron en la presente investigación y que escuchan este estilo musical.

Se observa en cuanto a depresión leve, los géneros rock y hip-hop presentan similar porcentaje del 40%, y los estilos cumbia villera y folclore puntúan con el 36% respectivamente. Estos jóvenes suelen sentirse tristes, desalentados, indecisos, aunque de una manera superficial.

En el nivel de depresión moderada, sobresalen los seguidores del género rock con el 36%, luego se ubica el hip-hop con un 32%; y el estilo cumbia villera con el 24%. Estos porcentajes indican que estos jóvenes suelen sentirse desalentados gran parte del tiempo, así también se sienten y fracasados, etc. El porcentaje mayor de jóvenes encontrado en el género Rock, confirmaría la hipótesis, además de corroborar las numerosas investigaciones realizadas sobre el tema, como la llevada a cabo por “The Journal of Social and Clínica Psychology”, que afirma que los que escuchan rock pesado (heavy metal) tienen depresión considerable, muchas veces pensamientos suicidas y tendencia a dañarse o la autodestrucción. Si bien la depresión es un problema psicológico común en los adolescentes, está comprobado que este género musical puede generarla, ya que gran parte de los subgéneros de este estilo como el “doom metal”, por ejemplo, tienen líricas pesimistas y desoladoras, que pueden influir de manera negativa en la personalidad de algunos adolescentes. Además de este subgénero de Rock, existen otros como el “grunge”, que tiene una fuerte

relación con la personalidad, ya sea por la forma en que fue creada la música; es decir, la personalidad de los artistas que la producen (en muchos casos se encuentran deprimidos), por el mensaje que entregan, que tiene relación con la personalidad de quien la escucha; o por el efecto psicológico de su sonido, que tiene que ver con la personalidad de todos sus seguidores; es decir, de quienes hacen la música y de quienes la escuchan.

### **Análisis de la Hipótesis:**

Podemos indicar que se confirma lo expuesto en la hipótesis, donde afirmamos que: *“Los adolescentes y jóvenes que escuchan los géneros cumbia, y hip-hop, tienen una depresión leve”*, ya que como lo expone el cuadro N° 4, ambos géneros tienen altos porcentajes en cuanto al nivel de depresión. En el caso del género cumbia alcanza, el 36%; y el estilo hip-hop, un 40% del total de la muestra poblacional. Según los porcentajes encontrados, en el género folclore, los jóvenes alcanzaron un 48% en depresión mínima, por lo que se refutaría la hipótesis de que los jóvenes que escuchan este género musical tienen una depresión leve. Se rechazaría lo expresado en la hipótesis en cuanto a que: *“Los jóvenes que escuchan rock tienen depresión severa”*, ya que como se observa en los porcentajes del cuadro N° 4, este género musical puntúa con un 40% en depresión leve.

### **5.3 NIVEL DE ANSIEDAD POR GÉNERO MUSICAL:**

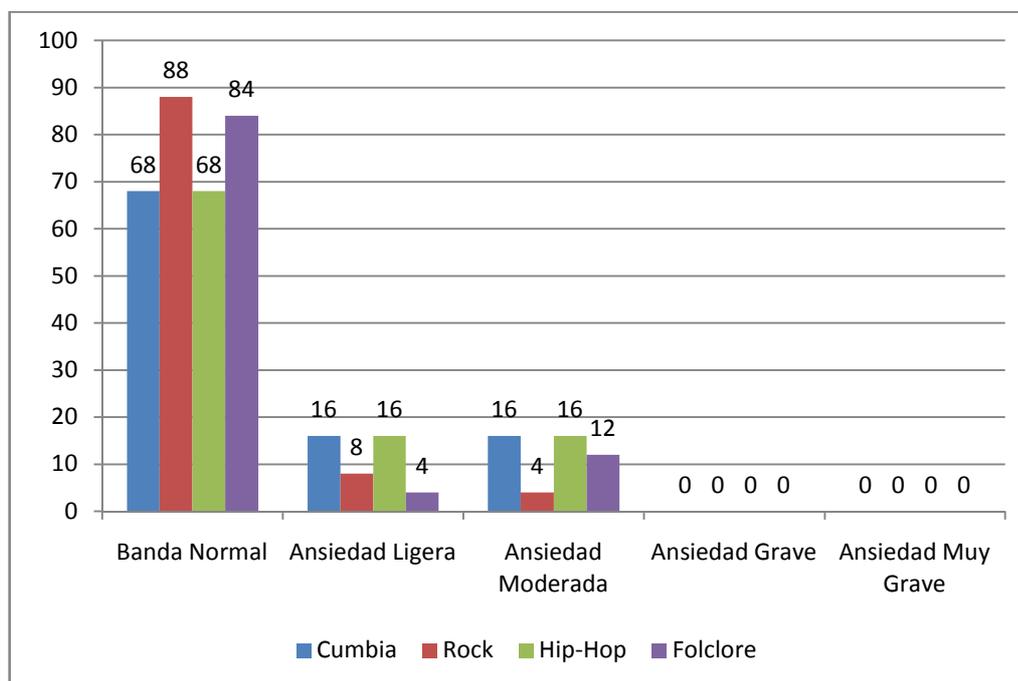
**Objetivo N° 3.** *Determinar el nivel de ansiedad de los jóvenes y adolescentes que conforman grupos que escuchan hip hop, rock, folclore y cumbia.*

Para poder cumplir el tercer objetivo se utilizó el cuestionario para valorar la ansiedad de Enrique Rojas, con el que se pudo establecer cuál es el nivel de ansiedad de los jóvenes y adolescentes que conforman parte de los estilos musicales anteriormente citados.

**Cuadro N° 4**  
**Nivel de ansiedad general por género musical**

Ansiedad General	Preferencia musical									
	Cumbia		Rock		Hip - Hop		Folclore		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Banda normal	17	68	22	88	17	68	21	84	77	77
Ansiedad ligera	4	16	2	8	4	16	1	4	11	11
Ansiedad moderada	4	16	1	4	4	16	3	12	12	12
Ansiedad grave	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ansiedad muy grave	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**Gráfico N° 3**  
**Nivel de ansiedad general por género musical**



Como se puede observar en el cuadro N° 5 y su respectivo gráfico, en los porcentajes totales, el 77%, que representa la mayor parte de los jóvenes, no tienen

ansiedad, ya que se encuentran dentro de la banda normal; este nivel de ansiedad se considera corriente e incluso útil, porque permite mejorar el rendimiento y la actividad de la persona en cuanto a las responsabilidades que tengan en sus estudios, trabajo y la familia.

En el cuadro N° 5, los mayores porcentajes referidos a ansiedad normal señalan que los jóvenes que escuchan rock alcanzan el 88%; y el folklore, con el 84%; en el caso del género rock, un alto porcentaje de jóvenes no presentan ansiedad (88%), si bien se esperaría que los seguidores de este estilo musical tengan altos niveles de ansiedad, debido al ritmo irregular, rápido, y marcado de este estilo musical pesado; como se sabe, el heavy metal puede estar relacionado con la agresividad, el enfado y la furia, es también un canal de expresión de otros tipos de sentimientos, los datos confirmarían algunos estudios que sugieren que los jóvenes pueden usar el género rock (con mensajes positivos), para ayudar a tratar la ansiedad, y también apoyarían las investigaciones que se encontraron en el sentido de que la música heavy metal (rock pesado) puede ser utilizada para la liberación catártica, y para disipar las emociones negativas; y como ya mencionamos en un anterior capítulo, para los que prefieren el heavy metal “escuchar música agresiva puede ser una manera de hacer catarsis, pues les hace saber que allá afuera hay alguien que se siente con el mismo estado de ánimo” .<sup>28</sup>

Tratándose del estilo musical folklore, el alto porcentaje que se aprecia en el cuadro N° 5 (84%), confirmaría los supuestos que este género musical no produce ansiedad, como lo mencionamos anteriormente, debido a que este estilo estimula un estado anímico alegre y dinámico, tanto en líricas, ritmos, movimientos corporales los cuales producen un ambiente positivo para los jóvenes, la práctica del folklore tanto en danza, canto o interpretación de instrumentos musicales, tiene un sentido recreativo, hace que la gente se divierta y entretenga, convirtiéndose en una terapia

---

<sup>28</sup> Buró, Cyril: Gustos & Personalidad. Psicología Positiva. 2008. Pag. 32.

para la ansiedad, depresión, estrés, etc. Este género musical que se expresa en gran parte por el baile, está relacionado con el disfrute de la vida. El carácter repetitivo de los ritmos de baile puede tener un componente de iniciativa que llevaría idealmente al auditorio a un estado de catarsis. Tanto los géneros cumbia y folclore tienen similar porcentaje del 68%; en este nivel de ansiedad, ambos estilos musicales también se manifiestan por el baile y la danza, a través de estos los jóvenes, como en el caso del folclore, reducirían la ansiedad. Por otro lado, se puede observar que en el caso de ansiedad ligera, los estilos musicales cumbia villera y hip-hop, tienen el mismo porcentaje del 16%, y el género Rock representa al 8% de la muestra poblacional.

En cuanto a ansiedad moderada, se observa en el estilo cumbia villera, al igual que el hip-hop tienen el mismo porcentaje del 16%, el estilo folclore se halla tercero con un 12%, estos jóvenes podrían padecer algunos de los síntomas típicos de ansiedad, como por ejemplo, taquicardia, sudoraciones, temor a la muerte, tristeza, sentimientos de abandono, irritabilidad, y poca disposición para poder realizar actividades intensas, etc. Si bien no existen estudios que afirmen que estos dos géneros musicales provoquen síntomas de ansiedad, cabe resaltar como ya se mencionó en anteriores párrafos que la música, dependiendo del grado del volumen (decibeles) y el género musical que se emplea, puede generar estrés y ansiedad, también las letras de las canciones pueden producir ansiedad, debido a que el género musical cumbia villera, de una manera explícita, sus letras o líricas, hacen reiterada alusión de las drogas y el alcohol como la mejor opción para “evadirse de la realidad”, y “para divertirse”, dado que el lenguaje nunca es neutral, ya que impone una perspectiva, incorpora una cultura, con sus valores y formas de asignar significados, y tratándose de este género musical, son mensajes negativos, que quieren mostrar como “normal” el consumo de sustancias, estos influyen en los adolescentes, quienes ven el consumo de drogas como un privilegio placentero, excitante y exclusivo; como se evidenció (en la presente investigación), algunos de estos jóvenes parecen consumir alcohol frecuentemente, estimulante que afecta y provoca niveles de ansiedad altos y síntomas de abstinencia que los sujetos

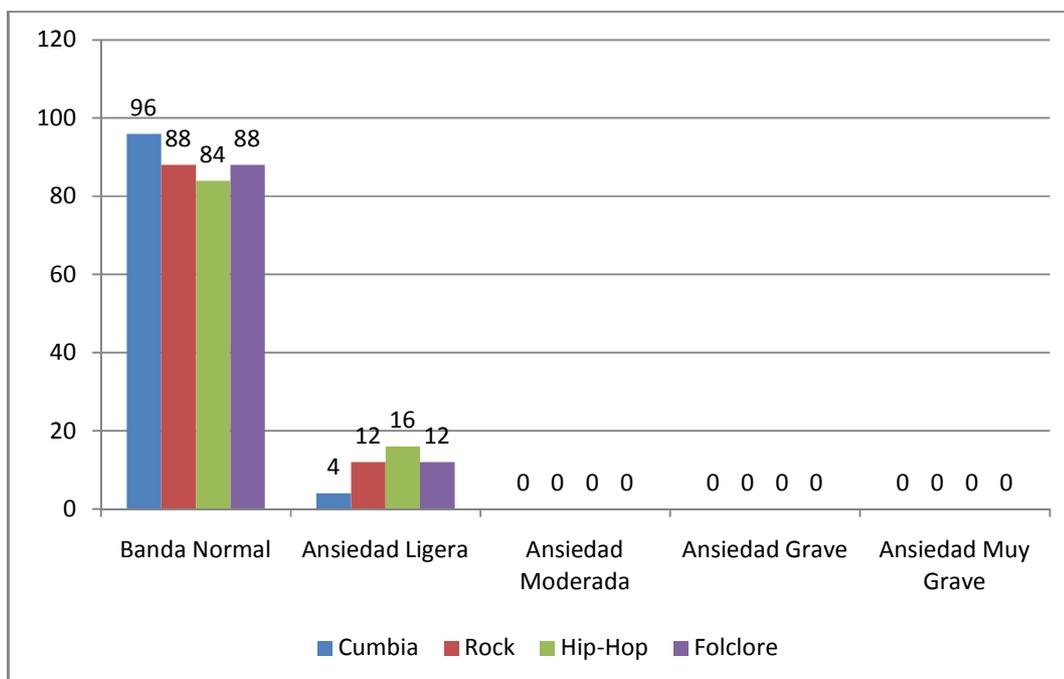
experimentan como hiperactividad autonómica, sudoración de las manos o pulsaciones rápidas, aumento del temblor distal de las manos, etc.

Los porcentajes obtenidos, en algunos casos, podría deberse también a condiciones del medio en el que se desenvuelven cotidianamente (factores socioculturales), como ser, índices elevados de desocupación, desigualdad de oportunidades, marginación, exclusión, prejuicios, puesto que los jóvenes de estos grupos que escuchan cumbia villera, pertenecen a una clase social baja, estos muestran una mayor ansiedad intelectual y asertiva (cuadros N° 9 y 10), atribuibles el bajo desempeño intelectual (cuadro N° 2), como también las pocas habilidades sociales que tienen los jóvenes que pertenecen a estos grupos.

**Cuadro N° 5**  
**Nivel de ansiedad física por género musical**

Ansiedad física	Preferencia musical								Total	
	Cumbia		Rock		Hip-Hop		Folclore			
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Banda normal	24	96	22	88	21	84	22	88	89	89
Ansiedad ligera	1	4	3	12	4	16	3	12	11	11
Ansiedad moderada	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ansiedad grave	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ansiedad muy grave	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**Gráfico N° 4**  
**Nivel de ansiedad física por género musical**



Al observar los porcentajes generales del cuadro N° 6, se aprecia que la gran mayoría (89%) de jóvenes tienen una ansiedad normal; y un porcentaje mucho, menor (11%) presentan ansiedad ligera.

Los jóvenes y adolescentes que escuchan los cuatro estilos musicales, se encuentran dentro la banda normal. El mayor porcentaje se presenta en el género cumbia con el 96%; y tanto el rock como el folclore alcanzan un 88%. Este nivel de ansiedad es considerado corriente e incluso útil, pues permite mejorar el rendimiento y la actividad de las personas.

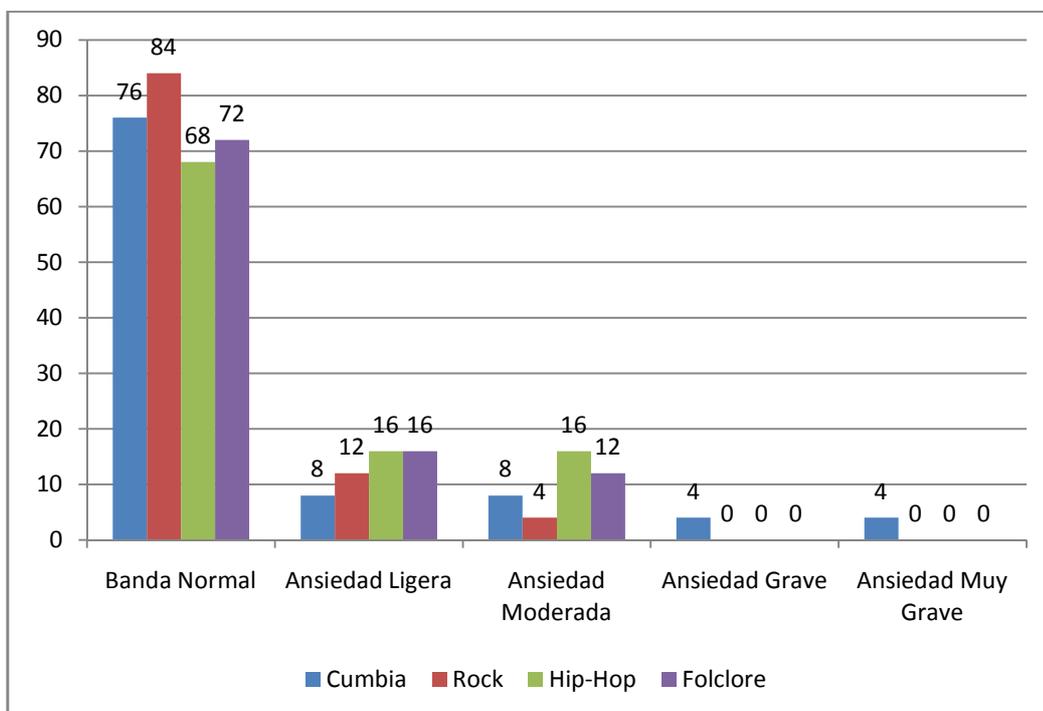
En los porcentajes de ansiedad ligera podemos observar que el hip-hop puntúa el 16%, el género rock con un 12% y el estilo folclore registra un 12%, estos porcentajes indican que estos jóvenes presentan, aunque de forma leve, síntomas

físicos como por ejemplo palpitaciones, temblores, sequedad de la boca, hipersudoración, opresión precordial, sensación de falta de aire, dificultades respiratorias, opresión en la zona del pecho, pellizco gástrico, ruborizarse y ponerse pálido.

**Cuadro N° 6**  
**Nivel de ansiedad psíquica por género musical**

Ansiedad psíquica	Preferencia musical								Total	
	Cumbia		Rock		Hip-Hop		Folclore			
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Banda normal	19	76	21	84	17	68	18	72	75	75
Ansiedad ligera	2	8	3	12	4	16	4	16	13	13
Ansiedad moderada	2	8	1	4	4	16	3	12	10	10
Ansiedad grave	1	4	0	0	0	0	0	0	1	1
Ansiedad muy grave	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**Gráfico N° 5**  
**Nivel de ansiedad psíquica por género musical**



Podemos apreciar en los porcentajes generales del cuadro N° 7, y su respectivo gráfico, que la mayor parte de los jóvenes (75%), se encuentran dentro de la banda normal; es decir, que no muestran los síntomas de ansiedad psíquica, un porcentaje menor (13%) tienen ansiedad ligera; y el 10% de jóvenes, presenta ansiedad moderada, lo que parece indicar que estos géneros musicales no parecen producir ansiedad que afecte el comportamiento y la salud psíquica de los jóvenes que conforman estos grupos.

Los estilos musicales que puntúan más alto en banda normal, son el género rock que tiene el 84%; el género cumbia, alcanza el 76%; y el estilo folclore, obtuvo el 72%. Los jóvenes no demuestran tener síntomas característicos de la ansiedad psíquica.

En el caso de ansiedad ligera podemos observar el género hip-hop que tiene similar porcentaje que el del estilo folclore (16%), el rock representa el 12%, estos jóvenes podrían experimentar de forma tenue algún síntoma característico de ansiedad psíquica.

Tratándose de los porcentajes de ansiedad moderada, podemos observar porcentajes bajos, el estilo Hip-Hop tiene el 16%; el género folclore un, 12%, y el estilo musical cumbia el 8%. Los jóvenes muestran mayores síntomas de ansiedad psíquica como ser desasosiego, complejos de inferioridad, falta de identidad, desconfianza ante los demás, inseguridad, taquicardias, sudoraciones, temor a la muerte, tristeza, irritabilidad, etc.

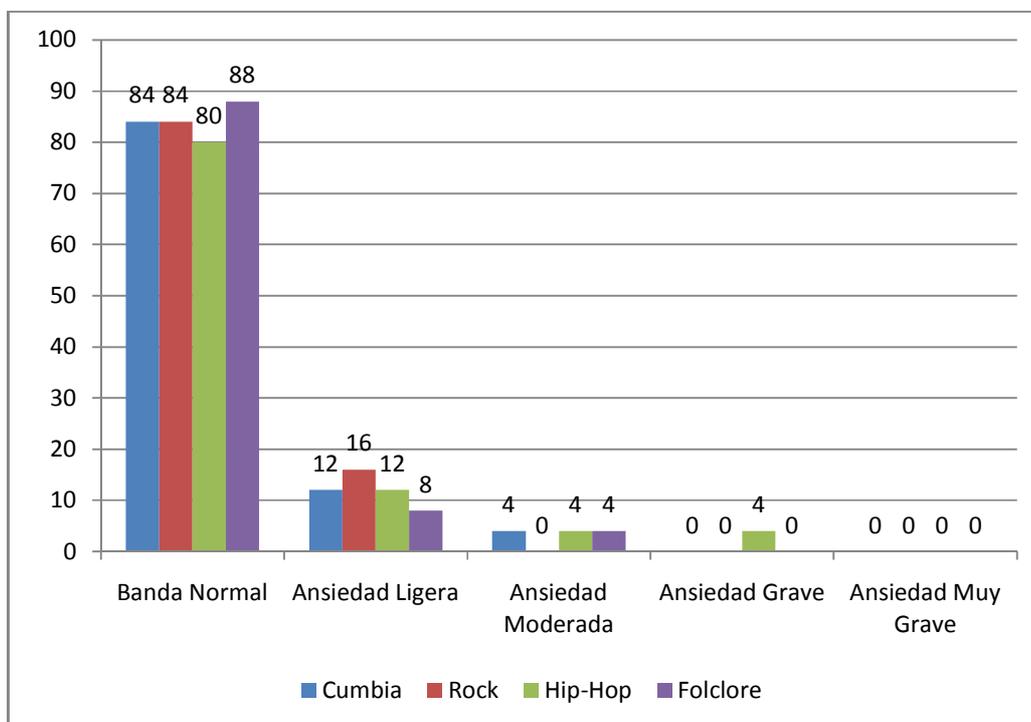
**Cuadro N° 7**

**Nivel de ansiedad conductual por género musical**

Ansiedad Conductual	Preferencia musical									
	Cumbia		Rock		Hip-Hop		Folclore		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Banda normal	21	84	21	84	20	80	22	88	84	84
Ansiedad ligera	3	12	4	16	3	12	2	8	12	12
Ansiedad moderada	1	4	0	0	1	4	1	4	3	3
Ansiedad grave	0	0	0	0	1	4	0	0	1	1
Ansiedad muy grave	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**Gráfico N° 6**

**Nivel de ansiedad conductual por género musical**



Como bien lo expresan los datos generales del cuadro N° 8, la gran proporción (84%), de los jóvenes que conforman los cuatro diferentes grupos tienen un nivel de ansiedad normal, y un porcentaje reducido (12%), presenta ansiedad ligera.

Observamos en los porcentajes del cuadro N° 8, en cuanto a banda normal se refiere, que el más alto dato es alcanzado por el género folclore con el 88%; y tanto los géneros rock y cumbia obtuvieron el 84%, porcentajes que se traducirían en que la mayor parte de los jóvenes, no tienen síntomas característicos de ansiedad conductual. Este nivel de ansiedad es considerado normal en la persona y puede resultar beneficioso y útil, en el sentido de que le puede ayudar mejorar su rendimiento y las responsabilidades que pudieran tener en sus estudios, en la familia y en su trabajo. En los porcentajes de ansiedad ligera se observa el estilo rock con el

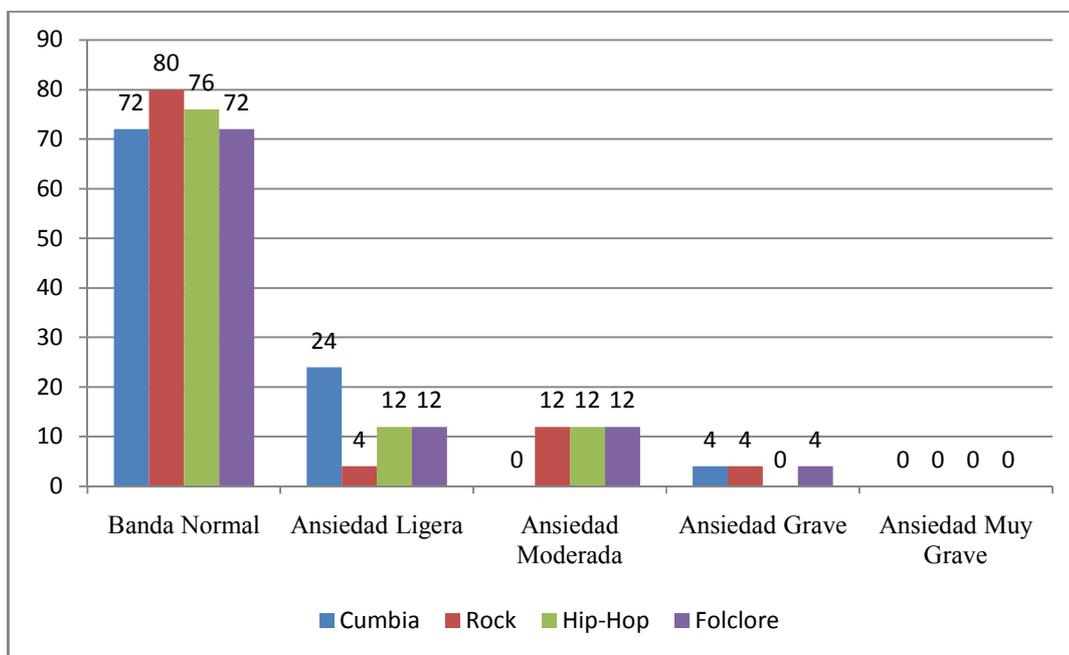
16%; el género cumbia con un 12%; y el estilo hip-hop, tiene un 12%. Los sujetos pueden manifestar algún síntoma de ansiedad conductual, como irritabilidad, menor rendimiento en sus actividades, torpeza, etc.; síntomas que son experimentados pero de una forma sutil. Como se puede verificar en el cuadro y el gráfico los porcentajes que se exponen en ansiedad moderada y grave indican porcentajes muy bajos y poco relevantes.

**Cuadro N° 8**  
**Nivel de ansiedad intelectual por género musical**

<b>Ansiedad Intelectual</b>	<b>Preferencia musical</b>									
	<b>Cumbia</b>		<b>Rock</b>		<b>Hip-Hop</b>		<b>Folclore</b>		<b>Total</b>	
	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Banda normal	18	72	20	80	19	76	18	72	75	75
Ansiedad ligera	6	24	1	4	3	12	3	12	13	13
Ansiedad moderada	0	0	3	12	3	12	3	12	9	9
Ansiedad grave	1	4	1	4	0	0	1	4	3	3
Ansiedad muy grave	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**Gráfico N° 7**

**Nivel de ansiedad intelectual por género musical**



Los porcentajes generales que se muestra en el cuadro N° 9, bien indican que la mayoría de jóvenes (75%), tiene un nivel de ansiedad intelectual normal, en porcentajes menores se encuentra un 13%, que tienen ansiedad ligera; y un 9%, puntúa con ansiedad moderada.

Como lo registran los porcentajes del cuadro N° 9, los porcentajes significativos encontrados en la banda normal, lo obtienen el género rock con el 80%; el estilo hip-hop, alcanzó el 76%; y los géneros cumbia y folclore, obtuvieron el 72% respectivamente; porcentajes que indican claramente que la mayoría de estos jóvenes no presentan ningún síntoma de ansiedad.

Por otro lado, se puede observar en los datos de ansiedad ligera, el estilo cumbia tiene el 24%; el género hip-hop el 12%; y el género folclore puntúa con un

12%. Porcentajes que expresan que estos jóvenes que escuchan los mencionados estilos musicales pueden registrar algún o varios síntomas de ansiedad intelectual que los manifestarían de forma leve. Dentro de los datos obtenidos en el cuadro N° 9, referidos al nivel de ansiedad intelectual, los porcentajes nos indican que la gran mayoría de estos jóvenes miembros de sus respectivos grupos se encuentran dentro la banda normal, y no evidencian poseer los síntomas propios de ansiedad intelectual.

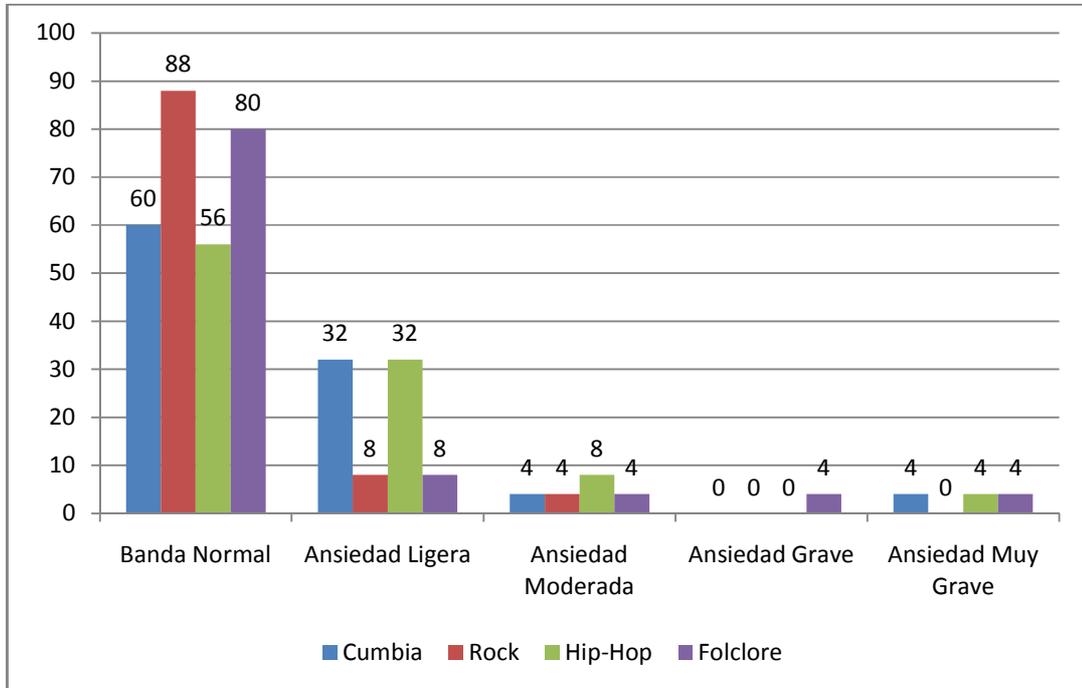
En cuanto a ansiedad moderada se refiere, observamos en el cuadro que los estilos musicales: rock, hip-hop y folclore tienen similar porcentaje del 12%, datos que nos indican que los adolescentes que prefieren los mencionados estilos musicales, presentan síntomas característicos de este tipo de ansiedad, como por ejemplo: tener un pensamiento radical e ilógico, adelantar conclusiones negativas, hacer generalizaciones continuas negativas, pensamientos preocupantes, dificultad de concentración y trastorno de la memoria, etc.

**Cuadro N° 9**  
**Nivel de ansiedad asertiva por género musical**

Ansiedad Asertiva	Preferencia musical								Total	
	Cumbia		Rock		Hip-Hop		Folclore			
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Banda normal	15	60	22	88	14	56	20	80	71	71
Ansiedad ligera	8	32	2	8	8	32	2	8	20	20
Ansiedad moderada	1	4	1	4	2	8	1	4	5	5
Ansiedad grave	0	0	0	0	0	0	1	4	1	1
Ansiedad muy grave	1	4	0	0	1	4	1	4	0	0
<b>Total</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>25</b>	<b>100</b>	<b>100</b>	<b>100</b>

**Gráfico N° 8**

**Nivel de ansiedad asertiva por género musical**



Podemos observar en los porcentajes generales de la tabla N° 10, que la mayor parte de jóvenes (71%) que escuchan los cuatro géneros musicales, no presentan síntomas de ansiedad asertiva, encontrándose dentro la banda normal, y tan sólo un 20% de ellos tienen ansiedad ligera, y un mínimo porcentaje (5%), muestran ansiedad moderada.

El género musical con mayor porcentaje, en cuanto a banda normal se refiere, lo tiene el género rock con el 88%; el género folclore alcanza el 80%; y el género cumbia, obtuvo un 60%, lo que significa que estos jóvenes no tienen ansiedad asertiva.

Refiriéndonos a ansiedad ligera, los datos nos muestran que los estilos musicales cumbia y hip-hop, alcanzan similar porcentaje del 32%, y el género rock y

folclore puntúan de igual manera con el 8%. Estos datos indican que los jóvenes que escuchan los estilos musicales mencionados presentan algunos de los síntomas de ansiedad asertiva como dificultad para hablar en público, comportamiento rígido, vergüenza ante los demás, timidez, etc. En los rasgos de personalidad mencionados más adelante se observa que los jóvenes que pertenecen a grupos de estos estilos musicales puntúan bajo en la categoría atrevimiento (H-), es decir que son personas socialmente tímidas, cautas y vergonzosas, inhibidas. La inhibición supone la falta de acción. Las opiniones y deseos de los demás prevalecen sobre los propios, ya que se opta por no manifestarlos. Las consecuencias que tiene esta opción es la sumisión ante los deseos del otro y el sentimiento de frustración al no poder lograr los propios objetivos, lo que causaría este tipo de ansiedad en los jóvenes.

De manera general podemos concluir este objetivo señalando que los jóvenes y adolescentes que conforman grupos que escuchan los cuatro diferentes estilos musicales, se encuentran en su mayoría dentro de la banda normal.

Algunos jóvenes presentan diferentes tipos de ansiedad, como lo exponen los cuadros N° 6, 7, y 10, los jóvenes que escuchan Hip-Hop presentan una mayor ansiedad física, psíquica y asertiva, en comparación de los que escuchan Cumbia, que muestran ansiedad intelectual y asertiva, como lo muestran los cuadros N° 9 y 10, mientras que los que prefieren el rock como se observa en el cuadro N° 8, tienen ansiedad conductual.

En el caso del género cumbia villera, los niveles de ansiedad intelectual y asertiva, se podrían deber a que estos jóvenes tienen una inteligencia “inferior al término”, lo que puede explicarse por deterioro cognitivo, o un bajo nivel de instrucción, por lo que las capacidades intelectuales de estos adolescentes o jóvenes son escasas ante las exigencias diarias de la sociedad en cuanto a trabajo, estudio, obligaciones familiares, etc., por lo que podrían experimentar este tipo de ansiedad. En cuanto a ansiedad asertiva, podría explicarse si tomamos en cuenta que estos

jóvenes tienen pocas habilidades sociales, ya que se desenvuelven en un medio social marginal, donde reciben poca o nula estimulación para actividades socioculturales, lo que no les permite desenvolverse en otras esferas sociales, lo que perjudicaría en gran manera el desarrollo de la personalidad de estos, cuando interactúan con otras personas, en diferentes situaciones.

Por otro lado, el cuadro N° 8, muestra que los rockeros tienen mayor ansiedad conductual, aunque se da en bajos porcentajes y en ansiedad ligera, se podría deber a que, como ya se mencionó anteriormente, el heavy metal puede estar relacionado con la agresividad, el enfado, la furia, la ira, lo cual podría influir en la personalidad del joven que escucha este tipo de música y provocar enfado, irritabilidad, inquietud, etc., síntomas propios de la ansiedad conductual.

### **Análisis de la hipótesis:**

En base a lo anteriormente expuesto se pueden confirmar la hipótesis, en lo referente a que los jóvenes que escuchan folclore y hip-hop, tienen un nivel de ansiedad que se encuentra dentro de lo normal, esto se comprueba tomando en cuenta los porcentajes elevados de todos los cuadros, existiendo casos en los que se aprecia porcentajes que poseen ansiedad ligera o moderada, pero que no son representativos como para refutar la hipótesis.

Se rechaza la hipótesis en donde se afirma que: “Los jóvenes que escuchan los géneros rock y cumbia, presentan una ansiedad moderada”, puesto que los mayores porcentajes encontrados en todas las tablas, nos demuestran que gran parte de los jóvenes que escuchan estos dos estilos musicales tienen una ansiedad normal.

### 5.3 RASGOS DE PERSONALIDAD POR GÉNERO MUSICAL

**Objetivo N° 4.** *Determinar los rasgos de personalidad de los jóvenes y adolescentes que conforman grupos que escuchan hip hop, rock, folclore y cumbia.*

Para dar respuesta a este objetivo se utilizó como instrumento: el Inventario de los 16 factores de la personalidad (16 PF).

**Cuadro N° 10**  
**Rasgos de personalidad por género cumbia**

CATEGORIAS	Bajo		Medio		Alto		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%
A AFABILIDAD	20	80	5	20	0	0	25	100
B RAZONAMIENTO	7	28	10	40	8	32	25	100
C ESTABILIDAD	18	72	6	24	1	4	25	100
E DOMINANCIA	0	0	8	32	17	68	25	100
F ANIMACIÓN	0	0	13	52	12	48	25	100
G ATENCIÓN A LAS NORMAS	21	84	4	16	0	0	25	100
H ATREVIMIENTO	14	56	11	44	0	0	25	100
I SENSIBILIDAD	0	0	17	68	8	32	25	100
L VIGILANCIA	8	32	15	60	1	4	25	100
M ABSTRACCIÓN	5	20	15	60	5	20	25	100
N PRIVACIDAD	3	12	15	60	7	28	25	100
O APRENSIÓN	2	8	9	36	13	52	25	100
Q1 APERTURA CAMBIO	3	12	14	56	8	32	25	100
Q2 AUTOSUFICIENCIA	3	12	19	76	3	12	25	100
Q3 PERFECCIONISMO	16	64	9	36	0	0	25	100
Q4 TENSIÓN	0	0	2	8	23	92	25	100

### Gráfico N°9

#### Rasgos de personalidad por género cumbia

Niveles bajos	Bajo			Medio			Alto			Niveles altos
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
A: Sizotimia			•							A: Afectonimia
B: Inteligencia baja					•					B: Inteligencia alta
C: Poca fuerza del yo			•							C: Mucha fuerza de yo
E: Sumisión							•			E: Dominancia
F: Desurgencia						•				F: Surgencia
G: Poca fuerza del súper yo		•								G: Mucha fuerza del súper yo
H: Timidez			•							H: Audacia
I: Dureza						•				I: Ternura
L: Confiable				•						L: Suspicaaz
M: Practicidad					•					M: Imaginatividad
N: Sencillez						•				N: Astucia
O: Seguridad						•				O: Inseguridad
Q1: Conservadurismo						•				Q1: Radicalismo
Q2: Adhesión al grupo					•					Q2: Autosuficiencia
Q3: Baja integración			•							Q3: Mucho control
Q4: Poca tensión								•		Q4: Mucha tensión

#### Niveles bajos:

Como se puede observar en los cuadros, fue posible verificar que dentro la categoría “afabilidad”, 20 de los sujetos (80%) puntuaron bajo (A-); es decir, que estas son personas cautas, rígidas, les gusta trabajar solas y prefieren las labores mecánicas, y los trabajos intelectuales o artísticos, además que suelen sentirse poco

confortables en situaciones en las que hay mucha relación personal y manifestación de emociones o sentimientos.

En la categoría “estabilidad emocional”, 7 sujetos que corresponden al 28% de los jóvenes evaluados puntúan en un nivel bajo (C-), esto lo que significa que son personas que experimentan una cierta falta de control en sus vidas, son inmaduros e impulsivos, como también son débiles para tolerar las frustraciones, son evasivos, y rehuyen la toma de decisiones, tienden a reaccionar contra las cosas y la gente. De igual manera, las personas que puntúan bajo tienen altibajos de humor que más frecuente que la mayoría y se angustian ante pequeños problemas y situaciones triviales. Son poseedoras de varios síntomas neuróticos, como fobias y problemas psicosomáticos.

Observamos en la categoría “atención a las normas”, 21 jóvenes que representan el 84%, obtuvieron un puntaje bajo (G-), esto indica que son personas que suelen esquivar las reglas, y tiene dificultades para ajustarse a las normas estrictas, suelen ser personas caprichosas, inconstantes e inmaduras, así como negligentes en los deberes sociales, ya que tienen una carencia de valores morales interiorizados, este rasgo de personalidad (como se indica en el capítulo 3), caracteriza a algunos seguidores de este género musical, los cuales tienen conflictos con las autoridades por no respetar las normas sociales.

En la categoría atrevimiento, 14 sujetos, que representan el 56%, obtuvieron una puntuación baja (H-), puntuación que los caracterizaría como personas que tienden a ser socialmente tímidas, cautas y vergonzosas, les cuesta bastante conversar con extraños, y son vistas por los demás como aisladas y retraídas, generalmente tienen complejos de inferioridad, y falta de autoestima, prefieren muy pocos amigos, se expresan con lentitud y no son capaces de mantener contacto con lo que ocurre alrededor de ellas.

Dentro de la categoría “perfeccionismo”, observamos que 16 sujetos, que representan el 64%, puntuaron bajo (Q3-), dato que nos indica que estos jóvenes suelen ser consideradas perezosas, desorganizadas, con falta de preparación, tienden a ser personas que no son respetuosas con las demás, son explosivas y poco cuidadosas, dejando las cosas a la suerte y se sienten cómodas ante situaciones sin mucho orden, y carecen de motivaciones para comportarse de una manera planificada.

### **Niveles altos:**

Por otra parte, en la categoría “dominancia” observamos que 17 jóvenes, que corresponden al 64%, alcanzaron una puntuación alta (E+), lo que viene a significar que estos sujetos tienden a ejercer su voluntad, sobre la de los demás, son agresivos, se esfuerzan por mostrar y manifestar sus deseos y opiniones, y en conseguir lo que quieren, se sienten libres para criticar a los demás e intentar controlar la conducta de estos, normalmente se sienten cómodos impartiendo instrucciones a la gente, pueden llegar a ser solemnes y estrictos. Este rasgo de personalidad concuerda con el referido en el marco teórico donde cita que los que conforman grupos que escuchan y se identifican con la cumbia villera se caracterizan por ser jóvenes con un relevante grado de agresividad.

Podemos observar en ambos cuadros referentes a los rasgos de personalidad de los jóvenes que escuchan el estilo cumbia villera, que en la categoría “tensión”, 23 sujetos, que simbolizan el 92%, alcanzaron una puntuación alta (Q4+), lo que implica que son sujetos que suelen manifestar una energía incansable y mostrarse intranquilos cuando tienen que esperar, aunque cierto grado de tensión puede orientarse efectivamente y mover a la persona a la acción, cuando es elevada puede llevar a la impaciencia e irritabilidad. Asimismo, se puede sentir frustrado con las demás, le molesta e irrita si sus planes, cuidadosamente elaborados tendría que ser cambiados a causa de otras personas.

**Cuadro N° 11**  
**Rasgos de personalidad por género rock**

CATEGORIAS	Bajo		Medio		Alto		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%
<b>A AFABILIDAD</b>	<b>21</b>	<b>84</b>	4	16	0	0	25	100
<b>B RAZONAMIENTO</b>	3	12	9	36	<b>13</b>	<b>52</b>	25	100
<b>C ESTABILIDAD</b>	<b>19</b>	<b>76</b>	6	24	0	0	25	100
<b>E DOMINANCIA</b>	1	4	11	44	<b>13</b>	<b>52</b>	25	100
<b>F ANIMACIÓN</b>	1	4	12	48	<b>12</b>	<b>48</b>	25	100
<b>G ATENCIÓN A LAS NORMAS</b>	<b>19</b>	<b>76</b>	5	20	1	4	25	100
<b>H ATREVIMIENTO</b>	<b>15</b>	<b>60</b>	10	40	0	0	25	100
<b>I SENSIBILIDAD</b>	4	16	14	56	7	28	25	100
<b>L VIGILANCIA</b>	7	28	18	72	0	0	25	100
<b>M ABSTRACCIÓN</b>	4	16	11	44	10	40	25	100
<b>N PRIVACIDAD</b>	2	8	17	68	6	24	25	100
<b>O APRENSIÓN</b>	0	0	10	40	<b>15</b>	<b>60</b>	25	100
<b>Q1 APERTURA CAMBIO</b>	2	8	14	56	9	36	25	100
<b>Q2 AUTOSUFICIENCIA</b>	7	28	14	56	4	16	25	100
<b>Q3 PERFECCIONISMO</b>	13	52	11	44	1	4	25	100
<b>Q4 TENSIÓN</b>	0	0	2	8	<b>23</b>	<b>92</b>	25	100

### Grafico N° 10

#### Rasgos de personalidad por género rock

Niveles bajos	Bajo			Medio			Alto			Niveles altos
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
A: Sizotimia		•								A: Afectonimia
B: Inteligencia baja							•			B: Inteligencia alta
C: Poca fuerza del yo			•							C: Mucha fuerza de yo
E: Sumisión							•			E: Dominancia
F: Desurgencia							•			F: Surgencia
G: Poca fuerza del súper yo			•							G: Mucha fuerza del súper yo
H: Timidez			•							H: Audacia
I: Dureza					•					I: Ternura
L: Confiante				•						L: Suspica
M: Practicidad						•				M: Imaginatividad
N: Sencillez					•					N: Astucia
O: Seguridad							•			O: Inseguridad
Q1: Conservadurismo						•				Q1: Radicalismo
Q2: Adhesión al grupo					•					Q2: Autosuficiencia
Q3: Baja integración				•						Q3: Mucho control
Q4: Poca tensión								•		Q4: Mucha tensión

#### Niveles bajos:

En lo referente a la categoría “afabilidad”, el cuadro nos muestra que 21 de los jóvenes que representan el 84%, puntuaron bajo (A-), es decir que estas son sujetos que suelen sentirse poco confortables en situaciones en las que hay mucha relación personal y manifestación de emociones o sentimientos, son personas cautas, rígidas, les gusta trabajar solas y prefieren los trabajos intelectuales o artísticos, así como las

labores mecánicas, a veces pueden ser personas acaparadoras, obstructivas y excluyentes.

Podemos observar que en la categoría “estabilidad emocional”, 19 sujetos que corresponden al 76% de los jóvenes evaluados, puntúan en un nivel bajo (C-), que significaría que son personas poseedoras de varios síntomas neuróticos, como fobias, perturbaciones de sueño y problemas psicosomáticos. Son débiles para tolerar las frustraciones, son evasivas, inmaduras e impulsivas, rehuyen la toma de decisiones, tienden a reaccionar contra las cosas y la gente, experimentan una cierta falta de control en sus vidas, de igual manera las personas que puntúan bajo tienen altibajos de humor que más frecuente que la mayoría y se angustian ante pequeños problemas y situaciones triviales. Como asevera la investigación acerca de los gustos musicales y personalidad: “Por lo general a los neuróticos les gusta el heavy metal (rock pesado)”, para ellos “escuchar música agresiva puede ser una manera de hacer catarsis”.<sup>29</sup>

Otra puntuación baja que encontramos es en la categoría “atención a las normas” en donde 19 sujetos, que representan el 79%, puntúan bajo en ese factor (G), lo que significa que estos jóvenes son despreocupados, su aceptación de normas convencionales es escasa, son relajados, inconstantes, inmaduros, renuncian fácilmente a los deberes sociales, y son caprichosos.

El cuarto porcentaje bajo lo tiene la categoría “atrevimiento” (H-), en la cual han puntuado bajo 15 adolescentes, lo que significa un 60%, quienes se muestran como personas socialmente tímidas, retraídas, tienen complejo de inferioridad, les cuesta bastante conversar con extraños, y son vistas por los demás como aisladas y retraídas, estos rasgos de personalidad encontrados, sustentan las investigaciones de

---

<sup>29</sup> “Gustos & Personalidad”. Psicología Positiva. 2008. Págs. 31, 32.

los géneros musicales, en los que se afirman estas personas introvertidas, pensativas e independientes, dirigen su energía a pasar tiempo solos, tienden a acercarse a la música de manera crítica y contemplativa y compuesta por elementos formales, simetrías matemáticas y complejidad técnica que presenta la música clásica<sup>30</sup> y algunos subgéneros del heavy metal, como el metal sinfónico, power metal, metal progresivo, etc.

### **Niveles altos:**

En la categoría “razonamiento”, 13 jóvenes que corresponden al 52%, alcanzaron un puntaje alto (B+), lo que nos indica que son sujetos con inteligencia alta y una buena capacidad mental de razonamiento, poseen una aptitud para percibir y comprender las cosas con rapidez, generalmente son personas cultas y de carácter, rasgo de personalidad que concuerda con los resultados de las investigaciones de Sam Gosling, en donde concluye que los que prefieren este estilo musical son personas curiosas, inteligentes, entre otros rasgos.

En la categoría, “dominancia” observamos 13 jóvenes, que corresponden al 52%, alcanzaron una puntuación alta (E+), lo que viene a significar que estos sujetos son sujetos que normalmente se sienten cómodos impartiendo instrucciones a la gente, pueden llegar a ser solemnes y estrictos, son agresivos, tienden a ejercer su voluntad, sobre la de los demás, e intentan controlar la conducta de las personas, se esfuerzan por mostrar y manifestar sus deseos y opiniones, y en conseguir lo que desean.

---

<sup>30</sup> “Gustos & Personalidad”. Psicología Positiva. 2008. Págs. 31.

En la categoría “animación” (F+), podemos observar en los cuadros, que 12 jóvenes, que representan el 48%, obtuvieron una puntuación alta, dato que los caracterizaría como personas entusiastas, espontáneas, animosas, les gusta la actividad y excitación (son enérgicos), con frecuencia son elegidos como líderes o dirigentes por el buen humor e ingenio que estos poseen, otro rasgo de personalidad que apoyaría las afirmaciones de Sam Gosling, que sostiene que los seguidores de este género asumen riesgos y suelen ser en algunos casos líderes sociales.

Otro rasgo relevante encontrado en los jóvenes que escuchan rock, se puede observar en la categoría “aprensión” (O+), en el que 15 jóvenes que representan el 60% alcanzaron una puntuación alta, lo que significaría que estos sujetos sensibles, se preocupan demasiado por las cosas que han hecho, tienen sentimientos de aprensión e inseguridad se sienten heridos si los demás no las aceptan, y son muy autocríticas, tienden a padecer depresiones y ansiedad, estos dos últimos rasgos de personalidad coinciden con las investigaciones sobre las preferencias musicales y la personalidad <sup>31</sup>, quien afirma que los que escuchan rock tienden a deprimirse y estresarse fácilmente.

Se observa en las tablas en cuanto a la categoría “tensión”, que los jóvenes que escuchan rock, en este caso 23 sujetos que representan el 92%, tienen una puntuación elevada (Q4+), significa que estos jóvenes suelen frustrarse con los demás rápidamente, tienden a ser impacientes, excitables, desasosegados, son incapaces de mantenerse inactivos ya que poseen mucha energía. No tienen una buena visión de grupo, tienden a ponerse intranquilos y nerviosos cuando tienen que esperar por algo o por alguien.

---

<sup>31</sup> “Gustos & Personalidad”. Psicología Positiva. 2008. Pág. 34.

**Cuadro N° 12**

**Rasgos de personalidad por género hip – hop**

CATEGORIAS	Bajo		Medio		Alto		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%
<b>A AFABILIDAD</b>	<b>19</b>	<b>76</b>	6	24	0	0	25	100
<b>B RAZONAMIENTO</b>	3	12	12	48	10	40	25	100
<b>C ESTABILIDAD</b>	<b>20</b>	<b>80</b>	5	20	0	0	25	100
<b>E DOMINANCIA</b>	1	4	9	36	<b>15</b>	<b>60</b>	25	100
<b>F ANIMACIÓN</b>	1	4	13	52	11	44	25	100
<b>G ATENCIÓN A LAS NORMAS</b>	<b>23</b>	<b>92</b>	1	4	0	0	25	100
<b>H ATREVIMIENTO</b>	<b>19</b>	<b>76</b>	6	24	0	0	25	100
<b>I SENSIBILIDAD</b>	2	8	14	56	9	36	25	100
<b>L VIGILANCIA</b>	6	24	17	68	2	8	25	100
<b>M ABSTRACCIÓN</b>	3	12	15	60	7	28	25	100
<b>N PRIVACIDAD</b>	7	28	12	48	6	24	25	100
<b>O APRENSIÓN</b>	3	12	13	52	9	36	25	100
<b>Q1 APERTURA -CAMBIO</b>	2	8	11	44	12	48	25	100
<b>Q2 AUTOSUFICIENCIA</b>	1	4	22	88	2	8	25	100
<b>Q3 PERFECCIONISMO</b>	<b>18</b>	<b>72</b>	7	28	0	0	25	100
<b>Q4 TENSIÓN</b>	1	4	3	12	<b>21</b>	<b>84</b>	<b>25</b>	100

### Gráfico N° 11

#### Rasgos de personalidad por género hip – hop

Niveles bajos	Bajo			Medio			Alto			Niveles altos
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
A: Sizotimia		•								A: Afectonimia
B: Inteligencia baja						•				B: Inteligencia alta
C: Poca fuerza del yo		•								C: Mucha fuerza de yo
E: Sumisión							•			E: Dominancia
F: Desurgencia						•				F: Surgencia
G: Poca fuerza del súper yo			•							G: Mucha fuerza del súper yo
H: Timidez			•							H: Audacia
I: Dureza						•				I: Ternura
L: Confiante					•					L: Suspica
M: Practicidad						•				M: Imaginatividad
N: Sencillez					•					N: Astucia
O: Seguridad						•				O: Inseguridad
Q1: Conservadurismo						•				Q1: Radicalismo
Q2: Adhesión al grupo					•					Q2: Autosuficiencia
Q3: Baja integración			•							Q3: Mucho control
Q4: Poca tensión								•		Q4: Mucha tensión

#### Niveles Bajos:

Podemos notar en los cuadros que en la categoría “afabilidad” 19 de los jóvenes evaluados puntuaron bajo (A-), lo que representa un 76%, quienes suelen ser sujetos cautos en sus implicaciones y contactos, les suele gustar el trabajo solitario; además, que suelen sentirse poco confortables en situaciones en las que hay mucha relación personal y manifestación de emociones o sentimientos. Un puntaje muy bajo

puede significar un historial de relaciones interpersonales poco satisfactorias, tienden a ser personas rígidas y excluyentes.

En la categoría “estabilidad emocional”, 20 de los sujetos que escuchan hip-hop, puntúan en un nivel bajo (C-), lo que corresponde a un 80 %, lo que viene a significar que estos jóvenes experimentan una cierta falta de control en sus vidas, aunque se trate de pequeñas cosas, tienen sentimientos poco deseables, más altibajos de humor que la mayoría, y sus necesidades emocionales no están satisfechas, son personas inmaduras e impulsivas, de nervios fatigados pueden presentar síntomas neuróticos tales como perturbaciones de sueño y problemas psicósomáticos.

Observamos en los cuadros que dentro la categoría “atención a las normas” (G), 23 de los jóvenes seguidores de este estilo musical, que representarían el 92%, obtuvieron una puntuación baja lo que expresaría que estos sujetos suelen esquivar las reglas y normas estrictas, tienden a ser personas caprichosas, inmaduras y negligentes en los deberes sociales, son individuos inconformistas e inconstantes en sus actividades.

El último puntaje bajo en cuanto a rasgos de personalidad de los que escuchan el género hip-hop, se encuentra en la categoría perfeccionismo, observamos que 18 jóvenes, que representan el 72%, obtuvieron una puntuación baja (Q3-), dato que definiría a estos sujetos como: perezosos, desorganizados, con falta de preparación, tienden a no ser respetuosos con los demás, son personas explosivas y poco cuidadosas, dejando las cosas a la suerte y se sienten cómodas ante situaciones sin mucho orden, carecen de motivaciones para comportarse de una manera planificada, y son de carácter disparejo, así como desorganizados en sus actividades y sus vidas.

Otro de los rasgos de personalidad se encuentra la categoría “atreimiento”, en la cual 19 jóvenes puntuaron bajo (H-), lo que representaría un 76%, son personas que se muestran socialmente tímidas, cautas y vergonzosas, pues le resulta difícil

poder hablar a un grupo de gente, lo que se puede deber al no sentirse cómodo, a una baja autoestima, a la ansiedad que producen las situaciones nuevas, tienen complejo de inferioridad. Estos rasgos de personalidad encontrados en los jóvenes que escuchan hip-hop, contrastan con los resultados de la investigación de Sam Gosling, en la cual afirma que los rasgos que predominan en los seguidores de este estilo musical son la extraversión, locuacidad, energía y una elevada autoestima.<sup>32</sup>; además, los que escuchan este género son definidos por la música enérgica y rítmica, como personas desenvueltas, conversadoras y llenas de energía. Las diferencias encontradas podrían explicarse por factores socioculturales diferentes, o por que los miembros de estos grupos no son seguidores que escuchen solo este género musical, si no que acepten otros estilos de música. A diferencia de otros países, (en uno de los cuales se realizó la investigación de S. Gosling), en los que existe toda una cultura basada en el Hip-Hop, en cuanto a formas de vestir, actitudes, modismos de lenguaje, lo que los convierte en miembros radicales del estilo de música mencionado.

### **Niveles altos:**

Uno de los rasgos de personalidad sobresalientes de los jóvenes que escuchan el género hip-hop, se da en la categoría, “dominancia”, donde 15 jóvenes, que corresponden al 60%, obtuvieron una puntuación elevada (E+), lo que caracterizaría a estos sujetos como: positivos, seguros de sí mismos, agresivos, tienden a ejercer su voluntad, sobre la de los demás, e intentan controlar la conducta de las personas, se esfuerzan por mostrar y manifestar sus deseos y opiniones, y en conseguir lo que desean, normalmente se sienten cómodos impartiendo instrucciones a la gente, también son polémicos, solemnes y estrictos.

---

<sup>32</sup> Gosling, Sam: “Personality processes and Individual Differences”. Journal of Personality and Social Psychology. U.S.A. 2003

Otro rasgo relevante lo encontramos en la categoría “tensión” donde 23 jóvenes, que simbolizan el 92%, lograron una puntuación alta (Q4+), este dato manifestaría que son sujetos con tendencia a ser, irritables, e impacientes que comúnmente suelen tener una energía incansable y se muestran intranquilos cuando tienen que esperar por algo o por alguien, asimismo se pueden sentir frustrados con las demás personas, les molesta si sus planes son cambiados inesperadamente.

**Cuadro N° 13**  
**Rasgos de personalidad por género folclore**

CATEGORIAS	Bajo		Medio		Alto		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%
A AFABILIDAD	14	56	10	40	1	4	25	100
B RAZONAMIENTO	1	4	10	40	14	56	25	100
C ESTABILIDAD	22	88	3	12	0	0	25	100
E DOMINANCIA	0	0	15	60	10	40	25	100
F ANIMACIÓN	3	12	17	68	5	20	25	100
G ATENCIÓN A LAS NORMAS	21	84	4	16	0	0	25	100
H ATREVIMIENTO	18	72	7	28	0	0	25	100
I SENSIBILIDAD	0	0	12	48	13	52	25	100
L VIGILANCIA	6	24	16	64	3	12	25	100
M ABSTRACCIÓN	4	16	13	52	8	32	25	100
N PRIVACIDAD	6	24	13	52	6	24	25	100
O APRENSIÓN	2	8	9	36	14	56	25	100
Q1 APERTURA -CAMBIO	1	4	13	52	11	44	25	100
Q2 AUTOSUFICIENCIA	5	20	14	56	6	24	25	100
Q3 PERFECCIONISMO	15	60	9	36	1	4	25	100
Q4 TENSIÓN	0	0	2	8	23	92	25	100

**Gráfico N° 12**

**Rasgos de personalidad por género folclore**

Niveles bajos	Bajo			Medio			Alto			Niveles altos
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
A: Sizotimia			•							A: Afectonimia
B: Inteligencia baja							•			B: Inteligencia alta
C: Poca fuerza del yo		•								C: Mucha fuerza de yo
E: Sumisión						•				E: Dominancia
F: Desurgencia					•					F: Surgencia
G: Poca fuerza del súper yo			•							G: Mucha fuerza del súper yo
H: Timidez			•							H: Audacia
I: Dureza						•				I: Ternura
L: Confiable					•					L: Suspicaaz
M: Practicidad					•					M: Imaginatividad
N: Sencillez					•					N: Astucia
O: Seguridad							•			O: Inseguridad
Q1: Conservadurismo						•				Q1: Radicalismo
Q2: Adhesión al grupo					•					Q2: Autosuficiencia
Q3: Baja integración			•							Q3: Mucho control
Q4: Poca tensión								•		Q4: Mucha tensión

**Niveles bajos:**

Como se observa en las tablas, fue posible comprobar que dentro la categoría “afabilidad” (A-), 14 de los sujetos que representan un 56%, puntuaron bajo. Suelen ser sujetos precavidos con sus contactos, les suele gustar el trabajo solitario, además que suelen sentirse poco confortables en situaciones en las que hay mucha relación personal y manifestación de emociones o sentimientos. Son personas rígidas y

precisas en la manera de hacer las cosas, a veces suelen ser demasiado críticas, excluyentes y acaparadoras. Tienden a ser más reservados, formales, impersonales y escépticos.

En la categoría “estabilidad emocional”, 22 de los jóvenes evaluados, puntúan en un nivel bajo (C-), esto corresponde a un 88 %, lo que significa que estas personas suelen ser emocionalmente inmaduras e impulsivas, y experimentan una cierta falta de control en sus vidas. Asimismo, las personas que puntúan bajo tienen cambios de humor más que la mayoría, rehúyen de la toma de decisiones, se enojan fácilmente con las demás personas o cosas, generalmente se encuentran insatisfechas. Los que obtienen puntuaciones bajas en este factor, son por lo general, personas que se frustran rápidamente bajo condiciones no satisfactorias, tienden a evadir la realidad y tienen una fortaleza de ego muy baja.

También se observa en las tablas que en la categoría “atención a las normas”, 21 de los jóvenes que representarían el 84% que escuchan folclore, obtuvieron una puntuación baja (G-), lo que indica que estos sujetos suelen ser caprichosos, inconstantes, renunciadores, tienden a tener dificultades en cuanto a ajustarse a las reglas y normas estrictas, son personas inmaduras y negligentes en los deberes sociales, así también inconstantes y relajados en sus actividades. No se someten por completo a las normas de la sociedad o de su cultura. Su necesidad de logro se percibe como baja o ninguna, pero esto no implica que no sean productivos.

Dentro de los rasgos de personalidad de los que escuchan folclore, observamos en la categoría “atreimiento”, 18 sujetos puntuaron bajo (H-) lo que representa un 72%. Se muestran socialmente tímidas, retraídas, cautas y vergonzosas, les resulta difícil poder hablar en público e iniciar una conversación con extraños, tienen una baja autoestima, y complejos de inferioridad. Estas personas tienden a reaccionar de manera exagerada a cualquier percepción de posible amenaza.

Se limitan a lo seguro, predecible y estable, para evitar situaciones o estímulos que puedan alterar su delicada homeostasis interna.

En la categoría “perfeccionismo”, observamos que 15 jóvenes, que representan el 60%, obtuvieron una puntuación baja (Q3-), dato que caracterizaría a estos sujetos como desorganizados, perezosos, con falta de preparación, son personas poco cuidadosas, carecen de motivaciones para comportarse de una manera planificada, y son de carácter disparejo.

### **Niveles altos:**

En cuanto a la categoría “razonamiento”, 14 jóvenes que corresponden al 56%, obtuvieron un puntaje alto (B+), lo que se deduce que son sujetos con una buena capacidad mental de razonamiento, poseen una aptitud para percibir y comprender las cosas con rapidez; generalmente son personas cultas y tienen una actividad mental rápida y brillante.

En la categoría “aprensión”, de este mismo estilo musical, logramos evidenciar que 14 jóvenes que representan el 56% alcanzaron una puntuación alta (O+), dato que indicaría y caracterizaría a estas personas como sensibles, se preocupan demasiado por las cosas que han hecho, tienen sentimientos de aprensión e inseguridad; a veces estos sentimientos son una respuesta a una situación en particular, en otras son parte de un patrón característico de conducta que se manifiesta en todas las situaciones de la vida de estas personas; también estos sujetos se sienten heridos si los demás no los aceptan y son muy autocríticos, tienden a padecer depresiones y ansiedad; suelen ofrecer una imagen social pobre de sí mismos, no se sienten aceptados por los grupos, ni con ánimo para participar en ellos.

Podemos observar en las tablas referentes a los rasgos de personalidad de los jóvenes que escuchan el género folclore, en la categoría “tensión”, un total de 23

sujetos, que representan el 92%, alcanzaron una puntuación alta (Q4+), lo que implica que son sujetos tensos, activos y que suelen manifestar una energía tenaz, suelen mostrarse intranquilos e impacientes cuando tienen que esperar, aunque cierto grado de tensión puede orientarse efectivamente y mover a la persona a la acción, cuando es elevada puede llevar a la irritabilidad. Estos individuos padecen de una incomodidad subjetiva constante, son impacientes y se distinguen por su incapacidad para mantenerse inactivos. Se les describe además como frustrados, pues su conducta se interpreta como un exceso de impulsos que se expresan inadecuadamente.

Concluyendo con este objetivo, podemos indicar que existen rasgos de personalidad similares en los jóvenes y adolescentes que conforman grupos que escuchan hip-hop, rock, folclore y cumbia, entre los cuales mencionamos los siguientes: poseen una tensión elevada, generalmente están muy tensos e intranquilos; tienen poca estabilidad emocional; son personas introvertidas, pues tardan en poder acostumbrarse a otras personas; tienen dificultades en apegarse a las reglas y normas estrictas, tienden a ejercer su voluntad, sobre la de los demás, e intentan controlar la conducta de las personas, son inconstantes y relajados en sus actividades, además se muestran desorganizadas y con falta de preparación; los jóvenes que escuchan rock son sujetos sensibles, tienen sentimientos de aprensión, tienden a padecer depresiones y ansiedad, les gusta la actividad y excitación.

#### **Análisis de la hipótesis:**

Con estos datos se confirmarían la hipótesis, sostenida de: *“Aquellos adolescentes y jóvenes que conforman grupos en base a la preferencia del género cumbia villera tienen una personalidad despreocupada de las normas sociales, son tensos, e inseguros”*, puesto que como observamos en el cuadro N ° 11, 21 jóvenes que representan el 84%, en la categoría “atención a las normas”, obtuvieron un puntaje bajo (G-). En la categoría tensión, 23 sujetos, que simbolizan el 92%, alcanzaron una puntuación alta (Q4+), y en la categoría de “Estabilidad Emocional”,

7 sujetos que corresponden al 28% de los jóvenes evaluados puntúan en un nivel bajo (C-), datos que corroborarían la hipótesis.

Asimismo, se corroboraría la hipótesis que los adolescentes y jóvenes que conforman grupos y escuchan rock pesado son más propensos a tener una personalidad reservada, aislada, y son personas emocionalmente inseguras, ya que en el cuadro N° 12, en la categoría atrevimiento (H-), han puntuado alto 15 adolescentes, lo que significa un 60%, y en la categoría “estabilidad emocional”, 19 sujetos, que corresponden al 76% de los jóvenes evaluados, puntúan en un nivel bajo (C-), con lo que se afirmaría la hipótesis.

Se rechazarían las hipótesis que afirman que los adolescentes y jóvenes que pertenecen a grupos que escuchan los géneros folclore y hip-hop tienen una personalidad abierta, entusiasta, relajada y sociable, ya que los cuadros N° 13 y N° 14, muestran que gran porcentaje de jóvenes que escuchan estos dos estilos musicales puntuaron bajo, en la categoría “atrevimiento”. En el caso del estilo hip-hop 19 jóvenes puntuaron bajo (H-) lo que representa un 76%; y los que escuchan folclore, observamos 18 sujetos los que representan un 72% , obtuvieron una puntuación baja, también en la categoría “afabilidad”, 19 de los jóvenes, que escuchan hip-hop, los que representa un 76%, puntuaron bajo (A-); y 14 de los sujetos que prefieren el folclore, que representan un 56%, puntuaron bajo (A-) dentro la categoría “afabilidad”, datos que refutan la hipótesis.

## 6.1. CONCLUSIONES GENERALES

En base a los resultados analizados y explicados en el anterior capítulo se llega a las siguientes conclusiones por género musical:

### **Género cumbia:**

En cuanto a los resultados obtenidos por el género cumbia, indicamos que los *rasgos de personalidad* relevantes de los jóvenes que conforman grupos y que prefieren este género musical, son los siguientes: son sujetos cautos, impulsivos, no se adaptan a las normas sociales, tienen fuertes complejos de inferioridad, son desorganizados y tienden a ser irrespetuosos con las personas y les imponen su voluntad; son agresivos, intranquilos y tienen mucha energía. En cuanto al *Nivel Intelectual*, son personas que tienen un nivel de inteligencia inferior al término medio, el *nivel de ansiedad* que presentan estos jóvenes se encuentra dentro de lo normal, y en cuanto al *nivel de depresión*, estas personas tienen depresión leve.

### **Género hip-hop:**

Por los datos que se obtuvieron se puede evidenciar que los rasgos de personalidad que se destacan de los jóvenes que escuchan este estilo musical, son los siguientes: son sujetos cautos en sus relaciones, tienden a ser personas rígidas e inestables emocionalmente, tratan de esquivar las normas sociales, son inconstantes y desorganizados en sus actividades, son sujetos tímidos y suelen ser agresivos, intentando imponer su voluntad y controlar la conducta de otras personas, son personas irritables e impacientes. En cuanto a *nivel de inteligencia* se refiere, son individuos que tienen un nivel de inteligencia término medio, *el nivel de ansiedad* que presentan los sujetos se encuentra dentro de lo normal; y el *nivel de depresión* que los mismos muestran tener, es leve.

### **Género rock:**

En cuanto a los *rasgos de personalidad* de los jóvenes y adolescentes que pertenecen a grupos que se identifican con el género rock pesado, podemos indicar que se destacan los siguientes: son personas evasivas, con cierto grado de rebeldía en relación a las reglas y normas sociales. Son individuos introvertidos, tímidos y retraídos, tienden a ejercer su voluntad sobre la de los demás, renuncian fácilmente a sus deberes sociales y tienen poca aceptación a las normas convencionales. Son sujetos sensibles, tienen sentimientos de aprensión e inseguridad, tienden a padecer depresiones y ansiedad, generalmente están muy tensos e intranquilos. En cuanto al *nivel de inteligencia*, estos jóvenes tienen una inteligencia que se encuentra dentro del promedio y también presentan un nivel de inteligencia superior al término medio, *el nivel de ansiedad* que tienen los sujetos se encuentra dentro lo normal, y presentan un *nivel de depresión* leve.

### **Género folclore:**

Entre los *rasgos de personalidad*, de los jóvenes que escuchan el género folclore se destacan los siguientes: Son personas rígidas y precisas en la manera de hacer las cosas, a veces suelen ser demasiado críticas y excluyentes, suelen ser emocionalmente inmaduras e impulsivas, son inconstantes y tienden a tener dificultades en cuanto a ajustarse a las reglas y normas estrictas; se muestran socialmente tímidas, y vergonzosas, tienen una baja autoestima, y presentan complejos de inferioridad. Son sujetos sensibles que tienen sentimientos de aprensión e inseguridad, son individuos tensos y activos, suelen manifestar una energía tenaz, se muestran intranquilos e impacientes cuando tienen que esperar. El *nivel de inteligencia* de estos jóvenes es superior al término medio. En cuanto al *nivel de ansiedad*, estas personas se encuentran dentro lo normal, y presentan un *nivel de depresión*, mínimo.

## **6.2. RECOMENDACIONES:**

Después de haber concluido el presente trabajo de investigación se ha llegado a las siguientes recomendaciones:

- Que se realicen investigaciones acerca de la adicción psicológica que la música parece provocar en las personas, independientemente del género musical, ya que como se observó, algunos jóvenes que participaron en la presente investigación consideran tener este tipo de adicción.
- Que los padres brinden un ambiente apropiado a sus hijos en la etapa de la adolescencia; es decir, que estos ofrezcan la seguridad, confianza y comunicación necesaria para que sus hijos puedan integrarse adecuadamente a la sociedad y desarrollen su personalidad con completa normalidad; sobre todo, para evitar y apoyar, si fuese el caso, los frecuentes problemas emocionales característicos a esta edad, que hace que muchos recurren a grupos y buscando afecto y comprensión y sean persuadidos por malas influencias a tomar decisiones equivocadas para sus vidas.
- Que la Universidad, dentro de sus programas de extensión elabore talleres de información dirigida a los jóvenes y sociedad en general, sobre los beneficios, o bien perjuicios que los géneros musicales pudieran provocar en las personas; esto, con el fin de prevenir o corregir conductas que en algunos casos, podrían derivar en problemas personales y sociales. A su vez, que se elaboren estrategias de apoyo psicológico dirigidas a jóvenes que conforman estas agrupaciones que presentan niveles elevados de ansiedad y depresión, así como problemas emocionales, de autoestima, etc.; ya que, como se evidenció en este estudio, existen casos con sintomatología severa.

- Recomendamos trabajar con una muestra menor, con la que se pueda investigar con mayor diligencia, ya que un aspecto a tomar en cuenta, es el tiempo que se emplea en la aplicación de los instrumentos, al ser extendido (debido al número de test psicológicos y otros instrumentos), en muchos casos los sujetos manifiestan incomodidad, molestia, cansancio, estos son inconvenientes de consideración que pueden perjudicar los resultados finales de las investigaciones.