

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”

FACULTAD DE HUMANIDADES

CARRERA DE PSICOLOGÍA



**“INTELIGENCIA EMOCIONAL, HABILIDADES SOCIALES Y ANSIEDAD EN
BAILARINES ADOLESCENTES QUE CONFORMAN EL ELENCO OFICIAL EN
LOS DE BALLETS”**

POR:

CARLA ROSALES VALDEZ

Trabajo de investigación presentado a consideración de la “UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
JUAN MISAEL SARACHO” como requisito para optar el Grado Académico de
Licenciatura en Psicología

TARIJA- BOLIVIA’

2025

V”B”

.....

MSc. Lic. Isabel Morales Vásquez

**DOCENTE DE ACTIVIDAD DE PROFESIONALIZACIÓN III - ÁREA
SOCIOEDUCATIVA**

.....

M.Sc. Lic. Reynaldo Cary Condori

.....

M.Sc. Lic. Teresa de Jesús Calvimontes C.

DECANO

FACULTAD DE HUMANIDADES

VICEDECANO

FACULTAD DE HUMANIDADES

.....

M.Sc. Lic. Marlene Hoyos Montecinos

DIRECTORA DPTOS. ADM.

CONJUNTA DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA

APROBADO POR EL TRIBUNAL:

.....

Lic. Eliezer Guevara Vargas

TRIBUNAL 1

.....

Lic. Víctor Ángel Colque

TRIBUNAL 2

El tribunal calificador del presente trabajo, no se solidariza con la forma, términos, modos y expresiones vertidas en el mismo, siendo únicamente responsabilidad del autor.

AGRADECIMIENTOS

A mi casa de estudios, por formarme como profesional y transmitirme con pasión y sensibilidad el arte de comprender al ser humano.

A mi familia, en especial a mi hermana Nataly Rosales por su fe inquebrantable, su amor y apoyo incondicional.

A mi psicóloga y a mi psiquiatra por acompañamiento experto, su contención y herramientas fueron indispensables para mantener el equilibrio y la claridad mental necesarias para mi vida y este proyecto.

A todos, gracias por ayudarme a construir la paciencia, fortaleza y resiliencia.

DEDICATORIA:

Dedico esta tesis a la dualidad que da sentido a mi vocación: al arte que mueve el alma y a la ciencia que busca comprenderla.

A mis maestros de ballet, eternos arquitectos de mi disciplina y mi amor por la danza.

A la comunidad de bailarines, quienes con su entrega me revelaron la urgente necesidad de cuidar al artista en su totalidad: su físico, su salud mental y su espíritu. Este trabajo es, ante todo, para ustedes.

Mi gratitud más profunda a Dios, por ser la melodía constante que guió mis pasos y por darme la claridad para unir estas dos pasiones en un solo propósito.

ÍNDICE GENERAL

Pág.

Resumen

Introducción

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN

1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.2. Justificación.....	10

CAPÍTULO II

DISEÑO TEÓRICO

2.1. Pregunta científica.....	12
2.2. Objetivos.....	12
2.2.1. Objetivo general.....	12
2.2.2. Objetivos específicos.....	12
2.3. Hipótesis.....	12
2.4. Operacionalización de variables.....	13

CAPÍTULO III

MARCO TEÓRICO

3.1. Inteligencia emocional.....	16
3.1.1. Dimensiones de la inteligencia emocional.....	17
3.1.1.1 Componente intrapersonal (CIA).....	17
3.1.1.2. Componente interpersonal (CIE).....	20
3.1.1.3. Componente de adaptabilidad (CAD).....	22
3.1.1.4. Componente del manejo del estrés (CME).....	25
3.1.1.5. Componente del estado de ánimo en general (CAG).....	27
3.2. Habilidades sociales.....	29
3.2.1. Dimensiones de habilidades sociales.....	29
3.3. Ansiedad.....	31
3.3.1. Clasificación de los síntomas de ansiedad.....	33
3.4. La Danza.....	34

3.4.1 La Danza Terapéutica.....	36
3.5 Inteligencia emocional, habilidades sociales y ansiedad en bailarines.....	36
3.6. La adolescencia.....	39
3.6.1. Adolescencia temprana.....	40
3.6.2. Adolescencia media.....	41
3.6.3. Adolescencia tardía.....	41

CAPÍTULO IV

DISEÑO METODOLÓGICO

4.1. Área a la cual pertenece la investigación.....	43
4.2. Tipificación de la investigación.....	43
4.3. Población	44
4.4. Métodos, técnicas e instrumentos.....	46
4.4.1. Métodos.....	46
4.4.2. Técnicas.....	47
4.4.3. Instrumentos.....	53
4.5. Procedimiento.....	56
4.6. Cronograma.....	56

CAPÍTULO V

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

5.1. Datos sociodemográficos.....	57
5.2. Primer objetivo específico.....	60
5.3. Segundo objetivo específico.....	71
5.4. Tercer objetivo específico.....	78

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIÓN

6.1. Conclusiones.....	85
6.2. Recomendaciones.....	88
Bibliografía.....	90

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Ballets participantes.....	45
Tabla 2. Sexo.....	57
Tabla 3. Edad.....	58
Tabla 4. Tipo de danza.....	59
Tabla 5. Inteligencia emocional.....	60
Tabla 6. Dimensiones de inteligencia emocional.....	63
Tabla 7. Inteligencia emocional en relación al sexo y edad.....	66
Tabla 8. Inteligencia emocional y tipo de danza.....	68
Tabla 9. Habilidades sociales.....	71
Tabla 10. Dimensiones de habilidades sociales.....	73
Tabla 11. Habilidades sociales en relación al sexo y edad.....	75
Tabla 12. Habilidades sociales y tipo de danza.....	76
Tabla 13. Nivel de ansiedad.....	78
Tabla 14. Dimensiones de ansiedad.....	80
Tabla 15. Nivel de ansiedad en relación al sexo y edad.....	82
Tabla 16. Nivel de ansiedad y tipo de danza.....	84

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Sexo.....	57
Figura 2. Edad.....	58
Figura 3. Tipo de danza.....	59
Figura 4. Inteligencia emocional.....	60
Figura 5. Habilidades sociales.....	71
Figura 6. Nivel de ansiedad.....	78

ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
Anexo nº1. Inventario de inteligencia emocional de BarOn.....	96
Anexo nº2. Lista de chequeo de habilidades sociales de Goldstein	98
Anexo nº3. Cuestionario de ansiedad de Rojas.....	101
Anexo nº4. Solicitud de permiso a la Asociación de profesionales de la danza.....	105
Anexo nº5. Solicitud de permiso a asociación de ballets unidos por el arte.....	106
Anexo nº6. Permiso de acceso de la asociación de ballets unidos por el arte.....	107
Anexo nº7. Permiso de acceso de la asociación de profesionales de la danza.....	108
Anexo nº8. Permiso de acceso a población de ballets independientes.....	109
Anexo nº9: Inteligencia emocional por ítem.....	110
Anexo nº10: Habilidades sociales por ítems.....	112
Matriz de datos	