

BIBLIOGRAFÍA

1. Abad Robles, M. T., Castillo Viera, E., Pérez, O., & Celia, A. (2014). Abad Robles, M. T., Castillo Viera, E., PérLos efectos de un programa motor basado en la biodanza en relación con parámetros de inteligencia emocional en mujeres. Cuadernos de Psicología del Deporte.
2. Águila Carralero, A., Ordán Bolívar, A. I., & Colunga Santos, S. (2017). Acercamiento teórico a la formación de las competencias emocionales en los alumnos de la carrera de arte danzario, perfil Ballet. *Didáctica y Educación*, 8(1), 61–74. Recuperado de <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/588>.
3. American Psychiatric Association. (2013). Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales: DSM-5. Arlington: American Psychiatric Publishing.
4. Apaza, C. (2022). Inteligencia emocional y resiliencia en estudiantes universitarios . La Paz: Universidad Mayor de San Andres .
5. Balsera Gómez, F. J. (2018). Inteligencia emocional y estilos de aprendizaje en la educación pianística. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 1(1), 186-200. <https://doi.org/10.55777/rea.v1i1.870>
6. Bar-On, R. (1997). Inventario de Cociente Emocional de Bar-On (EQ-i): Manual técnico. Multi-Health Systems
7. Bar-On, R. (2000). Emotional and social intelligence: Insights from the Emotional Quotient Inventory (EQ-i). En R. Bar-On & J. D. A. Parker (Eds.), *The handbook of emotional intelligence: Theory, development, assessment, and application at home, school, and in the workplace* (pp. 363-388). Jossey-Bass.
8. Barrios, N., Ortiz, J. P., & Pomgutá, J. (2023). La danza como apuesta para el desarrollo de habilidades sociales en la educación superior. *Hacedor*, 7(2), 237-247.
9. Blanco, A. R., & Jimenes, M. B. (2005). Musica y salud: La danza calidad de vida. *Envejecimiento, Salud y dependencia*, 81-98.
10. Bustamante, G., Carvajal, G., Díaz, C., Vásquez, J. y Ramírez, R. (2020). Metodología e investigación. Una discusión a propósito de la teoría de campo. Universidad Pedagógica Nacional
11. Caballo, V. E. (1993). Relaciones entre diversas viedidas conductuales y de autoinforme de las habilidades sociales. . *Psicología conductual*, 1(1), , 73 - 99.

12. Castillo, G., & Rivera, D. (14 de Agosto de 2023). Guardiania.com. Obtenido de <https://guardiana.com.bo/especiales/tarija-tiene-la-tasa-mas-alta-de-pacientes-con-problemas-mentales-de-bolivia/>
13. Castro Cabrera, D. M., & Cortés Polania, R. (2023). Influencia de inteligencia emocional y habilidades sociales en contextos escolarizados: Revisión sistemática. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 9342-9359. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5133
14. Chami, K. S. V. S. (2023). Estrés y autoeficacia en adolescentes bailarinas de ballet. *Sistemas Humanos*, 3(2), 83–97. <https://doi.org/10.5281/zenodo.12611143>.
15. Chavarria, A. (2023). Características psicológicas que presentan los bailarines que practican el arte de la danza folklorica en la ciudad de Bermejo. Tarija: Universidad Autonoma Juan Misael Saracho.
16. Chávez-Martínez, X., & Salazar-Jiménez, Y. (2024). Relación entre inteligencia emocional y rendimiento académico en adolescentes. En *Educación emocional* (pp. xx–xx). (Revisión documental).
17. Costa, A., Martins, A., & Faria, L. (2023). Correlates of dispositional flow and emotional intelligence: An exploratory study with ballet dancers. *Research in Dance Education*. <https://doi.org/10.1080/14647893.2023.2230141>
18. Díaz C. (2020). Perfil psicológico de bailarines de Ballet, una revisión narrativa. Universidad Pontifica Comillas, Madrid.
19. Díaz Kuaik, M., & de la Iglesia, G. (2019). Ansiedad: Revisión y delimitación conceptual. *Anuario de Investigaciones*, 26(1), 217-226. Recuperado de <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/130624>
20. Extremera, N., & Fernández-Berrocal, P. (2021). Inteligencia emocional y su relación con la salud mental: Avances recientes y propuestas de intervención. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 8(1), 13-19.
21. Gaete, V. (2015). Desarrollo psicosocial del adolescente. *El servier, Revista chilena de Pediatría*.
22. García-López, E., & Bernal-García, A. (2023). El aprendizaje de la danza favorece el desarrollo de habilidades sociales: empatía y asertividad en estudiantes de una

universidad privada de Lima [Tesis de maestría, Universidad Tecnológica del Perú].
Repositorio institucional UTP

23. Goleman, D. (1995). *La Inteligencia Emocional*. B de bolsillo.
24. Gómez, L., & Ramírez, A. (2024). Desarrollo de habilidades sociales en adolescentes: un enfoque desde la educación artística. *Revista de Psicología y Educación*, 10(2), 88-102.
25. González Moreno, A., & Molero Jurado, M. del M. (2021). Las habilidades sociales y su relación con otras variables en la etapa de la adolescencia: una revisión sistemática. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 15(1), 113-123.
26. González, R., & Parra-Bolaños, N. (2021). Neuropsicología de los trastornos de ansiedad. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 5(5), 8729-8745. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i5.4825
27. Hernández R, Fernández C & Baptista M. (2014). *Metodología de la investigación*. Sexta edición. McGraw_Hill/Interamericana Editores, S.A. México D.F.
28. Hernández-López, M. (2021). *Fundamentos de psicometría aplicada: desarrollo y validación de instrumentos*. Editorial Académica Española.
29. J. Toro y J. Rodriguez. (c. 2014). *Glosario de habilidades sociales propuestos por Goldstein*. *Glosario de habilidades sociales propuestos por Goldstein*, 1-3.
30. Kaplan, R. M., & Saccuzzo, D. P. (2021). *Psicometría: Teoría y aplicaciones* (6.^a ed.). Cengage Learning.
31. Loaiza, N. (2023). Bienestar psicológico frente a la construcción de habilidades sociales y la empatía en bailarinas profesionales y amateurs a través de la danza contemporánea. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.
32. López García, G. (2025). Explorando la danza como herramienta de expresión para el desarrollo de la inteligencia emocional: Una revisión de fuentes. *MAGOTZI Boletín Científico de Artes del IA*, 13(25), 60-69. <https://doi.org/10.29057/ia.v13i25.14085>
33. M. Angeles Cea D' Ancona. (1998). *Metodología Cuantitativa, estrategias y técnicas de investigación social*. Madrid: Sintesis S.A.
34. Mendoza Arias, X. D., Aimacaña Faz, L. M., Chiriboga Vallejo, M. M., & Caiza Morales, A. X. (2025). *La danza en Latinoamérica y su impacto en el contexto*

- educativa de la cultura ecuatoriana: revisión sistemática. *Revista Interdisciplinaria De Educación, Salud, Actividad Física y Deporte*, 2(2), 14-27.
<https://doi.org/10.70262/riesafd.v2i2.2025.65>
35. Myers, D. G., & Twenge, J. M. (2021). *Psicología social* (13.^a ed., D. Díaz Loving, Trad.). México: McGraw-Hill
 36. Novoa Ramírez, E. y Mejía Mejía, E. . (2014). Novoa Ramírez, E. y Mejía Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis: (4 ed.). Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
 37. Palacio, J., & Martínez, M. (2023). Inteligencia emocional y su influencia en el bienestar psicológico de adolescentes en contextos educativos. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 55(1), 45-58.
<https://doi.org/10.14349/rlp.2023.v55.n1.4>
 38. Paucar, J. V. (2024). Inteligencia emocional en bailarines de danzas folklóricas de Lima Metropolitana [Tesis de licenciatura, Universidad Privada del Norte]. Repositorio de la Universidad Privada del Norte.
 39. Pellicer, L., Méndez, I., & López, A. M. (2020). Autoconcepto e inteligencia emocional en función de la danza para la expresión lingüístico comunicativa y artística. *European Journal of Child Development, Education and Psychopathology*, 8(2), 153-160. <https://doi.org/10.30552/ejpad.v8i2.140>
 40. Perea L. (2012). Performance anxiety experiences of professional ballet dancers: the importance of control. *Journal of Performance Psychology*. (Estudio cualitativo con 15 bailarines de ballet profesional)
 41. Proença Lopes, C., Poussel, M., Albuisson, E., Temperelli, M., Hily, O., Chenuel, B., & Allado, E. (2025). Prevalencia de alexitimia y depresión entre bailarines contemporáneos profesionales franceses. *Frontiers in Sports and Active Living*, 7, 1515051. <https://doi.org/10.3389/fspor.2025.1515051>
 42. Reyes Calle, B. S. (2020). Inteligencia emocional aplicada a las organizaciones Iberoamericanas: una revisión de la literatura científica en los últimos diez años (Trabajo de investigación). Universidad Privada del Norte.

43. Roca-Amat, A., & García-Alandete, J. (2024). Beneficios Psicológicos de la Danza: Una Revisión Sistemática. *Escritos de Psicología – Psychological Writings*, 17(1), 19-30.
44. Rodríguez-Barboza, J. R. (2024). Inteligencia Emocional como Factor Determinante en el Rendimiento Académico en Estudiantes. *Revista Docentes 2.0*, 17(1), 400–411. <https://doi.org/10.37843/rted.v17i1.496>
45. Rojas E. (2014) “Como superar la ansiedad” Editorial Planeta S.A. Barcelona, España.
46. Romero Urréa, H., Real Cotto, J. J., Ordóñez Sánchez, J. L., Gavino Díaz, G. E., & Saldarriaga, G. (2022). Metodología de la investigación. ACVENISPROH Académico
47. Sánchez, & Romero. (2019). Revisión bibliográfica sobre la inteligencia emocional. *Revista Ciencia-Latina*
48. Sastre Morcillo, P. M. (2020). La inteligencia emocional en el aprendizaje de los alumnos de enseñanzas de régimen especial en los conservatorios de música. *DEDiCA. Revista de Educación y Humanidades*, 0(6). <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i6.6972>
49. Sierra Bravo, R. (2022). Técnicas de investigación social: Teoría y ejercicios prácticos (33.^a ed.). Madrid: Paraninfo.
50. Tamayo y Tamayo, M. (2022). El proceso de la investigación científica (8.^a ed.). Limusa.
51. Tomás, A. (1995). Manual de calificación y diagnóstico de la lista de chequeo de habilidades sociales de Goldstein.
52. Thomson, P., & Jaque, S. V. (2018). Creativity, Trauma, and Resilience. Lexington Books. (esta cita es de la dimension estado de animo)
53. Thomson, P. (2017). La creatividad y la artista escénica. Artículo científico. Recuperado de: <https://www.sciencedirect.com/topics/psychology/performing-art>
54. Ugarriza, N. (2001). La evaluación de la inteligencia emocional a través del inventario de BarOn (I-CE) en una muestra de Lima Metropolitana. Lima - Peru: Universidad de Lima.

55. Valle, M. L. (2014). Ansiedad estado y ansiedad rasgo en bailarines según el tipo de danza que practican y su condición como bailarín. *Persona*, 17(17), 139-158. <https://doi.org/10.26439/persona2014.n017.293>.