

## INTRODUCCIÓN

La música siempre ha desempeñado un papel importante en el aprendizaje y la cultura, llegando a influir de manera considerable en la personalidad. En muchas ocasiones la música forma parte de la tradición de un país o de una región como ser el Reggae en Jamaica, el Tango en Argentina, el Rap en la raza negra de EE.UU, La Salsa en partes de centro América, etc. En numerosas circunstancias se convierte la música en verdadera protagonista ya que opera en las prácticas culturales de los jóvenes como elemento socializador y al mismo tiempo diferenciador de estatus o rol.

El aspecto histórico de la música se dio allá por los años 50 el "Rock and Roll" entró a formar parte de la historia de mano de sus intérpretes más reconocidos (Elvis Presley, Beatles, Rolling Stones). Desde entonces la música ha vivido cambios notables y la influencia que ha ejercido en todas las generaciones, de forma especial en los jóvenes, siempre ha supuesto una fuente de preocupación para la sociedad y las familias. Desde ya que no se intenta decir que la música solamente ha modificado a la sociedad.

Este aspecto histórico musicalmente significó un giro hacia un nuevo estilo más enérgico, pero con gran mensaje social en la mayoría de las creaciones, en un inicio fueron en inglés y posteriormente en español y otros idiomas que han logrado abrirse camino aunque muchas veces a costa de nuestra identidad regional y nacional. Tal vez estas inclinaciones contrarias a los estereotipos sociales conviertan al rockero en un elemento considerado por los puritanos como perjudicial para la sociedad.

En la ciudad de Tarija se suman cada vez más grupos de adolescente y jóvenes con el estilo de música Rock, obteniendo diferentes ideologías y vestimentas que hacen a una persona Rockera, que puede influir en la personalidad, el estado de ánimo, emociones y actitudes de estos jóvenes que a muchos los encamina en el consumo de drogas y bebidas alcohólicas.

En la presente investigación, se quiere indagar acerca de cuáles son las características psicológicas sobresaliente de los adolescentes y jóvenes que forman partes de grupos ``Rockeros`` de la ciudad de Tarija.

Mediante esta investigación, obtendremos información y conocimiento sobre las características psicológicas de los jóvenes que gustan de este tipo de música.

El presente trabajo de tesis constará de seis capítulos que se describirán a continuación:

En el **Primer Capítulo** se hace referencia al planteamiento y justificación del tema elegido y el porqué de dicha elección.

El **Segundo Capítulo** se centra en el diseño teórico donde se encuentran planteados los objetivos y las hipótesis con las cuales se trabajará en la investigación.

En el **Tercer Capítulo** se hace referencia al marco teórico con el cual se sustenta dicha investigación, donde se tomarán los aspectos más importantes de la investigación que nos ayudará a comprender el trabajo que se está realizando,

El **Cuarto Capítulo** presenta el diseño metodológico, es decir, el cómo se ha abordado el trabajo, el tipo de investigación que se hizo, la población que se tomó y los métodos, técnicas e instrumentos que se emplearon en la recogida de datos, así como también el procedimiento que se ha de seguir en la investigación.

En el **Quinto Capítulo** se hace la interpretación de los resultados obtenidos mediante los diferentes instrumentos utilizados para la investigación con el respectivo análisis de cada uno de los objetivos.

Por último, en el **Sexto Capítulo** se presentan las conclusiones y recomendaciones a las que se ha llegado en el presente trabajo de investigación.

## **I. PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El rock a nivel mundial ha sido estudiado y analizado por varias áreas de la sociología entre ellas está la psicología social y la psicología de grupos, numerosos son las investigaciones que se realizaron en esta área. Pero investigaciones que se acerquen más al área de la clínica, no existen en nuestro medio. Entonces podemos indicar que este es el primer punto del porqué esta investigación es relevante.

Un estudio realizado en Venezuela por Gregorio (2002) "Efecto del Rock en los adolescentes y jóvenes," en el que se pudo comprobar que después de escuchar este tipo de música, los sujetos se mostraban agresivos y rebeldes, a comparación de otro tipo de ritmos.

En nuestro país hoy en día se observa una nueva culturalización y degradación de la la música rock y una mayor influencia en la personalidad y comportamiento de los jóvenes, Galo Illatarco llevo a cabo una investigación (La Paz 2009) la que muestra como resultado que estos jóvenes demuestran una actitud y postura acordes al mensaje transmitido por ese tipo de música afectándoles a su salud psicológica.

En la ciudad de Tarija surgen cada vez más nuevos grupos con este tipo de música. Estas persona se reúnen en diferentes partes de la ciudad como en la plazuela sucre, plazas y espacios públicos, Mayormente el propósito de encuentro es para coordinar reuniones, para asistir a un concierto, hablar de música, consumir bebidas alcohólicas y drogas. Este tipo de comportamiento en cuanto a ciertas actitudes ideológicas son las que les provocan manifestaciones violentas u otros problema sociales. Se puede distinguir a los rokeros en la forma de vestir y accesorios corporales (tatuajes, piercings, peinados, etc.)

La música rock tiene un contenido agresivo que viola normas del comportamiento social en un menor o mayor grado. El estilo rock en su mayoría conduce a la violencia y a la degeneración de los jóvenes, muchas veces es el mensaje del

contenido de la letra de esta música que los hace tomar una cierta decisión, como una manera de expresar sentimientos de rebeldía, rabia y tristeza.

Abordar esta temática desde la perspectiva psicológica nos conlleva a tratar muchas variables, esto se debe a que la música rock no solo implica tener los instrumentos necesarios que la hacen características, también entran otros aspectos como ser las composiciones, las letras, que en cierta medida es motivadora de rebeldía y desacato, este aspecto puede derivarse en varios elementos consecutivos, como ser drogadicción, alcoholismo, problemas familiares, problemas psicológicos, dependencia, etc.

A grandes rasgos se puede observar que son muchos los aspectos psicológicos que se introducen en la personalidad de un joven rockero, es por eso que en este tema profundizaremos los rasgos de personalidad en general, como también exploraremos el nivel depresivo, intelectual, autoestima y ansiedad. Como manera de generalizar todos estos aspectos podemos plantearnos la siguiente pregunta:

**¿Cuál es la caracterización psicológica de los jóvenes de ambos sexo entre los 18-26 años de edad que forman parte de grupos rockeros en la ciudad de Tarija**

## 1.2. JUSTIFICACIÓN

La presente investigación brindará los siguientes aportes:

**Aporte teórico:** se dará a conocer las características psicológicas de los jóvenes rockeros, los rasgos de la personalidad, nivel de autoestima, nivel de ansiedad, nivel de depresión e inteligencia, de esta manera proporcionar conocimiento pertinente al lector. Asimismo servirá como base teórica para futuras investigaciones, por consiguiente concientizar a brindar apoyo psicológico a la población demandante.

**Aporte práctico:** con esta investigación se beneficiarán en mayor parte a la población involucrada (la sociedad en general y padres de familia) que a partir del presente trabajo se logrará mejor entendimiento para los padres de familia, jóvenes y como también será un aporte a las ciencias sociales, lo cual ayudará mejor al análisis de grupo, cohesión, persuasión y actitudes relacionadas con este grupo. Los resultados de esta investigación servirán para futuras psicoterapias con jóvenes rockeros, esta servirá como una línea base lo que ayudará de manera significativa con diferentes tipos de personalidades que estamos tratando de antemano.

**Aporte metodológica:** Por último esta investigación contribuirá instrumentalmente con un cuestionario que fue elaborado para un estudio más objetivo sobre la temática. El cuestionario denota las relaciones interpersonales establecidas, abarcando aspectos como: Lugar de actividades, líder o seguidor, tipo de relación. Este instrumento considera variables eminentes para el estudio correspondiente.

## **II. DISEÑO TEÓRICO**

### **2.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA CIENTÍFICO**

¿Cuáles son las características psicológicas que presentan los jóvenes de 17 a 26 años que forman grupos “Rockeros” de la ciudad de Tarija?

### **2.2. OBJETIVOS**

#### **2.2.1. OBJETIVO GENERAL**

- Determinar las características psicológicas de los jóvenes de 17 a 26 años que forman partes de grupos “Rockeros” en la ciudad de Tarija.

#### **2.2.2. OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Identificar los rasgos de personalidad de los jóvenes de 17 a 26 años que forman parte de grupos “Rockeros” en la ciudad de Tarija.
- Identificar el nivel de autoestima de los jóvenes de 17 a 26 años que forman parte de grupos “Rockeros” en la ciudad de Tarija.
- Identificar el nivel intelectual de los jóvenes de 17 a 26 años que forman parte de grupos “Rockeros” en la ciudad de Tarija.
- Identificar el nivel de depresión de los jóvenes de 17 a 26 años que forman parte de grupos “Rockeros” en la ciudad de Tarija.
- Identificar el nivel de ansiedad de los jóvenes de 17 a 26 años que forman parte de grupos “Rockeros” en la ciudad de Tarija.
- Caracterizar la relación familiar y social de los jóvenes de 17 a 26 años que forman parte de grupos rockeros en la ciudad de Tarija.

## **2.3. HIPÓTESIS**

### **2.3.1. HIPÓTESIS ESPECÍFICOS**

- Las características de la personalidad que presentan los jóvenes ``Roqueros`` en la ciudad de Tarija son: lentos, vulnerables, inseguros, y sumisos.
- Los jóvenes ``Rockeros`` en la ciudad de Tarija poseen una autoestima baja.
- El nivel intelectual que presentan los jóvenes ``Rockeros`` en la ciudad de Tarija está por debajo del término medio.
- Los jóvenes que pertenecen a grupos rockeros poseen depresión leve.
- Los jóvenes que forman parte de grupos rockeros presentan ansiedad moderada.
- Los jóvenes ``Rockeros`` no tiene una buena relación en el ámbito familiar y social.

## 2.4. Cuadro N°1 OPERACIONALIZACIÓN

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Escalas
Rasgos Personalidad	Personalidad es la organización dinámica, en el interior del individuo, de los sistemas psicofísicos que determinen su conducta y su pensamiento característicos (Allport, Gordon (1986)	Sizotimia  Afectotimia  Inteligencia baja  Inteligencia alta  Poca fuerza del yo  Mucha fuerza del yo  Sumisión  Dominancia	Reservado alejado, crítico, frío.  Abierto, afectuoso, sereno.  Capacidad mental general baja.  Capacidad mental general alta  Afectado por los sentimientos.  Estable, maduro, tranquilo.  Apacible, manejable, dócil.  Agresivo, independiente, terco.	Test de Personalidad  16 PF (Factores de Personalidad)  • 1 - 3  Bajo  • 4-6  Medio  • 7-9  Alto

		Desurgencia	Reflexivo, serio, cauteloso.	
		Surgencia	Alegre, animoso, hablador.	
		Poca fuerza del superyó	Despreocupado.	
		Fuerza del superyó	Consciente, responsable.	
		Timidez	Susceptible, retraído, aislado.	
		Audacia	Emprendedor, cordial, atrevido.	
		Dureza	Sensibilidad dura, realista.	
		Ternura	Tierno, idealista,	
		Confiable	Adaptable, comprensivo.	
		Sus picaz	Difícil de engañar, exigente.	

		Practicidad	Realista, objetivo.	
		Imaginativita	Fantasioso, excéntrico, bohemio.	
		Sencillez	Franco, natural, simple.	
		Astucia	Calculador, terco, desafiante	
		Seguridad	Satisfecho, sereno, tranquilo	
		Inseguridad	Inquieto, ansioso, preocupado.	
		Conservadurismo	Moderado, conservador.	
		Radicalismo	Analítico, critico.	
		Adhesión al grupo	Dependiente, inseguro.	

		Autosuficiente	Independiente, decidido.	
		Baja integración	Auto conflictivo.	
		Mucho control	Controlado, compulsivo.	
		Poca tensión	Sereno tranquilo.	
		Mucha tensión	Irritable, sobre excitado.	
Autoestima	La autoestima es un sentimiento de valoración y aceptación de la propia manera de ser que se desarrolla desde la infancia, a partir de las experiencias y de su interacción con los demás. Coopersmith.	Autoestima General	Confianza, valoración de las habilidades, seguridad de sí mismo, responsabilidad de sus propias acciones, aspiraciones, estabilidad frente a los desafíos.	Inventario de Autoestima de Coopersmith <ul style="list-style-type: none"> <li>• Menores a 26 Autoestima baja</li> <li>• 26 a 34 Autoestima Normal</li> </ul>
		Autoestima social	Relación con los amigos, sentido de pertenecía y vínculo con los demás, habilidades sociales.	



				<p>-Término Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 25-75</li> </ul> <p>-Inferior al término Medio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 5-25</li> </ul> <p>-Deficiente</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0-5</li> </ul>
Depresión	Estado de ánimo triste, deprimido, de mal humor, con inhibición del curso del pensamiento, débil voluntad e incapacidad de decisión. Es una manifestación normal, cuando hay causas exteriores que la explican (Aarón T., Beck y col. 2006)	<p>Pesimismo</p> <p>Sentimientos de culpa.</p> <p>Fracaso</p>	<p>- Creer que todo lo va mal</p> <p>-No creer en sí mismo</p> <p>-Se culpa a sí mismo.</p> <p>-Medita sobre errores pasados.</p> <p>-Se siente un fracasado</p> <p>-Todo lo que hace está mal</p>	<p>Inventario de Depresión de Beck</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0 - 7</li> </ul> <p>Estado Normal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 8 - 12</li> </ul> <p>Depresión menor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 13 - 17</li> </ul>

		<p>-Trabajo y actividades</p> <p>-Inhibición</p> <p>-Agitación</p>	<p>-Incapacidad, fatiga.</p> <p>-Pérdida de interés.</p> <p>-Dejó de trabajar.</p> <p>-Retraso en el habla.</p> <p>-Dificultad en el habla.</p> <p>-Incapacidad para expresarse.</p> <p>-Juega con sus dedos, manos.</p> <p>-No puede quedarse quieto.</p>	<p>Menos que depresión mayor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 18 - 29</li> </ul> <p>Depresión mayor</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 30 - 52</li> </ul> <p>Más que depresión mayor</p>
--	--	--	--	--

		<p>-Ansiedad.</p> <p>-Síntomas.</p>	<p>-Ansiedad psíquica.</p> <p>-Ansiedad somática</p> <p>Síntomas somáticos</p> <p>-Síntomas somáticos.</p> <p>-Síntomas genitales.</p>	
--	--	-------------------------------------	--	--

			<p>-Inquietud.</p> <p>-Presentimiento de la nada.</p> <p>-Inseguridad</p> <p>-Palpitaciones.</p> <p>-Opresión Precordial.</p> <p>-Temblores.</p> <p>-Estado de alerta.</p> <p>-Dificultad para la acción.</p> <p>-Trastornos del lenguaje.</p> <p>-Diversos errores en el procesamiento de la información.</p> <p>-Expectación generalizada de matiz negativo.</p>	<p>Test de Ansiedad de Rojas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 0-20 Ansiedad normal.</li> <li>• 21-30 Ansiedad ligera.</li> <li>• 31-40 Ansiedad moderada.</li> <li>• 41-50 Ansiedad grave.</li> <li>• Mayor a 51 Ansiedad muy grave.</li> </ul>
--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"><li>-Pensamientos preocupantes y negativos.</li><li>-Dificultad para concentrarse.</li><li>-Trastornos de la memoria.</li><li>-No saber qué decir ante ciertas personas.</li><li>-No saber decir que no.</li><li>-No saber terminar una conversación difícil.</li></ul>	
--	--	--	---	--





### **III. MARCO TEORICO**

En el marco teórico consta de una explicación detallada y concreta acerca de las principales variables que se están tomando para la siguiente investigación, de tal manera que el lector pueda entender claramente los conceptos tomados en la misma.

#### **3.1. ORIGEN DEL ROCK**

El rock como género tuvo su origen en los años 40, fruto de la unión del *rythm and blues*, *jazz*, *swing*, *country* y *folk* irlandés. Se consolidó en los años 50, cuando la tendencia musical en el mundo cambio drásticamente con el *rock'n roll*, teniendo como cuartel general a Estados Unidos e Inglaterra para influenciar a músicos de diferentes países.

El *rock* es una creación cultural, un acontecimiento social e ideológico de mediata dotación, lo cual facilita y a la vez matiza la complicación metodológica de su estudio, desde la radiografía de la epistemología de las ciencias sociales y humanas se destaca que para estudiar y a su vez explicar cualquier creación cultural, ya sea teórica o histórica, resulta muy útil y práctico contextualizar cada fenómeno en medio de dos vectores por así decirlo, uno vertical y otro horizontal; el vertical representa el conjunto de los antecedentes teóricos que habrán de ayudar a comprender los sucesos, mientras que el horizontal representa la circunstancia o el contexto histórico donde acontece dicho fenómeno, a cada acontecimiento social le antecede ciertos móviles económicos y políticos y a cada invención de teoría le antecede cierta condición teórica e ideológica, así como cierta realidad material. Este esquema de interpretación es ya sugerido de alguna manera por Marx cuando alude a la necesaria dependencia entre la estructura y la superestructura.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Eduardo Nicol. La vocación Humana: Gaw Hill ( 2001) España

En una palabra la ideología del *rock* es la contracultura. "La nueva cultura opone a la visión científica del mundo de la tecnocracia, ver el mundo como una realidad exaltada como un himno, involucrarnos en las cosas sentir las dentro de la vida esa es la meta final de la contracultura"

La contracultura del *rock* puede abiertamente también entenderse como una visión alterna acerca de la vida y la meta del hombre en el mundo; su referencia evidentemente se puede fincar en el contraste respecto a la cultura convencional, el joven movimiento revolucionario guardaba una enorme desconfianza respecto de la moral (tradicional) y de la generación adulta, hasta el punto que la rebelión se dirige contra una sociedad funcional próspera y democrática; es una rebelión moral contra objetivos y valores hipócritas y agresivos contra la religión blasfema de esta sociedad.<sup>2</sup>

El rock es un estilo musical surgido en 1950, unas de las características principales del rock es la de agrupar de un modo general el conjunto de corrientes musicales que surgen a mediados del siglo xx en Estados Unidos, derivadas de una mezcla de diversos estilos de folklore y como también un estilo diferente de vestir. Desde sus comienzos el rock ha servido de portavoz de las protestas de una parte de la sociedad como la oposición al racismo o la lucha por los derechos civiles.

Elvis Presley, cantante y guitarrista, domina la técnica y la forma musical del rock, llegando a ser declarado "Rey del Rock'n Roll" hasta la actualidad. Fue la inspiración de muchas generaciones que de una u otra forma se identificaron o se identifican hasta hoy con este género.

Llegando a los años 60, el movimiento Hippie toma fuerza en América. Proponían la espontaneidad como forma de vida frente a una sociedad materialista. Entran entonces en escena grupos rock como The Doors y The Beatles, con una propuesta

---

<sup>2</sup> Friedman. La sociedad Revolucionaria: Espinge (1989) EE.UU

nueva de libertad de acción y expresión, además de independencia social y de mentalidad.

Así como los jóvenes de los años 40 encontraban en el tango libertad de acción, los de los 70's encontraron en la música latinoamericana y trova cubana la libertad de pensamiento que anhelaban. De la misma manera, muchos jóvenes ecuatorianos en la actualidad siguen al rock como medio fundamental para expresar su rebeldía contra la sociedad corrupta y represiva de hoy.

En una opinión más directa, tomada al azar en un concierto de rock , los jóvenes dicen seguir a este movimiento por su identificación con la ideología de cambio de mentalidad, protesta contra la sociedad, libertad de expresión, deseo de diferenciarse de las masas y hasta simple deseo de perfeccionar su estilo musical y hacer amigos.<sup>3</sup>

En el presente subtítulo se expondrán conceptos teóricos concernientes al tema, es decir que se ha tomado en cuenta todas las variables que competen en nuestra investigación. En la que se dará a conocer ideas y conceptos generales de la personalidad, la autoestima, la ansiedad, depresión, inteligencia, relación familiar y relación social.

### **3.2. PERSONALIDAD**

Muchas son las definiciones que se han dado de la personalidad y a pesar de todos los estudios, no se ha logrado precisar con exactitud.

Generalmente las definiciones dadas se clasifican dentro de tres *tendencias*:

1. Considerar la personalidad como efecto exterior que una persona causa en los demás.
2. Definirla por su esencia y estructura.

---

<sup>3</sup> <http://monografias.com/trabajos6/lareac/lareas.shtml>

3. Considerarla como algo operacional: por las operaciones que produce. No existen definiciones correctas o incorrectas, sino más o menos adecuadas para los objetivos que se pretenden.

En nuestro caso vamos a adoptar la definición de <sup>4</sup> que sigue la tendencia esencialista:

"Personalidad es la organización dinámica, en el interior del individuo, de los sistemas psicofísicos que determinan su conducta y su pensamiento característicos."

Esta definición indica:

*Que la personalidad es de naturaleza cambiante: organización dinámica.*

*Que es algo interno, no de apariencia externa.*

*Que no es exclusivamente mental, ni exclusivamente neurológica sino que su organización exige el funcionamiento de mente y cuerpo como unidad.*

*Que los sistemas psicológicos son tendencias determinantes que dirigen y motivan la acción.*

*Que la conducta y el pensamiento son característicos de cada individuo, y que en ellos se refleja su adaptación al ambiente, a la vez que son formas de acción sobre él.*

Aunque Allport en su definición no señala ningún sistema concreto, como aclaración que puede ayudar a comprenderla mejor, señalaremos algunos sistemas a los que él se refiere: costumbres, sentimientos, rasgos, creencias, expectativas, estilos de conducta, constitución física, sistema glandular y nervioso.

En la génesis de toda personalidad se encuentran elementos de origen hereditario y elementos de origen ambiental.

---

<sup>4</sup> Allport. Gordon W. *La personalidad: Tea* (1986) España.

La herencia proporciona una constitución física y una dotación genética, mediante las cuales se va a captar el mundo y a responder ante él.

El ambiente proporciona elementos de interpretación, pautas para dar significado a los estímulos y determinar formas de respuesta.

La influencia simultánea de lo hereditario y lo ambiental a través del tiempo y del espacio, van dando origen y determinando la personalidad.

El individuo no nace con una personalidad determinada, sino con cierta dotación que condicionará, en parte, el desarrollo posterior. La personalidad se conquista, se hace, se construye. Las condiciones heredadas se complementan y transforman a través de la experiencia, el aprendizaje, la educación, el trabajo, la fuerza de voluntad, la convivencia y el cultivo de la persona.

Definición de la Personalidad: Es la suma de total de todas las disposiciones biológicas, impulsos, instintos hereditarios más las disposiciones adquiridas.

La Personalidad como organización dinámica cambia con la edad, la profesión u ocupación del sujeto su situación vital, cambios en su medio ambiente etc.

La personalidad es nuestro ser global, lo que somos y lo que podemos ser, el carácter es una expresión externa de esa individualidad o configuración particular que es cada personalidad.

### **3.2.1. CUATRO ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA PERSONALIDAD**

Al tratar de explicar qué es la personalidad, indicábamos que contiene elementos de origen hereditario y ambiental. Estos *elementos o factores constitutivos* de la personalidad son:

- La constitución física
- El temperamento

- La inteligencia
- El carácter moral

Todo ser humano al nacer posee *una personalidad "potencial"*, en cuanto a que tiene los elementos básicos de la misma. Esta potencialidad comenzará a ser realidad cuando se inicie el desarrollo de ciertas características y capacidades, como trabajo intelectual, creatividad, conducta intencional y valores éticos, entre otras, que indican que los diversos elementos de la personalidad están funcionando con cierto nivel de organización.

Y se puede hablar de *personalidad estructurada* cuando el individuo logra dinamizar de forma integrada y con autonomía estos aspectos básicos, lo que le llevará a tener una conducta y un pensamiento característicos.

Una personalidad estructurada dará origen a una identidad firme y sólida.

O en otros términos el logro de una identidad personal requiere haber conformado una personalidad estructurada adecuadamente en sus aspectos esenciales.<sup>5</sup>

### **3.3. DEFINICIÓN DE AUTOESTIMA**

Conformarse una autoestima positiva va de la mano con las distintas tareas del desarrollo que un individuo debe lograr a lo largo de su infancia, adolescencia y más allá. Como en un proceso de engranaje, diversas piezas deben calzar y ajustarse para conformar un todo armónico. Tales piezas no sólo las conforman las influencias ambientales, sino que también la salud física y la maduración del organismo. Para cada fase evolutiva surgen en el niño distinto tipo de demandas, son necesidades relacionadas con su instinto de exploración, el deseo de pertenecer a un grupo de

---

<sup>5</sup> Davis, Flora. *"El lenguaje de Los Gestos"*: Paidós (1997) Buenos Aires

referencia, contar con el respeto de los demás, controlar su entorno inmediato ser de utilidad y trascender entre otros. En la medida que dichas necesidades obtengan su oportuna y correspondiente satisfacción, estimularán en el niño o en el adolescente la sensación de logro y de confianza en sus propias capacidades<sup>6</sup> En lo relativo al entorno familiar,<sup>7</sup> proponen cuatro factores condicionantes para que este proceso marche normalmente o en forma equilibrada.

### ➤ **Vinculación**

El niño necesita sentirse parte de algo, ya sea su familia, sus hermanos o una pandilla. Para él es necesario saber que hay alguien que se preocupa de él, que es necesario e importante para otro. La vinculación se relaciona también con sentir que tiene objetos significativos para él y que le pertenecen. Necesita ser escuchado, tomado en cuenta, que le permitan participar y dar sus opiniones. El grado de vinculación va a estar en estrecha relación con la calidez, la apertura para aceptarlo y brindarle seguridad, la comprensión e incluso el sentido del humor que manifiesten las personas que lo rodean y que él considera importantes. La vinculación es necesaria a la vez con lugares y circunstancias que al niño le produzca satisfacción Singularidad Corresponde a la necesidad de saberse alguien particular y especial, aunque tenga muchas cosas parecidas a sus hermanos u otros amigos. La noción de singularidad implica también, espacio para que el niño se exprese a su manera, pero sin sobrepasar a los demás. La condición de singularidad también entraña el respeto que los demás le manifiestan y que será para él un parámetro de la seriedad con que lo consideran. Otra característica, que promueve la singularidad, se relaciona con el incentivo a la imaginación. El hecho de permitirle crear e inventar le sirve para reconocer lo distinto que puede ser su aporte, fomenta su flexibilidad y la valoración de sus propias habilidades.

### ➤ **Poder**

---

<sup>6</sup> Staley Coopersmith. La autoestima: Iiteramericana (1967) España.

<sup>7</sup> Clemes, Harry y Bean. Como desarrollar la Autoestima en los niños: Debate (1998) España

La sensación de poder implica que el niño cree que puede hacer lo que se planea y que en la mayoría de las veces obtendrá éxito. En las excepciones, es decir, cuando no logra lo que se propone, será de vital importancia que comprenda la verdadera razón de los impedimentos y cómo ellos se relacionan con sus futuros propósitos. Necesita disponer de medios básicos, sobre los cuales él está a cargo. El niño desarrolla una confianza en sí mismo cuando se le permite decidir sobre cosas que están a su alcance y que él considera importantes. El poder se relaciona, también con saber controlarse ante determinadas circunstancias, como ante la frustración o el agobio. Cuando aprende una nueva habilidad es necesario que se le dé la oportunidad para practicar lo que ha aprendido.

➤ **Pautas**

Las pautas se relacionan con el sentido que el niño le otorga a su existencia y a lo que realiza. Requiere de modelos positivos, que cuando los imite obtenga resultados satisfactorios y alentadores, a través de los cuales aprenda a distinguir lo bueno de lo malo. Los niños son como esponjas frente a quienes él considera importantes. La forma en que ellos -los modelos- actúan, lo que dicen y cómo lo dicen, dejará un sello indeleble en su retina. Los patrones éticos, los valores, los hábitos y las creencias se transmiten a través de las figuras de apego. Saber por qué ocurren los cambios, qué sentido tiene el trabajo y qué cosas se valoran a la hora de decidir, le permitirá desenvolverse con confianza, prediciendo que si actúa de determinada manera logrará lo que se propone. El orden y las reglas -dentro de límites razonables- son especialmente importantes para crear en el niño la sensación de pautas o guías, que le permitirán conducirse, organizar el tiempo, planificar y resolver problemas.<sup>8</sup> Plantea algunas condicionantes diferentes, con ciertos aspectos similares, pero que se complementan con las ya enunciadas.

---

<sup>8</sup> Stanley cooper smith. La Autoestima: Iiteramericana (1967) España

1. El niño experimenta una aceptación de sus sentimientos, pensamientos y del valor de su existencia.

2. El niño se mueve dentro de límites bien definidos, pero justos, razonables y negociables. De este modo experimenta una sensación de seguridad. Estos límites implican normas de conducta posibles de alcanzar, por lo que el niño tiene la confianza de que podrá actuar y evaluar su comportamiento según esa vara. No goza de una libertad ilimitada.

3. El niño siente respeto por su dignidad como persona. Los padres se toman en serio las opiniones y demandas del niño. Se muestran dispuestos a negociar las reglas familiares, dentro de ciertos límites. Ejercen autoridad, pero no autoritarismo. Se interesan por él constantemente y están dispuestos a dialogar con él cuando éste quiere hacerlo.

4. Los propios padres gozan de autoestima positiva. La ausencia o distorsión de cualquiera de estas condicionantes repercutirá en la manera en que el adulto se verá a sí mismo y a los demás. La carencia de pautas en el individuo conllevará al desinterés, a la desadaptación, a actuar en forma irresponsable y en base a valores difusos. La falta de poder instigará la dependencia, el sentimiento de inferioridad y la inseguridad. Las relaciones que el individuo buscará establecer tendrán una connotación de sumisión y/o arbitrariedad, pues querrá obtener el mayor control al mínimo esfuerzo. El adulto que se vio limitado en su demanda de singularidad, presentará notorias inhibiciones en su contacto social, será poco flexible y exacerbado en su afán de perfeccionismo. La escasa o nula vinculación se manifestará como una actitud de resentimiento, falta de generosidad, narcisismo y/o una marcada desconfianza hacia los demás.

No obstante, estas condicionantes distan de transformarse en reglas. En el fenómeno de la resiliencia,<sup>9</sup> plantea que existen casos de niños que a pesar de crecer rodeados de un medio con factores de riesgo social y de vivir permanentemente en situaciones

---

<sup>9</sup> Kotliarenco. El estilo de vida: Tea (1994) España

de estrés, logran no adaptarse a los modelos de su medio y contra todo pronóstico, llegan a tener una vida saludable, alcanzan metas académicas, realización personal y logros económicos. Algunos autores han explicado este proceso con la presencia de una condicionante básica: la afectividad. El hecho de que estos niños reciban cariño incondicional de al menos una persona, puede ser un factor de intervención positiva que altera el curso del desarrollo, protegiendo a estos menores de la agresión ambiental.

En el mejor de los casos, la presencia de las condicionantes en el lecho familiar permitirá un desarrollo pujante que se completará en forma sucesiva -más que simultáneamente- gracias a la cooperación de otros agentes de vital importancia, como son el grupo de amigos o pandilla, las primeras relaciones afectivas con el sexo opuesto, el colegio y otras instituciones o agrupaciones de referencia. Así, al final del proceso encontraremos a un adulto íntegro que reúne una serie de atributos de no fácil detección. En la gestualidad, la expresión y los movimientos de este adulto se observa armonía y felicidad. Los logros y fracasos son expuestos de la misma manera, directa y francamente. Están abiertos a recibir críticas, pues son flexibles y les interesa obtener el mayor provecho de las posibilidades que le ofrece la vida. El adulto con autoestima positiva es capaz de trabajar incesantemente por los objetivos que se ha planteado, es consciente, a la vez responsable de sus actos. En él está presente la espontaneidad, se alegra de recibir expresiones de cariño, mientras que nada lo limita a ofrecer sus propias manifestaciones de afecto.

En lo corporal y lo relativo a la gestualidad es posible identificar ciertos indicadores que revelan la presencia de un adulto con autoestima positiva. Algunos de ellos adaptados<sup>10</sup> se indican a continuación.

- Ojos vivaces y brillantes. Mirada clara.

---

<sup>10</sup> Mckay, Matthew & Fanning, Patrick. *"Autoestima: Evaluación y Mejora"*: Espingue (1991) EE.UU

- La voz modulada con intensidad adecuada a la situación. Pronunciación clara.
- El rostro exhibe un color natural y una piel tersa (salvo casos de enfermedad).
- El mentón está erguido de manera natural.
- La mandíbula, el cuello, los hombros y las extremidades están relajadas.
- La postura es erguida, el andar es resuelto.

Instaurada esta complejidad, el individuo con baja autoestima busca modalidades especiales a fin de lograr el cariño que tanto anhela. Lo hace a través del soborno, el llamado a la caridad, la invocación a la justicia o por medio de las amenazas. En cada uno de ellos va creciendo la cuota de hostilidad. Sin querer caricaturizar sus esfuerzos, la manera en que este individuo plantea su demanda de afecto puede adquirir la forma de clisés o grafitis. El que soborna pareciera decir "te amo, por lo tanto, debes amarme y dejarlo todo por mí"; el llamado a la caridad parece expresar "tienes que amarme, porque sufro y estoy indefenso"; en la invocación de justicia el mensaje es "he hecho todo esto por ti y tú ¿qué has hecho tú por mí?"; en cambio, el que amenaza plantea directamente "si no me amas, entonces, ya verás". Finalmente, cuando ya los recursos anteriores no dan resultado, la llamada puede ser "de todos modos ya nadie me quiere, así es que mejor me quedo en este rincón, para que nadie me desprecie".

Es muy factible que el afecto dedicado a tales personas suscite en ellas desconfianza y ansiedad. Reaccionan como si ceder a esa libre y sincera expresión los capturara en una telaraña de sufrimiento, pudiendo experimentar hasta pánico ante la sospecha de que alguien le ofrece cariño sincero.

En el adulto con autoestima baja, es posible reconocer algunos de los indicadores siguientes, propuestos<sup>11</sup>.

- Autocrítica dura y excesiva que mantiene al individuo en un estado de hipervigilancia e insatisfacción consigo mismo.
- Hipersensibilidad a la crítica, por la que se siente exageradamente atacada/o, herida/o. Tiende a echar la culpa de los fracasos y las frustraciones a los demás (extrapunitivo) o a la situación (impunitivo). Cultiva resentimientos tercos contra sus críticos.
- Indecisión crónica, no por falta de información, sino por miedo exagerado a equivocarse.
- Deseo innecesario por complacer, por lo cual no se atreve a decir un "no rotundo". Puede más el miedo a desagradar y a perder la buena opinión del peticionario.
- Perfeccionismo, como auto exigencia esclavizadora de hacer "perfectamente" todo lo que intenta. Esto le conduce a un desmoronamiento interior cuando las cosas no salen con la perfección exigida.
- Culpabilidad neurótica, por la que se acusa y se condena respecto de conductas que no siempre son objetivamente malas; exagera la magnitud de sus errores y faltas y/o los lamenta indefinidamente, sin llegar nunca a perdonarse por completo.
- Hostilidad flotante. Esto es, irritabilidad a flor de piel, siempre a punto de estallar aún por cosas de poca importancia. Actitud propia del hipercrítico a quién todo le sienta mal, todo le disgusta, todo le decepciona, nada le satisface.

---

<sup>11</sup> García Anna. La Conducta Humana: Masson (1999) España

- Tendencia defensiva. Es un negativo generalizado (todo lo ve negro: su vida, su futuro y, sobre todo, su sí mismo) y una inapetencia generalizada del gozo de vivir y de la vida misma.

Aunque una baja autoestima no significa ni es sinónimo de psicopatología, como rasgo se la encuentra presente en una serie de trastornos de índole psicológica, como síntoma central, complementario o en combinación con otros. El CIE -10, por ejemplo, distingue en la etiología de las fobias sociales, que suelen acompañarse de una baja estimación de sí mismo y de miedo a las críticas.

En el adulto y en el adulto mayor, la autoestima sigue condicionando la satisfacción, independiente de cuál sea el tema central de cada una de estas etapas. Al constituirse por percepciones y afectos relativamente permanentes acerca de sí mismo, una parte importante de la autoestima personal se desplaza sin mayores alteraciones a lo largo de la vida, mientras que otro tanto sufre leves modificaciones. Las disminuciones de mayor consideración en la auto valía están en estrecha relación con la intensidad, la duración, el significado y la amplitud del estímulo gatillante; así como el estrés adopta distintos índices de gravedad, dependiendo de la espectacularidad del trauma y su recurrencia. La pérdida de un ser querido, por ejemplo, puede incidir de manera importante en la vida afectiva de sus parientes más cercanos. El sentimiento de culpabilidad -presente en la pareja o el padre- sobreviene después de la pérdida, convirtiéndose en una incesante fuente de mortificación y desamparo, al punto que llega a desarrollar un importante rencor contra sí mismo. La falta crónica de trabajo, puede despertar gradualmente una sensación de hastío intolerable, carcomiendo la certeza que el sujeto puede tener acerca de sus verdaderas capacidades.<sup>12</sup>

Sea o no de manera consciente, el juzgarse y rechazarse a sí mismo provoca un tremendo dolor. Un adulto normal, en tales condiciones, se inhibe de asumir riesgos sociales, académicos o profesionales. Junto a su vida afectiva, la sexualidad sufre

---

<sup>12</sup> Massó, Francisco. *La Autoestima*: Paidós (2001) Buenos Aires

importantes trastornos. Como se señaló anteriormente, el adulto levanta barreras defensivas. Puede enrabiarse consigo mismo y con el mundo o sumergirse en un empeño perfeccionista. O recurre al alcohol o a las drogas.

En el diagnóstico de la valoración de sí mismo es posible reconocer dos tipos de problemáticas. Para cada una de ellas la intervención terapéutica requiere de distintas modalidades. Baja autoestima situacional se manifiesta o abarca sólo áreas concretas dentro de la vida del sujeto. Por ejemplo, una persona puede confiar en sí mismo como padre, en el círculo social, como cofrade de un determinado credo y como pareja sexual, pero puede presentar serias aprehensiones o nulas expectativas de alcanzar logros dentro de su profesión. Baja Autoestima Caracterológica.

Esta disminución tuvo habitualmente su origen en experiencias tempranas de abandono, descalificación, abuso o maltrato. La sensación de "maldad", "culpa", "inmerecimiento" o "incompetencia" es más global, tendiendo a cubrir varios aspectos o ámbitos de la vida de la persona. En estos casos la persona con baja autoestima aparece inhibida en forma permanente y generalizada. Por ejemplo, un sujeto hosco, que agrede verbalmente a quienes trabajan con él, se impone una exigencia desmesurada, trata de influir en la vida pública, no se compromete en forma estable con una pareja sexual, etc.

### **3.4. DEFINICIÓN DE ANSIEDAD**

Enrique Rojas indica que la ansiedad consiste en una respuesta vivencial, fisiológica, conductual, cognitiva y asertiva, caracterizada por un estado de alerta de activación generalizada,<sup>13</sup> la ansiedad es sobre todo una reacción de miedo, el miedo por sí mismo es muy útil y perfectamente natural, el problema sobreviene cuando no hay una razón racional para sentir esa angustia. Para nuestros antepasados huir cuando venía un tigre a comérselos era una reacción perfectamente lógica, pero si no hay ningún tigre ¿porqué salimos corriendo? La reacción de alarma, en ese caso es

---

<sup>13</sup> Rojas Enrique Montes. La Ansiedad: Planeta (2007)Buenos Aires.

excesiva y prepara al organismo para enfrentarse ante un peligro que no existe, convirtiéndose en algo perjudicial. De esta manera, el pulso y la respiración se aceleran, la transpiración se dispara y se produce tensión muscular. Todos estos síntomas, cuando se producen frecuentemente producen las diversas formas de ansiedad.

Lazarus menciona que no es el problema externo lo que nos hace sentir pánico, sino el pensar que no tenemos recursos suficientes para enfrentarnos a él. Así por ejemplo ser despedido de un mismo trabajo puede ser para una persona un auténtico trauma, entonces se dirá a sí misma cosas como “soy un perdedor”, “no encontraré otro trabajo”, “quien me va a querer contratar”. Sin embargo, otro compañero, en la misma situación puede pensar: “menos mal, no aguantaba más”, “me darán paro unos meses y tendré tiempo de buscar otra cosa mejor”, etc. Es decir, importan tanto, nuestros propios recursos personales a la hora de enfrentarnos a una situación difícil que las condiciones externas por sí mismos.

Como dice un refrán, “el miedo es libre”. Se puede sufrir ansiedad por muchas causas y de muchas maneras. Muchas personas sufren fobias, es decir miedos intensos ante causas localizadas como insectos, tormentas, ascensores. Este miedo es muy intenso, pero muy concreto. El otro extremo es la “ansiedad generalizada”, un miedo difuso, ilocalizable, una “angustia vital” (a que las cosas vayan a peor, a tener un accidente, a que los hijos enfermen etc) difícil de precisar pero muy persistente. Entre ambos extremos existe una gran variedad de situaciones y síntomas, incluso se puede llegar a tener “miedo al miedo”, cuando los ataques de ansiedad son frecuentes.<sup>14</sup>

Aunque los profesionales de la salud mental hablemos de dos enfermedades diferentes, -depresión y ansiedad- Lo cierto es que en los seres humanos no existen

---

<sup>14</sup> Leskin y Sheikh. La Ansiedad: Espinge (2004) EE.UU.

Compartimentos cerrados, al igual que es inútil separar cuerpo y mente, pues lo mental afecta al cuerpo y al revés. Un estado de ansiedad continuado conduce fácilmente a una depresión cuando el organismo, el cuerpo y la mente que se han preparado para un ataque que no llega, se cansan, se agotan. Nadie puede sostener indefinidamente una situación de alerta, entonces sobreviene el “bajón” Así mismo, una depresión produce frecuentemente un tipo de ansiedad particularmente doloroso que es el miedo a uno mismo.

### ➤ **Tipos de Ansiedad**

Existen trastornos de ansiedad de todo tipo: sexuales, obsesivos, compulsivos, etc. Ya hemos hablado de las fobias y la ansiedad generalizada. Habría que incluir además los ataques de pánico y la agorafobia. Un ataque de pánico es un síndrome en el cual la hiperventilación (es decir, la respiración acelerada) introduce excesivo oxígeno en sangre provocando un malestar tan intenso que llega a confundirse con un ataque al corazón. Estos ataques son frecuentes en situaciones de fuerte estrés como exámenes, traumas violentos, entrevistas de trabajo, pero pueden generalizarse a cualquier momento y situación. Cuando el miedo a sufrir estos ataques “miedo al miedo”, es tan fuerte que lleva al paciente a evitar ciertos lugares, hablamos de agorafobia, hasta el punto que algunos pacientes llegan a encerrarse en sus casas de por vida.

No olvidemos, que depresión y ansiedad, son enfermedades perfectamente compatibles que pueden darse simultáneamente en la misma persona. Existe además un síndrome clínico llamado Depresión – Ansiosa, en el cual ambos problemas se combinan dando lugar a una depresión con sus característicos sentimientos de inferioridad y la tristeza y desesperanza pero donde la inmovilidad típica se convierte o se combina con un estado de excitación, que comprende agitación motora (moverse continuamente) insomnio, hipervigilancia, etc.

### ➤ **Causas.**

Todos hemos sentido miedo alguna vez, pero no todos sufrimos ansiedad, porque cada uno valora de manera distinta los recursos que posee y por tanto existen personas ansiosas y otras que no lo son. También en este caso el factor genético parece ser importante, aunque por sí solo no basta para desarrollar la enfermedad. Algunos autores hacen hincapié en la infancia, en el momento que el niño explora el mundo que tiene a su alrededor, lo valora con un grado distinto de amenaza según sea el vínculo que le une a sus padres. A este vínculo, le llamamos apego, el apego inseguro es una de las bases de la ansiedad. Luego, como desencadenantes, podemos aludir al estrés, entendido como el cambio brusco de las condiciones de vida. El estrés puede ser producido por un acontecimiento negativo, como un despido, pero también por un acontecimiento positivo, como una boda ya que todos los cambios importantes en el entorno exigen al individuo un proceso de adaptación. Junto a los grandes estresores vitales, como la muerte de un ser querido o un cambio de residencia, existen otros estresores menores positivos y negativos- hassles y uplifts- que aunque pequeños se van acumulando como son por ejemplo correr detrás del autobús, perder la cartera, etc. Las pequeñas cosas son tan importantes, que algunos psicólogos hablan de personas felices como aquellas en que la suma de las pequeñas cosas buenas de la vida diaria superan las negativas.<sup>15</sup>

### ➤ **Síntomas de la ansiedad**

Los **síntomas** de ansiedad más frecuentes son:

#### **1. A nivel cognitivo-subjetivo:**

- preocupación
- temor
- inseguridad

---

<sup>15</sup> Hughes. la salud mental: Espinge (2004) EE.UU.

- dificultad para decidir
- miedo
- pensamientos negativos sobre uno mismo
- pensamientos negativos sobre nuestra actuación ante los otros
- temor a que se den cuenta de nuestras dificultades
- temor a la pérdida del control
- dificultades para pensar, estudiar, o concentrarse, etc.

## **2. A nivel fisiológico:**

- sudoración
- tensión muscular
- palpitaciones
- taquicardia
- temblor
- molestias en el estómago
- otras molestias gástricas
- dificultades respiratorias
- sequedad de boca
- dificultades para tragar
- dolores de cabeza
- mareo
- náuseas
- molestias en el estómago
- tiritar, etc.

## **3. A nivel motor u observable:**

- evitación de situaciones temidas
- fumar, comer o beber en exceso
- inquietud motora (movimientos repetitivos, rascarse, tocarse, etc.)

- ir de un lado para otro sin una finalidad concreta
- tartamudear
- llorar
- quedarse paralizado, etc.

### **3.4.1. DIFERENCIAS POR SEXO Y EDAD.**

Depresión y ansiedad se manifiestan de manera distinta según sexo y edad. No es lo mismo una depresión en un anciano que en un niño, y no afecta de igual manera a hombres y mujeres.

En los niños, el malestar psicológico se traduce siempre en una conducta desordenada de las comidas y el sueño, desobediencia, irritabilidad y agresividad, malas notas, hiperactividad o apatía según los casos. No hay demasiadas diferencias en un niño ansioso de otro deprimido, especialmente en los primeros años de edad. Hasta hace poco se pensaba que los niños pequeños no sufrían depresión, pero se ha demostrado ampliamente que esto no es cierto. El nacimiento de un nuevo hermanito, la discriminación en el colegio, el acoso escolar, los malos tratos físicos y verbales, la excesiva presión de actividades extraescolares y la preocupación por el perfeccionismo y la competitividad excesiva, son algunas de las causas que llevan a los niños hacia los síndromes clínicos. En cualquier caso, los estudios de edades tempranas son muy escasos y hace falta más investigación.

Uno de los grupos de edad más afectados por los problemas psicológicos son los adolescentes. No solo porque esta es una etapa difícil y conflictiva sino porque a edades muy tempranas se les empuja a tomar decisiones difíciles. La presión por el éxito, es excesiva para su edad, la mayor libertad de horarios y la permisividad social, junto con una temprana lucha por ser el mejor, les hace un colectivo muy vulnerable, de hecho es en esta edad donde más intentos de suicidio se producen.

En la edad adulta, hay que distinguir entre los hombres y las mujeres. Las mujeres somos más propensas a la depresión que los hombres por nuestros propios ciclos

hormonales. Si a esto le unimos que soportamos casi en exclusiva la carga de la casa, los hijos y en muchos casos además el trabajo, no es raro que la depresión y la ansiedad sean más frecuentes en nosotras. Como además tenemos menos miedo en quejarnos y expresar nuestros sentimientos, un alto porcentaje de las consultas psicológicas son de mujeres adultas.

En el caso de los hombres, se ven afectados por la ansiedad producida por la presión laboral. Al menos esas son sus quejas, ya que un hombre tiene más pudor en revelar su intimidad que una mujer por regla general. En el caso de sufrir depresión, esta queda oculta muchas veces por conductas adictivas como el alcohol con el que el propio paciente intenta sobrellevar el dolor emocional.

Entre los ancianos, la soledad, el aburrimiento, la falta de perspectivas y de actividades, les empuja sobre todo hacia la depresión, que suele ser muy aguda y profunda, tanto que a veces se confunde con un principio de alzheimer, como pérdidas de facultades intelectuales lo que no es sino una apatía depresiva. Lo peor del caso es que la familia y los propios ancianos asumen su estado como algo natural propio de la edad. La depresión senil y la ansiedad ante el miedo a la enfermedad y la muerte, se traducen en quejas físicas y en llamadas de atención constantes a la familia que pueden ser una carga difícil de llevar para los más cercanos.

En la sociedad actual, se constata un aumento de la depresión y la ansiedad. Esto se debe por una parte al diagnóstico precoz, puesto que sabemos más de cómo se generan y la población está mejor atendida, es lógico que se diagnostiquen más casos que antes pasaban desapercibidos. Pero al margen de esto, la competitividad, el trabajo excesivo, el querer hacerlo todo perfecto (superwoman) la falta de tiempo ante la carga excesiva del trabajo y la familia no han llevado a un aumento progresivo de ambas. El desarraigo (desplazamientos por trabajo) la ruptura de las familias (divorcio) el trabajo de ambos padres, la mayor longevidad, nos conduce a un peligroso aumento de personas que manifiestan sentimientos de soledad, uno de los más peligrosos para la salud afectiva.

Los diferentes autores están tendiendo definir ansiedad porque hay un triple sistema de respuestas para definir la ansiedad (fisiológica, motor y cognitivo). Los autores quieren incluir en su definición de ansiedad lo que provoca la ansiedad, se intenta crear definiciones que unan todo esto.<sup>16</sup>

- **SISTEMA COGNITIVOS DEL ESTADO DE ANSIEDAD.**

Se refieren a pensamientos, ideas o imágenes de carácter subjetivo, así como a su influencia sobre las funciones superiores: preocupación, miedo o temor, inseguridad: persona con alta ansiedad, tiene pensamientos negativos, aprensión: respuestas de miedo pero en términos físicos, pensamientos negativos: inferioridad, incapacidad, anticipación de peligro o amenaza, dificultad para concentrarse, dificultad para tomar decisiones, sensación general de desorganización o pérdida de control sobre el ambiente, acompañada por dificultad para pensar con claridad.<sup>17</sup>

- **SÍNTOMAS FISIOLÓGICAS DEL ESTADO DE ANSIEDAD.**

Son consecuencia de la actividad de los diferentes sistemas orgánicos del cuerpo humano: síntomas cardiovasculares: palpitaciones, pulso rápido, tensión arterial elevada, accesos de calor, síntomas respiratorios; sensación de sofoco, ahogo, respiración rápida y superficial, opresión torácica; síntomas gastrointestinales: vómitos, náuseas, diarrea, aerofagia, molestias digestivas; síntomas genitourinarios: micciones frecuentes, enuresis, eyaculación precoz, frigidez, impotencia; síntomas neuromusculares: tensión muscular, temblores hormigueo, dolor de cabeza tensional, fatiga excesiva; síntomas neurovegetativos: sequedad de boca, sudoración excesiva, mareo y lipotimia.

- **SÍNTOMAS MOTORES DEL ESTADO DE ANSIEDAD.**

---

<sup>16</sup> Carmen Arenas, Araceli Puigcer. El Desarrollo de la Ansiedad: Roca Martinez (2007) España

<sup>17</sup> Carrasco Galán y Alonso. El estado de ansiedad: Paidós (2008) Argentina.

Hiperactividad, paralización motora, movimientos repetitivos, movimientos torpes y desorganizados, tartamudeo y otras dificultades de expresión verbal, conductas de evitación. Teoría de los dos factores de Mower. En un principio la ansiedad es una emoción adaptativa, nos ayuda a adaptarnos al medio. Si los síntomas de ansiedad se mantienen en el tiempo, pasarían a ser trastornos y ya no haría una conducta adaptativa. Y si el estímulo no es amenazante también sería un trastorno (fobias).

### **3.4.2. ANSIEDAD Y ANGUSTIA.**

La angustia: establecen los síntomas físicos, la reacción del organismo y sobrecogimiento, el grado de timidez del fenómeno se encuentra atenuado.

Ansiedad: predominan síntomas psíquicos (peligro inminente), reacción de sobresalto, búsqueda de soluciones, más eficaz que la angustia, fenómeno más nítido. Más que una diferenciación lo que pasa es que se va a utilizar un término u otro según desde qué corrientes se hable.<sup>18</sup>

### **3.4.3. ANSIEDAD Y ESTRÉS.**

La ansiedad es una emoción, el estrés es un proceso adaptativo que genera emociones pero en sí mismo no es una emoción.

La ansiedad se desencadena ante situaciones muy específicas, mientras que el estrés se desencadena ante cualquier cambio que cambie las rutinas cotidianas. La emoción posee unos efectos subjetivos o sentimientos específicos de la misma, mientras que el estrés no. El estrés se desarrolla desde una perspectiva ambientalista y sobre el supuesto de especificidad situacional, mientras que la ansiedad surge del ámbito intrapsíquico, de determinantes internos y estables.

Teoría de Spielberger: el proceso comienza por una valoración por parte del individuo. Cuando los estímulos valorados no sean amenazantes no se producirá

---

<sup>18</sup> López Ibarra. Ansiedad y Angustia: Iberoamericana (1991) Chile.

reacciones de ansiedad. Si la valoración es positiva ese individuo mostrará un incremento de ansiedad o intentará reducir el estado de ansiedad. Estos mecanismos defensivos son entendidos como respuestas adaptativas que el individuo ha desarrollado al enfrentarse frecuentemente a situaciones o estímulos similares.

Los sentimientos de tristeza y abatimiento son viejos compañeros de la raza humana. Muchos autores coinciden en que las formas más leves de la depresión están relacionados con funciones filogenéticas adaptativas como por ejemplo, recabar la atención y el cuidado de los demás, constituir un modo de comunicación de situaciones de pérdida o separación, o ser un modo de conservar la "energía" para poder hacer frente a ulteriores procesos de adaptación. Sin embargo, bien por su duración, por su frecuencia, o por su intensidad, estos sentimientos pueden interferir con la capacidad adaptativa de quien los sufre. Resulta entonces difícil para los profesionales de la salud diferenciar los sentimientos de tristeza que cualquier persona padece cuando atraviesa por un suceso negativo, de aquel sufrimiento de las personas que acuden a un profesional para que los liberen de este padecer. Puede surgir a cualquier edad, aunque el promedio de inicio es la tercera década de la vida.<sup>19</sup>

### **3.5. DEPRESIÓN**

La depresión es uno de los desórdenes clínicos más frecuentes en la población en general, actualmente existe una codependencia entre depresión y ansiedad.<sup>20</sup> La depresión se incluye en el grupo de los «trastornos afectivos», dado que una característica de la misma es la alteración de la capacidad afectiva, se define en general por sus síntomas que pueden parecer enfermedades somáticas.

La clasificación más clásica distingue tres clases de síntomas:

---

<sup>19</sup> Fernández Abascar. El Estrés y La Ansiedad: Debate (1997) México.

<sup>20</sup> Aarón T. Beck. BDI-II Inventario de Depresión de Beck: Paidós (2006) Buenos Aires.

1. Cognitivos.
2. Afectivos.
3. Motores o conductuales.

Un elemento importante a destacar es la tríada depresiva: pensamientos negativos acerca del yo, mundo y el futuro.

Sentirse deprimido no es un síntoma suficiente para diagnosticar depresión. El sentirse triste puede ser una reacción normal frente a algún acontecimiento negativo, tal como fue explicado con anterioridad; y también puede aparecer en diferentes cuadros psicopatológicos denominados Trastornos del Estado de Ánimo.<sup>21</sup>

### **3.5.1 Tipos de enfermedad depresiva**

- En la depresión mayor a veces conocida como unipolar o depresión clínica, las personas tienen algunos o todos los síntomas en la siguiente lista, durante por lo menos dos semanas, pero con frecuencia duran varios meses o más.

Los episodios de la enfermedad pueden ocurrir una vez, dos veces, o varias veces durante la vida.

- En la distimia los mismos síntomas están presentes aunque son menos severos y duran por lo menos dos años. Las personas con distimia a menudo carecen de ánimo y entusiasmo para vivir, viviendo una existencia triste y fatigada que le parece a muchos ser una manifestación normal de sus personalidades. Éstos también pueden experimentar episodios de depresión mayor.
- La enfermedad maníaco-depresiva o trastorno bipolar, no es tan común como otras formas de enfermedad depresiva e incluye ciclos disruptivos de síntomas depresivos que alternan con manía. Durante los episodios maníacos, las

---

<sup>21</sup> López Juan y Aliño. manual diagnóstico DSM IV: Debate (1993) Mexico.

personas suelen volverse hiperactivas, habladoras, eufóricas, irritables, gastan dinero irresponsablemente, y se envuelven en relaciones sexuales inapropiadas. En algunas personas, una forma menos intensa de manía, llamada hipomanía, se alterna con los episodios depresivos.

A diferencia de otros trastornos de humor, tanto las mujeres como los hombres tienen la misma tendencia en cuanto al trastorno bipolar; sin embargo, las mujeres con trastorno bipolar suelen experimentar más episodios de depresión y menos episodios de manía o hipomanía.

La Asociación Psiquiátrica Americana ha realizado una clasificación de estos trastornos y ésta es la más usada entre los profesionales de la salud mental. En el Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM IV), aparecen los siguientes síntomas.<sup>22</sup>

#### ➤ **SÍNTOMAS**

Los síntomas de la depresión incluyen un estado de ánimo deprimido la mayor parte del día, pérdida de placer o interés en casi todas las actividades. Pérdida o aumento importante de peso o de apetito, insomnio o exceso de sueño, lentitud o agitación física, fatiga, sentimientos de inutilidad o culpa excesivos, dificultad para concentrarse y pensamientos recurrentes de suicidio o muerte.

Si una persona posee cinco o más de estos síntomas, y éstos le perjudican su vida diaria durante dos semanas, entonces esa persona tendría un diagnóstico de depresión severa.

#### ➤ **CAUSAS**

No existe una concepción unificada al respecto. Existen diferentes enfoques que explican las causas de la depresión, cada uno enfatiza un aspecto, pero las teorías más útiles parecen ser las que incluyen distintas variables.

---

<sup>22</sup> Journal Elwes. De Clínica Psychiatry: Spinge (1997) EE.UU.

De esta manera, para explicar el proceso causal de la depresión se deben tener en cuenta diversos factores:

Ciertas personas por poseer características específicas (bioquímicas, genéticas, de personalidad) son más vulnerables que otras a desarrollar un episodio depresivo ante la aparición de un factor estresante.<sup>23</sup>

➤ **La tríada de la depresión consiste en:**

1. **Auto percepción negativa.** El individuo se ve desgraciado, torpe, enfermo, con poca valía. Tiende a atribuir sus experiencias desagradables a un defecto propio, de tipo psíquico, moral o físico. Debido a este modo de ver las cosas cree que a causa de estos defectos, es un inútil, carece de valor. Tiende a subestimarse, a criticarse a sí mismo en base a sus defectos.

Por último, piensa que carece de los atributos que considera esenciales para lograr la felicidad y alegría. (Ej. "No sé hacer nada bueno", "Siempre fui y siempre seré un cobarde").

2. **Tendencia a interpretar sus experiencias de manera negativa.** Le parece que el mundo le demanda demasiadas exigencias y le pone demasiados obstáculos en el camino que le impiden alcanzar sus objetivos. Interpreta todas sus interacciones con el entorno en términos de frustración o derrota. (Ej. "Debo ser mal padre, porque si no mis hijos tendrían más disciplina).
3. **Visión negativa acerca del futuro, expectativa de continuas dificultades, sufrimientos y fracasos.** Cuando la persona depresiva hace proyectos de gran alcance, está anticipando que sus dificultades o sufrimientos actuales continuarán indefinidamente. Espera penas, frustraciones y privaciones interminables. Cuando piensa hacerse cargo de una determinada tarea en el

---

<sup>23</sup> José Bleger. Psicología de la conducta: Graw Hill (1998) México.

futuro inmediato, inevitablemente sus expectativas son de fracaso (por ejemplo, "Podría tener un ataque al corazón si voy al supermercado").<sup>24</sup>

### 3.6. INTELIGENCIA

La palabra inteligencia es de origen latino, *intelligentia*, que proviene de *inteligere*, término compuesto de *intus* "entre" y *legere* "escoger", por lo que, etimológicamente, inteligente es quien sabe escoger.

La inteligencia es un conjunto de habilidades u actitudes que se comienzan a adquirir desde que el individuo inicia su proceso de aprendizaje y le permiten tener respuesta antes las diferentes situaciones que se le presenta.<sup>25</sup>

La palabra inteligencia es la capacidad y habilidad para responder de la mejor manera a las exigencias que nos presenta el mundo, para reflexionar, examinar, deducir, acumular datos, conocer significado, responder según la lógica y tomar decisiones.

Definir qué es la inteligencia es siempre objeto de polémica; las definiciones de inteligencia pueden clasificarse en varios grupos: las psicológicas, mostrando la inteligencia como la capacidad cognitiva de aprendizaje y relación; las biológicas, que consideran la capacidad de adaptación a nuevas situaciones; las operativas, etc.<sup>26</sup>

Además, el concepto de inteligencia artificial generó hablar de sistemas, y para que se pueda aplicar el adjetivo inteligente a un sistema, éste debe poseer varias características, tales como la capacidad de razonar, planear, resolver problemas, pensar de manera abstracta, comprender ideas y lenguajes, y aprender, tal diversidad

---

<sup>24</sup> Anzieu Denier. The Social Personality: Spinge (1993) EE.UU.

<sup>25</sup> J.C.Raven, Inteligencia: Martinez Roca (1956) España.

<sup>26</sup> Khalfa, J.¿Qué es la inteligencia?: Alianza (1995) España.

indica el carácter complejo de la inteligencia, la cual sólo puede ser descrita parcialmente mediante enumeración de procesos o atributos que, al ser tan variados, hacen inviable una definición única y delimitada, dando lugar a singulares Definiciones, tales como: «la inteligencia es la capacidad de adquirir capacidad», de Woodrow, o «la inteligencia es lo que miden los test de inteligencia»<sup>27</sup>

### **3.7 DEFINICIÓN DE RELACIÓN FAMILIAR**

La relación familia genera un compromiso emocional entre sus miembros familiares que movilizará tendencias individuales tanto sanas como patológicas, la familia como grupo primario con relaciones estrechas de larga duración, donde cada uno de los familiares alimenta expectativas a pesar de las dificultades que enfrentan los integrantes del núcleo familiar a lo largo del tiempo.

La posición de un individuo tiene en su sociedad proviene inicialmente de sus condiciones de ser miembro de una familia donde adquiere valores, destreza, conocimientos, etc.

#### **3.7.1 COMUNICACIÓN Y CONFLICTO FAMILIAR DURANTE LA ADOLESCENCIA Y JUVENTUD**

En diferencias por género presentando a las mujeres con mayor frecuencia de comunicación, menor tasa de conflictos con sus progenitores y menor autonomía para decidir sobre diferentes aspectos.

Con respecto a la evolución a lo largo de los años la frecuencia de los conflictos parece descender ligeramente mientras que la comunicación parece aumentar, sobre todo para las adolescentes.

La investigación ha señalado que en algún momento entre la infancia y la adolescencia la comunicación entre los hijos e hijas y sus progenitores se deteriora:

---

<sup>27</sup> Sabadell, Ángel. La inteligencia: Paidós (2003) Buenos Aires.

Pasan menos tiempo interactuando juntos, mujeres y varones hablan menos de sus asuntos espontáneamente y la comunicación se hace más difícil<sup>28</sup>

Un ejemplo del aumento de la dificultad de la comunicación familiar en este momento lo encontramos en los estudios que comparan los intercambios comunicativos que se producen.

La mayoría de los estudios coincide en afirmar que al inicio de la adolescencia se produce un incremento significativo en el número de discusiones entre progenitores, adolescentes y jóvenes, Diferentes explicaciones Con respecto a los temas que provocan discusiones y riñas familiares, estudios realizados en diferentes países coinciden en afirmar que los conflictos más frecuentes son motivados por aspectos cotidianos como la forma de vestir, la hora de llegar a casa o las tareas del hogar.

La meta-análisis realizada<sup>29</sup> señala que, a pesar del descenso en la frecuencia, la intensidad emocional con que se viven los conflictos sufre un incremento entre la adolescencia inicial y media. Independientemente de la evolución que sigan los conflictos familiares, la mayoría de los estudios coincide en afirmar que al inicio de la adolescencia se produce un incremento significativo en el número de discusiones entre progenitores y adolescentes. Diferentes explicaciones Con respecto a los temas que provocan discusiones y riñas familiares.

### **3.7.2 LOS PROBLEMAS MÁS FRECUENTES QUE PUEDEN ATRAVESAR LOS ADOLESCENTES Y JÓVENES SON:**

#### **➤ Problemas emocionales:**

Que adolescente no se ha sentido tan triste que ha llorado y deseado alejarse de todo y de todos; pensando que lo vida no merece la pena vivirla. Estos sentimientos pueden dar lugar a un estado depresivo que puede esconderse bajo excesos alimenticios,

---

<sup>28</sup> Barnes y Olson. Relación familiar: Graw Hill (1985) España.

<sup>29</sup> Laursen. La familia y sus conflictos: Iberoamericana (1998) España.

problemas para dormir y preocupaciones excesivas sobre su apariencia física. También pueden expresarse estos trastornos en forma de miedos o ataques de pánico.

➤ **Problemas de conducta:**

Por un lado los adolescentes y jóvenes desean que sus padres sean claros y les suministren límites precisos pero cuando esto se realiza, ellos sienten que le quitan la libertad y no le permiten tomar sus propias decisiones. Se producen desacuerdos y muchas veces los padres pierden el control no sabiendo que les está pasando a sus hijos, ni donde están.

Por lo tanto, es importante que los padres pregunten y conozcan donde están sus hijos, con quién están y adonde van, y que los hijos informen a sus mayores<sup>30</sup>

➤ **Problemas de estudio:**

Muchas veces los adolescentes rechazan ir al colegio expresando así una dificultad en separarse de sus padres. Esto se puede expresar en forma de “dolores de cabeza” o “estómago”.

Otros de los problemas puede ser la dificultad de integración al grupo de pares o conflictos con algún alumno, puede estar siendo acosado por algún compañero. Todas estas situaciones pueden hacer que concurrir al colegio se convierta en una experiencia solitaria y amenazadora.

Otros problemas pueden estar asociados a estados depresivos, ansiosos y a la falta de confianza en sí mismos para encarar los desafíos del aprendizaje escolar y el de hacerse de amigos.

---

<sup>30</sup> Gonzales, Cauce y Mason. La familia: Debate (1996) México.

Estos problemas emocionales afectan al rendimiento de aprendizaje, pues es difícil poder concentrarse en la tarea cuando se está preocupado por uno mismo, los problemas familiares o de amistades

➤ **Problemas sexuales:**

A veces los adolescentes son tímidos y están preocupados por su físico y esto lleva a que no hagan preguntas acerca del sexo a sus mayores. En otras oportunidades pueden recibir información errónea de sus amigos y compañeros.

En otras ocasiones, puede ocurrir que sus experiencias sexuales las realicen en situaciones de riesgo de embarazos no deseados o de posibles contagios de enfermedades de transmisión sexual. El frecuentar situaciones de riesgo puede indicar problemas emocionales o reflejar una necesidad de vivir al límite.

Para prevenir dichos problemas sexuales es importante que los padres, docentes, médicos de cabecera o centros de orientación familiar, ofrezcan a nuestros jóvenes la adecuada información y orientación sexual.

➤ **Problemas con el uso de alcohol y drogas:**

El alcohol es la droga que mayor frecuencia causa problemas en los adolescentes. Los padres deben estar atentos a cualquier cambio repentino y grave de conducta de sus hijos.

La mayoría de las dificultades en la adolescencia no son ni graves ni duraderas, pero el adolescente tiene que pasar por alguna de ellas para constituirse en un ser libre e independiente con un proyecto de vida.

Los padres todavía cumplen un papel importante brindando una base segura a sus hijos. Para ello tienen que ponerse de acuerdo entre sí sobre cómo están manejando

las cosas y apoyarse el uno al otro. No hay que realizar alianzas con el hijo, contra el otro progenitor.

Los padres son los que mantienen a sus hijos, por eso ellos tienen que decidir cuáles son las reglas del juego aunque a veces puedan ser negociadas y acordadas entre padres e hijos. Dichas reglas deben ser razonables y serán menos restrictivas cuando el adolescente se haga más responsable.

Se debe mantener un diálogo fluido y permanente con los hijos así ellos podrán acudir a nuestro encuentro cuando lo necesiten. Para ello es preciso que se sientan escuchados, no criticados y no avasallados.

Diálogo y escucha, dos principios fundamentales para afrontar todos los cambios que se suceden en este maravilloso momento de la vida de nuestros hijos.

### **3.8 DEFINICIÓN DE RELACIONES SOCIALES**

Se llama relación aquella correspondencia o conexión que se establece entre algo o alguien con otra cosa o con otra persona.

En tanto, las relaciones sociales son aquellas interacciones sociales que se encuentran reguladas por normas sociales entre dos o más personas, presentando cada una de ellas una posición social y desplegada un papel social.

Las relaciones sociales interpersonales, de alguna manera, establecen las pautas de la cultura de grupo y su transmisión a través del proceso de socialización, fomentando la percepción, la motivación, el aprendizaje y las creencias. Dentro de este grupo denominado relaciones sociales nos podremos encontrar con los siguientes tipos de relaciones: de amistad, familiares.

Las relaciones sociales resultan ser un complemento en la vida de un ser humano, como la relación que se tiene con nosotros mismos, entonces, el hecho de relacionarse con otros seres humanos es una cuestión necesaria y primordial de la vida cotidiana.

Como consecuencia de esta situación los psicólogos insisten con la educación emocional en este sentido de fomentar el aspecto social, porque se facilitan las actitudes positivas ante la vida que permitirán el desarrollo de las habilidades sociales.

Las relaciones sociales, mayormente, se desarrollan dentro de un grupo social, también conocido como grupo orgánico, cada persona dentro del grupo social, desempeñara roles recíprocos dentro de la sociedad y actuarán de acuerdo a las mismas normas, valores y fines acordados siempre en orden a satisfacer el bien común.

Una relación social será un medio para poder satisfacer determinados objetivos como puede ser un fin. El ser humano es como se sabe un ser eminentemente social, por tanto necesita casi como el aire que le permite respirar estar en contacto con otras personas de su misma especie.

En tanto un elemento fundamental dentro de cualquier relación social resulta ser la comunicación, que es aquella capacidad que presentan las personas para poder obtener información de su entorno y luego poder compartirla con el resto de las personas con las cuales interactúan.<sup>31</sup>

### **3.8.1 EL LÍDER**

El papel del liderazgo en los grupos es una parte crucial porque el líder del grupo ejerce cierta influencia sobre sus integrantes y está en una posición excelente para juzgar lo preparado que esté el grupo para asumir sus tareas.

---

<sup>31</sup> Addison Wesley. El liderazgo: Iberoamericana (1994) Chile.

### **3.8.2 RELACIÓN INTERPERSONAL**

Una relación interpersonal es una interacción recíproca entre dos o más personas. Se trata de relaciones sociales que como tales, se encuentran reguladas por las leyes e instituciones de la interacción social.

En toda relación interpersonal interviene la comunicación, que es la capacidad de las personas para obtener información respecto a su entorno y compartirla con el resto de la gente. El proceso comunicativo está formado por la emisión de señales (sonidos, gestos, señas) con el objetivo de dar a conocer un mensaje. La comunicación exitosa requiere de un receptor con las habilidades que le permitan decodificar el mensaje e interpretarlo. Si falla la comunicación, la relación interpersonal será complicada.

Hay que tener en cuenta que las relaciones interpersonales funcionan tanto como un medio para alcanzar ciertos objetivos como un fin en sí mismo. El ser humano es un ser social y necesita estar en contacto con otros de su misma especie.

Por eso, los psicólogos insisten con la educación emocional para facilitar actitudes positivas ante la vida, que permiten el desarrollo de habilidades sociales, estimulan la empatía y favorecen actitudes para afrontar conflictos, fracasos y frustraciones. La intención es promover el bienestar social.

En la actualidad, con el desarrollo de la tecnología, la sociedad tiende a la despersonalización, con relaciones virtuales. En este sentido, las relaciones interpersonales han perdido buena parte del contacto personal y han pasado a estar mediatizadas. Las computadoras conectadas a Internet y los teléfonos móviles, por ejemplo, han reemplazado a la comunicación interpersonal presencial o cara a cara.<sup>32</sup>

---

<sup>32</sup> Leonardo E. Sayago. *Relacion Social: Traquel* (2003) Buenos Aires.

## **IV. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **4.1. TIPIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

El área al que pertenece la presente investigación, es el *Área de la psicología Clínica*, que es el campo que dirige el estudio, diagnóstico y tratamiento de problemas de trastornos psicológicos y conducta anormal a través de diferentes instrumentos psicológicos. Es así que se quiere identificar las características psicológicas de los jóvenes que forma parte de grupos ``Rockero`` en la ciudad de Tarija como ser: características de personalidad, depresión, ansiedad, inteligencia y autoestima. El presente trabajo de investigación corresponde al enfoque cuantitativo porque para nuestro correspondiente análisis e interpretación de los datos se utilizarán cuadros estadísticos, y la estrategia cualitativa será empleada en el tratamiento de cada una de las variables obtenidas de las distintas pruebas psicológicas aplicadas, que nos permita describir a profundidad la caracterización psicológica de nuestra población.

El trabajo se tipifica como un estudio *Exploratorio-Descriptiva*. Exploratorio porque no contamos con referencia alguna de investigaciones anteriores, no tenemos un sustento teórico que sirva como base o guía: será descriptivo porque se utilizará para recoger, organizar, resumir, presentar, analizar, generalizar, los resultados de las observaciones. Este método implica la recolección y presentación sistemática de los datos para dar una idea clara de una determinada situación.

### **4.2. POBLACIÓN Y MUESTRA**

#### **4.2.1. POBLACIÓN**

La población objeto de estudio de este trabajo de investigación serán todos los jóvenes de ambos sexo que forman parte de grupos ``Rockero`` en la ciudad de Tarija, quienes se encuentran entre las edades de 17 a 26 años.

#### 4.2.2. MUESTRA

La muestra está compuesta de 50 adolescentes entre las edades de 17 a 26 años de edad, que hayan estado por lo menos un año en un grupo rockeros.

Tomando en cuenta las peculiaridades de la investigación, el tipo de muestreo es intencional, es decir que se eligió a adolescentes que tengan características que sean relevantes para el investigador, y estas son:

- Que estén entre los 17 a 26 años de edad.
- Que formen parte de un grupo con características rockeras.
- Que haya estado en el grupo por lo menos un año.
- Que en el momento de la investigación estén viviendo en la ciudad de Tarija.
- Se tomaron en cuenta a los sujetos casados o en concubinato.
- Además se tomaron sujetos de ambos sexos y la proporción de ellos será:

**Cuadro N°2**  
**Sujetos según el género y la edad**

SEXO	EDAD				TOTAL
	17-19	20-22	23-24	25-26	
Masculino	8	8	4	10	<b>30</b>
Femenino	9	6	2	3	<b>20</b>
<b>TOTAL</b>	17	14	6	13	<b>50</b>

#### 4.3. METODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTO

Los métodos utilizados para el desarrollo de la investigación fueron los siguientes:

Para la presente investigación se utilizó el *Método Teórico*, principalmente en la construcción del marco teórico y en la interpretación de los datos, aunque estará presente en todos los momentos de la investigación.

El *método empírico*; revelan las relaciones esenciales y la características fundamentales del objeto de estudio, accesibles a la detención censo perceptual, a través de procedimientos prácticos con el objeto y diversos medios. Su utilidad destaca en la entrada en campos inexplorados o en aquellos estudios descriptivos, su aporte al proceso de investigación es resultado fundamentalmente de la experiencia.

Se utilizó el *Método Estadístico*, en la delimitación de la muestra como así también de la elaboración de frecuencias, porcentajes, cuadros y graficas

#### **4.3.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**

Para la recolección de información en este trabajo se utilizaron los siguientes instrumentos:

- **Test de Personalidad 16 PF:** El cuestionario fue creado por Catell en el año 1998, prueba de 184 preguntas en las cuales están orientadas en 16 factores de la personalidad que son: Sizotimia-Afectomia, Inteligencia baja-Inteligencia alta, Poca fuerza del yo-Mucha fuerza del yo, Sumisión-Dominancia, Desurgencia-Surgencia, Poca fuerza del yo-Mucha fuerza del super yo, Timidez-Audacia, Dureza-Ternura, Confiable-Suspica, Practicidad-Imaginatividad, Sencillez-Astucia, Seguridad-Inseguridad, Conservadurismo-Radicalismo, Adhesión al grupo-Autosuficiencia, Baja integración-Mucho control, Poca tensión-Mucha tención, factores primarios de la personalidad, siendo estos: Calidez, Inteligencia, Fortaleza de si mismo, Dominio,

Impulsividad, Conformidad con el grupo, Audacia, Idealismo, Suspicious, Imaginación, Astucia, Propensión a la culpa, Rebeldía, Autosuficiencia, Compulsividad y Ansiedad.

La prueba psicométrica 16 PF se construyó para utilizarse con individuos de 16 años de edad y mayores, por el cual está constituido por las categorías: Bajo, Medio y Alto.

- **Test de Autoestima de Coopersmith:** El Inventario de Autoestima de Coopersmith (1959) está constituida por 58 afirmaciones, con respuestas dicotómicas (SI - NO), que brindan información acerca de las características de la autoestima a través de la evaluación de 4 sub test.

El instrumento mide el nivel de autoestima del sujeto dando un resultado específico; en los cuales está compuesto por 4 factores: Autoestima General, Autoestima Social, Autoestima Familiar, Autoestima Escolar Académica, el inventario está dividido en 4 sub test más un sub tests de mentira, en las cuales contiene tres niveles: Bajo, Normal y Alto.

- **Test de Matrices Progresivas de J.C. Raven:** Se trata de un test no verbal, que mide la inteligencia, capacidad lógica, habilidades perceptuales de observación y razonamiento analógico, donde el sujeto describe piezas faltantes de una serie de láminas pre-impresas. Este test de inteligencia posee los niveles: 90-95 superior, 75-90 superior al término medio, 25-75 término medio, 5-25 inferior al término medio, 0-5 deficiente. Consta de 60 láminas, se le pide al paciente que analice la serie que se le presenta y que siguiendo la secuencia horizontal y vertical, escoja uno de los ocho trazos: el que encaje perfectamente en ambos sentidos, tanto en el horizontal como en el vertical. Casi nunca se utiliza límite de tiempo, pero dura aproximadamente 45 minutos.

- **Test de Depresión de Beck:** Consta de 21 afirmaciones con cuatro opciones de respuesta, entre las cuales el sujeto tiene que elegir. No tiene tiempo límite de aplicación, pero generalmente toma de 25 a 30 minutos. Ayuda a la interpretación la siguiente escala de puntajes propuestas por Beck, de 0 a 9 No depresión, de 10 a 18 Depresión Leve, de 19 a 29 Depresión Moderada, de 30 o más Depresión Grave.
  
- **Test de Ansiedad de Rojas:** El test de Ansiedad de Rojas consta de 100 preguntas, las cuales están sub-divididas en 5 escalas, cada una de ellas con 20 preguntas, las sub-escala son: Síntomas Psíquicos, Síntomas Físicos, Síntomas de conducta, Síntomas Intelectuales y Síntomas Asertivos. Para la corrección del test, son la siguiente escala: de 0 a 20 Banda Normal, de 20 a 30 Ansiedad Ligera, de 30 a 40 Ansiedad Moderada, de 40 a 50 Ansiedad Grave y de 50 a más Ansiedad Muy Grave.
  
- **Cuestionario de relación familiar y social:** Es un cuestionario que contiene 18 preguntas, donde las primeras 8 preguntas se refieren a la importancia y nivel de estudio, la pregunta 9 es de interés ocupacional, las preguntas del 10 al 12 es de relación interpersonal y por último del 13 al 18 son preguntas de relación intrafamiliar, que mediante a las respuestas realizadas por los sujetos podemos verificar el interés de estudio, el grado de relación afectiva con sus padres, el nivel de comunicación con los padres y hermanos, la interacción social en la relación afectiva con las demás personas, grado de liderazgo y actividades de grupo.

#### 4.4. PROCEDIMIENTO

- **Primera Fase:** (Búsqueda Bibliográfica) Esta Fase consistió en la búsqueda bibliográfica para la realización del trabajo de investigación.

- **Segunda Fase:** Se procedió a la selección de la muestra y a la preparación de los instrumentos para su posterior aplicación.
- **Tercera Fase:** (Prueba piloto) En esta fase se realizó la aplicación de los instrumentos a una muestra piloto, que tiene por objeto verificar que los mismos sean entendibles por los sujetos objeto de estudio.
- **Cuarta Fase:** (Aplicación de instrumentos) En esta fase se procedió a la administración de los diferentes tests psicológicos seleccionados para la investigación.
- **Quinta Fase:** (Tabulación de datos) Se procedió a la sistematización y organización de todos los datos obtenidos en las diferentes pruebas psicológicas, mediante procesos estadísticos, en los cuales se sacaron las frecuencias, porcentajes y se realizaron de gráficos, como el histograma y polígono de frecuencias, tomando en cuenta sus respectivas escalas y/o baremos de los test utilizados. Con los cuales se realizaron
- **Sexta Fase:** (Análisis e interpretación de los datos) Los datos obtenidos a través de los diferentes instrumentos serán interpretados y analizados según sus escalas y/o baremos de los test utilizados.
- **Séptima Fase:** En esta fase se procedió a la elaboración de las conclusiones y recomendación a los cuales se ha llegado con el trabajo de investigación
- **Octava Fase:** En esta fase se procedió a la redacción del informe final.

## 5.1. RASGO DE PERSONALIDAD:

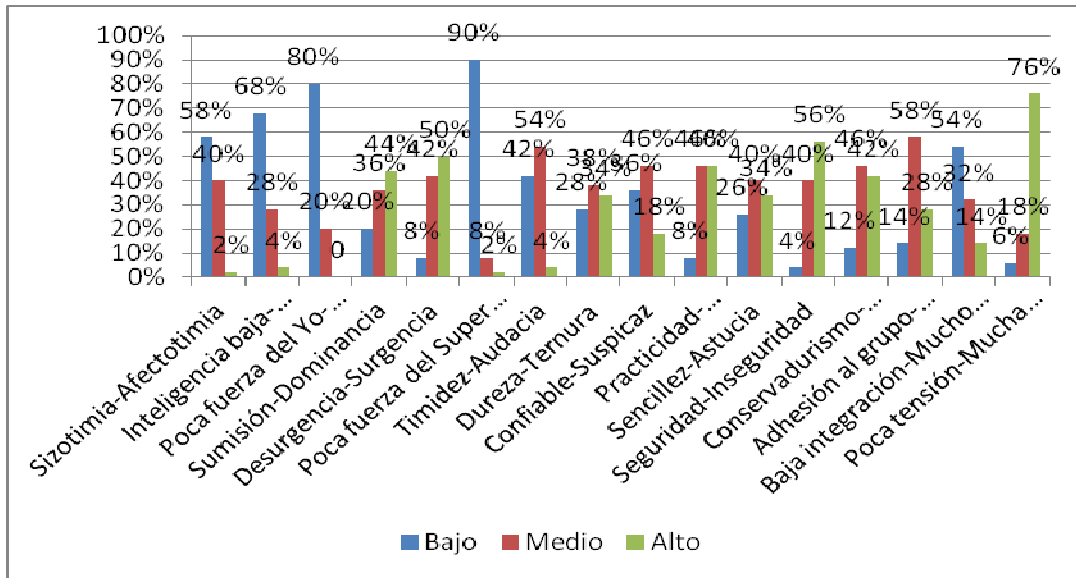
**Objetivo N° 1.** Identificar los rasgos de personalidad de los jóvenes de 17 a 26 años que forman parte de grupos ``Rockeros`` en la ciudad de Tarija.

Para dar respuesta a este objetivo se utilizó como instrumento en nuestra investigación al inventario de los 16 factores de personalidad (16 PF)

**Cuadro N° 3**  
**Personalidad 16 PF – Global**

CATEGORIA	Bajo		Medio		Alto		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%
Sizotimia-Afectotimia	29	58%	20	40%	1	2%	50	100%
Inteligencia baja-Inteligencia alta	34	68%	14	28%	2	4%	50	100%
Poca fuerza del Yo-Mucha fuerza del Yo	40	<b>80%</b>	10	20%	0	%	50	100%
Sumisión-Dominancia	10	20%	18	36%	22	44%	50	100%
Desurgencia-Surgencia	4	8%	21	42%	25	50%	50	100%
Poca fuerza del Super Yo-Mucha fuerza del Super Yo	45	<b>90%</b>	4	8%	1	2%	50	100%
Timidez-Audacia	21	42%	27	54%	2	4%	50	100%
Dureza-Ternura	14	28%	19	38%	17	34%	50	100%
Confiable-Suspica	18	36%	23	46%	9	18%	50	100%
Practicidad-Imaginatividad	4	8%	23	46%	23	46%	50	100%
Sencillez-Astucia	13	26%	20	40%	17	34%	50	100%
Seguridad-Inseguridad	2	4%	20	40%	28	<b>56%</b>	50	100%
Conservadurismo-Radicalismo	6	12%	23	46%	21	42%	50	100%
Adhesión al grupo-Autosuficiencia	7	14%	29	58%	14	28%	50	100%
Baja integración-Mucho control	27	54%	16	32%	7	14%	50	100%
Poca tensión-Mucha tensión	3	6%	9	18%	38	<b>76%</b>	50	100%

**GRÁFICO N° 1**  
**RASGO DE PERSONALIDAD**



Se considera que un rasgo es como una tendencia a reaccionar de manera relativa, permanente y constante respecto a la cual un individuo es diferente a otro; como una variable diferenciadora individual.<sup>1</sup> En este sentido a continuación se pueden observar los niveles más sobresalientes de los rasgos de personalidad que presentan los jóvenes de 17 a 26 años de edad y que pertenecen a grupos Rockeros.

De acuerdo a los datos obtenidos en el cuadro N°3, se pueden observar los rasgos más sobresalientes en el test 16PF, que son:

### Niveles Bajos

Uno de los rasgos más sobresalientes dentro de este nivel es la **“poca fuerza del súper yo”, factor (G-)** con un **90%** de jóvenes de 17 a 26 años de edad, esto quiere decir que estos jóvenes no tienen un poderoso auto control sobre sí mismos, lo cual les impide ser persistentes en alcanzar sus metas (terminar una carrera, alcanzar un mejor puesto de trabajo, etc.), se muestran despreocupados y con poca aceptación de

<sup>1</sup> Catell (1988) la personalidad España

las normas sociales, lo cual disuade al cumplir con sus responsabilidades, ya sea de trabajo o estudios, por lo general se encuentran en desacuerdo con respecto a los horarios y tareas dadas, asimismo suelen ser personas caprichosas, inconstantes, inmaduras y negligentes en los deberes sociales, ya que tienen una carencia de valores morales interiorizados, este rasgo de personalidad, caracteriza a la mayoría de los seguidores de este género musical, los que además tienen conflictos con las autoridades por no respetar las normas sociales.

Otro rasgo que presentan los jóvenes de 17 a 26 años de edad que pertenecen a grupos Rockeros es, la **“poca fuerza del yo” factor (C-)** con el **80%**, lo cual significa que en su mayoría son personas inmaduras, mostrando dificultad al abordar problemas emocionales o controlar sus propios impulsos, llevándolos a refugiarse en el alcohol o en otros casos a las drogas, manifestando incapacidad de hacerse cargo de su propia realidad.

Estos sujetos son poseedores de varios síntomas neuróticos, como fobias, perturbaciones de sueño y problemas psicósomáticos. Asimismo se muestran débiles para tolerar las frustraciones, son evasivas impulsivas e inmaduras, rehuendo a la toma de decisiones, tienden a reaccionar contra las cosas y la gente.

### **Niveles Altos**

El rasgo más sobresaliente dentro de este nivel es mucha tensión, factor (Q4+) de un 76% de jóvenes de 17 a 26 años que pertenecen a grupos Rockeros, esto quiere decir que estos jóvenes suelen frustrarse con los demás rápidamente, lo cual los coloca en un estado de tensión que los pone impacientes e irritables (no toleran esperar o que los hagan esperar). De la misma forma son incapaces de mantenerse inactivos ya que poseen mucha energía.

Por otra parte el 56% de los jóvenes de 17 a 26 años que pertenecen a grupos rockeros presentan el rasgo de inseguridad factor (O+), esto significa que estos

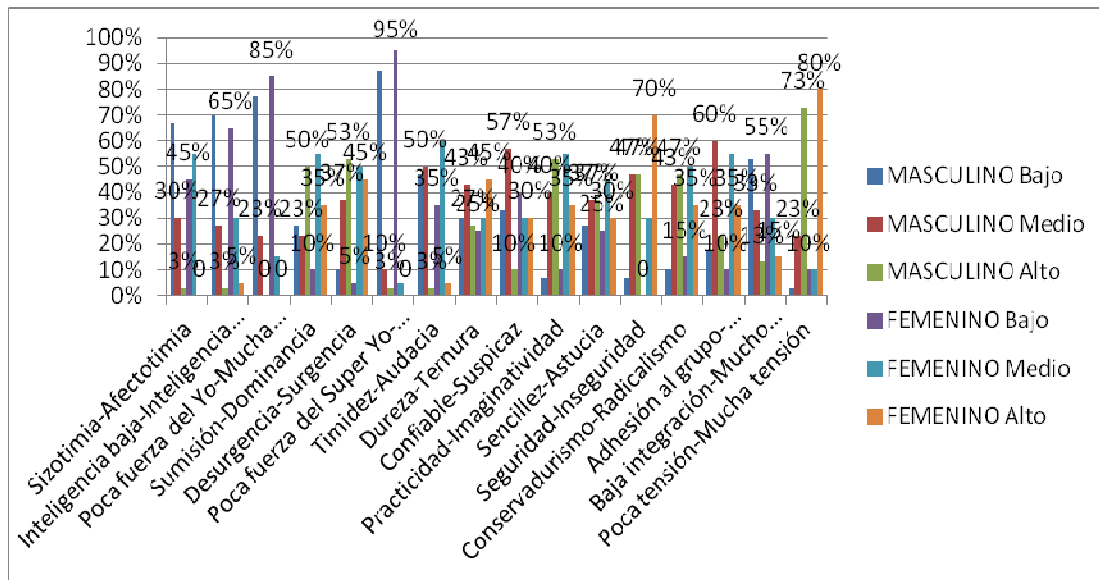
jóvenes, tienen la tendencia a padecer depresiones, a estar preocupados, a evitar a la gente, debido a sus constantes cambios de ánimo (pueden estar calmados e irritarse con facilidad), son muy autocríticos, tienden a padecer depresión y ansiedad, estos dos aspectos de este rasgo de personalidad coinciden con la investigación sobre música y personalidad<sup>2</sup> quien afirma que los que escuchan Rock tienden a deprimirse y estresarse fácilmente”.

**CUADRO N° 4**  
**PERSONALIDAD 16-PF DE AMBOS SEXO**

CATEGORIA	MASCULINO								FEMENINO							
	Bajo		Medio		Alto		Total		Bajo		Medio		Alto		Total	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
Sizotimia-Afectotimia	20	67%	9	30%	1	3%	30	100%	9	45%	11	55%	0	%	20	100%
Inteligencia baja-Int. alta	21	70%	8	27%	1	3%	30	100%	13	65%	6	30%	1	5%	20	100%
P. fza.del Yo-M. fza.del Yo	23	77%	7	23%	0	%	30	100%	17	85%	3	15%	0	%	20	100%
Sumisión-Dominancia	8	27%	7	23%	15	50%	30	100%	2	10%	11	55%	7	35%	20	100%
Desurgencia-Surgencia	3	10%	11	37%	16	53%	30	100%	1	5%	10	50%	9	45%	20	100%
Poca fza. del Sp. Yo- Mucha fza. del Sp. Yo	26	<b>87%</b>	3	10%	1	3%	30	100%	19	<b>95%</b>	1	5%	0	%	20	100%
Timidez-Audacia	14	47%	15	50%	1	3%	30	100%	7	35%	12	60%	1	5%	20	100%
Dureza-Ternura	9	30%	13	43%	8	27%	30	100%	5	25%	6	30%	9	45%	20	100%
Confiable-Suspica	10	33%	17	57%	3	10%	30	100%	8	40%	6	30%	6	30%	20	100%
Practicidad- Imaginatividad	2	7%	12	40%	16	53%	30	100%	2	10%	11	55%	7	35%	20	100%
Sencillez-Astucia	8	27%	11	37%	11	37%	30	100%	5	25%	9	45%	6	30%	20	100%
Seguridad-Inseguridad	2	7%	14	47%	14	47%	30	100%	0	%	6	30%	14	70%	20	100%
Conservadurismo- Rlismo.	3	10%	13	43%	14	47%	30	100%	3	15%	10	50%	7	35%	20	100%
Adhesión al grupo- Autcia.	5	17%	18	60%	7	23%	30	100%	2	10%	11	55%	7	35%	20	100%
Baja integración- M. control	16	53%	10	33%	4	13%	30	100%	11	55%	6	30%	3	15%	20	100%
Poca tensión-M. tensión	1	3%	7	23%	22	<b>73%</b>	30	100%	2	10%	2	10%	16	<b>80%</b>	20	100%

<sup>2</sup> Gustos & Personalidad (2.008) Psicología positiva

**GRÁFICO N° 2**  
**RASGO DE PERSONALIDAD POR SEXO**



Tomando en cuenta que en las personas entre los 17 y 26 años de edad es donde se consolida la clásica queja en la que los hombres acusan a las mujeres de ser demasiado emocionales e histéricas que ellas consideran que los hombres son poco demostrativos e inseguros.<sup>3</sup>

En este sentido se expondrán los rasgos de personalidad más sobresalientes según el sexo (femenino, masculino).

### Niveles Bajos:

Dentro de este nivel se puede observar que el 95% de mujeres y el 87% de varones que pertenece a grupos Rokers, presentan como rasgo de personalidad más sobresaliente, la **poca fuerza del súper yo factor (G-)** lo cual indica que son más las mujeres que tienden a tener dificultades en cuanto a ajustarse a las reglas y normas estrictas, expresando de esta manera su rebeldía contra la sociedad corrupta y

<sup>3</sup> Sebastián Urbina (2010) <http://www.estereotipos sexuales.com>

represiva, a diferencia de los varones a las mujeres se les permite expresar más sus emociones socialmente. Estos jóvenes son caprichosos/as, mayormente renuncian a cualquier cargo de responsabilidad que se les asignan, son personas inmaduras y negligentes en los deberes sociales, lo cual les impide ser responsables con sus deberes de trabajo o estudios y se inclinan más hacia actividades relacionadas con el grupo de Rock al cual pertenecen (tocadas, actualización de su música, etc.), por ende, su necesidad de logro se percibe como baja debido a la falta de persistencia que tienen en sus metas.

En este mismo sentido, las mujeres presentan un cambio de humor repentino más que los varones, suelen ser emocionalmente inmaduras e impulsivas, experimentan una cierta falta de control en sus vidas, no pueden tomar una decisión personal y grupal, se enfadan rápidamente con los demás de cualquier defecto o actitud, mayormente se encuentra insatisfechas de cualquier cosa es por eso que estas personas llegan a frustrarse rápidamente.

### **Niveles Altos:**

Dentro de este nivel el rasgo más sobresaliente es el de poca tensión factor (Q4+), del cual el 80% son mujeres y un 73% varones, lo cual significa que tanto mujeres como varones llegan a frustrarse con los demás de una manera rápida, se muestran sobre excitados, irritables, inestables y son capaces de mantenerse inactivos ya que poseen mucha energía. Estos sujetos se caracterizan principalmente de ser impacientes en todas las actividades que realizan. Son personas tensas, activas/os y suelen manifestar una energía tenaz, suelen mostrarse intranquilos e impacientes cuando tienen que esperar, aunque cierto grado de tensión puede orientarse efectivamente y mover a las personas a la acción. Cuando la tensión es elevada puede llevarlos a la irritabilidad y padecen de una incomodidad subjetiva constante, son impacientes y se distinguen por su incapacidad para mantenerse inactivos, por ende estos jóvenes poseen un exceso de impulsos que se expresan inadecuadamente.

### **Análisis de la Hipótesis:**

Con estos datos se confirmaría la hipótesis donde “las características de la personalidad que presentan los jóvenes rockeros en la ciudad de Tarija son: lentos, inseguros” como observa en el cuadro N° 7, en el factor (B-), lo que indica que estos jóvenes rockeros desarrollan un ritmo de nivel de aprendizaje lento y que de igual forma poseen una lentitud en la actividad que realizan frente a un comportamiento de relación social o labor que desempeñan, en el factor (O-), lo que muestra que estos jóvenes presentan inseguridad al tomar una decisión, al desempeñar una labor u objetivo que se proponen a realizar.

Como también se rechazaría la hipótesis donde se afirman que “las características de la personalidad que presentan los jóvenes rockeros en la ciudad de Tarija son: vulnerables y sumisos”, ya que en el cuadro general N° 7, el factor (C-) y (G-), indica que estas personas pueden tener un cambio de humor no favorable enfadándose rápidamente, afectando a otras persona; de ninguna forma son sumiso. Tampoco obedecen las normas y reglas de la sociedad.

### **5.2. NIVEL DE AUTOESTIMA**

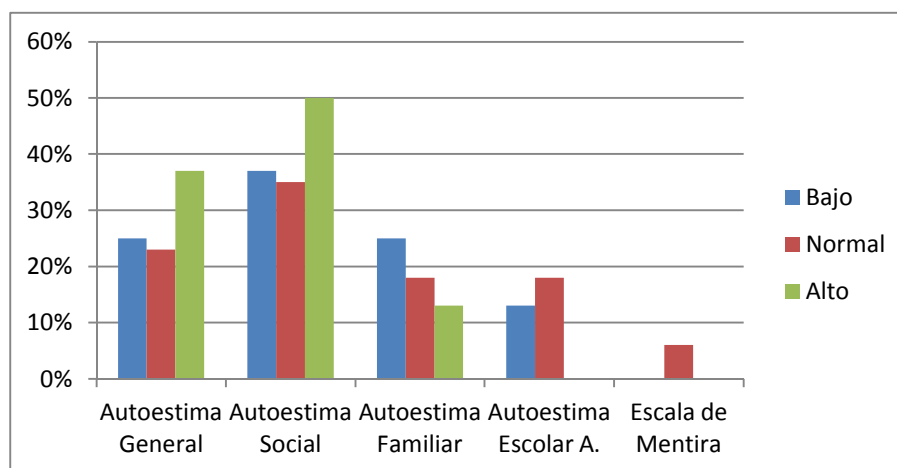
**Objetivo N° 2** Identificar el nivel de autoestima de los jóvenes de 17 a 26 años que forman parte de grupos “Rockeros” en la ciudad de Tarija

Para dar respuesta a este objetivo se utilizó como instrumento el test de autoestima de Coopersmith que nos brinda una información acerca del nivel de autoestima que presentan los jóvenes que integran a grupos de “Rock” en la ciudad de Tarija.

### **CUADRO N° 5 NIVELES DE LA AUTOESTIMA**

FACTORES	Bajo		Normal		Alto		total	
	F	%	F	%	F	%	F	%
<b>Autoestima General</b>	2	25%	8	23%	3	37%	13	26%
<b>Autoestima Social</b>	3	<b>37%</b>	12	<b>35%</b>	4	<b>50%</b>	19	<b>38%</b>
<b>Autoestima Familiar</b>	2	25%	6	18%	1	13%	9	18%
<b>Autoestima Escolar A.</b>	1	13%	6	18%	0	0%	7	14%
<b>Escala de Mentira</b>	0	0%	2	6%	0	0%	2	4%
<b>Total</b>	8	100%	34	100%	8	100%	50	100%

**GRÁFICO N° 3**  
**NIVEL DE LA AUTOESTIMA**



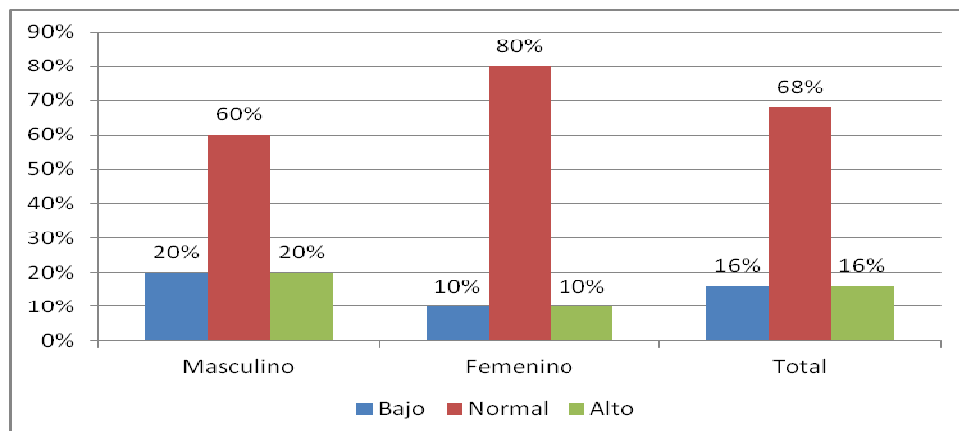
Como se puede observar, en el cuadro N° 5 y el gráfico N° 3 en los factores de auto estima existe un porcentaje de 50% de nivel alto en la autoestima social esto nos indica que estos jóvenes desarrollan una autoestima de socialización positiva frente a cualquier situación que les pueda afectar emocionalmente y afectivamente. Esto quiere decir, si por algún motivo estas personas llegan a ser discriminadas por la sociedad, ellos por el mismo hecho de tener otra ideología; visten diferente a los demás, piensan diferente, etc. Ellos ignoran este hecho haciéndose valer por lo que son y por las preferencias que ellos toman. La relación social ocupa un lugar muy importante en el desarrollo de la autoestima, ya que esta puede influir positiva o

negativamente en la percepción de cada uno. Si uno tiene tendencia a sufrir una autoestima baja es importante que tome ciertas precauciones cuando se relaciona con los demás, porque muchas personas con autoestima baja tienen miedo a la soledad y al temor de ser rechazados por la sociedad, por el cual estas personas están buscando constantemente la aceptación de las demás.

**CUADRO N°6**  
**AUTOESTIMA POR GÉNERO**

	Masculino		Femenino		Total	
	F	%	F	%	F	%
Bajo	6	20%	2	10%	8	16%
Normal	18	<b>60%</b>	16	<b>80%</b>	34	<b>68%</b>
Alto	6	20%	2	10%	8	16%
Total	30	100%	20	100%	50	100%

**GRÁFICO N° 4**  
**AUTOESTIMA POR GÉNERO**



En los porcentajes generales del cuadro N° 8, se puede observar que un 68% de sujetos (varones y mujeres) presenta autoestima normal, lo que significa que son

personas fáciles de influenciar, más propensos al cambio, y por ende sienten inseguridad al tomar decisiones, lo cual influye en el ámbito familiar y social. La autoestima en este nivel se forja, se crea incrementa o disminuye en la interrelación con sus padres, en la universidad y en el trabajo.

Con referencia al sexo, se puede observar que el 80% de mujeres y el 60% de varones, presenta una autoestima normal, esto significa que, por un lado la mujer suele ser más sensible que el hombre en relación a su autoestima, debido a que aún se tiene un estereotipo débil de la mujer (sumisa, dependiente, etc), y al mostrar una autoestima normal es influenciada por la sociedad, por otro lado el autoestima del hombre depende principalmente de factores externos, lo que implica que es necesario que sus logros sean reconocidos por los demás, de no ser así sienten inseguridad sobre sus decisiones.

Un 16% de los rockeros obtuvieron una autoestima baja; esto quiere decir que tienen mucho miedo a la crítica y al rechazo. Como consecuencia a esto ellos se aíslan de la sociedad porque les cuesta establecer relaciones sociales. Estas personas con baja autoestima, sufren de frustraciones, autovaloración de sí mismo, aburrimiento en todas las actividades que realizan, melancolía y hasta pueden llegar tener idea de suicidio.

Como se ve en los cuadros N°15 y N°16, estos jóvenes no poseen una buena relación afectiva y comunicación familiar, por lo tanto esto puede repercutir en su nivel de autoestima, ellos pueden llegar a ser susceptibles al rechazo de la sociedad, puesto que los padres llegan a ser una fuente muy importante en la relación y comunicación hacia sus hijos.

### **Análisis de la hipótesis:**

Haciendo una síntesis de los resultados con relación al segundo objetivo, podemos concluir que el nivel de autoestima de los jóvenes que pertenecen a grupos Rокeros, se encuentra en un nivel normal de la autoestima con un 68%, lo que significa que estas personas pueden llegar a tener una tendencia de inseguridad de sí mismos, autoimagen negativa y con ciertos problemas en su entorno social e inestabilidad emocional.

Por otra parte con relación a la hipótesis planteada “los jóvenes Rокeros en la ciudad de Tarija poseen una autoestima baja”, no llega a ser confirmada, ya que la mayoría de los jóvenes presentan un nivel normal de autoestima.

### 5.3. NIVEL DE INTELIGENCIA:

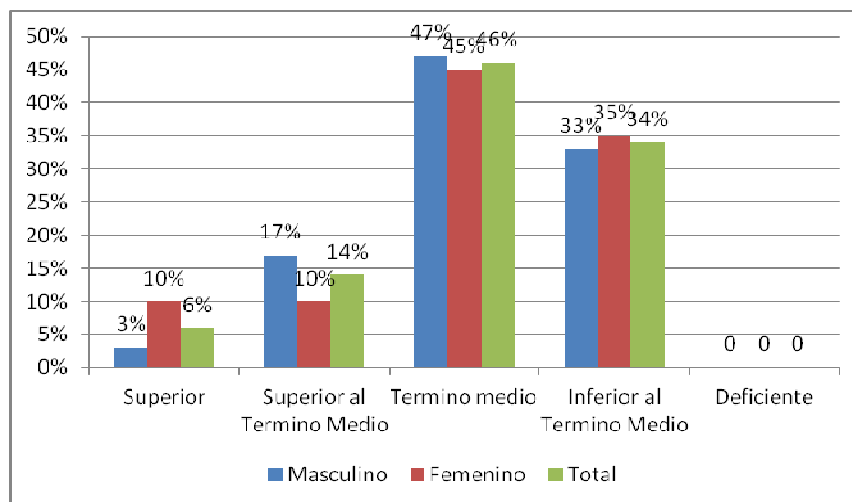
**Objetivo específico N° 3.** Identificar el nivel intelectual de los jóvenes de 17 a 26 años que forman parte de grupos “Rокeros” en la ciudad de Tarija.

Para dar respuesta a este objetivo se utilizó el test de Matrices Progresivas de “Raven”, con el cual demostramos el nivel de inteligencia de los jóvenes que forman parte de grupos de “Rock”.

**CUADRO N° 7  
INTELIGENCIA POR GÉNERO**

	Masculino		Femenino		Total	
	F	%	F	%	F	%
Superior	1	3%	2	10%	3	6%
Superior al Término Medio	5	17%	2	10%	7	14%
Término medio	<b>14</b>	<b>47%</b>	<b>9</b>	<b>45%</b>	23	<b>46%</b>
Inferior al Término Medio	10	33%	7	35%	17	34%
Deficiente	0	%	0	%	0	%
Total	30	100%	20	100%	50	100%

**GRAFICO N° 5  
INTELIGENCIA POR GÉNERO**



En los datos de porcentajes generales de nivel de inteligencia que nos muestra el cuadro N° 6, se puede observar que existe un porcentaje de 46% de jóvenes que se encuentran en un nivel intelectual al término medio, con un puntaje de 47% en varones y un 45% en mujeres, como así también nos demuestra que hay 6% de sujetos con un nivel intelectual superior, con 10% en mujeres y 3% varones.

Como se puede observar en el cuadro de porcentajes generales que un 46% de sujetos obtienen un nivel de inteligencia igual al término medio lo que esto significa que estos sujetos tienen una capacidad general para enfrentar y resolver problemas y adaptar conscientemente su pensamiento a nuevas exigencias, respondiendo a diferentes situaciones que la vida presenta de una manera eficiente, por lo que tienen una buena adaptación y relación con el medio social.

Por otro lado, se puede observar que el 6% de sujetos presenta un nivel de inteligencia superior, del cual el 10% son mujeres y 3% varones, en realidad no existe diferencia en valores promedio del CI. Según los estudios de Mccoby y Jacklin (1991) se ve que en una de las actitudes las mujeres muestran una mayor capacidad verbal, memoria asociativa y precisión perceptual, mientras que los varones muestran superioridad en la capacidad viso-espacial y matemáticas.

### **Análisis de la Hipótesis:**

Haciendo una síntesis de los resultados con relación al tercer objetivo, se puede concluir que el nivel de inteligencia de los jóvenes que pertenecen a grupos Róckeros, se encuentra en un nivel igual al término medio con un 46%.

Por otra parte, con relación a la hipótesis planteada, “El nivel intelectual que presentan los jóvenes “Róckeros” está por debajo del término medio”. Por lo tanto no llega a ser confirmada, puesto que la mayoría de los jóvenes presentan un nivel intelectual igual al término medio.

#### 5.4. NIVEL DE DEPRESIÓN:

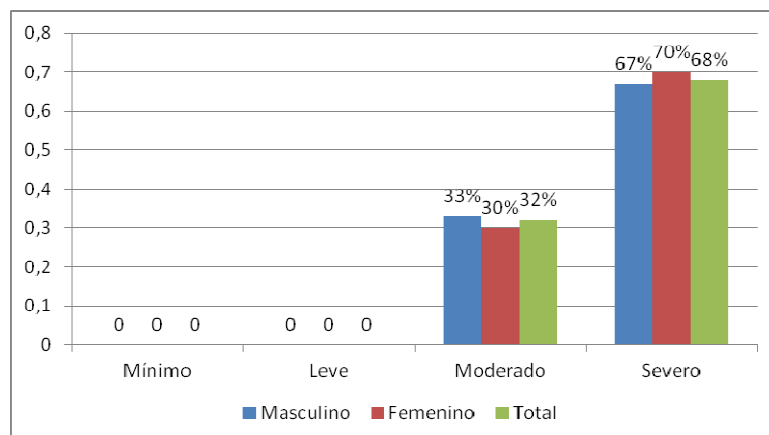
**Objetivo N°4.** Identificar el nivel depresión de los jóvenes de 17 a 26 años que forman parte de grupos “Róckeros” en la ciudad de Tarija.

Para llegar a responder este objetivo se utilizó el inventario de Depresión de Beck,

**CUADRO N° 8  
DEPRESIÓN**

	Masculino		Femenino		Total	
	F	%	F	%	F	%
Mínimo	0	%	0	%	0	%
Leve	0	%	0	%	0	%
Moderado	10	33%	6	30%	16	32%
Severo	20	<b>67%</b>	14	<b>70%</b>	34	<b>68%</b>
Total	30	100%	20	100%	50	100%

**GRÁFICO N° 6  
RASGO DE DEPRESIÓN POR GÉNERO**



De acuerdo a los datos obtenidos, se puede observar un 68% de los jóvenes (varones y mujeres), del total de mujeres se tiene que el 70% que presentan depresión severa, y el 67% son varones, por otro lado, 32% de los jóvenes presenta depresión moderada de los cuales un 33% son varones y un 30% son mujeres.

El cuadro número N°6 y su gráfica permite que un 68% de mujeres y varones que tienen, nos indica que estas personas con este nivel de depresión, tienen una principal alteración del humor, cambios en la actividad cognitiva y lenguaje, como así también pueden tener trastornos en el sueño como ejemplo: el insomnio o hipersomnia. Con esta depresión severa, estas personas se caracterizan por tener estado de ánimo muy bajo la mayor parte del día, pérdida del placer o interés de casi todas las actividades, perdida o aumento de peso, lentitud física en las actividades cotidianas, fatiga, sentimiento de inutilidad o culpa excesivas hasta pueden tener un pensamiento de suicidio.

En la investigación realizada se puede observar que existe un 70% de mujeres con depresión severa. Se sabe que las mujeres tienen el doble de posibilidad de sufrir depresión que los hombres, este índice se debe a que existen diferencias biológicas entre ambos, como también se puede decir que unos de las causas en que las mujeres entran en depresiones exageradas son los factores de cambios hormonales que pueden llegar a ser susceptible al cambio del humor alrededor de su período mensual, como también el aborto, el embarazo y el nacimiento de un hijo (C.Bhatia. año 1999)

La depresión es un problema psicológico que pueden sufrir todas las personas al obtener una percepción negativa de sí mismos. Así también la interpretación de sus malas experiencias hace que la sufran. Asimismo tener una mala visión acerca del futuro, como también personas que tienden al sufrimiento y fracaso a una determinada tarea u objetivo, pueden sufrir depresión.

Las personas que se encuentran en un nivel moderado de 32%, no significa que esta persona está deprimida clínicamente. Por ejemplo no es raro que las personas que han perdido un ser querido se sientan tristes y pierdan interés cotidiano, esta depresión no es severa pero pueden llegar a serlo, estas personas carecen de entusiasmo para vivir, existe tristeza y fatiga que a muchos les pueden parecer una manifestación normal en su personalidad. El 33% de varones que se encuentra en una depresión moderada es un puntaje mayor al de las mujeres, se puede suponer que estos jóvenes suelen sentirse desalentados gran parte del tiempo como también se sienten fracasados, la depresión también puede afectar en la salud física del hombre, que lo hace llegar a consumir alcohol y drogas, lo que es una de las causas que enmascara la depresión, como en la mayoría de los casos, los grupos rockeros que asisten a un concierto llegan a realizarlos.

### **Análisis de la Hipótesis:**

Respondiendo a la hipótesis: “los jóvenes que pertenecen a grupos rockeros poseen depresión leve” haciendo una síntesis de los resultados con relación al cuarto objetivo, podemos concluir que el 68% de la muestra poblacional de jóvenes presenta un nivel de depresión severa como se expone en el cuadro N°2 , esto significa que estos jóvenes se muestran con un ánimo triste e irritables, con cambios muy notables en el patrón de sueño, apetito y energía, disminuye el interés por los pasatiempos y actividades que antes disfrutaban, estas personas pueden llegar a pensar en el suicidio.

## 5.5. NIVEL DE ANSIEDAD

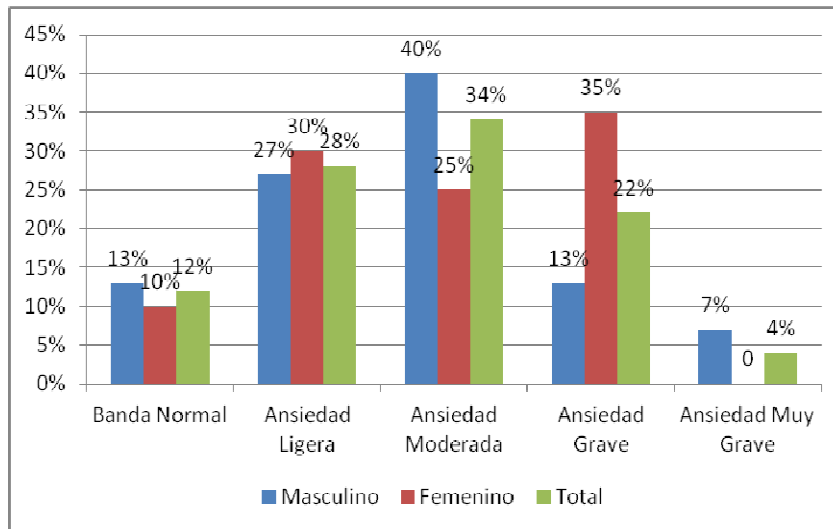
**Objetivo N° 5.** Identificar el nivel de ansiedad de los jóvenes de 17 a 26 años de edad que forman parte de grupos “Rockeros” de la ciudad de Tarija.

Para poder cumplir el quinto objetivo se utilizó el cuestionario para valorar la ansiedad de Enrique Rojas, con el que se pudo establecer cual es el nivel de ansiedad de los jóvenes “Rockeros”

**CUADRO N° 9**  
**ANSIEDAD POR DIFERENCIA DE SEXO**

	Masculino		Femenino		Total	
	F	%	F	%	F	%
Banda Normal	4	13%	2	10%	6	12%
Ansiedad Ligera	8	27%	6	30%	14	28%
Ansiedad Moderada	<b>12</b>	<b>40%</b>	<b>5</b>	<b>25%</b>	<b>17</b>	<b>34%</b>
Ansiedad Grave	4	13%	7	35%	11	22%
Ansiedad Muy Grave	2	7%	0	0 %	2	4%
<b>Total</b>	30	100%	20	100%	50	100%

**GRÁFICO N° 7**  
**ANSIEDAD POR GÉNERO**



Tomando en cuenta los puntajes generales del cuadro N° 7, se puede observar que el 34% de los jóvenes (varones y mujeres) presenta un nivel de ansiedad moderada, de los cuales el 40% son varones y un 25% mujeres, el 4% de jóvenes presenta un nivel de ansiedad muy grave, del cual un 7% son varones, en el cual no existe un porcentaje de mujeres.

Obteniendo un resultado del cuadro N°7, se puede que una gran mayoría, el 34% de sujetos presentan ansiedad moderada, los jóvenes con este nivel de ansiedad pueden tener algunos síntomas como la taquicardia, temor a la muerte, tristeza, sentimiento de abandono, irritabilidad, como también tienen poco interés a realizar actividades intensas, la ansiedad moderada puede consistir en una serie de reacciones negativas, también se puede suponer que los jóvenes pueden presentar en menor intensidad problemas en las habilidades sociales.

Los jóvenes con el índice de 4% tienen una ansiedad severa y esto significa que estas personas viven con una reacción de miedo de sí mismo, como también tienen el pensamiento negativo acerca de las demás personas. Se puede decir que estos jóvenes solo tienen una relación de grupo y no con la sociedad que los rodea y se encierran en sí mismos.

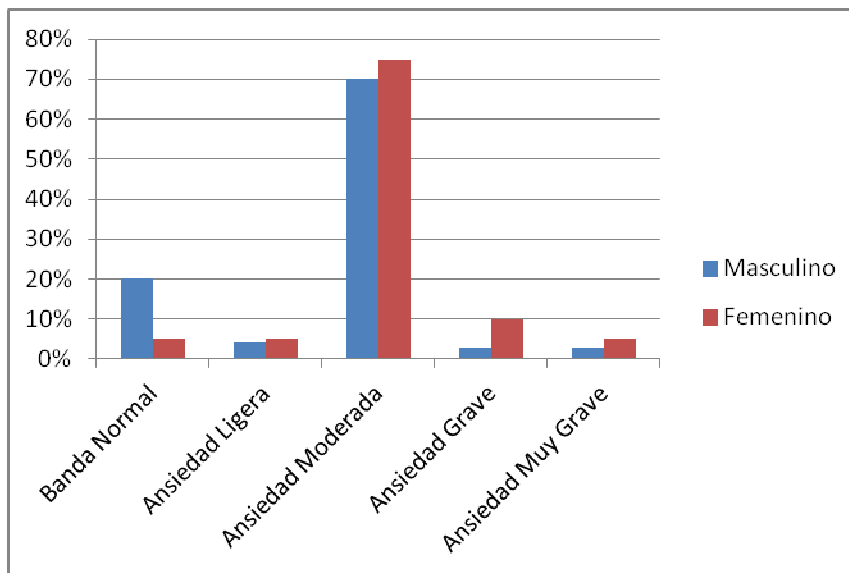
La ansiedad severa produce un ataque de pánico, lo que ocasiona la hiperventilación es decir (la respiración acelerada) estos ataques pueden realizarse frecuentemente cuando entran en una situación de fuerte estrés, en nuestro estudio encontramos un 7% de varones, más que las mujeres que tienen una depresión severa.

A continuación, se describirán cuadros referentes a los niveles de ansiedad: Síntomas de Ansiedad Físicas, Síntomas de Ansiedad Psíquica, Síntomas de Ansiedad Conductual, Síntomas Ansiedad Intelectual y Síntomas de Ansiedad Asertiva.

**CUADRO N°10**  
**SÍNTOMAS DE ANSIEDAD FÍSICA**

Ansiedad Física	Masculino		Femenino		Total	
	F	%	F	%	F	%
Banda Norma	6	20%	1	5%	7	14%
Ansiedad Ligera	1	3,3%	1	5%	2	4%
Ansiedad moderada	21	<b>70%</b>	15	<b>75%</b>	36	<b>72%</b>
Ansiedad Grave	1	3,3%	2	10%	3	6%
Ansiedad Muy Grave	1	3,3%	1	5%	2	4%
Total	30	100%	20	10%	50	100%

**GRÁFICO N° 8**  
**ANSIEDAD FÍSICA POR GÉNERO**



Como se observa en el cuadro N°9 y su respectivo gráfico, en los porcentajes totales, el 72%, representa que la mayor parte de los jóvenes presenta una ansiedad moderada, este nivel de ansiedad considera que los jóvenes padecen algunos de los síntomas típicos de ansiedad como por ejemplo, taquicardia, sudoración, temor a la muerte, tristeza e irritabilidad.

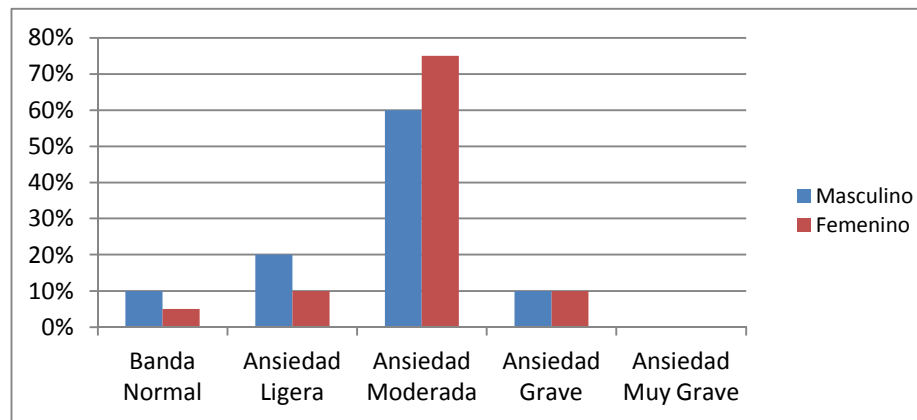
En este mismo sentido se puede observar que dentro de la ansiedad moderada existe una diferencia mínima del 75% de mujeres y un 70% varones, lo que significa que las mujeres son más propensas a la ansiedad que los hombres, esto se debe a los propios ciclos hormonales que las desestabilizan (cambios de humor, sensibilidad, etc), y en algunos casos la presión de un hijo, el trabajo, etc., hace que sea más frecuente la aparición de la ansiedad.

Por otro lado, los varones se ven afectados por la ansiedad producida por la presión laboral, la competitividad y en muchos casos el no poder expresar sus emociones como les es permitido a las mujeres, obstan muchas veces por inclinarse a conductas adictivas como el alcohol con el que el propio paciente intenta sobrellevar el dolor emocional.

**CUADRO N° 11**  
**SÍNTOMAS DE ANSIEDAD PSÍQUICA**

Ansiedad Psíquica	Masculino		Femenino		Total	
	F	%	F	%	F	%
Banda Norma	3	10%	1	5%	4	8%
Ansiedad Ligera	6	20%	2	10%	8	16%
Ansiedad moderada	18	60%	15	75%	33	66%
Ansiedad Grave	3	10%	2	10%	5	10%
Ansiedad Muy Grave	0	0%	0	0%	0	0%
Total	30	100%	20	100%	50	100%

**GRÁFICO N° 9**  
**ANSIEDAD PSÍQUICA POR GÉNERO**



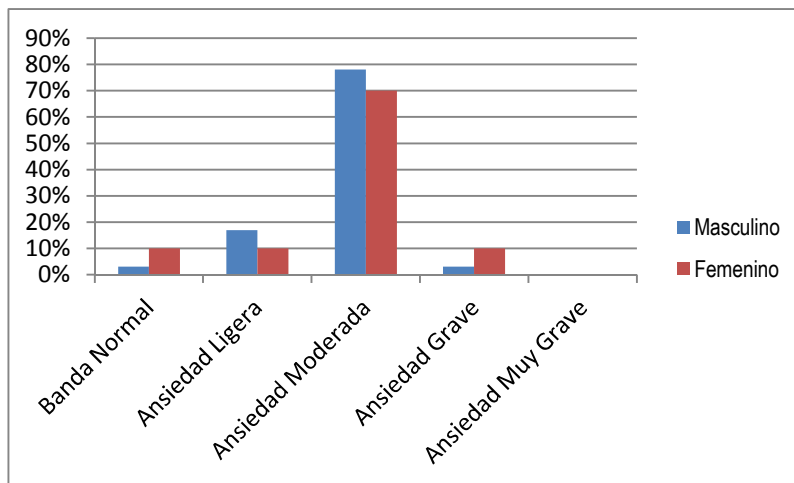
Como se observa en el cuadro N°8 y su respectivo gráfico, en los porcentajes totales, el 66%, representa que la mayor parte de los jóvenes presenta un nivel de ansiedad moderada, de los cuales el 75% son mujeres y el 60% varones. Dentro de la ansiedad psíquica, lo que indica que las mujeres presentan un porcentaje relativamente elevado, esto se debe a que las mujeres son más expresivas, lo cual les provoca

inseguridad, y complejos de inferioridad, ya que sienten al descubierto sus emociones, por otro lado los varones debido a la falta de expresión de sus emociones, a la competitividad excesiva, la preocupación por el perfeccionismo al cual la sociedad los somete, los hacen vulnerables ante la realidad.

**CUADRO N°12**  
**SÍNTOMAS DE ANSIEDAD CONDUCTUAL**

Ansiedad Conductual	Masculino		Femenino		Total	
	F	%	F	%	F	%
Banda Norma	1	3,3%	2	10%	3	6%
Ansiedad Ligera	5	16,7%	2	10%	7	14%
Ansiedad moderada	23	76,7%	14	70%	37	74%
Ansiedad Grave	1	3,3%	2	10%	3	6%
Ansiedad Muy Grave	0	0%	0	0%	0	0%
Total	30	100%	20	100%	50	100%

**GRÁFICO N° 10**  
**ANSIEDAD CONDUCTUAL POR GÉNERO**



Como se observa en el cuadro N° 9 y su respectivo gráfico, en los porcentajes totales, el 74%, representa que la mayor parte de los jóvenes presenta una ansiedad

moderada, dentro de la ansiedad conductual, la que considera que los jóvenes padecen algunos de los síntomas de este tipo de ansiedad como por ejemplo, dificultades para la acción, trastornos del lenguaje, diversos errores en el procesamiento de información, etc.

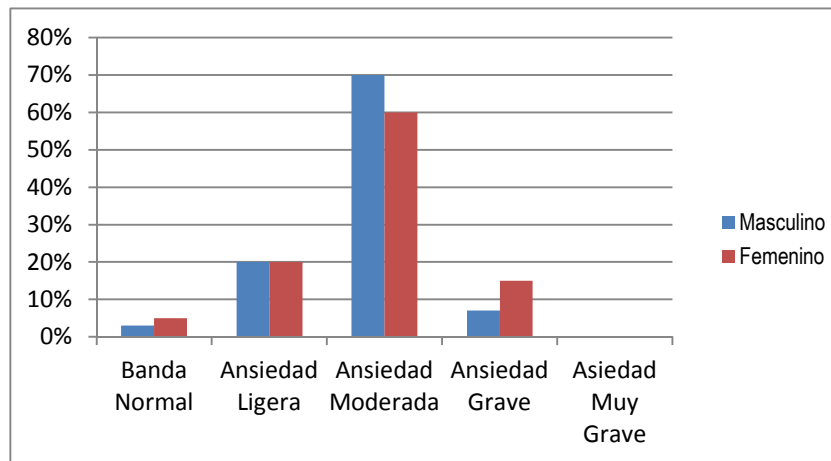
En este mismo sentido se puede observar que dentro de la ansiedad conductual existe una diferencia mínima del 78% de varones y un 70% mujeres, lo que significa que los varones son más propensos a manifestar este tipo de ansiedad, esto se debe a que las diferentes ondas o decibeles de este tipo de música son elevados, induce a que el organismo sufra cambios como ser: el aumento de los latidos cardiacos, el pulso, la presión sanguínea, etc., y por ende estos cambios afectan a la conducta del varón ya que socialmente se espera que sea activo, ellos están generalmente agotados o cansados, quitándoles las ganas de trabajar o estudiar.

Por otro lado, las mujeres pueden expresar sus emociones con este tipo de música, la cual en algunos casos actúa positivamente y en otras de manera negativa produciendo ansiedad.

**CUADRO N° 13**  
**SÍNTOMAS DE ANSIEDAD INTELECTUAL**

Ansiedad Intelectual	Masculino		Femenino		Total	
	F	%	F	%	F	%
Banda Norma	1	3,3%	1	5%	2	4%
Ansiedad Ligera	6	20%	4	20%	10	20%
Ansiedad moderada	21	70%	12	60%	33	66%
Ansiedad Grave	2	6,7%	3	15%	5	10%
Ansiedad Muy Grave	0	0%	0	0%	0	0%
Total	30	100%	20	100%	50	100%

**GRÁFICO N° 11**  
**ANSIEDAD INTELECTUAL POR GÉNERO**



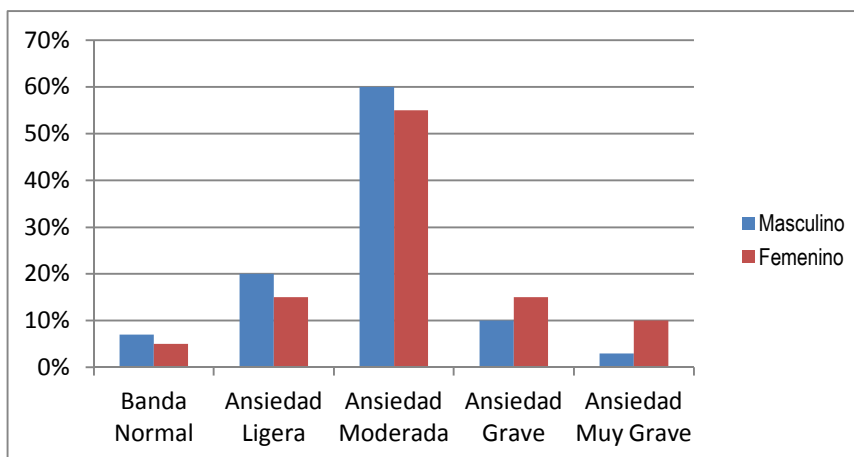
Como se observa en el cuadro N°12 y su respectivo gráfico, en los porcentajes totales, el 66%, representa que la mayor parte de los jóvenes presenta un nivel de ansiedad moderada dentro de la ansiedad intelectual, la cual considera que los jóvenes padecen Algunos de los síntomas típicos de esta ansiedad como por ejemplo, los pensamientos negativos y preocupantes, adelantar conclusiones negativas, centrarse en detalles selectivo nocivos, dificultad de concentración y trastornos de la memoria, etc.

En este mismo sentido se puede observar que en la ansiedad intelectual presentan un nivel de ansiedad moderada, existe una diferencia mínima del 70% de varones y un 60% mujeres, lo que significa que tanto las mujeres como los varones, presentan un bajo nivel de instrucción, por lo que las capacidades intelectuales de estos jóvenes no responden eficazmente a las exigencias diarias de la sociedad, en cuanto a trabajo, estudio, y en otros casos a obligaciones familiares

**CUADRO N° 14**  
**SÍNTOMAS DE ANSIEDAD ASERTIVA**

Ansiedad Asertiva	Masculino		Femenino		Total	
	F	%	F	%	F	%
Banda Norma	2	6,7%	1	5%	3	6%
Ansiedad Ligera	6	20%	3	15%	9	18%
Ansiedad moderada	18	60%	11	55%	29	58%
Ansiedad Grave	3	10%	3	15%	6	12%
Ansiedad Muy Grave	1	3,3%	2	10%	3	6%
Total	30	100%	20	100%	50	100%

**GRÁFICO N° 12**  
**ANSIEDAD ASERTIVA POR GÉNERO**



Como se observa en el cuadro N°13 y su respectivo gráfico. En los porcentajes totales, el 58%, representa que la mayor parte de los jóvenes presenta un nivel de ansiedad moderada, dentro de la ansiedad asertiva, la cual considera que los jóvenes padecen algunos de los síntomas de este tipo ansiedad como por ejemplo, dificultades para concentrarse, trastornos de memoria, no saber que decir ante ciertas personas.

En este mismo sentido se puede observar que, dentro de la ansiedad asertiva existe una diferencia mínima del 60% de varones y un 55% mujeres, lo que significa que los varones son más propensos a manifestar este tipo de ansiedad, esto se debe a su

comportamiento rígido y vergüenza hacia los demás, es por esta razón que en muchos casos las opiniones y deseos de los demás prevalecen sobre los propios, por otro lado, las mujeres expresan sus pensamientos con más libertad que los varones y tienen mayor capacidad para decir no en las decisiones. Asimismo, tienen dificultades al expresar sus opiniones frente a personas que no pertenecen a su grupo de Rock.

### **Análisis de la hipótesis:**

Haciendo una síntesis de los resultados con relación al quinto objetivo, “los jóvenes que forman parte de grupos rockeros poseen una ansiedad moderada” podemos indicar que no se confirmaría lo expuesto en la hipótesis ya que solo 34% de jóvenes con este nivel de ansiedad, que no sobrepasa en su mayoría como lo expone el cuadro N° 8.

## **5.6. RELACION FAMILIAR Y SOCIAL**

**Objetivo N° 6.** Caracterizar la relación familiar y social de los jóvenes de 17 a 26 años que forman parte de grupos rockeros en la ciudad de Tarija.

Para poder llegar a este objetivo se utilizó un cuestionario de relación familiar y social, que nos ayuda a determinar el grado de relación familiar y social de los jóvenes rockeros.

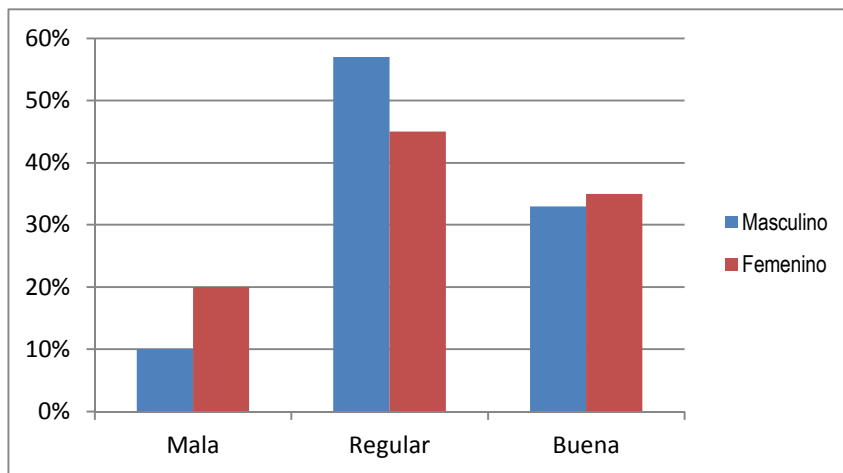
### 5.6.1. RELACIÓN FAMILIAR

**CUADRO N° 15**  
**RELACIÓN AFECTIVA FAMILIAR**

	Masculino		Femenino		Total	
	F	%	F	%	F	%
<b>Mala</b>	3	10%	4	20%	7	14%
<b>Regular</b>	17	56,6%	9	45%	26	<b>52%</b>
<b>Buena</b>	10	33,3%	7	35%	17	34%
<b>Total</b>	30	100%	20	100%	50	100%

**GRÁFICO N° 13**

**RELACIÓN AFECTIVA FAMILIAR**



En este cuadro que damos a conocer existe un total de 52% con la respuesta “Regular”, donde 45% son mujeres y el 56,6% varones, estos sujetos en especial las mujeres, tienen una relación afectiva regular con su familia. Se puede añadir a este

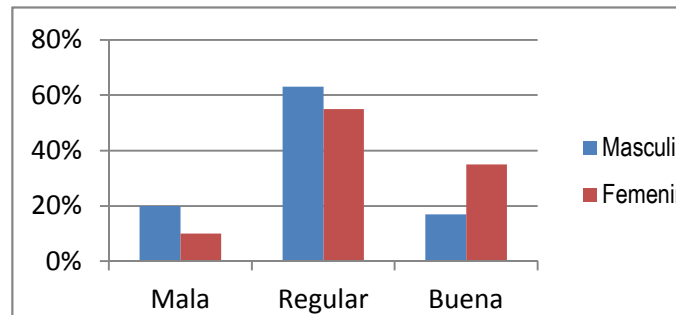
análisis, que estos jóvenes no tienen una buena comunicación familiar, por lo tanto va ser imposible que exista una relación afectiva con los miembros de su familia. Pueden existir muchos motivos para que se lleve a cabo este problema emocional por el cual atraviesan estos jóvenes ejemplo: vivencia con padrastros, recurso económico bajo, diferencias de ideologías, etc.

También cabe señalar un puntaje total bajo de 10% que indica una relación afectiva “mala” 20% de varones. Se demuestra que estas personas no se llevan bien con sus padres y hermanos, una pareja en conflicto puede ser un componente principal en las relación con su hijo, como también cuando entran en una rivalidad con su hermanos por un desacuerdo. Así también se dice que una mala relación de padres e hijos puede llevar a una rebeldía y aislamiento, haciéndose propenso a depender de algún vicio; una mala relación también afecta en la personalidad emocional del sujeto, llegando a tener una decepción familiar y personal, llegando hasta un punto de no querer existir en este mundo.

**CUADRO N° 16**  
**COMUNICACIÓN FAMILIAR**

	Masculino		Femenino		Total	
	F	%	F	%	F	%
<b>Mala</b>	6	20%	2	10%	8	16%
<b>Regular</b>	19	<b>64%</b>	11	<b>55%</b>	30	<b>60%</b>
<b>Buena</b>	20	16%	7	35%	12	24%
<b>Total</b>	30	100%	20	100%	50	100%

**GRÁFICO N°14**  
**COMUNICACIÓN FAMILIAR**



En un estudio realizado por (Benshooff y Alexander en el año 2.000), se demuestra que las mujeres suelen hablar más con sus padres. Asimismo las madres son percibidas mayormente como más abierta en la comunicación, comprensivas e interesadas en los problemas de sus hijos.

Como lo registra el cuadro N° 16 existe un total de 60% con la respuesta “Regular”, 64% varones y 55% mujeres. Se dice entonces que existe un mayor porcentaje de jóvenes que no tienen una buena comunicación con su familia, esto tal vez se da por el tipo de ideología que tienen, como también la diferencia del gusto musical, la forma de vestir, el tipo de amigos, etc. También puede ocurrir que un rechazo o decepción hacia los hijos, afecta emocionalmente a la personalidad de los mismos, se sienten solos y abandonados, mayormente cuando los jóvenes hablan menos de sus problemas la comunicación se hace más difícil.

Se puede observar también en el mismo cuadro un mínimo total de 16% con la respuesta “mala” donde el 10% son mujeres y un 20% son varones, es un menor porcentaje con una comunicación mala, lo que significa que estas personas sienten en gran medida diferente a su familia, esta falta de comunicación con la familia puede

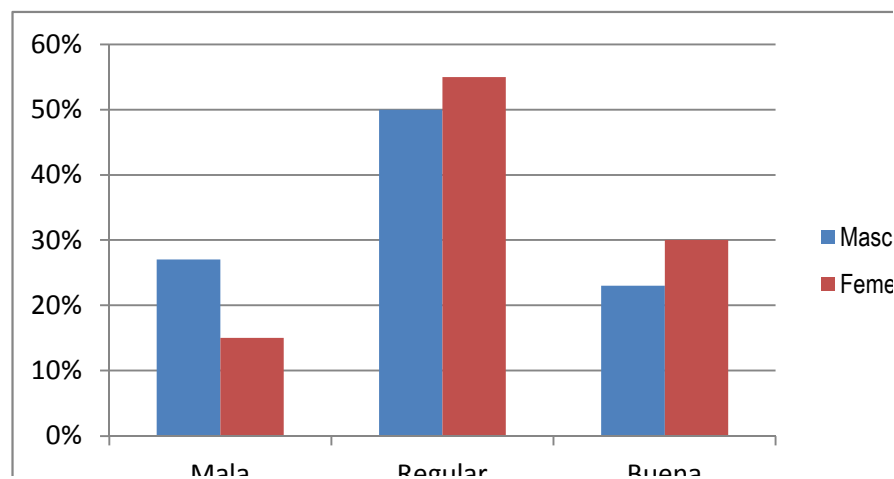
llegar a ser permanente, cerrándose el dialogo completamente; tanto de padres como de hijos o viceversas. Si existe una mala comunicación en la familia, especialmente con los hijos, puede crearse un ambiente de mucho conflicto, actitud contradictoria en las actividades que realizan, mal entendimiento, discusión, todo esto da origen a una mala relación entre los miembros de la familia.

### 5.6.2. RELACIÓN SOCIAL

**CUADRO N° 17**  
**INTERACCIÓN SOCIAL**

	Masculino		Femenino		Total	
	F	%	F	%	F	%
<b>Mala</b>	8	27%	3	15%	11	22%
<b>Regular</b>	15	<b>50%</b>	11	<b>55%</b>	26	<b>52%</b>
<b>Buena</b>	7	23%	6	30%	13	26%
<b>Total</b>	30	100%	20	100%	50	100%

**GRÁFICO N° 15**  
**INTERACCIÓN SOCIAL**



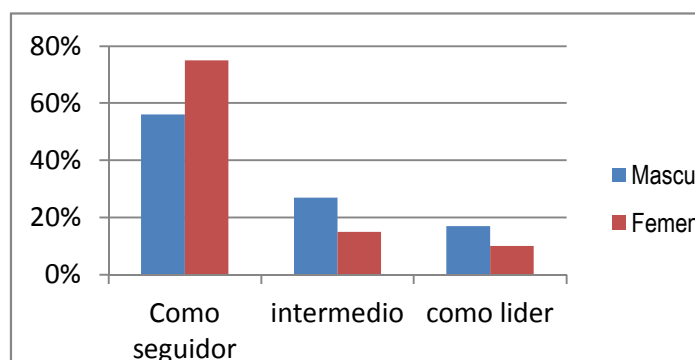
En una investigación realizada por Barnes y Olson (1985), los resultados demuestran que en algún momento entre la adolescencia y juventud la comunicación entre los hijos, hijas y sus padres se deteriora, porque pasan menos tiempo interactuando juntos; de igual forma pasa en la sociedad.

En el presente cuadro podemos observar un total de 52% con la respuesta “regular” donde un 55% son mujeres y un 50% varones. Se ve entonces que los jóvenes rockeros en su mayoría no tienen una buena interacción con el medio social. Estos jóvenes se caracterizan por ser más cerrados y aislados en las relaciones sociales, como nos indica el cuadro N°18. Los jóvenes se sienten seguidores dentro de su grupo, acatando sus propias normas y reglas establecidas por ellos mismos, sin importar las normas sociales. Para los jóvenes rockeros la importancia que tiene su música, el estilo de vestirse y la libertad de expresión, hace más fuerte el acercamiento hacia otras persona en las que llegan a ser aceptados como integrantes del grupo, es por eso que estos jóvenes hacen amistades o tiene una relación de comunicación con personas del mismo grupo de rock, esto tal vez se deba a que ellos se sientan muy diferentes de las demás personas por la ideología o creencias que tienen. De esa manera ellos llegan a aislarse de las demás personas encerrándose en su propio mundo de creencias y tratan de alejarse de toda actividad y normas sociales, al mismo tiempo que van deteriorando toda relación comunicativa que tienen con su familia como nos indica el cuadro anterior.

**CUADRO N° 18**  
**TE COMPORTAS COMO LIDER O COMO SEGUIDOR**

	Masculino		Femenino		Total	
	F	%	F	%	F	%
<b>Como seguidor</b>	17	<b>56%</b>	15	<b>75%</b>	32	<b>64%</b>
<b>Intermedio</b>	8	27%	3	15%	11	22%
<b>Como líder</b>	5	17%	2	10%	7	14%
<b>Total</b>	30	100%	20	100%	50	100%

**GRÁFICO N° 16**  
**TE COMPORTAS COMO LÍDER O COMO SEGUIDOR**



Se puede observar en este cuadro un mayor total de 64%, indica que se comportan “como seguidor” un 75% de mujeres y un 56% de varones. Como sabemos no todos llegan a ser líderes, en su mayoría dicen que actúan como seguidores. Estas personas dan su punto de vista o programan sus actividades según la orden que da el líder en una reunión de grupo, un seguidor siempre está pendiente de las normas del grupo siendo fiel a estas.

Damos también a conocer el menor resultado de este cuadro que viene a ser un 12% en la pregunta “como seguidor” con un 17% en varones y un 10% en mujeres. Este

resultado nos demuestra que mayormente son más los varones que toman esta responsabilidad como líder de grupo que las mujeres, estos jóvenes en su trayecto de pertenecer a un grupo tuvieron la posibilidad de llegar a ser un líder por la actitud que tienen de dirigir y organizar actividades de grupo, un líder tiene que aprender a escuchar las opiniones de los demás, establecer un acuerdo sin llegar a una confrontación, porque llegar a ser un líder es tomar mucha responsabilidad sobre los demás, es por eso que no es tan fácil tomar el papel de líder,

### **Análisis de la Hipótesis:**

Con los resultados obtenidos de los altos porcentajes de los cuadros, se confirmaría la hipótesis que “los jóvenes no tienen una buena relación en el ámbito familiar y social” con los resultados del 52% del cuadro N° 15, el 60% del cuadro N° 16 y el 52% del cuadro N° 17. Estos jóvenes poseen una regular relación afectiva familiar y una interacción social regular. Ellos muestran la relación afectiva y comunicativa que tienen estos jóvenes en el ámbito familiar y social de la real vivencia que ellos atraviesan.

## **VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **6.1. CONCLUSIONES**

Después de realizar el trabajo de investigación sobre las características psicológicas de los jóvenes que forman parte de grupo rockeros de la ciudad de Tarija, se llegó a las siguientes conclusiones.

- Finalizado el análisis de los resultados, se puede indicar que la personalidad de los jóvenes que forman parte de grupos rockeros, presentan los siguientes rasgos, “poca fuerza del súper yo, poca fuerza del yo y mucha tensión”, lo cual indica que son jóvenes inseguros, no se adaptan a las normas sociales, por lo que mayormente estas personas llegan a frustrarse. En cuanto a la diferencia de género masculino y femenino, en su mayoría las mujeres son impacientes ante algunas situaciones, también son ansiosas y autocríticas, a ellas les gusta las actividades de mucha energía más que a los varones, son personas con una mayor espontaneidad.
- En cuanto al nivel de autoestima, los jóvenes de 17 a 26 años que forman parte de grupos rockeros, muestran una autoestima normal, esto indica que mayormente los jóvenes no logran tomar una firme decisión en las actividades que realizan por la inestabilidad personal que tienen, la cual no se encuentra fuertemente establecida, también se puede apreciar que los varones, a diferencia de las mujeres son más propensos a tener este tipo de característica.
- Referente al desarrollo intelectual los jóvenes presentan un nivel de término medio, esto indica que estos jóvenes tienen la habilidad para desenvolverse en el medio social, enfrentar y solucionar sus problemas, autodisciplinarse y poseer un razonamiento analógico al igual que sus pares. En este sentido, no se encontró una diferencia significativa con respecto a la inteligencia entre el hombre y la mujer.

- En cuanto al nivel de depresión, los jóvenes presentan una depresión severa, lo que implica que estas personas manifiestan una alteración del humor, sentimiento de inutilidad. Asimismo muestran, un desinterés por sus actividades por el bajo estado de ánimo en el que se encuentran.
- Por los datos obtenidos se puede evidenciar que los jóvenes tienen una tendencia a un nivel de ansiedad moderado, en el cual decimos que estas personas pueden llegar a una situación de mucha preocupación y tensión por cuestiones cotidianas, como también llegar a tener un sentimiento de abandono e irritabilidad y muchos llegan a perder la tranquilidad por realizar aquellas actividades que antes eran de su agrado.
- En cuanto a la relación familiar y social, los jóvenes de 17 a 26 años no tienen una buena relación en el ámbito familiar y social, lo que significa que estos jóvenes no son muy pacientes al escuchar y al respetar las opiniones de las demás personas, es difícil para ellos llegar a interactuar y entablar una buena relación comunicativa con la sociedad y con su familia, por la misma razón de que ellos poseen otro tipo de ideología en la que reúsan cumplir algunas norma sociales.

## **6.2. RECOMENDACIONES**

Después de haber concluido el presente trabajo de investigación se pueden dar las siguientes recomendaciones:

- A las autoridades del Departamento, su ayuda para la elaboración de estrategias de apoyo psicológico, dirigidas a jóvenes que conforman estos grupos que presentan ansiedad y depresión, así como problemas emocionales, de autoestima, etc. ya que como se evidencia en este estudio, existen casos con sintomatología severa.

- A los padres, que brinden un ambiente apropiado a sus hijos, es decir que estos ofrezcan seguridad, confianza y comunicación necesaria para que sus hijos puedan integrarse adecuadamente a la sociedad y desarrollen su personalidad con completa normalidad, sobre todo para evitar y apoyar, si fuese el caso.
- Recomendamos a los futuros investigadores, a los que van a abordar este tema referido a las características psicológicas de los jóvenes rockeros que, mediante el transcurso del tiempo en el que se llevó a cabo la elaboración de esta tesis, no se tomaron en cuenta variables en las que pueden ser importantes para la retroalimentación de este proyecto investigativo. Es así que recomendamos incluir los futuros proyectos de investigación otras variables como: Nivel de educación, nivel económico, clase social a la que pertenecen, etc. Que permitan enriquecer el conocimiento sobre estos jóvenes para poder llegar a comprenderlos y poder diseñar políticas y estrategias de apoyo psicológico.