

UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

“ARQUITECTURA Y URBANISMO”



**“DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE ENSEÑANZA Y
DIFUSION MUSICAL TRADICIONAL EN EL DISTRITO 12 (ECO
CREATIVO) DE LA CIUDAD DE TARIJA”**

Elaborado por:

CINTHIA ARCELIA FLORES GIRÓN

Modalidad de graduación: Proyecto de grado presentado a consideración de la “Universidad Autónoma Juan Misael Saracho” como requisito para optar el grado académico de licenciatura de ARQUITECTURA Y URBANISMO.

GESTIÓN 2025

TARIJA – BOLIVIA

V°B°

M. Sc Ing. Marcelo Segovia Cortez

DECANO

Facultad de Ciencias y Tecnología

Ing. Fernando E. Cortez Michel

VICEDECANO a.i.

Facultad de ciencias y tecnología

M. Sc. Arq. Roger Miguel Terán
Cardozo

DIRECTOR

Arq. Edgar Mario Careaga Cherroni

DOCENTE GUIA

APROBADO POR:

Arq. Hernán Blacutt Márquez

TRIBUNAL

Arq. Santos Puma León

TRIBUNAL

Arq. Enrique Villamil Velasco

TRIBUNAL

DEDICATORIA

A Dios, primeramente; que me acompañó día a día en este camino, que estoy segura
nunca me abandono.

A mis padres, José Flores y Eva Girón, que son los pilares fundamentales en mi vida,
a los cuales amo profundamente y a quienes les debo todo lo que soy, pues con gran
esfuerzo y dedicación me brindaron lo necesario para poder ser una persona de bien.

A mis hermanas Susana y Araceli, a quienes amo con todo mi corazón, por ser mis
cómplices y amigas en diferentes etapas de mi vida, gracias por su amor y apoyo
incondicional.

A mi familia, en especial a mis dos ángeles que me cuidan desde el cielo:

Papito Roberto Flores, a quien agradezco infinitamente por siempre confiar en mí,
lamentablemente te marchaste antes de ver los resultados.

Mamita Bertha Ríos, quien siempre está presente en cada meta cumplida, gracias por
la ternura y el amor que me diste, te recuerdo con mucho cariño.

AGRADECIMIENTOS

A Dios que me dio la fuerza y endereza para culminar una de mis metas.

A mis padres, por su apoyo incondicional, paciencia, comprensión, y confianza a lo largo de este camino.

Al plantel docente y administrativo de la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho, en especial a la “Facultad de Ciencias y tecnología”, por haber sido forjador de conocimientos, y permitirme verme egresado de ella.

A mi familia y amigos, gracias por el apoyo y las palabras de aliento que me impulsaron a culminar con satisfacción esta etapa de mi vida.

A todo aquellos que de una u otra forma me apoyaron en la realización de este trabajo.

“La Arquitectura es música congelada”

Johann Wolfgang von Goethe

ÍNDICE

1	VISIÓN GLOBAL	1
1.1	VISION GLOBAL TEMATICA	1
1.2	VISION GLOBAL	1
1.3	¿QUÉ PROMUEVEN LOS DISTRITOS ECO-CREATIVOS?	2
1.4	CENTROS CULTURALES DENTRO DE DISTRITOS CREATIVOS EN BOLIVIA	2
1.5	CENTROS CULTURALES DENTRO DE DISTRITOS CREATIVOS EN TARIJA.....	3
2	MARCO TEÓRICO.....	5
2.1	INTRODUCCIÓN	5
2.2	ANTECEDENTES	7
2.3	EL PROBLEMA Y DELIMITACIÓN	8
2.3.1	Formulación y Planteamiento Del Problema.	8
2.3.2	Fundamentación del problema	9
2.2	Justificación del tema.....	9
2.3	Hipótesis.....	10
2.4	Planteamiento de objetivos	10
2.6.1	Objetivo General	10
2.6.2	Objetivos Específicos	10
2.5	Misión	11
2.6	Visión	11
2.7	Esquema Metodológico.....	11
3	MARCO TEORICO CONCEPTUAL	13

3.1	DEFINICION DE UN CENTRO	13
3.2	TIPOS DE CENTRO RELACIONADOS A LA CULTURA MUSICAL	13
3.3	DIFUSIÓN MUSICAL.....	15
3.4	¿QUE ES UN CENTRO DE DIFUSIÓN MUSICAL?	15
3.5	CARACTERÍSTICAS DE UN CENTRO DE DIFUSIÓN MUSICAL	16
3.6	DEFINICIÓN DE ECONOMÍA NARANJA.....	16
3.7	IMPORTANCIA DE LA ECONOMÍA NARANJA.....	16
3.8	INDUSTRIA CREATIVA.....	16
3.9	IDENTIDAD CULTURAL	17
4	MARCO HISTÓRICO.....	18
4.1	PREHISTORIA.....	18
4.2	CIVILIZACIONES ANTIGUAS (EGIPTO, GRECIA Y ROMA).....	18
4.3	EDAD MEDIA	18
4.4	RENACIMIENTO	19
4.5	SIGLO XIX Y SIGLO XX	19
4.6	ACTUALIDAD	19
4.7	PRIMEROS CENTROS DE DIFUSION MUSICAL	19
5	UNIDAD V - MARCO LEGAL Y NORMATIVO.....	25
5.1	AMBITO INTERNACIONAL	25
5.1.1.	UNESCO (ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA)	25
6	MARCO REAL.....	30
6.1	MODELOS REFERENCIALES.....	30

6.1.1	PALACIO DE LA MUSICA	30
6.1.2	CENTRO CULTURAL ESPACIO SIMON I. PATIÑO (LA PAZ)	38
6.1.3	ESCUELA REGIONAL DE MÚSICA PASTOR ACHA MARTINEZ..	44
6.2	ALTERNATIVAS DE EMPLAZAMIENTO.....	48
6.2.1	JUSTIFICACIÓN DEL SITIO	51
6.3	ANALISIS DE SITIO	53
6.3.1	CARACTERISTICAS DEL TERRENO.....	53
6.3.2	ASPECTOS FISICOS NATURALES.....	54
6.3.3	ASPECTOS FISICOS TRANSFORMADOS	61
6.3.4	ASPECTOS SOCIOPOBLACIONAL Y CULTURAL	68
6.3.5	ASPECTO ECONOMICO POLITICO-ADMINISTRATIVO	79
6.3.6	ANALISIS FODA	81
7	INTRODUCCION AL PROCESO DE DISEÑO	83
7.1	DEFINICION DE USUARIO.....	83
7.2	PARÁMETROS DE DISEÑO (ERGONOMETRIA Y ANTROPOMETRIA)	87
7.3	PREMISAS DE DISEÑO	95
7.3.1	PREMISAS DE LOCALIZACION.....	95
7.3.2	PREMISAS URBANAS.....	95
7.3.3	PREMISAS FUNCIONALES	96
7.3.4	PREMISAS MORFOLOGICAS	98
7.3.5	PREMISAS TECNOLOGICAS	98
7.3.6	PREMISAS AMBIENTALES.....	99
7.3.7	PREMISAS LEGALES	99
7.3.8	PREMISAS ESPACIALES	100

7.4 PROGRAMA CUALITATIVO Y CUANTITATIVO.....	101
7.5 GENERACION DE LA FORMA.....	105
7.6 CRITERIOS ARQUITECTONICOS PARA EL DISEÑO DE UN CENTRO DE ENSEÑANZA Y DIFUSION MUSICAL	107
7.7 PROPUESTA ARQUITECTONICA “CENTRO DE ENSEÑANZA Y DIFUSION MUSICAL”	108

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración.1 Esquema Metodológico.....	12
Ilustración 2. Palacio de la música Mexico.....	30
Ilustración 3. . Análisis de emplazamiento del Palacio de la música.....	31
Ilustración 4. Análisis Formal de Palacio de Música de México	31
Ilustración 5. Planta Subterránea Palacio de la música.....	32
Ilustración 6. Planta Baja Palacio de la música.....	32
Ilustración 7. Planta nivel 2 Palacio de la música.....	33
Ilustración 8. Planta nivel 3 Palacio de la música.....	33
Ilustración 9. Relación interior- exterior Palacio de la Musica.....	34
Ilustración 10. Flujo de movimiento Palacio de la Musica.....	34
Ilustración 11. Analisis funcional Palacio de la música.....	35
Ilustración 12. Diagrama funcional Palacio de la musica	35
Ilustración 13. Analisis tecnologico	37
Ilustración 14. Visuales desde el Palacio de la música	38

Ilustración 15. Centro cultural Espacio Simon I. Patiño	38
Ilustración 16. Ubicaciòn Centro cultural Espacio Simon I. Patiño	39
Ilustración 17. Ubicaciòn Centro cultural Espacio Simon I. Patiño	40
Ilustración 18. Croquis espacial Centro cultural Espacio Simon I. Patiño	41
Ilustración 19. Diagrama funcional Centro cultural Espacio Simon I. Patiño	41
Ilustración 20. Analisis tecnologico Centro cultural Espacio Simon I. Patiño ...	43
Ilustración 21. Vistas interiores Centro cultural Espacio I. Patiño	43
Ilustración 22. Edificio de Bellas artes	44
Ilustración 23. Ubicaciòn Edificio de Bellas artes	45
Ilustración 24. Analisis espacial Escuela de Musica Regional Pastor Acha Martinez	46
Ilustración 25. Analisis Funcional Escuela de Musica Regional Pastor Acha Martinez	47
Ilustración 26. Vistas interiores Escuela de Musica Regional Pastor Acha Martinez	47
Ilustración 27. Alternativas de emplazamiento	49
Ilustración 28.Plano de Propuesta de una Red de Formación y Fortalecimiento Artístico Cultural según Dirección de Planificación Territorial	52
Ilustración 29. Ubicación del Sitio dentro del Distrito Eco Creativo	53
Ilustración 30. Ubicación del Sitio.....	53
Ilustración 31. Topografia y dimensiones del terreno.....	54
Ilustración 32. Fuentes hidrograficas cercanas al terreno	54
Ilustración 33. Vegetacion existente en el distrito 12	55
Ilustración 34. Vegetaciòn del Sitio	56

Ilustración 35. Asoleamiento y Vientos	59
Ilustración 36. Visuales del Sitio	60
Ilustración 37. Infraestructura Vial	61
Ilustración 38. Tipología de vías	61
Ilustración 39. Uso de suelo	62
Ilustración 40. Tipología de viviendas	62
Ilustración 41. Areas verdes	63
Ilustración 42. Equipamientos.....	64
Ilustración 43. Relación del sitio y su contexto inmediato	65
Ilustración 44. Relación del sitio y equipamientos del Distrito Creativo	66
Ilustración 45. Relación del sitio y equipamientos con enfoque musical	67
Ilustración 46. Poblacion del municipio de Tarija por àrea geografica	68
Ilustración 47. Poblacion del municipio de Tarija por sexo	69
Ilustración 48. Poblacion del municipio de Tarija por sexo	70
Ilustración 49. Poblacion en edad escolar asistente	71
Ilustración 50. Poblacion de 15 a màs alfabetas	71
Ilustración 51. Nivel de instrucción alcanzado por poblacion de 19 o màs	71
Ilustración 52. Nivel de instrucción alcanzado por poblacion de 19 o màs	72
Ilustración 53. Generos musicales tradicionales	73
Ilustración 54. Instrumentos tipicos de la región	73
Ilustración 55. Equipamientos culturales en la ciudad de Tarija	74
Ilustración 56. Localizaciòn de centros culturales en la ciudad de Tarija	75
Ilustración 57. Equipamientos culturales en la ciudad de Tarija	76

Ilustración 58. Centros de enseñanza musical en la ciudad de Tarija	77
Ilustración 59. Asistencia a centros de enseñanza musical	78
Ilustración 60. Estructura etaria de asistentes a escuela de musica regional “Pastor Acha Martinez”	79
Ilustración 61. Poblacion economicamente activa	80
Ilustración 62. Usuarios actuales (primer semestre) escuela regional “Pastor Acha Martinez”	84
Ilustración 63. Flujo de servicio en cafetería	88
Ilustración 64. Ancho entre butacas y pasillos.....	88
Ilustración 65. Ancho de filas	89
Ilustración 66. Sistema de tarimas elevadizas	89
Ilustración 67. Proporción del escenario	90
Ilustración 68. Niveles estantería	91
Ilustración 69. Medidas de oficinas	92

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro Comparativo	14
Tabla 2. Primeros centros de enseñanza y difusión musical en el mundo	20
Tabla 3. Primeros centros de enseñanza y difusión en América latina	21
Tabla 4, Primeros centros de enseñanza y difusión musical en Bolivia	22
Tabla 5. Primeros centros de enseñanza y difusión musical en Tarija	23
Tabla 6. Alternativas de emplazamiento	50
Tabla 7. Tabla de Valoración	51

Tabla 8. Vegetacion existente en su entorno.....	55
Tabla 9. Temperaturas mínimas extrema.....	57
Tabla 10. Temperaturas máximas extrema	57
Tabla 11. Velocidad del viento	58
Tabla 12. FODA Físico Espacial	81
Tabla 13. FODA Socio Económico	82
Tabla 14. FODA Socio Poblacional y cultural	82
Tabla 15. Capacidad optima por área.....	86
Tabla 16. Numero de ambientes necesarios por usuario.....	86