

U.A.J.M.S.



ARQUITECTURA Y URBANISMO

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA

PROYECTO DE GRADO (TES501) GRUPO 11

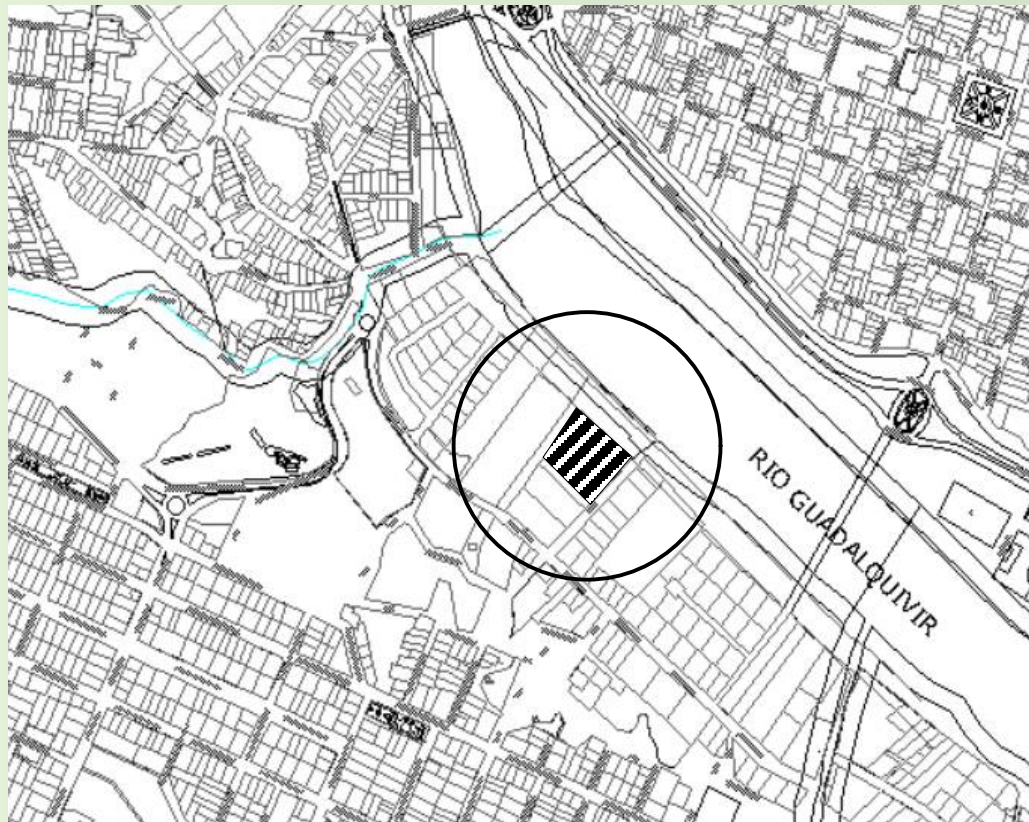
PROYECTO ARQUITECTONICO

"CENTRO DE ENSEÑANZA Y DIFUSIÓN MUSICAL TRADICIONAL EN EL DISTRITO 12 (ECO-CREATIVO) DE LA CIUDAD DE TARIJA"

ESTUDIANTE: FLORES GIRON CINTHIA A.

DOCENTE GUÍA: ARQ. EDGAR CAREAGA

UBICACIÓN:



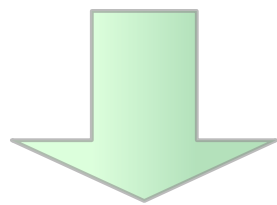
1. JUSTIFICACION DEL PROYECTO

VISION GLOBAL:La industria musical ha evolucionado en estrecha relación con la arquitectura, adaptando sus espacios a las formas de creación, difusión y consumo musical.

GLOBAL	La música como lenguaje universal y herramienta de integración cultural provoca la importancia de crear o readecuar espacios que unen la educación, producción artística y participación ciudadana.
LATINOAMERICA	América Latina es un territorio diverso con fuertes raíces musicales en la cual ya existen proyectos que fortalecen la identidad cultural frente a la globalización.
NACIONAL	Bolivia es un país con rica diversidad cultural, musical pero con una continua necesidad de espacios de profesionalización para los artistas locales frente a la carencia de infraestructura cultural que permita su promoción internacional.
LOCAL	Tarija es una ciudad que se caracteriza por su marca musical propia: canto chapaco, fiestas, guitarra y canto como marca cultural que contempla la presencia juvenil atraído por la música, pero sin espacios oficiales de formación y difusión.
REGIONAL	Existe una vocación cultural intangible que emerge en la población tarjeña como una oportunidad de fortalecer el tejido social mediante la música como herramienta de cohesión comunitaria, lo vemos en cada festival y festividad como ciudad cultural y religiosa.

QUÉ PROMUEVEN LOS DISTRITOS ECO-CREATIVOS?

- **Economía Naranja:** Transforma ideas culturales y creativas en productos y servicios con valor económico.
- **Innovación Social:** Generar espacios de convivencia, colaboración y experimentación donde artistas, emprendedores y vecinos cocrean soluciones urbanas.
- **Turismo Cultural:** Atraer visitantes mediante rutas y eventos que exhiben la oferta cultural y gastronómica local
- **Identidad Local:** Fortalecer el sentido de pertenencia y el orgullo ciudadano al poner en valor el patrimonio material e inmaterial de un territorio.



IMPORTANCIA DE LOS CENTROS CULTURALES Y CREATIVOS:

Funcionan como espacios clave dentro de los Distritos Eco creativos, al articular procesos de creación, formación y difusión artística con la vida urbana y comunitaria. Estos centros funcionan como escenarios de exhibición y de innovación cultural.

ANTECEDENTES: La identidad cultural de Tarija está estrechamente ligada a la música y la danza, expresiones transmitidas históricamente en contextos religiosos y comunitarios que han fortalecido la cohesión social. Aunque existen espacios culturales destinados a estas manifestaciones, su enfoque ha sido principalmente recreativo y de exhibición, careciendo de condiciones técnicas y arquitectónicas para la formación y profesionalización artística.

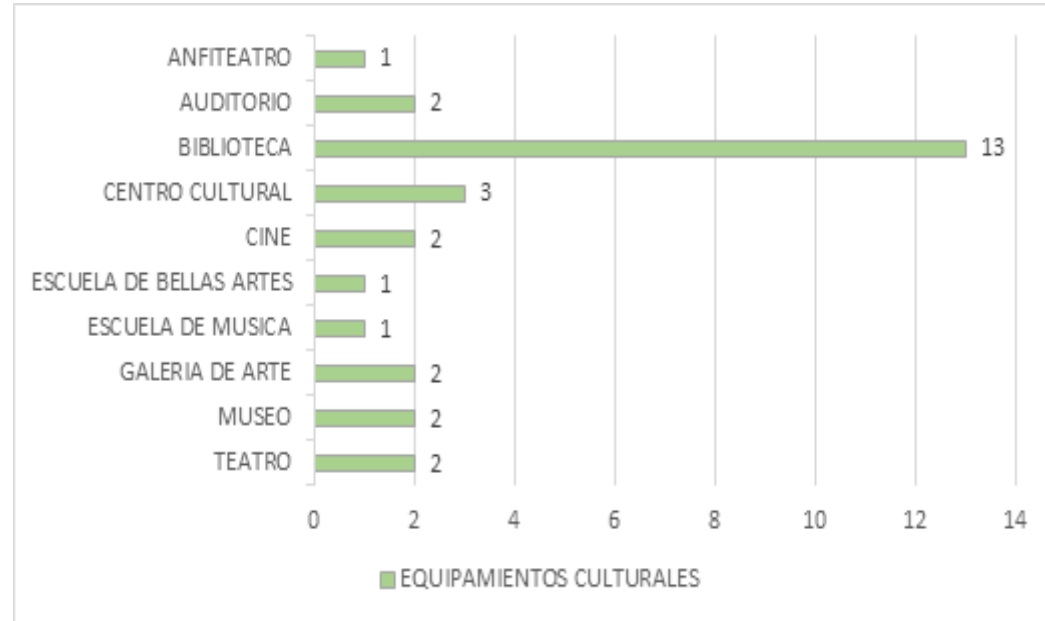


FIESTAS PATRONALES, MANIFESTADAS A TRAVES DE CANTO, LA DANZA Y MÚSICA

PROBLEMÁTICA:

La ciudad de Tarija carece de una infraestructura especializada que responda a las necesidades de creación, enseñanza, producción y difusión musical, ya que los espacios actualmente destinados a la práctica musical resultan limitados e insuficientes ya que no cuentan con las condiciones técnicas, acústicas ni arquitectónicas adecuadas para el desarrollo integral de la actividad musical.

EQUIPAMIENTOS CULTURALES DE LA CIUDAD DE TARIJA:



EQUIPAMIENTOS CULTURALES CON ENFOQUE MUSICAL EN LA CIUDAD DE TARIJA:



PATIO DE CABILDO

CASA DE LA CULTURA

PARQUE TEMATICO



PEÑAS FOLKLORICAS

ENTRE CUERDAS

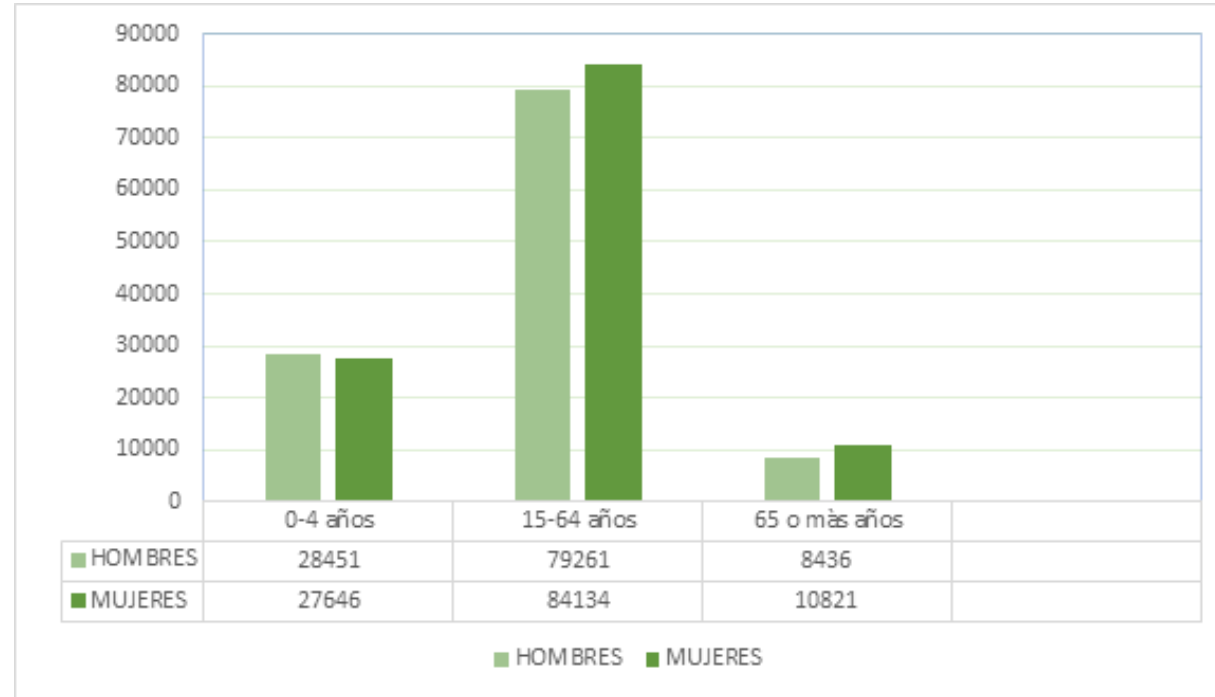
ESCUELA PASTRO ACHA M.

CENTROS DE ENSEÑANZA MUSICAL EN LA CIUDAD DE TARIJA DE :

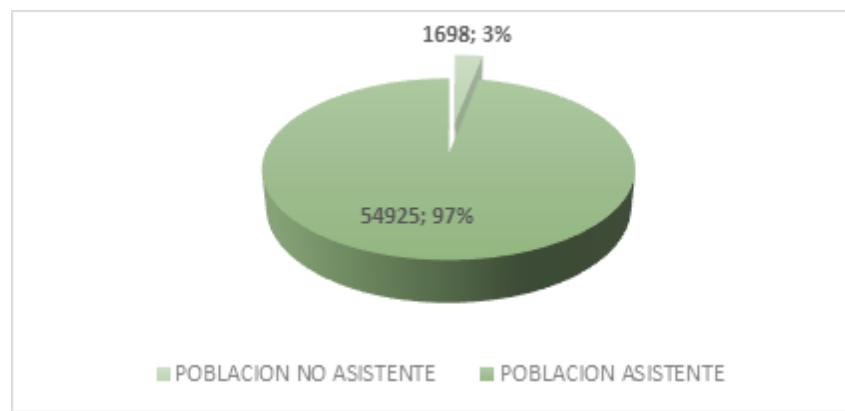
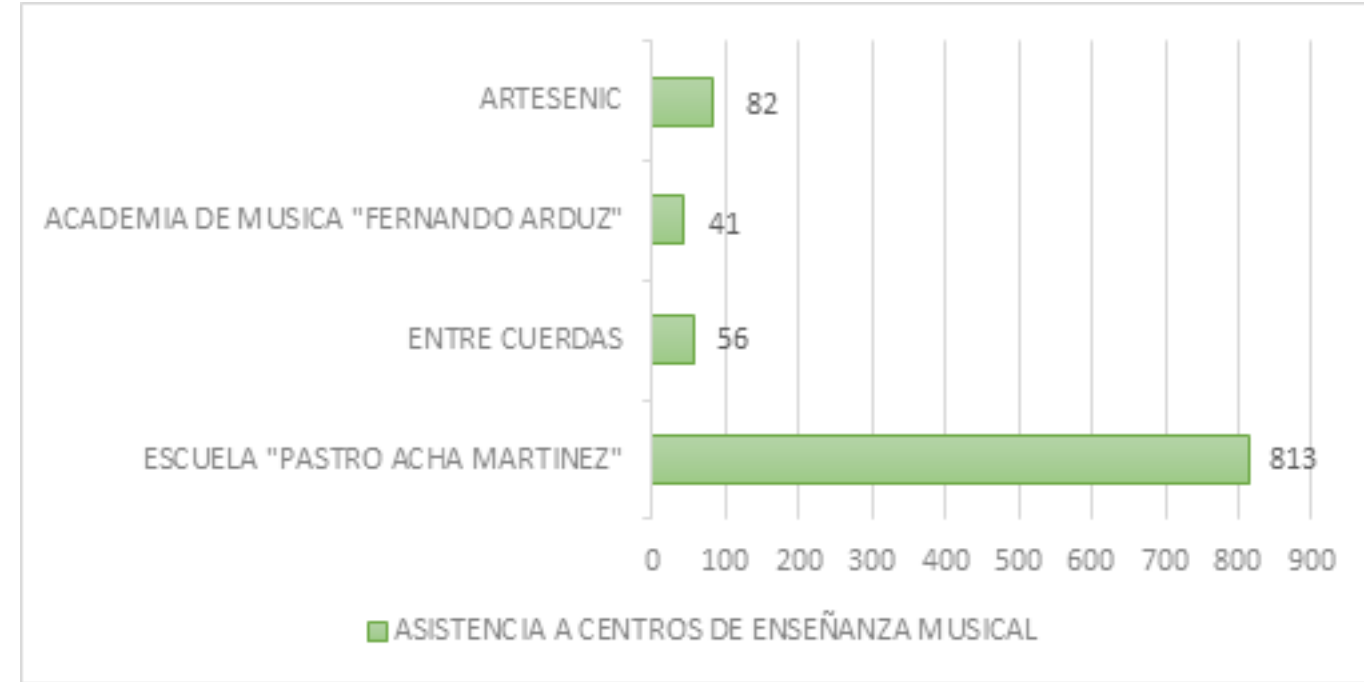


- INSTITUTO NACIONAL MARIO ESTENSORO ESCUELA REGIONAL DE MUSICA "PASTOR ACHA MARTINEZ"
- ESCUELA DE ARTES MUSICALES "ENTRE CUERDAS"
- ACADEMIA DE MUSICA "FERNANDO ARDUZ"
- ESCUELA MUSICAL MONTREAL
- ESCUELA DE MUSICA ODRESMUSIC
- ESCUELA DE MUSICA GRACE
- INSTITUTO DE FORMACION ARTISTICA SUPERIOR "ORQUESTA JUVENIL TARIJA"
- CREART
- ESCUELA DEPARTAMENTAL DE MUSICA
- ARTSENIC

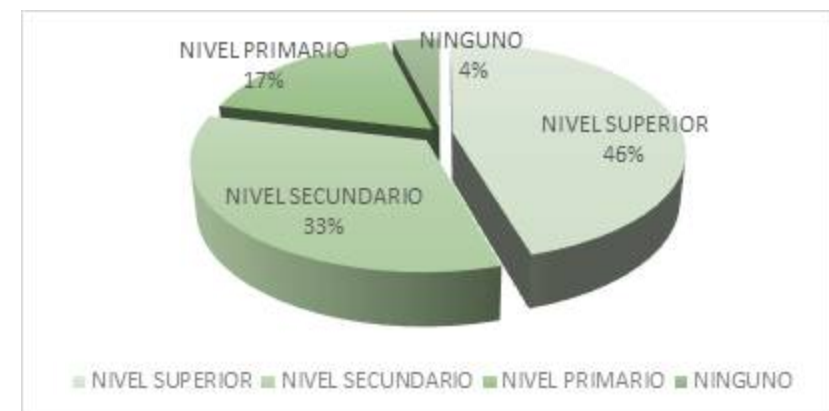
DISTRIBUCION DE LA POBLACION DE TARIJA POR GRUPO ETARIO



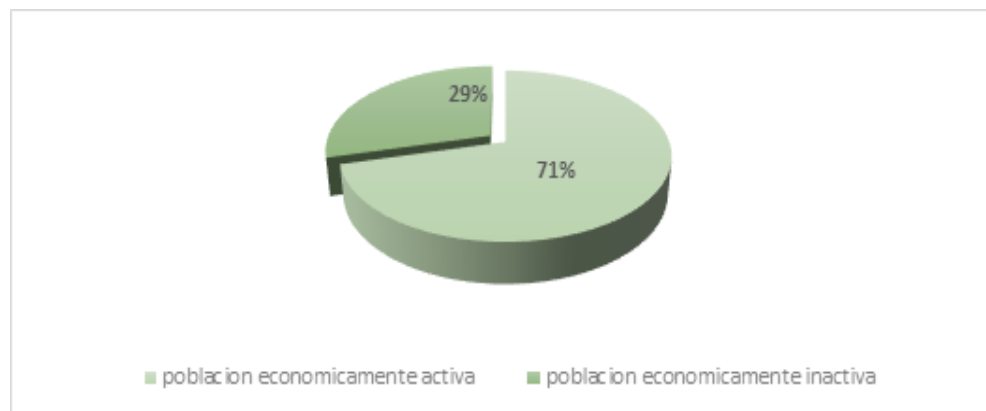
ASISTENCIA A CENTROS DE ENSEÑANZA MUSICAL



POBLACION EN EDAD ESCOLAR ASISTENTE



NIVEL DE INSTRUCCION EDUCATIVA POB. 19 o más



POBLACION ACTIVA ECONOMICAMENTE

EL DISEÑO DE UN CENTRO DE CREACIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL TRADICIONAL EN EL DISTRITO 12 DE TARIJA SE JUSTIFICA POR LA NECESIDAD DE PRESERVAR Y PROYECTAR UNA TRADICIÓN MUSICAL ESENCIAL PARA LA IDENTIDAD LOCAL, ACTUALMENTE CARENTE DE UNA INFRAESTRUCTURA ESPECIALIZADA. EL PROYECTO ARTICULA ESPACIOS DE ENSEÑANZA Y DIFUSIÓN CON CONDICIONES ACÚSTICAS Y FUNCIONALES ADECUADAS, INTEGRANDO ÁREAS DE INTERACCIÓN COMUNITARIA, CON EL FIN DE REVALORIZAR EL PATRIMONIO CULTURAL, FOMENTAR LA INNOVACIÓN ARTÍSTICA Y FORTALECER LA PARTICIPACIÓN SOCIAL.

2. OBJETIVOS:

Diseñar un Centro de Enseñanza y Difusión Musical Tradicional en el Distrito 12 (eco creativo) de la ciudad de Tarija, mediante espacios arquitectónicos funcionales e inclusivos que transmitan el patrimonio musical tarjeño.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Diagnosticar las necesidades culturales y musicales de la ciudad de Tarija mediante estudios contextuales, sociales y urbanos.
- Analizar referentes arquitectónicos de centros culturales y musicales que integren criterios de sostenibilidad, innovación y funcionalidad.
- Definir los lineamientos arquitectónicos, espaciales y técnicos necesarios para el diseño del Centro de Enseñanza y Difusión Musical Tradicional.
- Proponer un diseño arquitectónico que contemple espacios adecuados para la enseñanza, creación, ensayo y presentación musical integrando espacios eco- creativos para la difusión del patrimonio musical local.
- Incorporar estrategias de diseño bioclimático y materiales sostenibles que apoyen al desarrollo urbano responsable del distrito.
- Promover la interacción social y comunitaria mediante la creación de espacios de encuentro, espectáculos y actividades culturales que fomenten la cohesión social y el acceso universal a la música.
- Proponer espacios para producción audiovisual, eventos musicales y ferias que proyecten a los artistas locales a nivel nacional e internacional contribuyendo a la dinamización de la economía naranja y al turismo cultural.

DESCRIPCIÓN TEORICA DEL PROYECTO

Nº DE LAMINA:

1-2

ESCALA:

GESTIÓN: 2025

CARACTER: PÚBLICO

UBICACIÓN DELSITIO:

TARIJA-BOLIVIA;

PROV CERCADO

DISTRITO 12

UBICACIÓN

GEOGRAFICA:

21°32'17" S

64°44'22" W

SUPERFICIE:

6980 m2

U.A.J.M.S.



ARQUITECTURA Y URBANISMO

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA

PROYECTO DE GRADO (TES501) GRUPO 11

PROYECTO ARQUITECTONICO

"CENTRO DE ENSEÑANZA Y DIFUSIÓN MUSICAL TRADICIONAL EN EL DISTRITO 12 (ECO-CREATIVO) DE LA CIUDAD DE TARIJA"

ESTUDIANTE: FLORES GIRON CINTHIA A.

DOCENTE GUÍA: ARQ. EDGAR CAREAGA

UBICACIÓN:



3. CONCEPTUALIZACION DEL PROYECTO

1. CONCEPTO URBANO:

El emplazamiento garantiza una adecuada conexión con las vías principales y el transporte público, integrándose al entorno y fomentando la actividad cultural. La plaza central y la fluidez de los recorridos, sin barreras físicas, promueven la interacción comunitaria y un acceso inclusivo desde múltiples direcciones.

2. CONCEPTO ARQUITECTÓNICO:

El diseño propone una arquitectura moderna y dinámica que combina líneas rectas y curvas. La curvatura del techo aporta fluidez y movimiento, evocando la música, mientras que las estructuras metálicas, con función ambiental y acústica, refuerzan la sensación de ritmo.

2. CONCEPTO PAISAJISTICO:

El concepto paisajístico prioriza la creación de espacios verdes que fortalecen la relación interiorexterior e integran el edificio con su entorno natural. La incorporación de jardines, elementos de agua, cubiertas vegetales y arbolado genera un ambiente propicio para la creación musical y el encuentro cultural.

4. CONCEPTO TECNOLÓGICO:

El edificio muestra un enfoque hacia la sostenibilidad y eficiencia energética. Los materiales modernos como el vidrio y el acero proporcionan una arquitectura adaptable.

la acústica del centro seguramente esté optimizada para actividades musicales, lo que lo convierte en un espacio adecuado para la enseñanza y difusión musical.

1

FORMAS SENCILLAS Y ORGANICAS

2

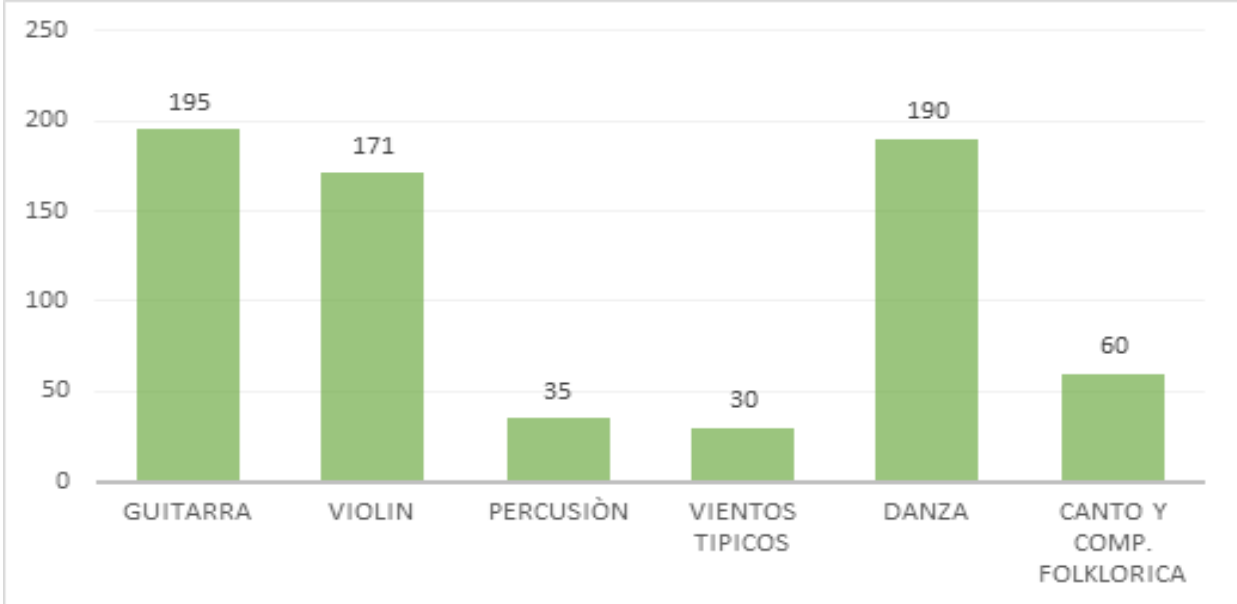
ESPACIOS APTOS PARA TODO PUBLICO

3

RELACION INTERIOR-EXTERIOR

4. PROGRAMACION Y DIMENSIONAMIENTO

USUARIO ACTUAL DE LA ESCUELA REGIONAL DE MUSICA "PASTOR ACHA MARTINEZ"



CALCULO DE POBLACION

238942----->100%
813----->X
X=0.35%
% DE USUARIOS

Pi= Pinicial(1+0.02)20
Pi= 238942(1.02)20
Pi=354989 población a 20 años

354989----->100%
X----->0.35%
X=1242

CAPACIDAD OPTIMAPOR USUARIO

AREA DE FORMACIÓN	CAPACIDAD OPTIMA
GUITARRA	180 usuarios
VIOLIN	160 usuarios
DANZA	180 usuarios
CANTO Y COMPOSICION FOLKLORICA	60 usuarios
PERCUSION	30 usuarios
VIENTOS TÍPICOS	30 usuarios

Nº DE AULAS DE ENSEÑANZA NECESARIAS

ASIGNATURA	Nº AMBIENTES	USUARIO OPTIMO	TOTAL USUARIO	TOTAL, DOCENTES
GUITARRA	3	12	36	3
VIOLIN	3	10	30	3
DANZA	2	20	40	2
CANTO	2	3	6	2
PERCUSION	1	6	6	1
VIENTOS	1	5	5	1
TOTAL	12	-	123	12

PROGRAMA CUALITATIVO Y CUANTITATIVO

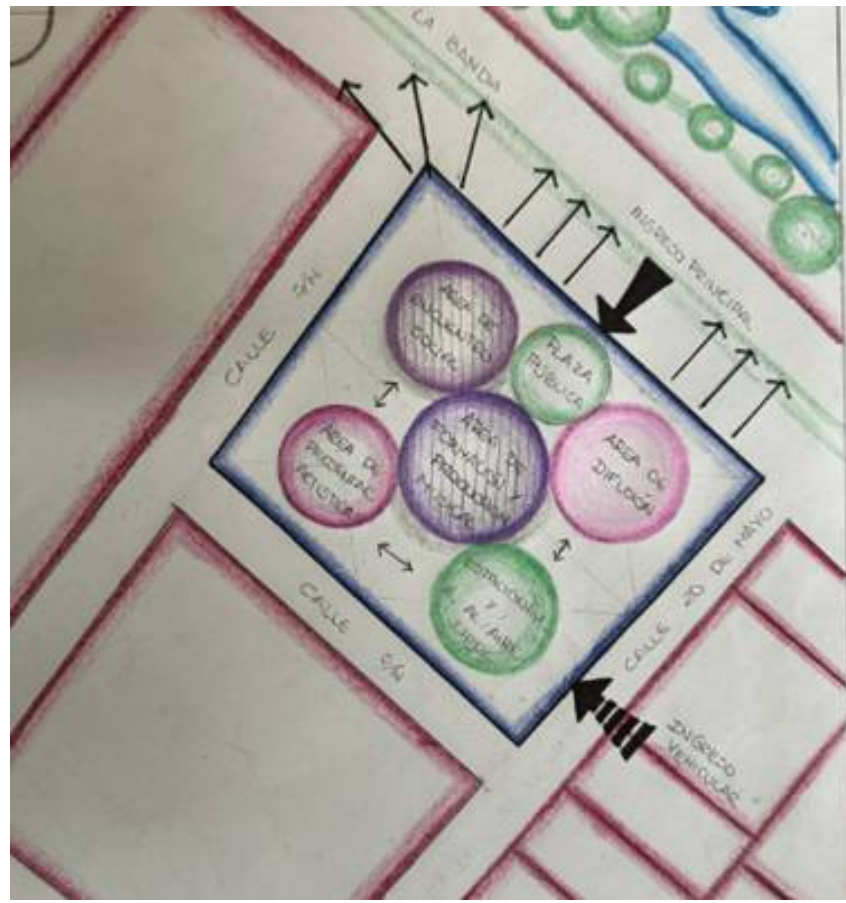
AREA ADMINISTRATIVA						
AMBIENTE	USUARIO	Nº DE USUARIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y/O EQUIPAMIENTO	Nº DE AMBIENTES	SEP.M2 PARCIAL
VESTIBULO Y SALA DE ESPERA	Usuarios	20	Ciudad y espera	Sillas Mesas Jardines interiores	1	
SECRETARIA Y ARCHIVO	1 oficina en secretaria	1	Atender al cliente que espera y apoyar el trabajo administrativo	1 escritorio 1 silla 1 mesa de apoyo 1 archivo 1 estante	1	
OFICINA DE DIRECTOR CIBASO	1 escritorio medio	1	Diseño y supervisar	2 sillas 1 escritorio 1 silla 1 mesa de apoyo 1 estante 1 baño (mañana y los usuarios)	1	
OF. MARKETING	1 gerente en marketing	1	Encargado del área promocional	1 escritorio 2 sillas 1 archivo	1	
OF. CONTABILIDAD	1 licenciado en contabilidad	1	Funcionamiento económico	1 escritorio 1 mesa de apoyo 2 sillas	1	
OF. ADMINISTRACION	1 administrador de empresas	1	Funcionamiento administrativo	1 escritorio 1 mesa de apoyo 2 sillas	1	
OF. RECURSOS HUMANOS	1 Lic. Derecho	1	Encargado del área legal	1 escritorio 1 mesa de apoyo 2 sillas	1	
OF. COORDINACION DE SERVICIOS	1 relacionador publico	1	Relaciones publicas	1 escritorio 1 mesa de apoyo 3 sillas	1	
SALA DE REUNIONES + COCINA	10 personas	10	Reuniones concurvas	1 mesa grande 10 sillas 2 sofás	1	
SUPERFICIE TOTAL DE AREA						315.72 m2

AREA EDUCATIVA						
AMBIENTE	USUARIO	Nº DE USUARIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y/O EQUIPAMIENTO	Nº DE AMBIENTES	SEP.M2 PARCIAL
AREA DE CANTO	Usuarios + profesor	4	Educación musical	Sillas + aseo Mesa + silla estanteria	2	70.40
AREA DE GUITARRA	Usuarios + profesor	13	Educación musical	Sillas + aseo Mesa + silla estanteria	3	128.85
AREA DE VIOLIN	Usuarios + profesor	11	Educación musical	Sillas + aseo Mesa + silla estanteria	3	207
AREA DE VIENTOS TÍPICOS	Usuarios + profesor	6	Educación musical	Sillas + aseo Mesa + silla estanteria	1	71.30
AREA DE PERCUSION	Usuarios + profesor	7	Educación musical	Sillas + aseo Mesa + silla estanteria	1	50.10
AREA DE DANZA	Usuarios + profesor	21	Educación musical	Espejo estanteria	2	111.50
AREA DE DOCENTE	Usuarios + profesor	12	Educación musical	1 escritorio Sillas 1 canchita 1 vitroler 1 espejo	1	42.95
BAÑOS	Usuarios	-	Higiene	1 baño mujeres (4 mostradores 3 lavamanos) 1 baño hombres (2 mostradores, 3 lavamanos)	2	37.50
BAÑOS	Docentes	12	Higiene	1 mostrador 1 lavamanos	1	3.50
SUPERFICIE TOTAL DE AREA						723.10 m2

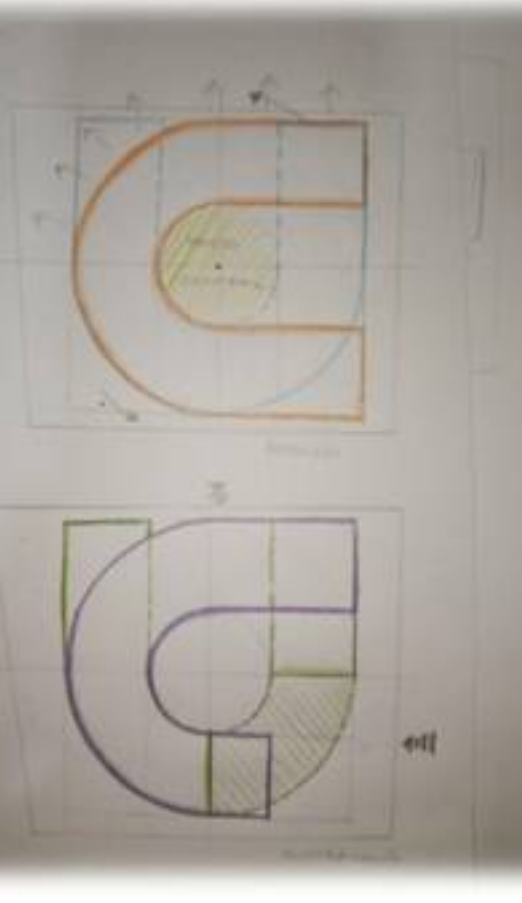
AREA DE ATENCION AL PUBLICO						
AMBIENTE	USUARIO	Nº DE USUARIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y/O EQUIPAMIENTO	Nº DE AMBIENTES	SEP.M2 PARCIAL
PLAZA CUBIERTA DE EXP. EVENTUAL	Usuarios	-	Distribución		1	452
MUSEO INTERACTIVO	Usuarios	-	Brindar informacion cultural	Fuente de exposicion	1	647
FONOTECA	Usuarios	-	Brindar informacion cultural	Fuente de exposicion Sillas Mesas Sofas	1	126.35
VENTA DE DISCOGRAFIA	Usuarios	-	Vender material discografico de artistas locales	Fuente de exposicion	1	36.46
SALA DE CONCIERTOS	Usuarios	340	Conciertos, actividades de artistas locales	Batasas	1	629
ESCENARIO AL AIRE LIBRE	Usuarios		Conciertos, actividades de artistas locales		1	70.98
CAFETERIA	Usuarios	-	socialización	Mesas Sillas 1 cocina	1	321.76
BAÑOS	Usuarios		Higiene	2 baño mujeres (6 mostradores, 6 lavamanos) 2 baño hombres (3 mostradores, 3 lavamanos)	4	129.47
BAÑO FAMILIAR	Usuarios		Higiene	1 mostrador, 1 lavamanos, 1 cubetillo de publico	2	10
BAÑO NEUTRO	Usuarios		Higiene	1 mostrador, 1 lavamanos, 1	2	8.40
TERRAZA JARDIN	Usuarios		Contato con la naturaleza, recreacion		2	863
SUPERFICIE TOTAL DE AREA						3314.62 m2

AREA DE PRODUCCION MUSICAL						
EQUIPAMIENTO	USUARIO	Nº DE USUARIO	ACTIVIDAD	MOBILIARIO Y/O EQUIPAMIENTO	Nº DE AMBIENTES	SEP.M2 PARCIAL
SALA DE ESTUDIO	músicos + técnico		Educación musical	1 escritorio sillas	1	63.20
ESTUDIO DE GRABACION	músicos + técnico		Grabación y post producción de material	1 escritorio sillas	1	112
SALA DE ENSAYO SIMPLE	músicos + técnico		Ensayo musical	Sillas	1	46.90
SALA DE ENSAYO COMPLEJO	músicos + técnico		Ensayo musical	Sillas	1	87.40
SUPERFICIE TOTAL DE AREA						331.70 m2
SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA						4685.72 M2

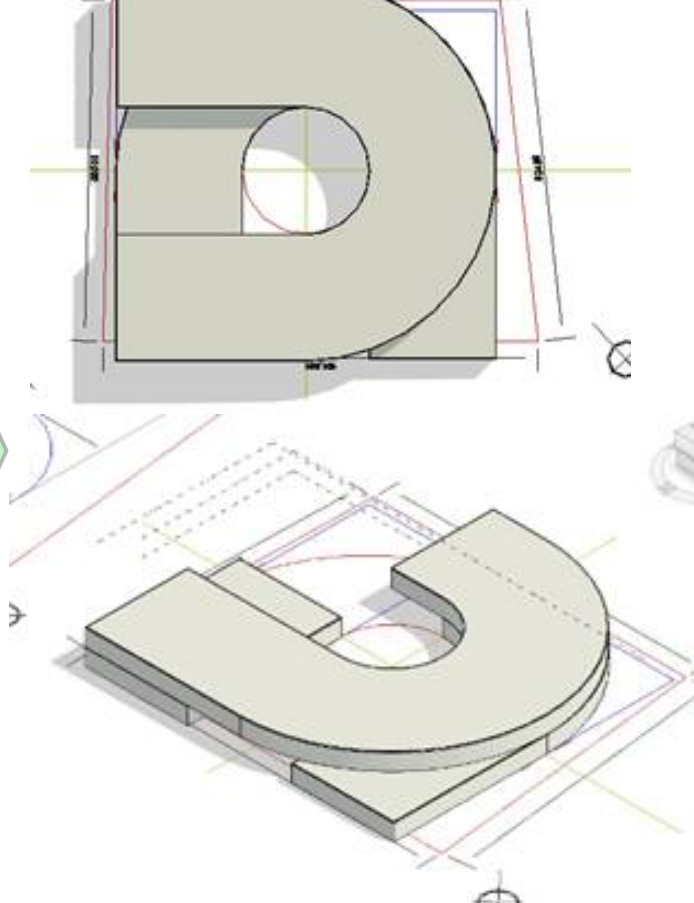
5. GENERACION DE LA FORMA



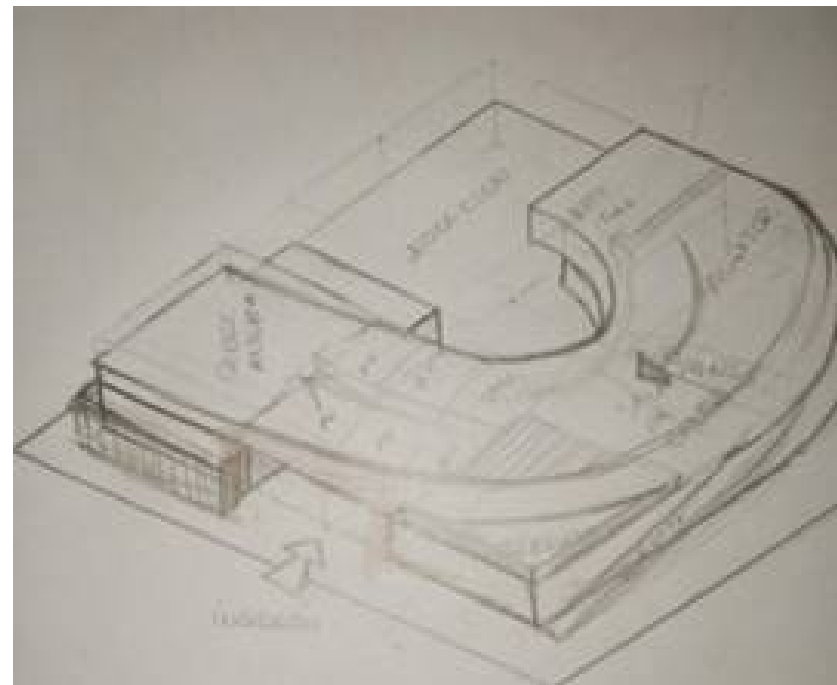
ESQUEMA DE PARTIDO



GENERACION DE LA FORMA



VOLUMETRIA



BOCETO IDEA



BOCETO IDEA

Se organiza a partir de una estructura funcional radial o concéntrica, que organiza los espacios alrededor de un núcleo central, generando una circulación continua, fluida y sin barreras, que facilita la orientación y promueve la interacción social.

6. MEMORIA DESCRIPTIVA

La infraestructura esta organizada de acuerdo a funciones específicas como ser:

Áreas Publica de Exhibición y Difusión

- Museo Interactivo de la Música tradicional
- Salas temporales para exposiciones.
- Fonoteca
- sala de venta de material discografico
- Sala de conciertos (capacidad aprox. 340 personas).
- Escenario al aire libre
- Cafeteria

Áreas educativa y cultural

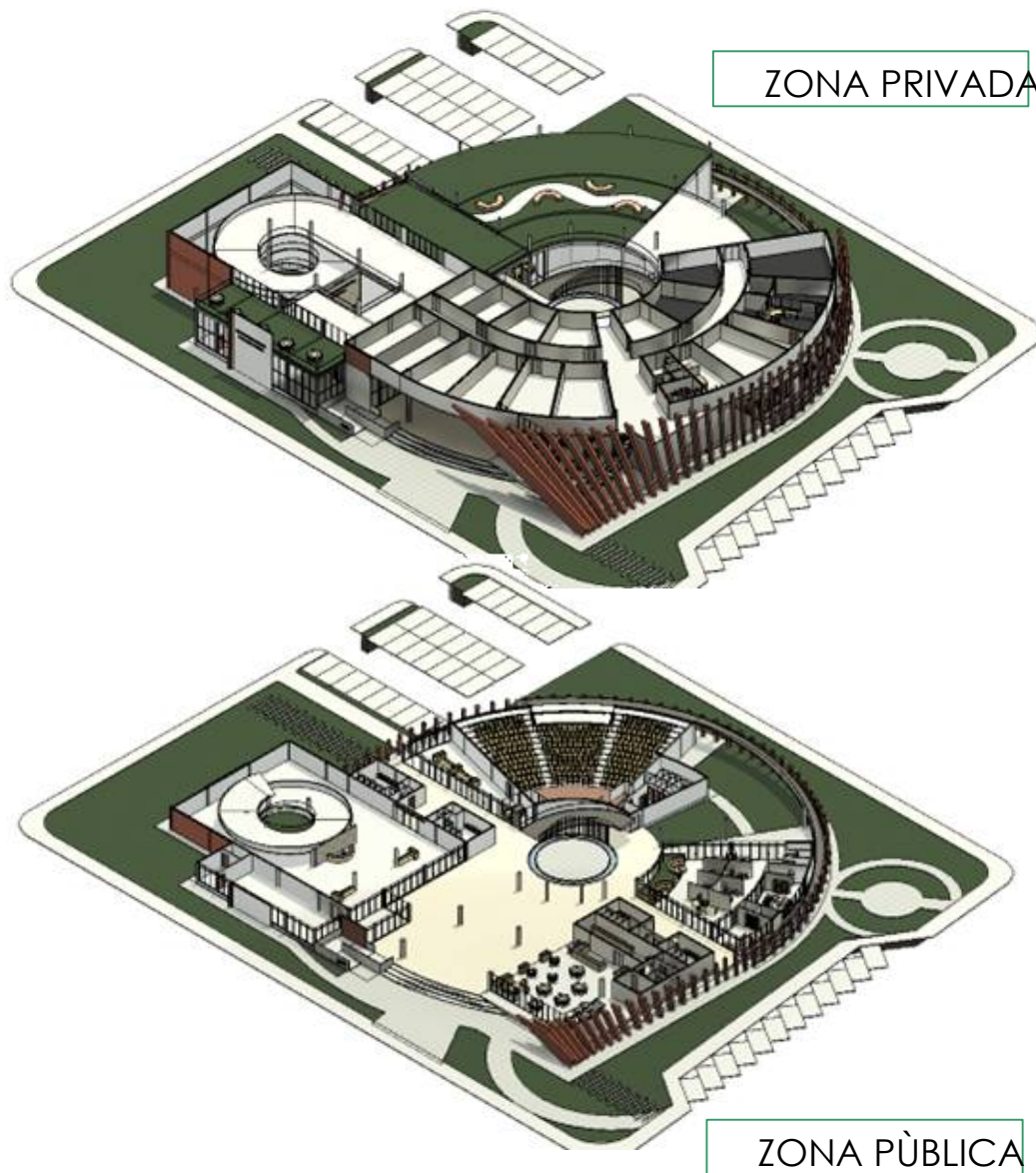
- Aulas para enseñanza musical
- Sala de docentes

Áreas Administrativa

- Oficinas administrativas.

Áreas de servicios

- Servicios sanitarios
- Areas al aire libre

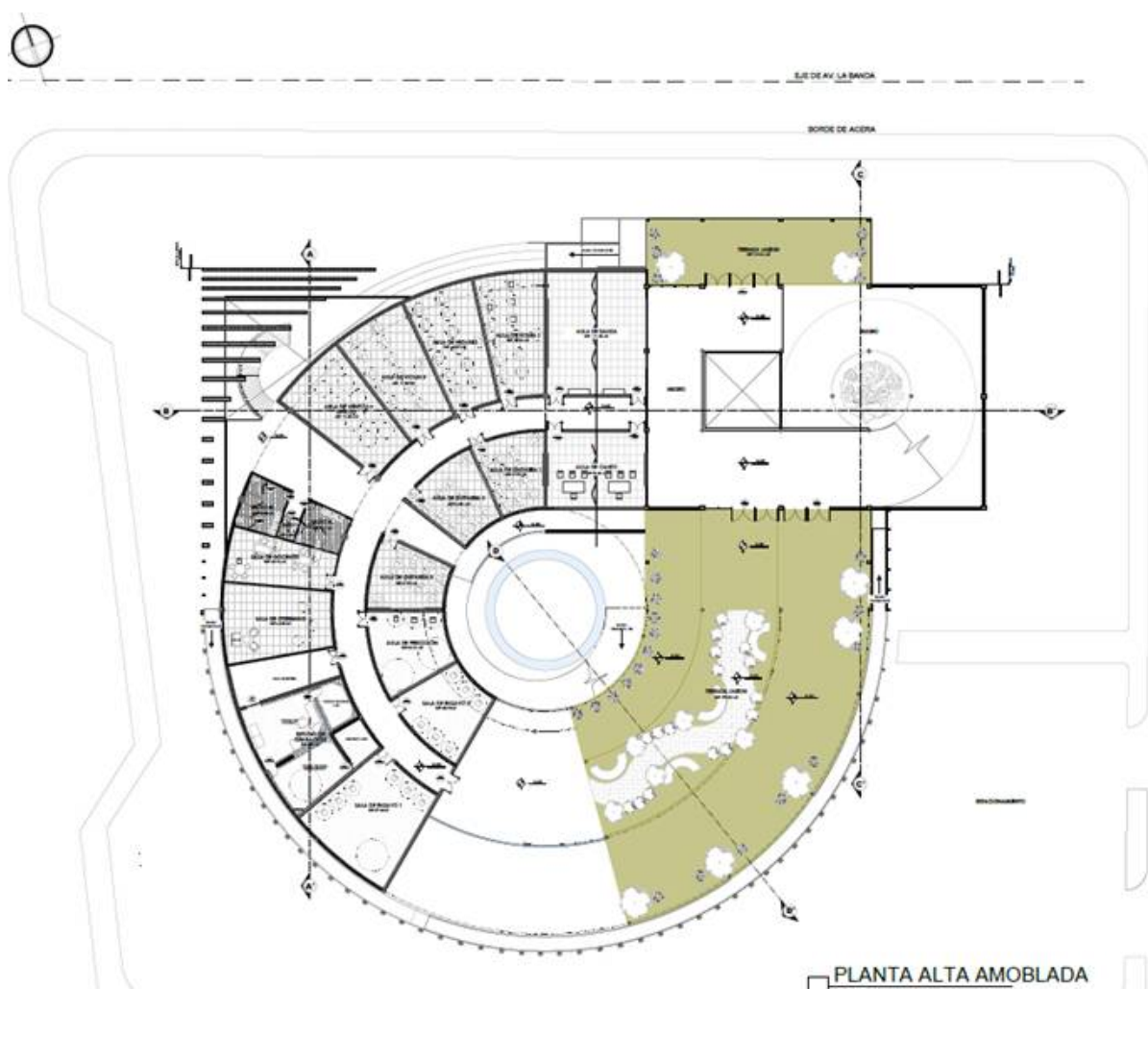
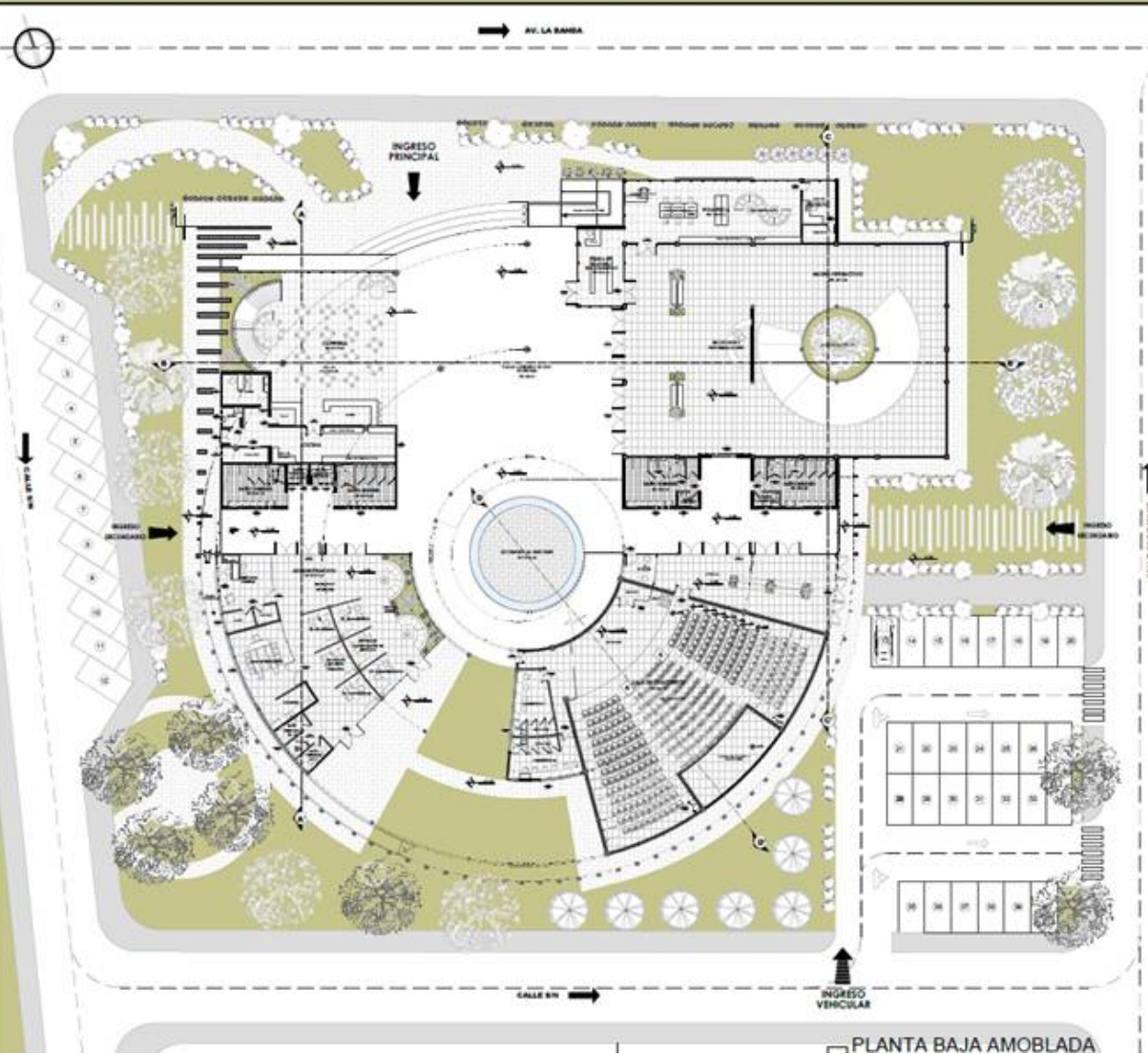


El Centro de Enseñanza y Difusión Musical Tradicional se organiza espacialmente en dos niveles.

PLANTA BAJA: alberga las áreas de difusión dirigidas al público en general, tales como el museo interactivo, la fonoteca, la sala de conciertos, espacios para exposiciones temporales, cafetería y servicios sanitarios. En este nivel también se ubica el área administrativa, dispuesta de manera estratégica y ligeramente separada del acceso principal para un mejor control funcional.

PLANTA ALTA: presenta un acceso más controlado, destinado principalmente al área educativa, lo que permite mayor privacidad y un adecuado control acústico. Asimismo, en un sector equidistante de las actividades educativas se localiza el área de producción musical.

El proyecto cuenta además con una terraza-mirador con vistas al escenario al aire libre, que permite el disfrute de actividades musicales en un entorno más amable y vinculado al espacio exterior.



DESCRIPCIÓN TEORICA DEL PROYECTO

Nº DE LAMINA:

3-6

ESCALA:

GESTIÓN: 2025

CARACTER: PÚBLICO

UBICACIÓN DELSITIO:

TARIJA-BOLIVIA;

PROV CERCADO

DISTRITO 12

UBICACIÓN

GEOGRAFICA:

21°32'17" S

64°44'22" W

SUPERFICIE: 6980 m2

U.A.J.M.S.



ARQUITECTURA Y
URBANISMO

FACULTAD DE CIENCIAS
Y TECNOLOGIA

PROYECTO
DE GRADO
(TES501) GRUPO 11

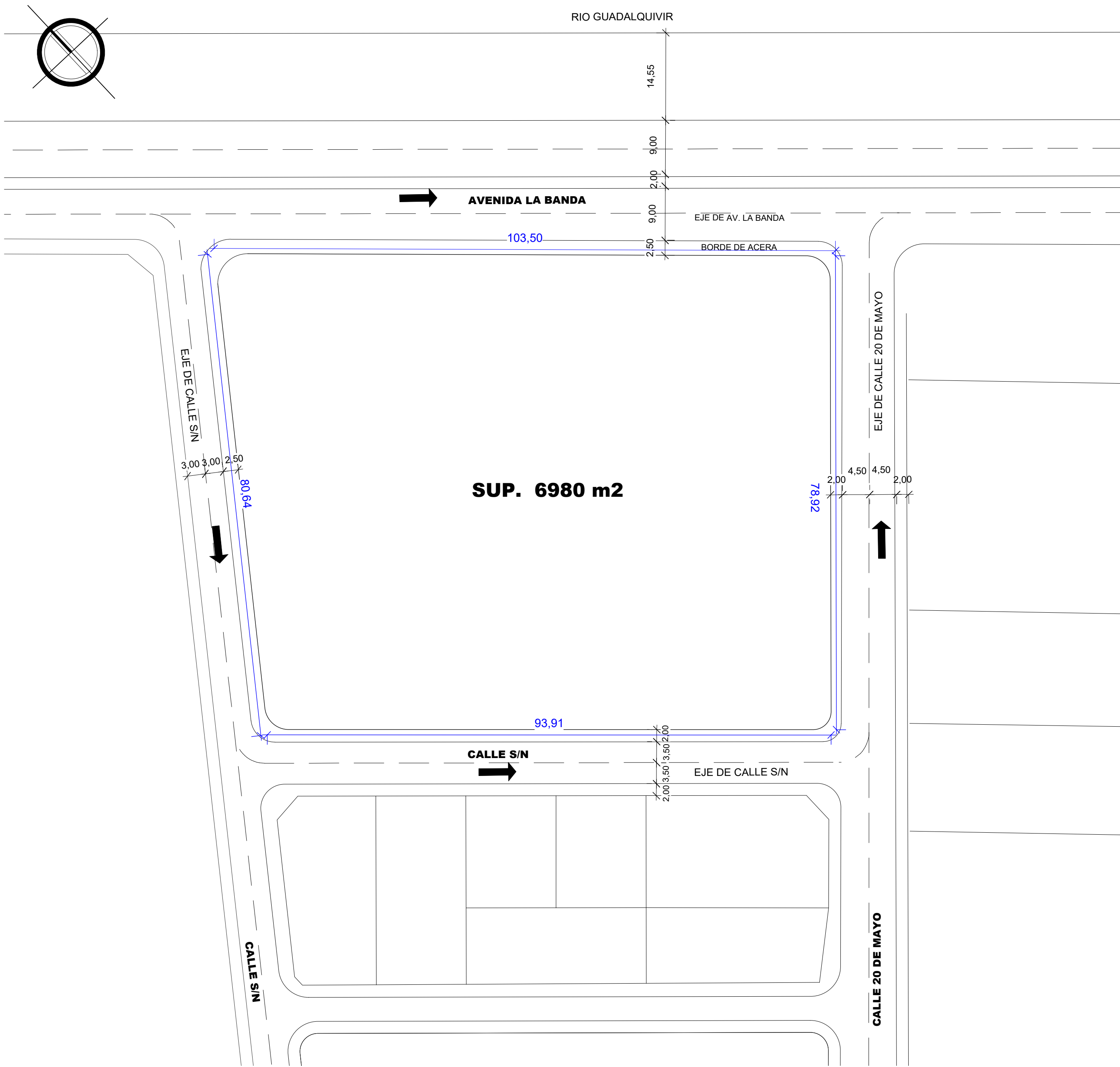
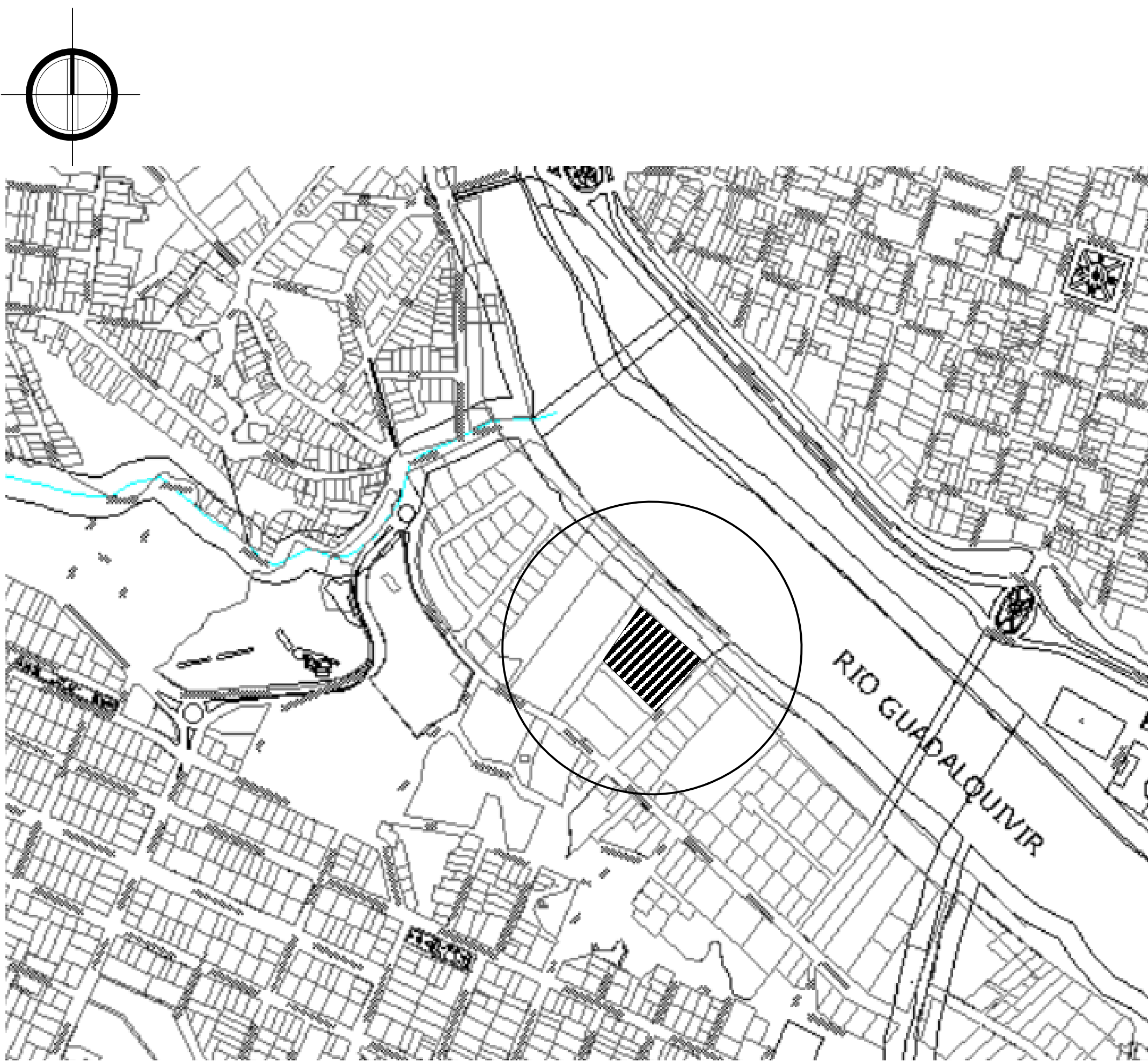
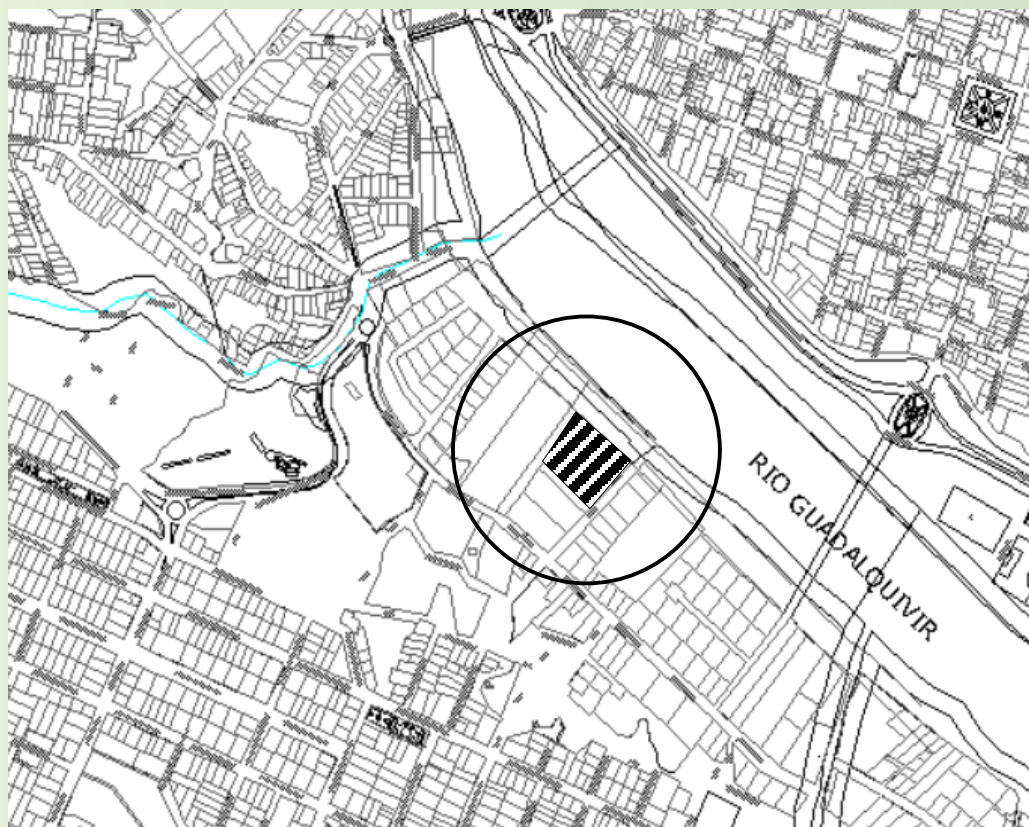
PROYECTO
ARQUITECTONICO

"CENTRO DE ENSEÑANZA Y
DIFUSIÓN MUSICAL
TRADICIONAL EN EL DISTRITO 12
(ECO-CREATIVO) DE LA
CIUDAD DE TARIJA"

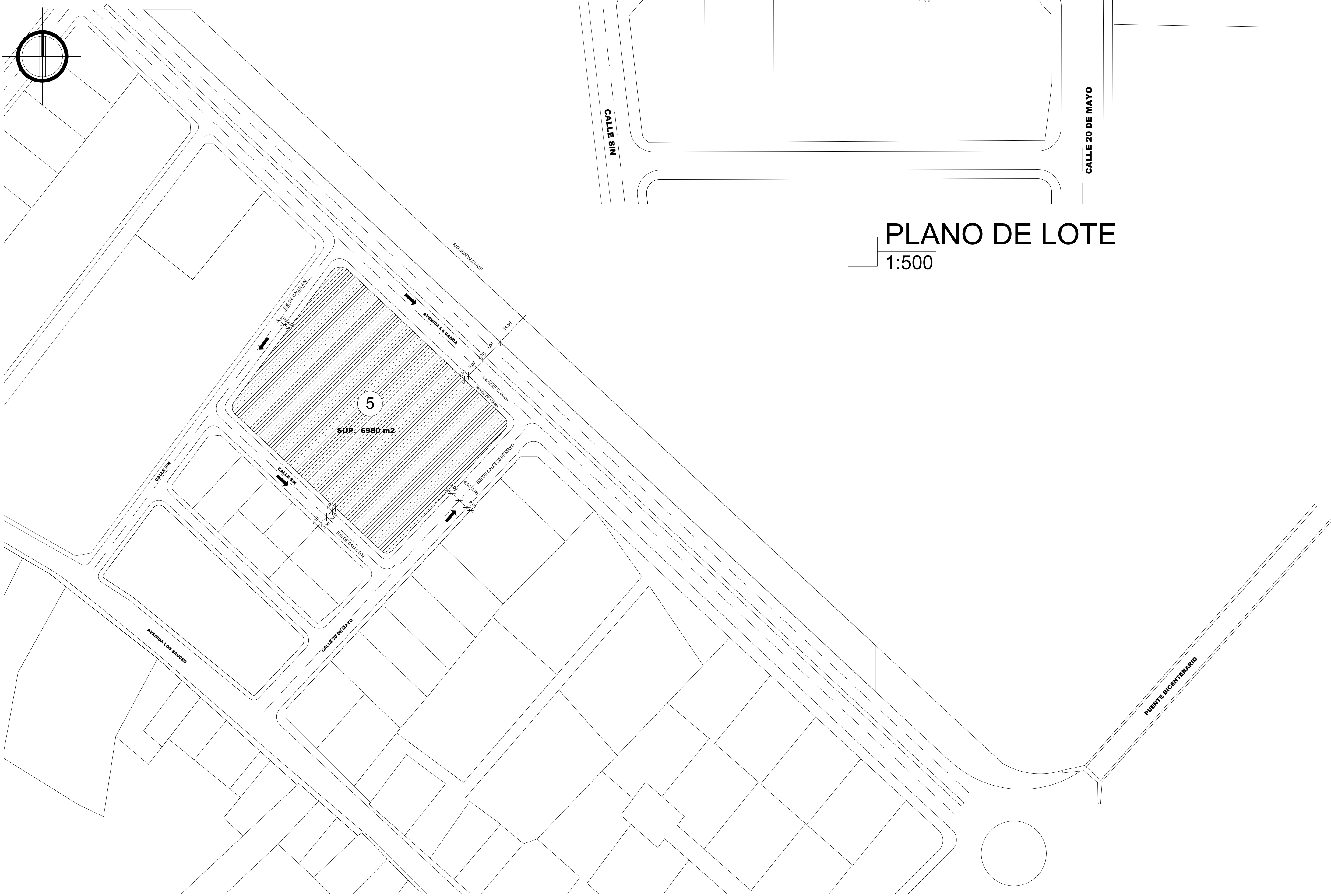
ESTUDIANTE:
FLORES GIRON CINTHIA A.

DOCENTE GUÍA:
ARQ. EDGAR CAREAGA

UBICACIÓN:



PLANO DE LOTE
1:500



PLANO DE UBICACIÓN
1:1000

PLANO DE
UBICACION

N° DE LAMINA:

9

ESCALA:
1:1000
1:500

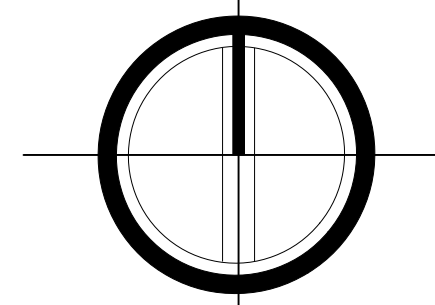
GESTIÓN:
2025

CARACTER:
PÚBLICO

UBICACIÓN DELSITIO:
TARIJA-BOLIVIA;
PROV CERCADO
DISTRITO 12

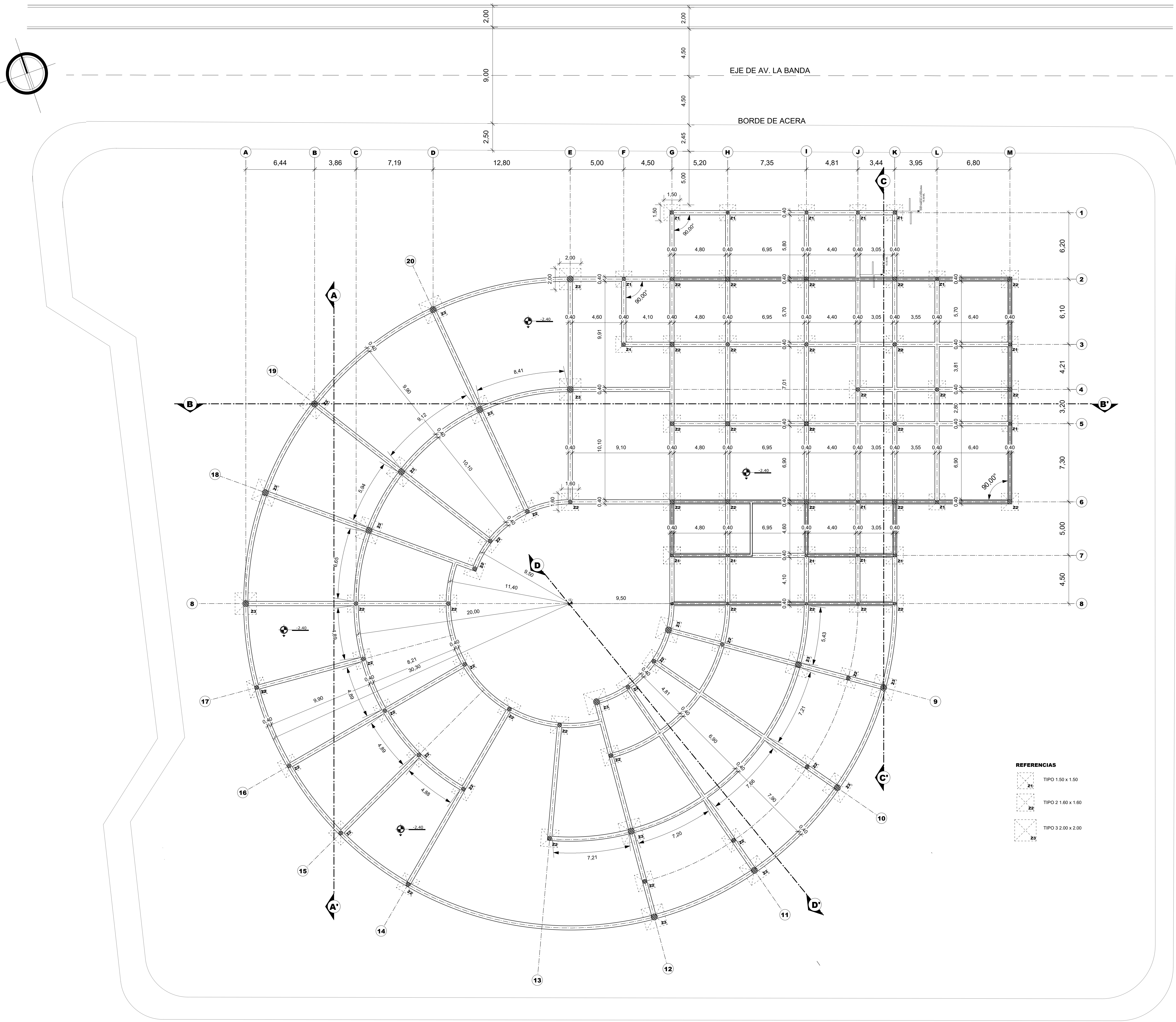
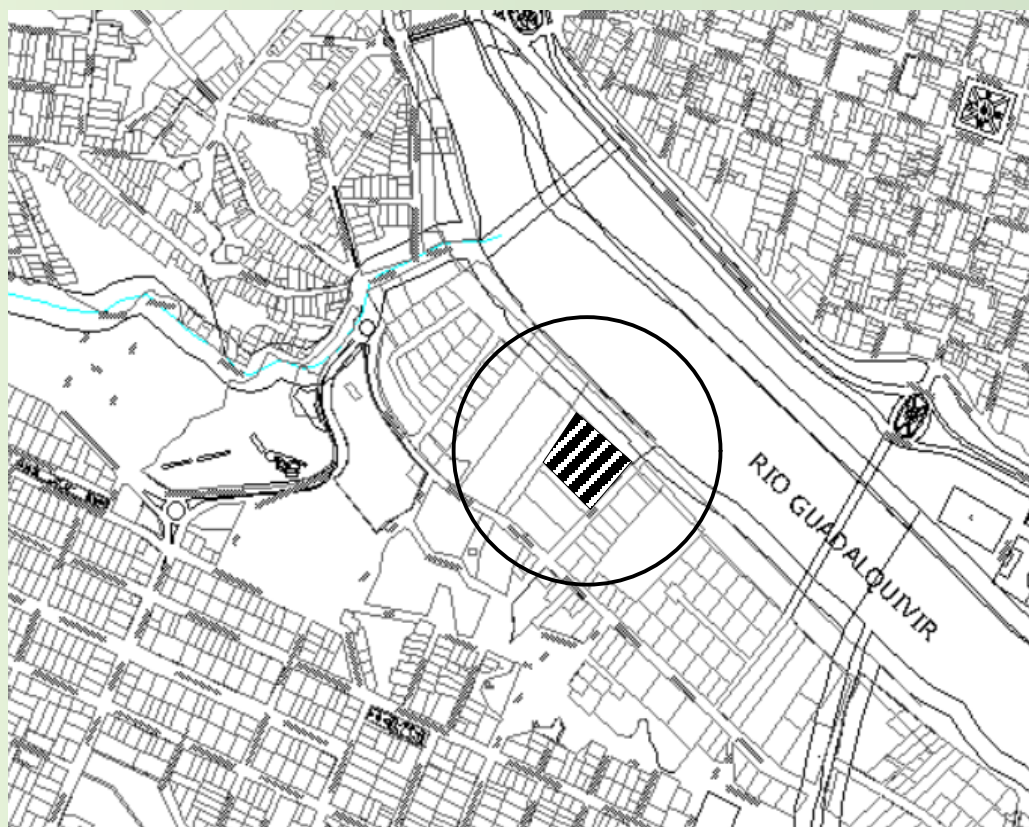
UBICACIÓN
GEOGRAFICA:
21°32'17" S
64°44'22" W

SUPERFICIE:
6980 m2



SUPERFICIE:
6980 m2

PLANIMETRIA



PLANO DE CIMIENTOS 1:150

U.A.J.M.S.



ARQUITECTURA Y
URBANISMO

FACULTAD DE CIENCIAS
Y TECNOLOGIA

PROYECTO
DE GRADO GRUPO 11
(TES501)

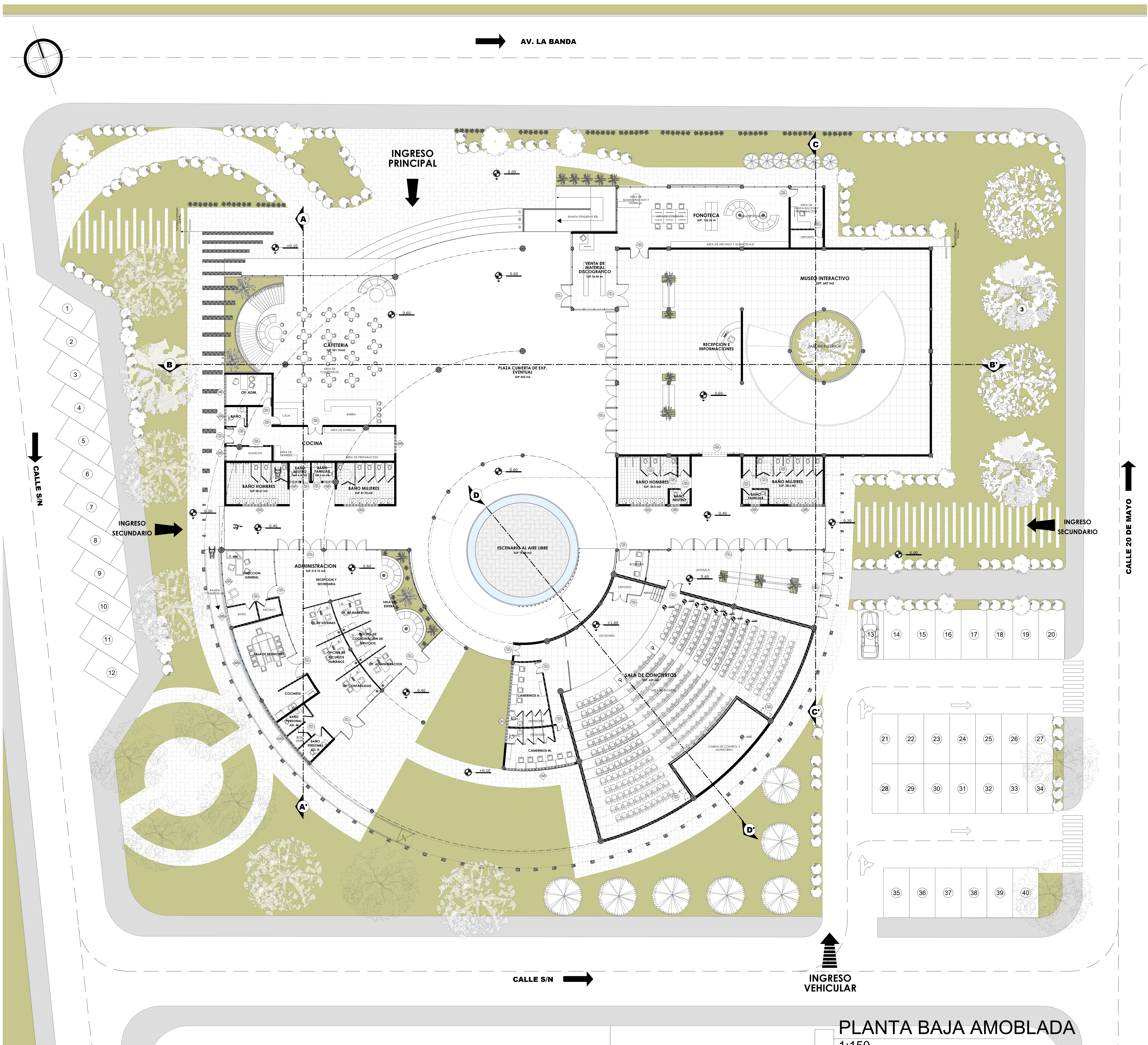
PROYECTO
ARQUITECTONICO

"CENTRO DE ENSEÑANZA Y
DIFUSIÓN MUSICAL
TRADICIONAL EN EL DISTRITO 12
(ECO-CREATIVO) DE LA
CIUDAD DE TARIJA"

ESTUDIANTE:
FLORES GIRON CINTHIA A.

DOCENTE GUÍA:
ARQ. EDGAR CAREAGA

UBICACIÓN:



PLANTA BAJA
AMOBLADA

Nº DE LAMINA:
10.1

ESCALA:
1:150

GESTIÓN:
2025

CARACTER:
PÚBLICO

UBICACIÓN DELSITIO:
TARIJA-BOLIVIA;
PROV CERCADO
DISTRITO 12

UBICACIÓN
GEOGRAFICA:
21°32'17" S
64°44'22" W

SUPERFICIE:
6980 m2

U.A.J.M.S.



ARQUITECTURA Y
URBANISMO

FACULTAD DE CIENCIAS
Y TECNOLOGIA

PROYECTO
DE GRADO GRUPO 11
(TES501)

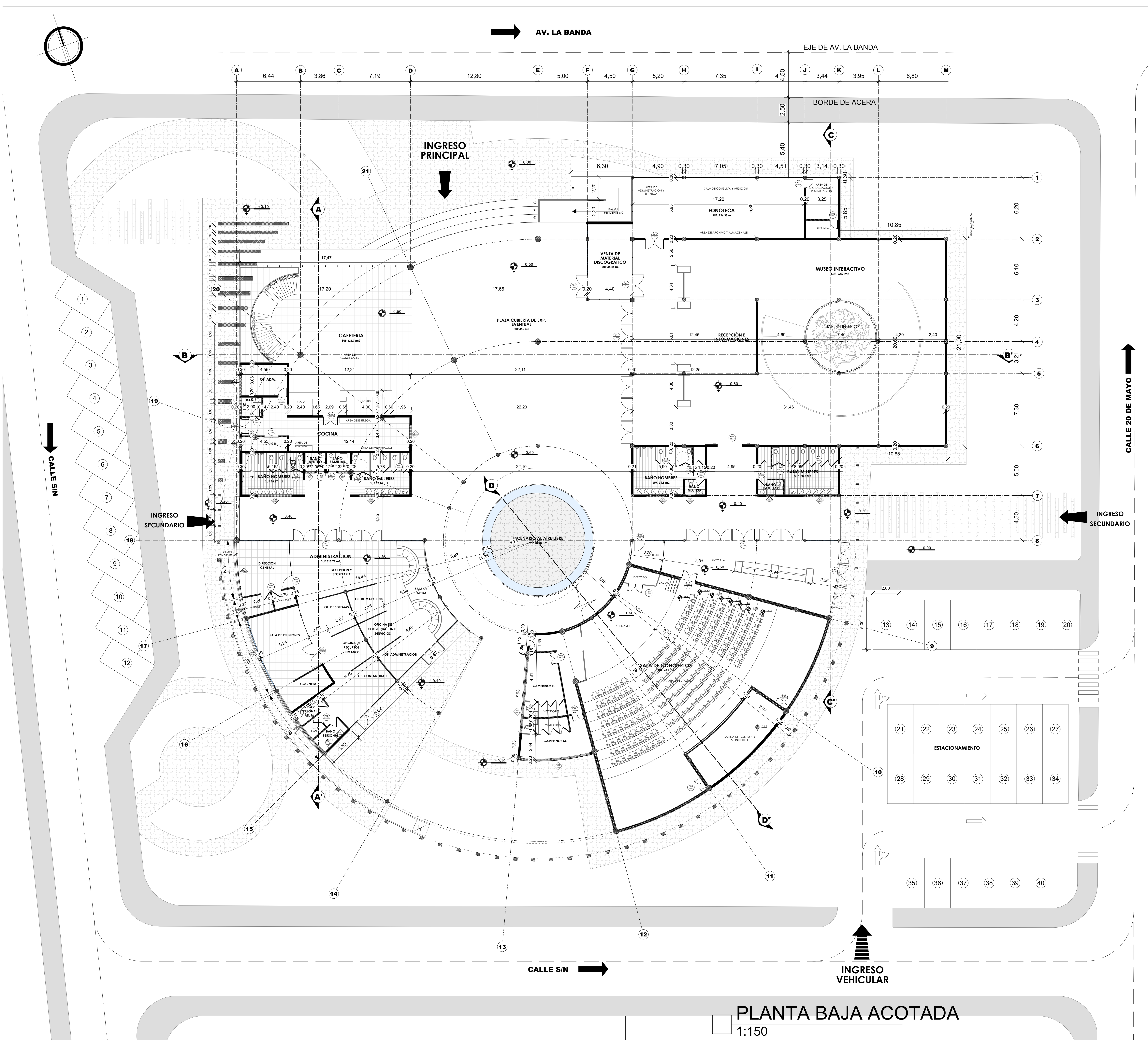
PROYECTO
ARQUITECTONICO

"CENTRO DE ENSEÑANZA Y
DIFUSIÓN MUSICAL
TRADICIONAL EN EL DISTRITO 12
(ECO-CREATIVO) DE LA
CIUDAD DE TARIJA"

ESTUDIANTE:
FLORES GIRON CINTHIA A.

DOCENTE GUÍA:
ARQ. EDGAR CAREAGA

UBICACIÓN:



PLANTA BAJA ACOTADA
1:150

PLANTA BAJA
ACOTADA

N° DE LAMINA:
10.2

ESCALA:
1:150

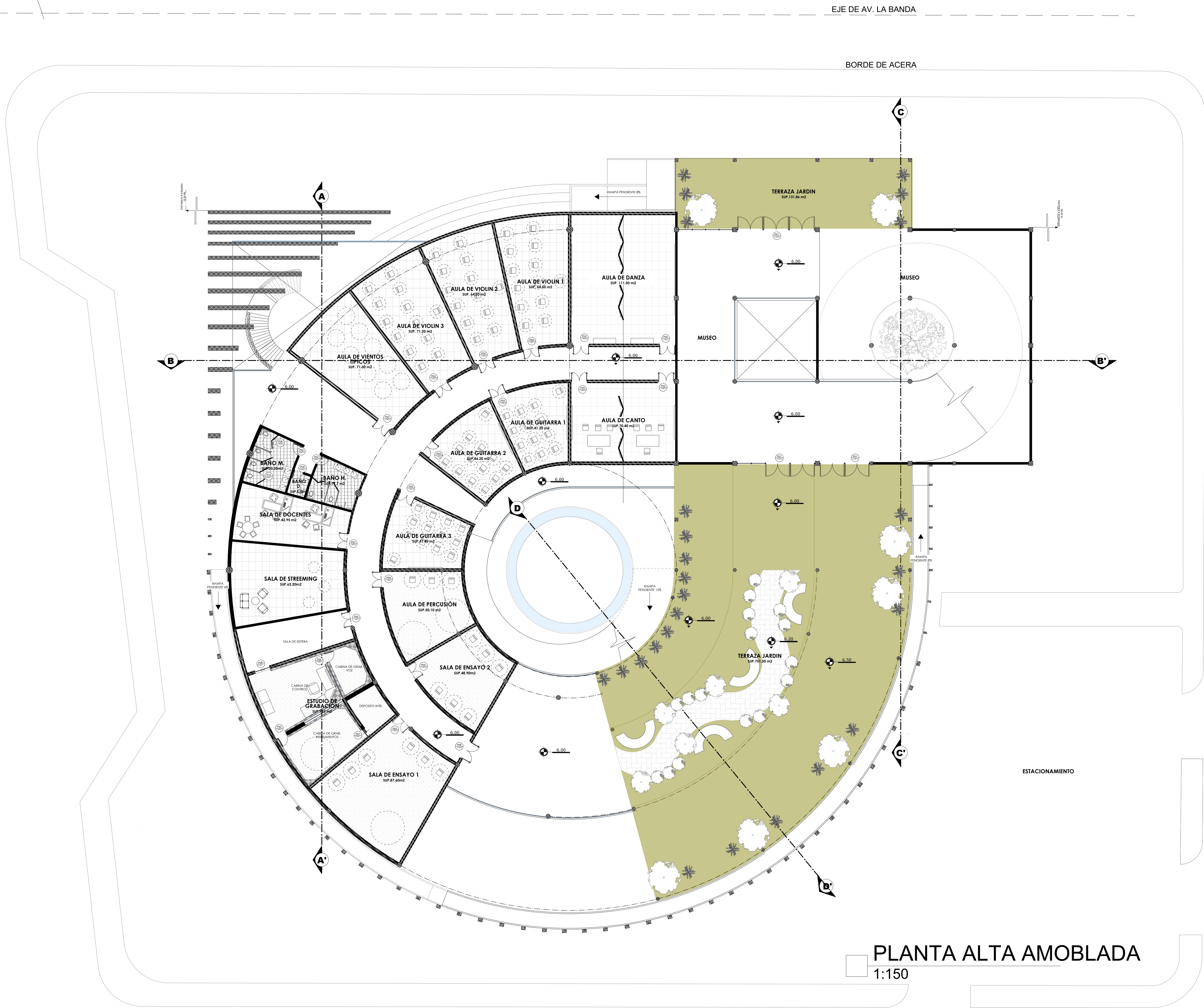
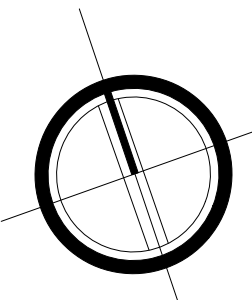
GESTIÓN:
2025

CARACTER:
PÚBLICO

UBICACIÓN DELSITIO:
TARIJA-BOLIVIA;
PROV CERCADO
DISTRITO 12

UBICACIÓN
GEOGRAFICA:
21°32'17" S
64°44'22" W

SUPERFICIE:
6980 m2



PLANTA ALTA AMOBLADA
1:150

PLANTA ALTA
AMOBLADA

N° DE LAMINA:
10.3

ESCALA:
1:150

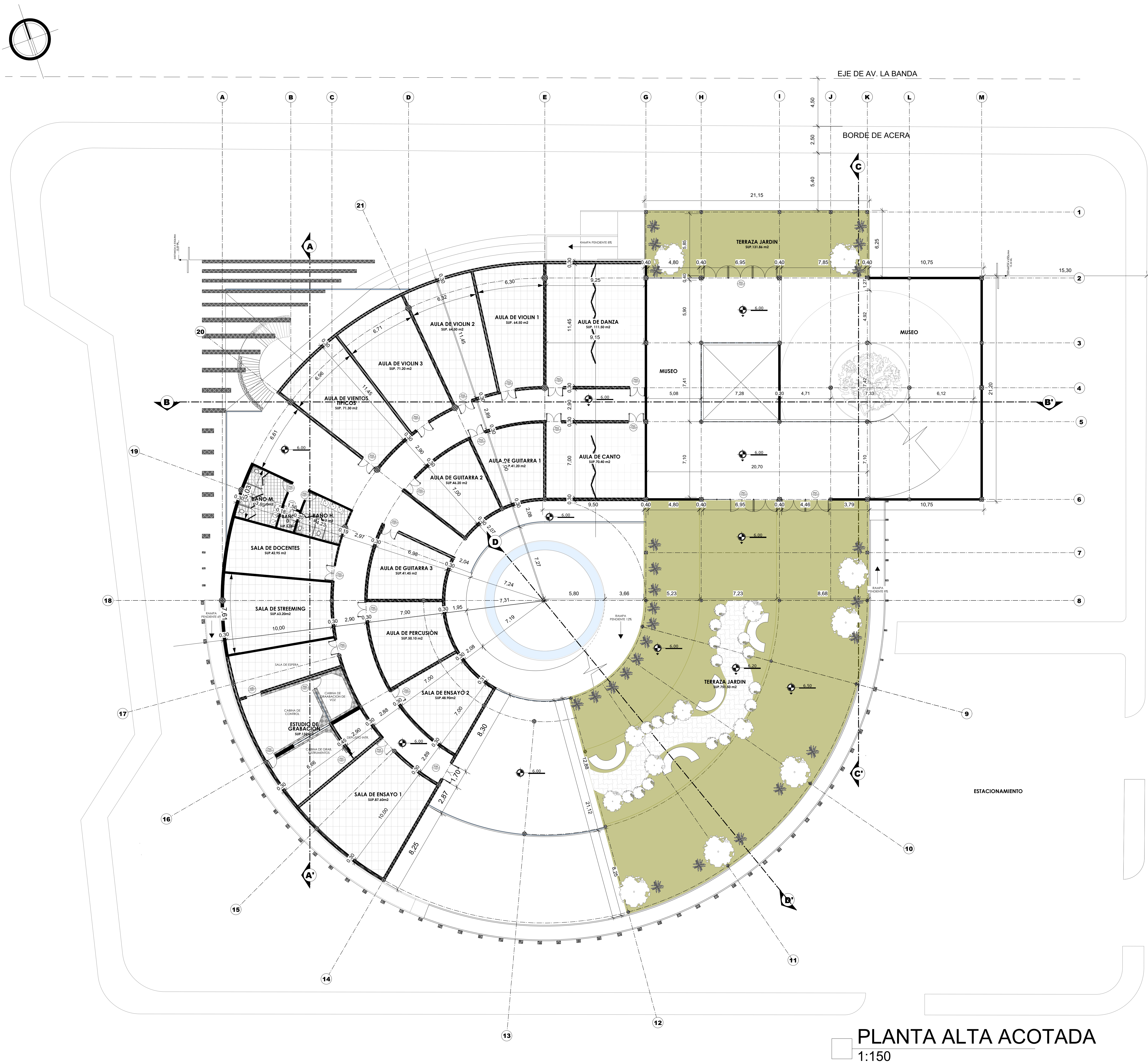
GESTIÓN:
2025

CARACTER:
PÚBLICO

UBICACIÓN DELSITIO:
TARIJA-BOLIVIA;
PROV CERCADO
DISTRITO 12

UBICACIÓN
GEOGRAFICA:
21°32'17" S
64°44'22" W

SUPERFICIE:
6980 m2



PLANTA ALTA ACOTADA
1:150