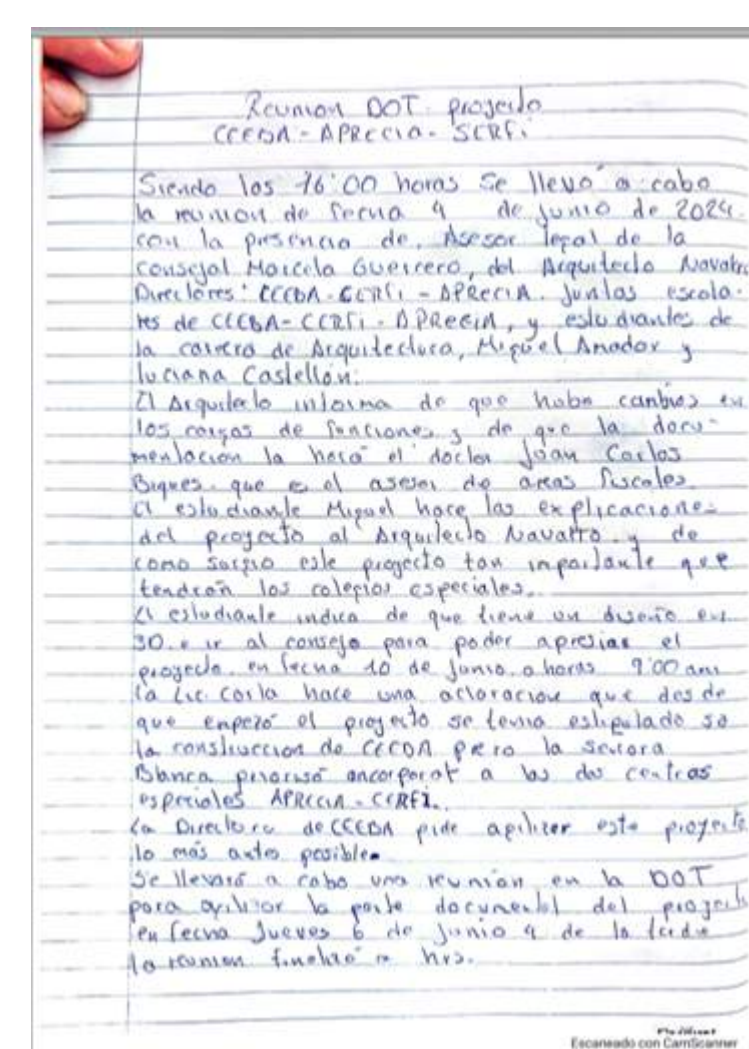
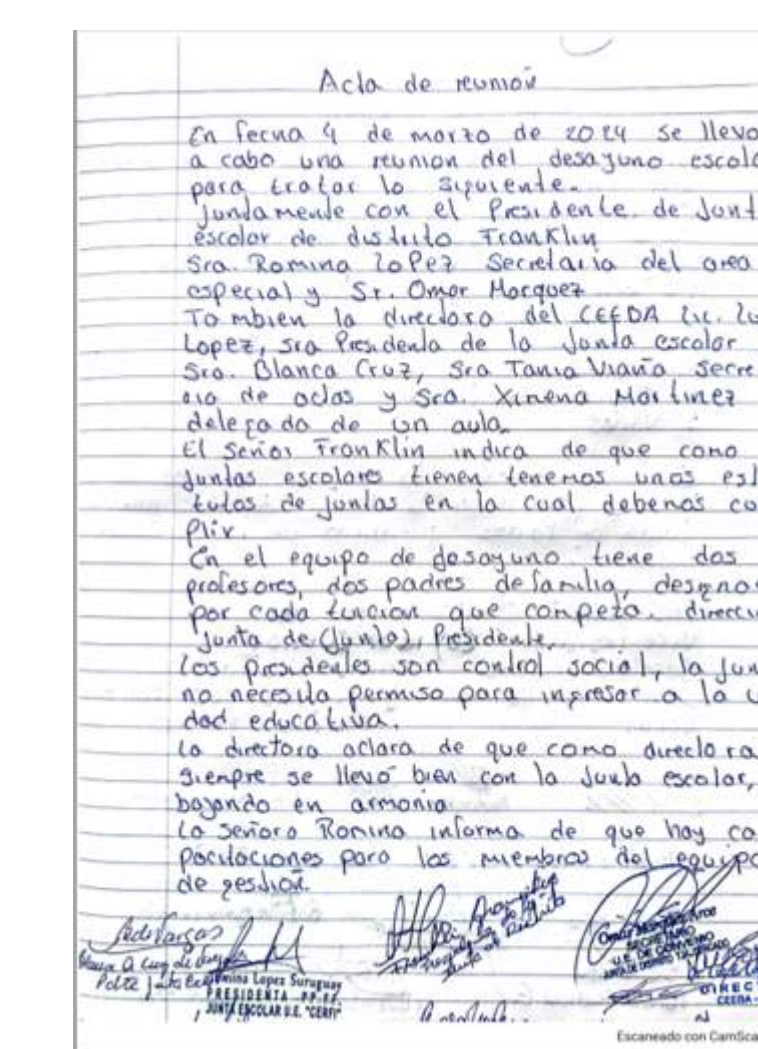
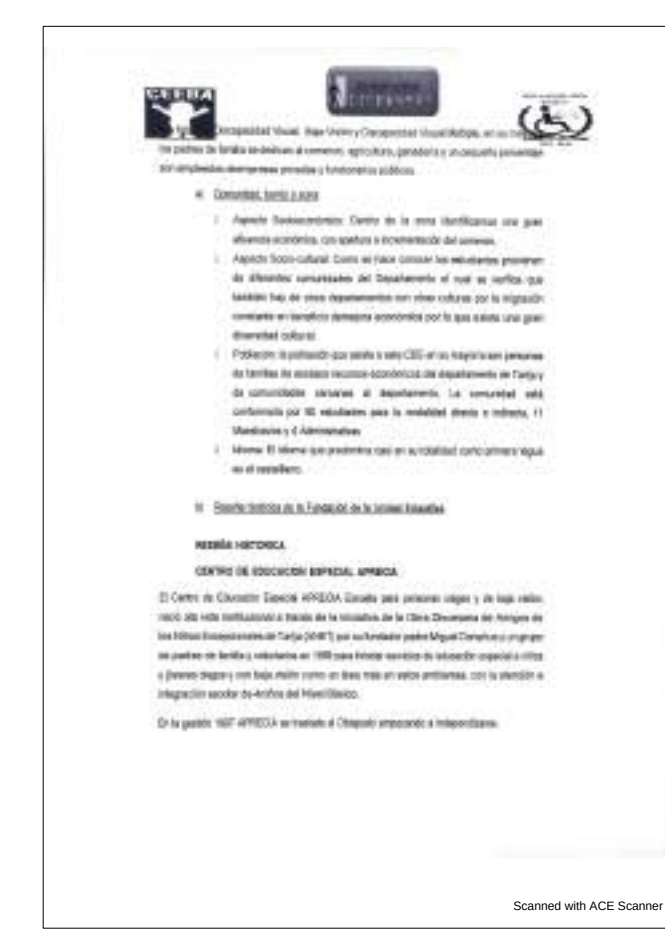
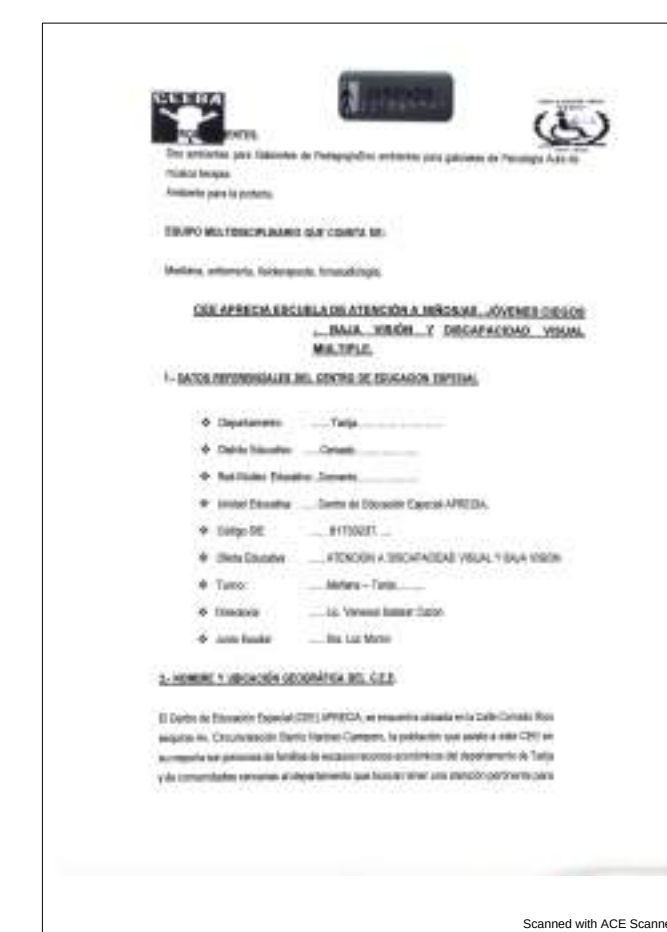
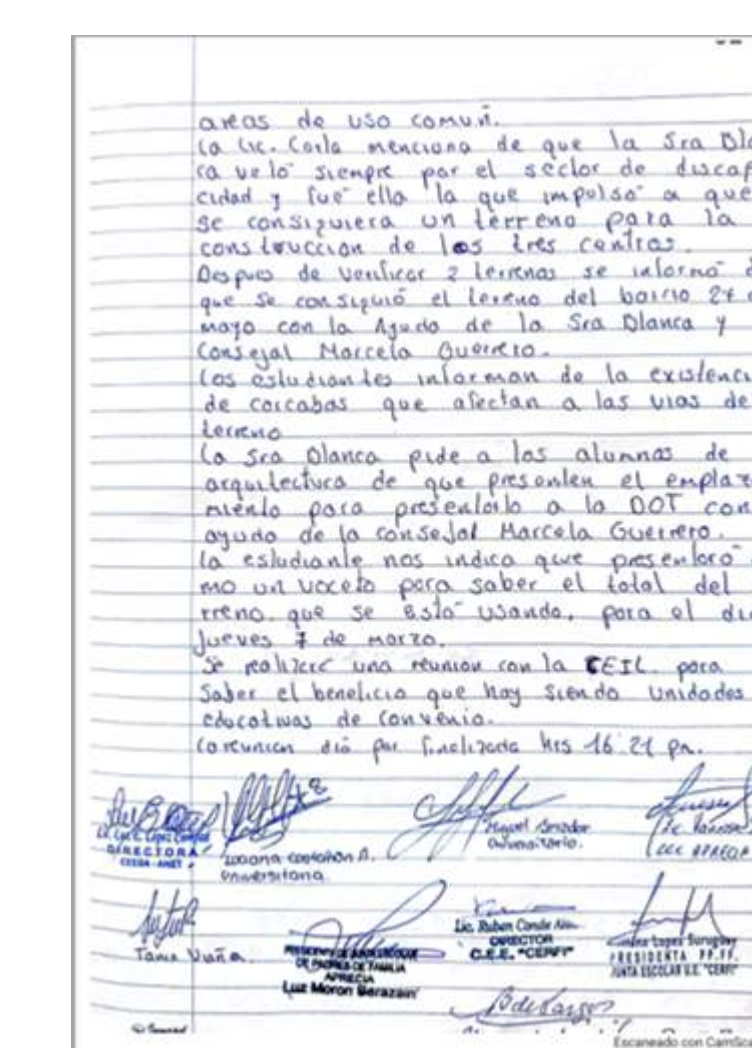
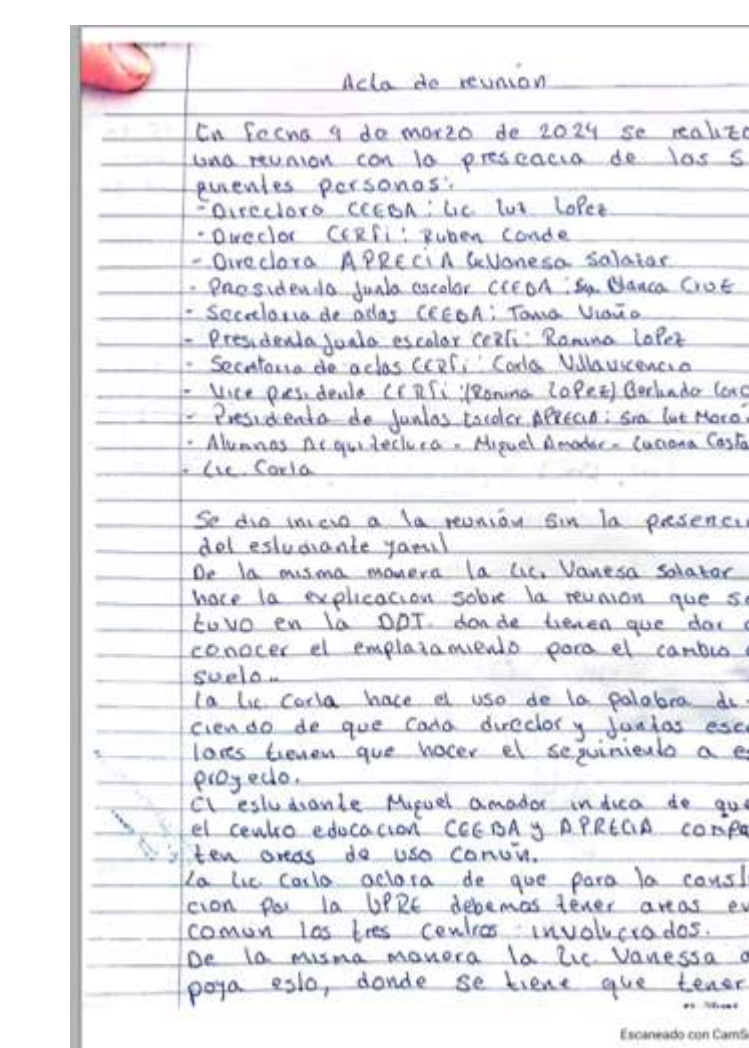
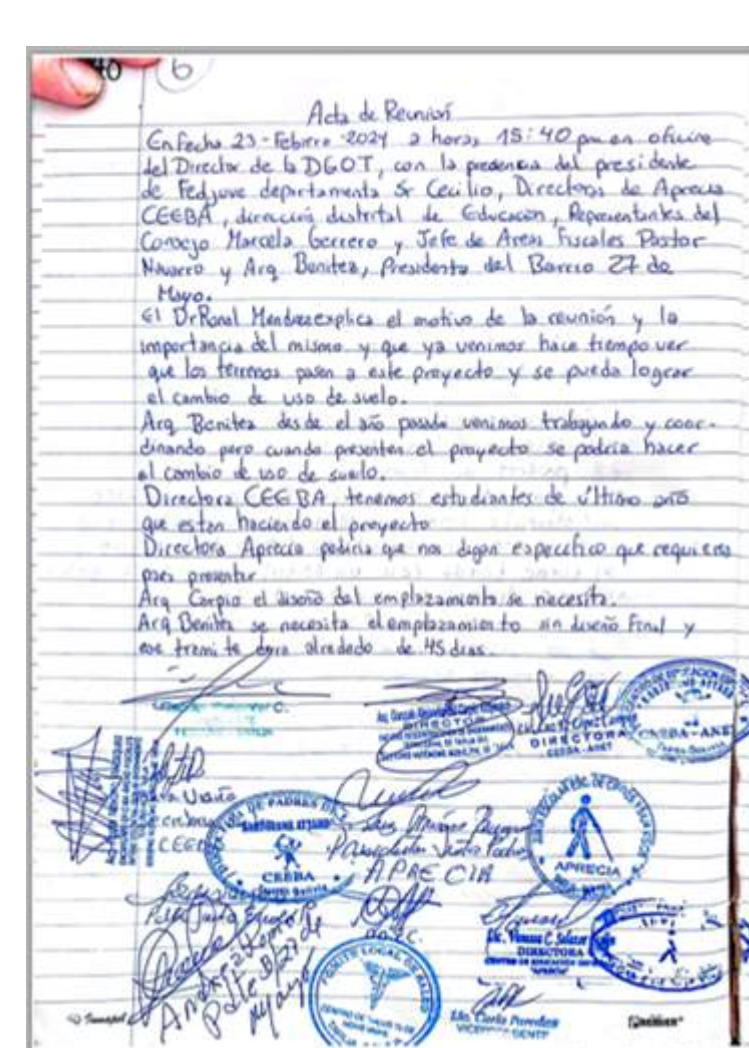
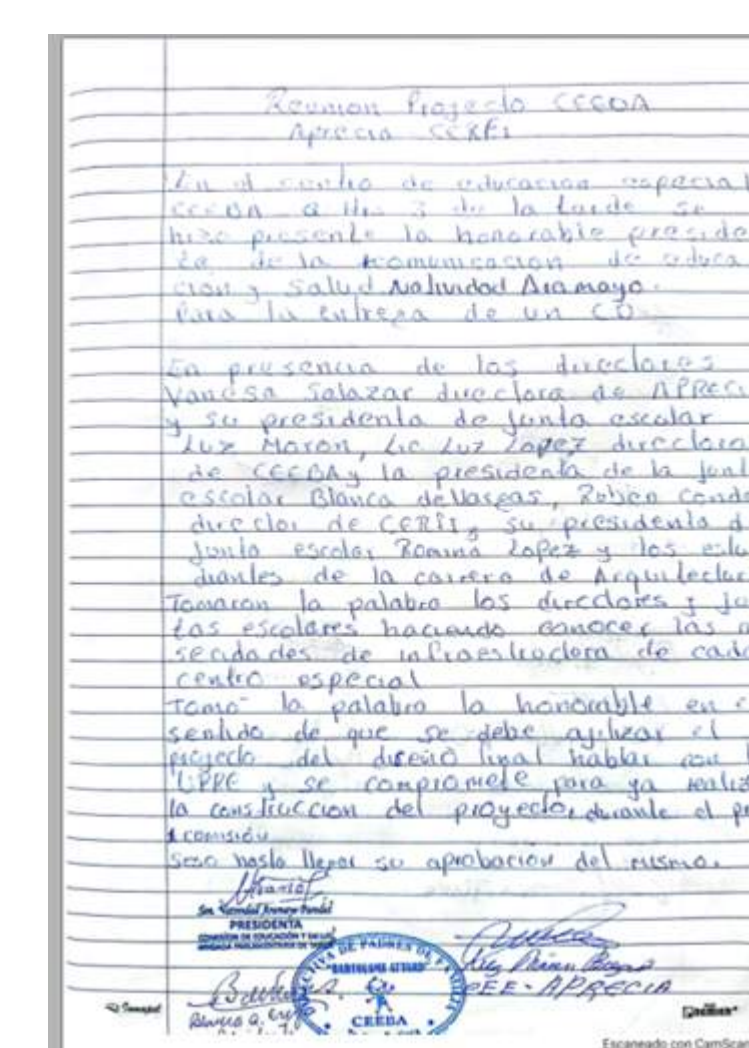
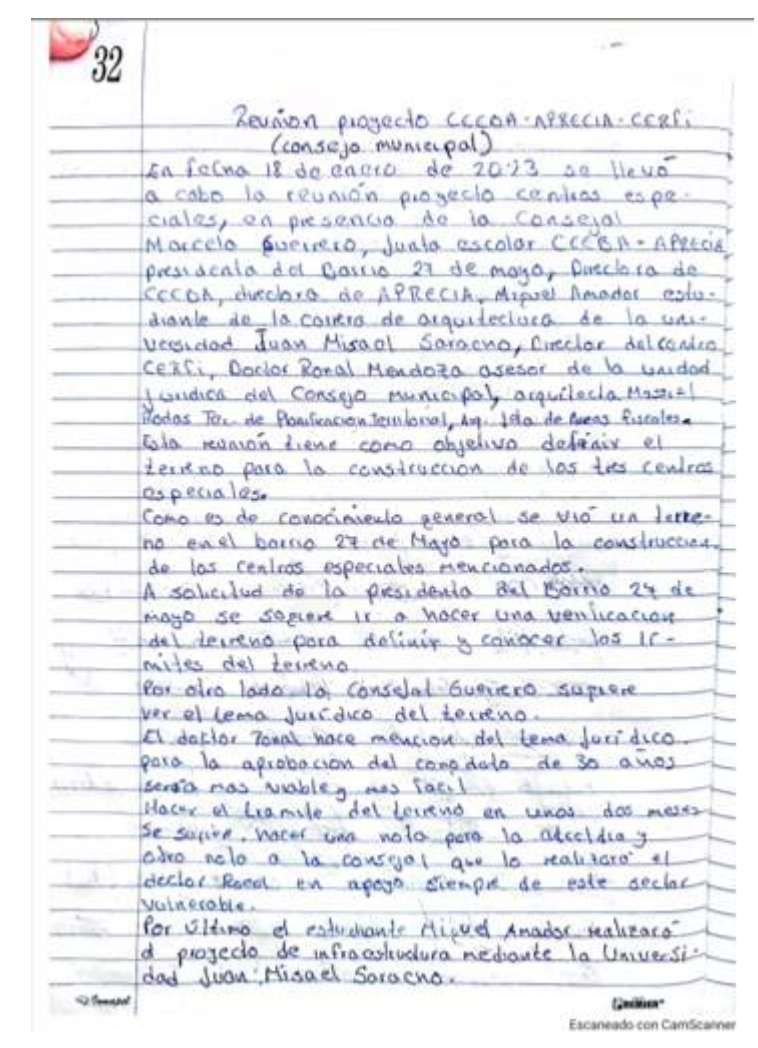
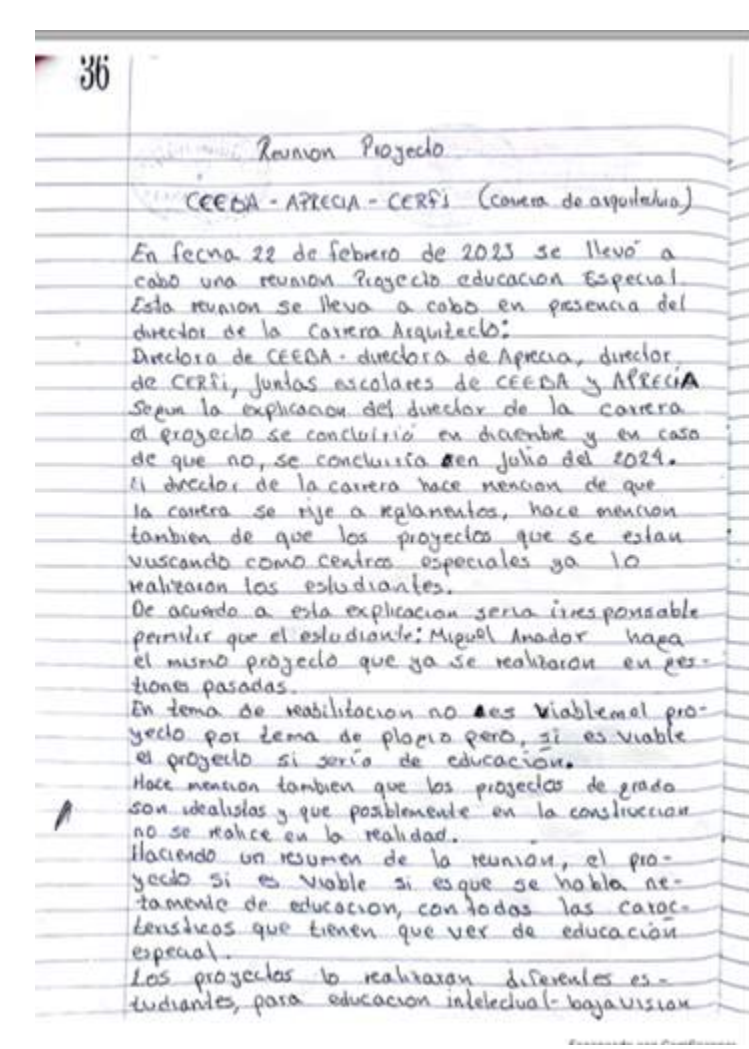
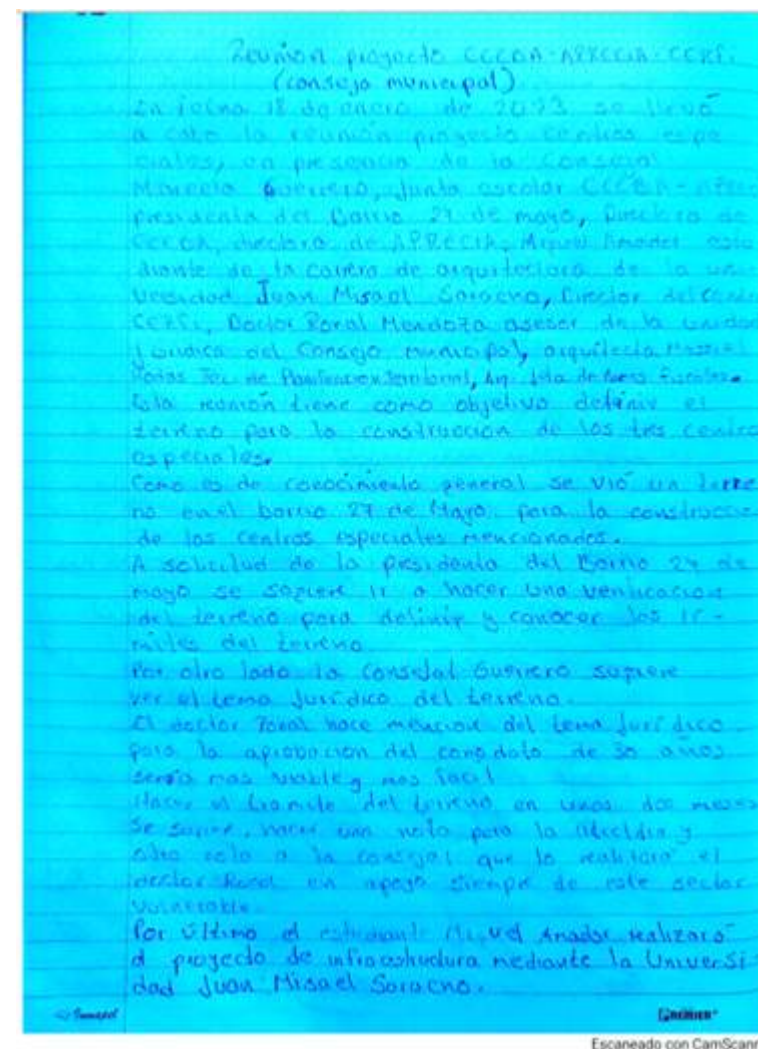


DOCUMENTOS Y JUSTIFICACION DEL PROYECTO

DOCUMENTOS DE RESPALDO

VIERNES 28 DE JULIO

REUNION REALIZADA EN INSTALACIONES DEL CEEBA



U.A.J.M.S.

DOCUMENTO QUE RESPALDAN EL PROYECTO

LAMINA: 1

DOCENTE:

ARQ. LUIS JAVIER SANCHEZ MORALES

ESTUDIANTE:

YAMIL GALLARDO RIVERA

ESC:

DISEÑO ARQUITECTONICO DEL NUEVO CENTRO DE EDUCACION ESPECIAL "APRECIA" EN LA CIUDAD DE TARIJA





A nivel mundial, se estima que aproximadamente 1,300 millones de personas viven con alguna forma de deficiencia visual.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) define la discapacidad visual en dos términos: ceguera y baja visión.

La ceguera abarca desde una agudeza visual de 0.05 hasta la no percepción de la luz, o una reducción del campo visual inferior a 10°. Por otro lado, la baja visión se refiere a una agudeza visual máxima inferior a 0.3 y mínima superior a 0.065.



El centro de educación especial APRECIA en Tarija es una institución gubernamental dependiente del Ministerio de Educación, que se enfrenta a numerosas deficiencias en su infraestructura actual, afectando tanto a los alumnos como a sus familias. La infraestructura actual es insuficiente y presenta deterioro, lo que genera un entorno inadecuado para la educación y el desarrollo integral de los estudiantes con discapacidad visual.

En Bolivia, según el último reporte del 2021 del Instituto Boliviano de la Ceguera (IBC), existen 6,466 personas con discapacidad visual afiliadas al IBC. En el departamento de Tarija, alrededor de 700 personas padecen ceguera, entre adultos y niños, a 0.3 y mínima superior a 0.065.



Mejorar la calidad de vida de los alumnos: Al contar con una infraestructura adecuada, se garantizará un entorno de aprendizaje óptimo, con espacios funcionales y adaptados a las necesidades específicas de los alumnos con discapacidad visual.

Optimizar la funcionalidad de los espacios: La propuesta incluye ambientes de tamaño adecuado que permiten minimizar la saturación de usuarios, facilitando la implementación de nuevos métodos de tratamiento y educación.

Facilitar la accesibilidad: La nueva ubicación del centro contará con vías adecuadas que mejorarán la accesibilidad vehicular y peatonal, además de ofrecer estacionamientos para el personal, pacientes y familiares, descongestionando las calles aledañas.

Contribuir a la estética urbana: El nuevo diseño no solo mejorará las condiciones del centro, sino que también aportará a la estética de la zona, convirtiéndose en un hito arquitectónico en Tarija.

Incorporar espacios exteriores funcionales: Se diseñarán áreas verdes destinadas a la recreación activa y pasiva, lo que proporcionará múltiples beneficios a los alumnos, favoreciendo su bienestar físico y emocional.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

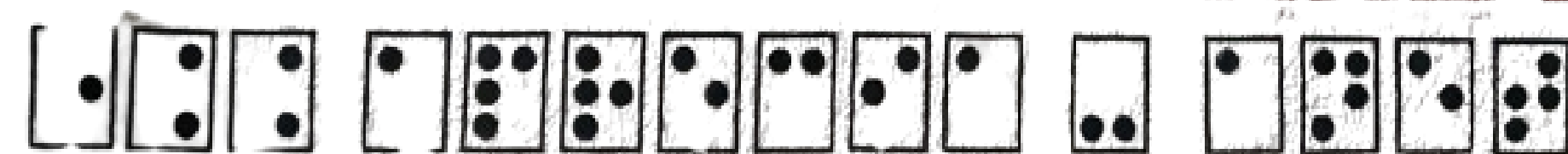
La necesidad de diseñar un nuevo Centro de Educación Especial "APRECIA" en Tarija surge como una respuesta directa a la carencia de una infraestructura adecuada para atender la demanda actual y proyectada de alumnos con discapacidad visual en el departamento. El nuevo diseño arquitectónico propuesto busca:

APRECIA

ESCUELA PARA PERSONAS CIEGAS Y DE BAJA VISION



APRECIA - ANET



U.A.J.M.S.

DOCUMENTOS Y JUSTIFICACION DEL PROYECTO

LAMINA 1

DOCENTE: ARQ. LUIS JAVIER SANCHEZ MORALES

ESTUDIANTE: YAMIL GALLARDO RIVERA

ESC:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL NUEVO CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL "APRECIA" EN LA CIUDAD DE TARIJA.



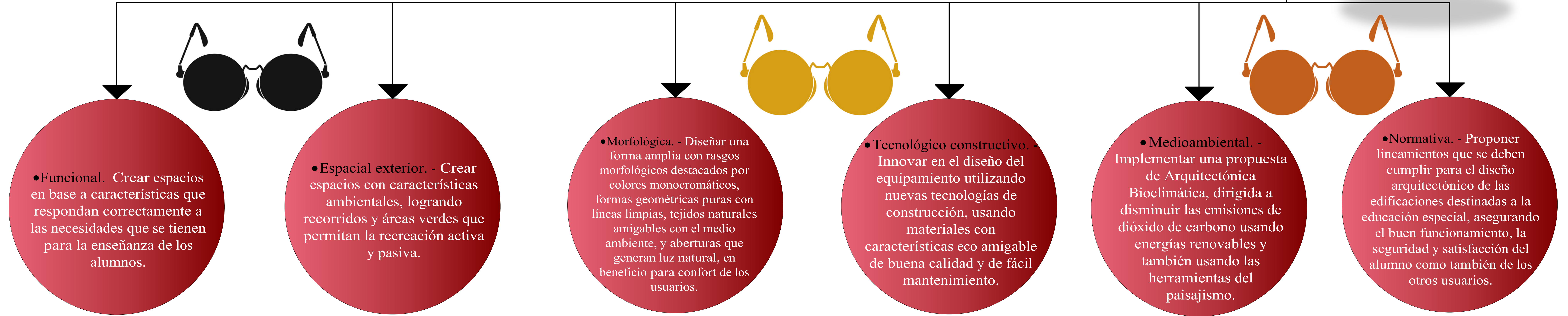
ANTECEDENTES

En Tarija, las personas con discapacidad visual enfrentan grandes desafíos por la falta de infraestructura adecuada. El centro APRECIA, el único en el departamento, ofrece educación inclusiva, pero sus instalaciones limitadas y mal diseñadas no cubren la demanda. Un nuevo centro es esencial para brindar el apoyo necesario y mejorar la calidad de vida de los usuarios.



FINES Y OBJETIVOS

Diseñar un nuevo centro de educación especial "APRECIA" en Tarija, que satisfaga las necesidades de personas con discapacidad visual, ofreciendo una infraestructura amplia, funcional y ecológica, que promueva un aprendizaje inclusivo y potencie las capacidades de los alumnos a través de la estimulación sensorial, favoreciendo su desarrollo acorde a su edad.

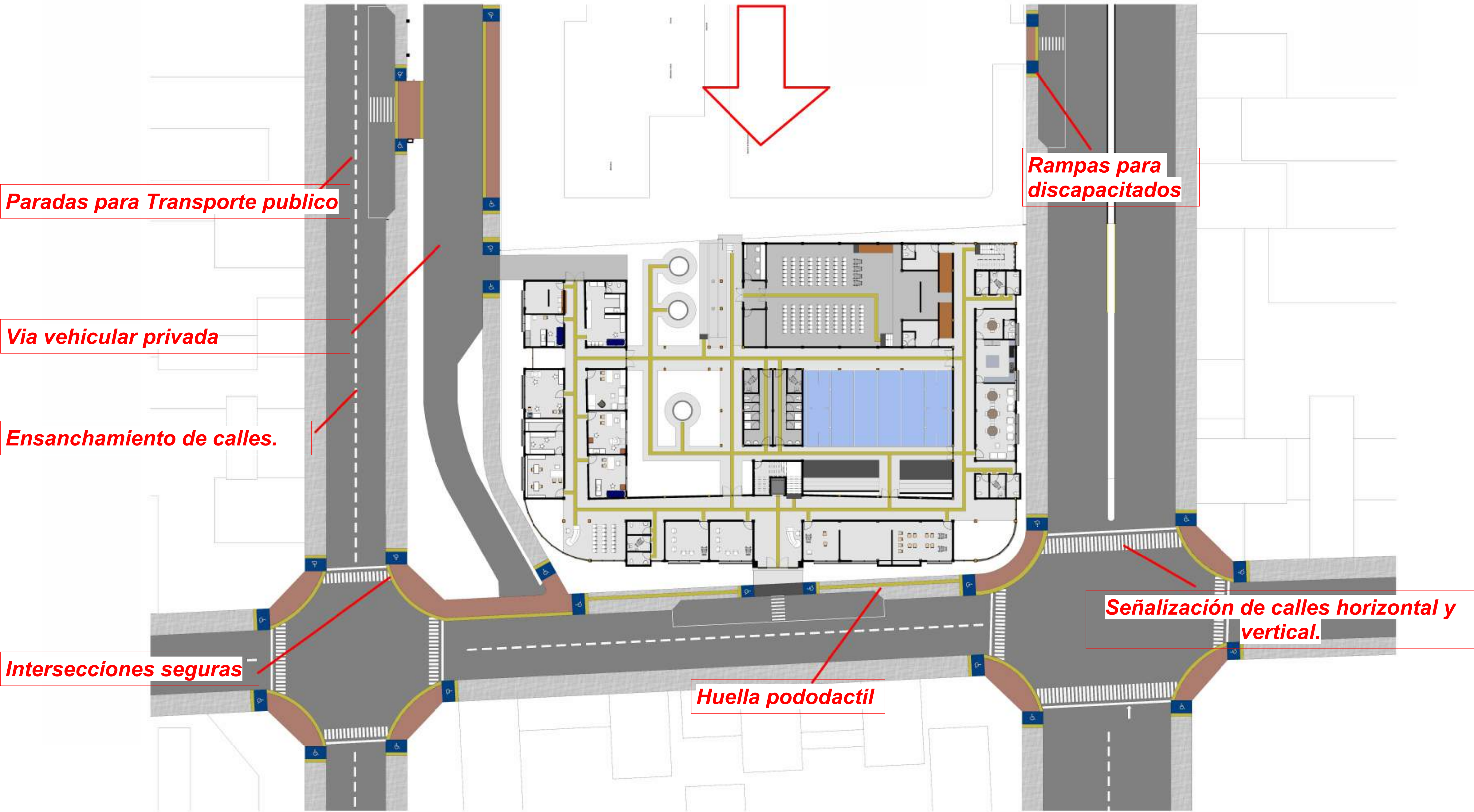


PROYECTO	UBICACION	USUARIO	FINANCIAMIENTO Y ADMINISTRACION
Como centro de educación especial, se ofrecerá atención especializada a alumnos con discapacidad visual y sus familias, proporcionando servicios de educación inclusiva, formación en labores cotidianas, y programas de información y prevención, solucionando las deficiencias actuales.	El equipamiento se implementará en Tarija en un terreno con características físicas y geográficas óptimas para el desarrollo del proyecto. 	La atención cubrirá a todas las personas con discapacidad visual del departamento de Tarija y sus familias, brindando servicios especializados desde los 0 años hasta el final de su ciclo escolar, para ambos géneros.	El financiamiento será cubierto por la UPRE con la colaboración de la Gobernación de Tarija. APRECIA gestionará los recursos internamente, y la Gobernación supervisará la calidad del proyecto externamente.

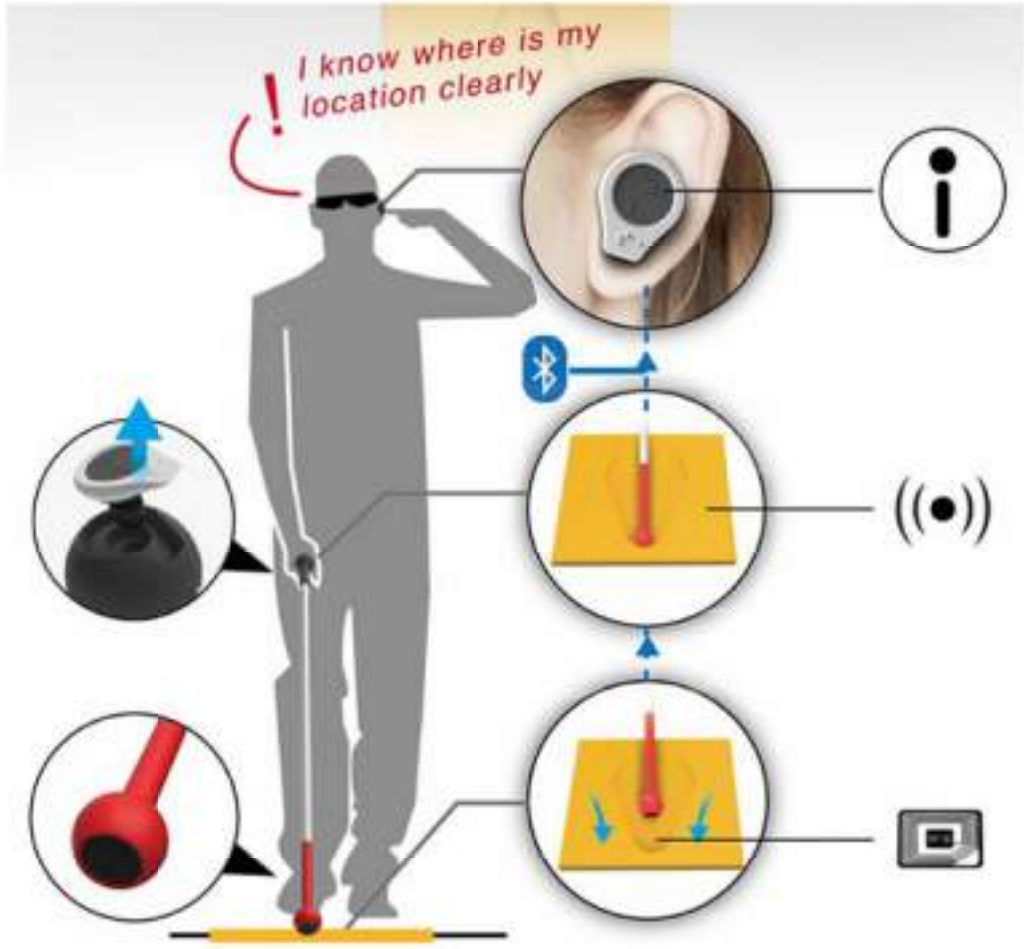
CONCEPTO URBANO

Las premisas urbanas tienen el objetivo mejorar la accesibilidad al equipamiento de los peatones como de los vehículos, priorizando al peatón. Por esto se realizará el acondicionamiento de las vías que circundan el terreno, reordenamiento de la zona y forestación.

- Ensanchamiento de calles.
- Ciclovía.
- Reverdecimiento de calles.
- Señalización de calles horizontal y vertical.
- Aceras libres de obstáculos



CONCEPTO ARQUITECTONICO



1. Señalización Táctil y Auditiva
 - Guías Táctiles: Incorporar guías táctiles en el suelo, como baldosas con relieve o líneas guía, que dirijan a las personas a lo largo de rutas seguras.
 - Señalización Auditiva: Utilizar sistemas de orientación auditiva en espacios amplios y cruces importantes para indicar direcciones y advertencias.
2. Espacios Claramente Definidos
 - Contrastes de Textura: Utilizar diferentes texturas de suelo para definir zonas de circulación, como pasillos, entradas y salidas, diferenciándolos de otros espacios como áreas de descanso o de espera.
3. Diseño de Escaleras y Rampas
 - Escaleras Seguras: Las escaleras deben tener pasamanos continuos en ambos lados, con bandas táctiles y marcadores en el borde de cada escalón para evitar tropezones.
4. Iluminación Adecuada
 - Iluminación Uniforme: Aunque las personas no videntes no dependan de la visión, la iluminación puede ser importante para personas con visión reducida. Evitar sombras duras y zonas con cambios bruscos de iluminación.
5. Mobiliario y Equipamiento
 - Ubicación Estratégica: Colocar el mobiliario de manera coherente y predecible, evitando que interfiera en las rutas de circulación.

CONCEPTO PAISAJÍSTICO

El paisaje tiene un papel importante en el diseño. Los patios, situados junto a las aulas y conectados con el pasillo, tienen plantas aromáticas y árboles, que ayudan a la navegación por el edificio. Estos jardines están diferenciados por los aromas que transmiten.



CONCEPTO TECNOLOGICO



Las personas sin función visual o aquellas que son débiles visuales diariamente se desarrollan, conviven, realizan sus actividades y transitan por todo el espacio externo que, en la mayoría de los casos, no está acondicionado para ayudarlos a tener más accesibilidad a estos lugares, lo cual es necesario para lograr una convivencia y bienestar más efectivos.

PROVEDOR DE PISOS

Grupo Mamut fabrica y comercializa materiales de construcción sostenibles para impulsar ciudades sostenibles, enfocados en la revalorización de residuos locales y el desarrollo de la economía circular.



Podotáctiles

SISTEMA DE PERIFONEO ENFOCADO A LA INFORMACION

PERIFONEO
El servicio de sistemas de perifoneo para oficinas y música ambiental proporcionado por Insobol Group se centra en la implementación de soluciones de audio que mejoran la comunicación interna y crean un entorno agradable en espacios comerciales y de oficina.



U.A.J.M.S.

CONCEPTO URBANO, ARQUITECTÓNICO PAISAJÍSTICO Y TECNOLÓGICO

LAMINA 3

DOCENTE: ARQ. LUIS JAVIER SANCHEZ MORALES

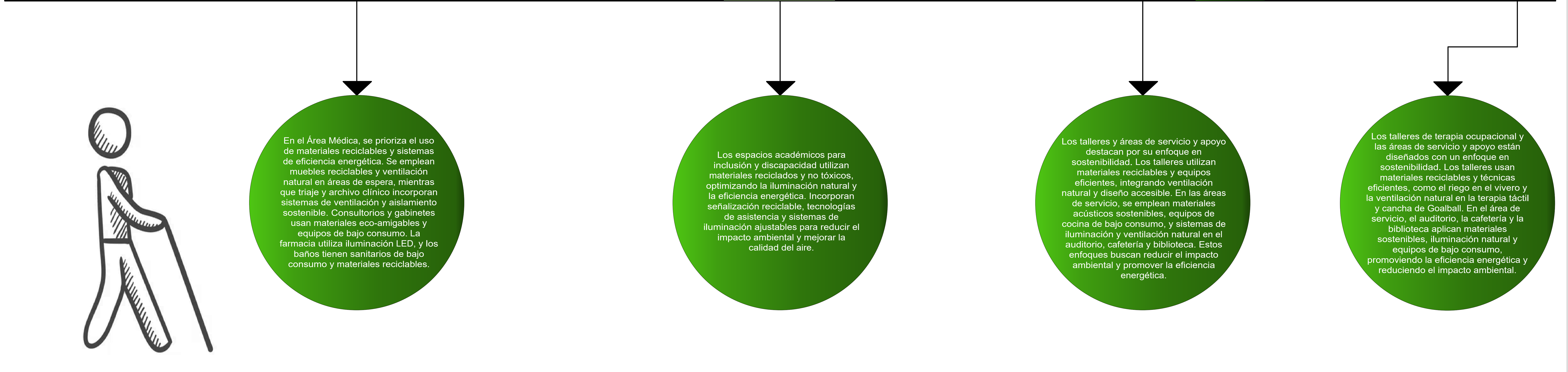
ESTUDIANTE: YAMIL GALLARDO RIVERA

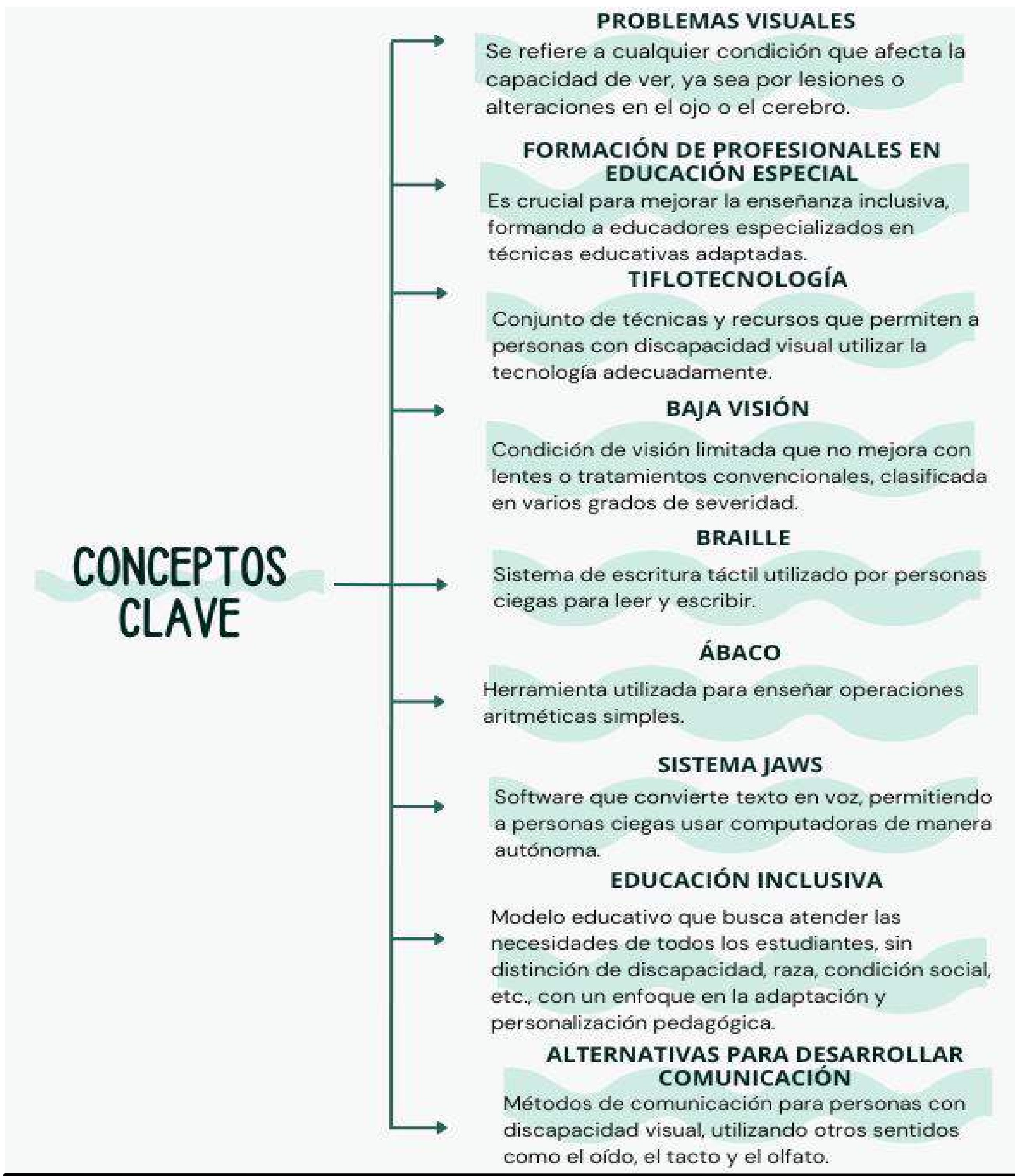
ESC: SIN ESCALA

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL NUEVO CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL “APRECIA” EN LA CIUDAD DE TARIJA.

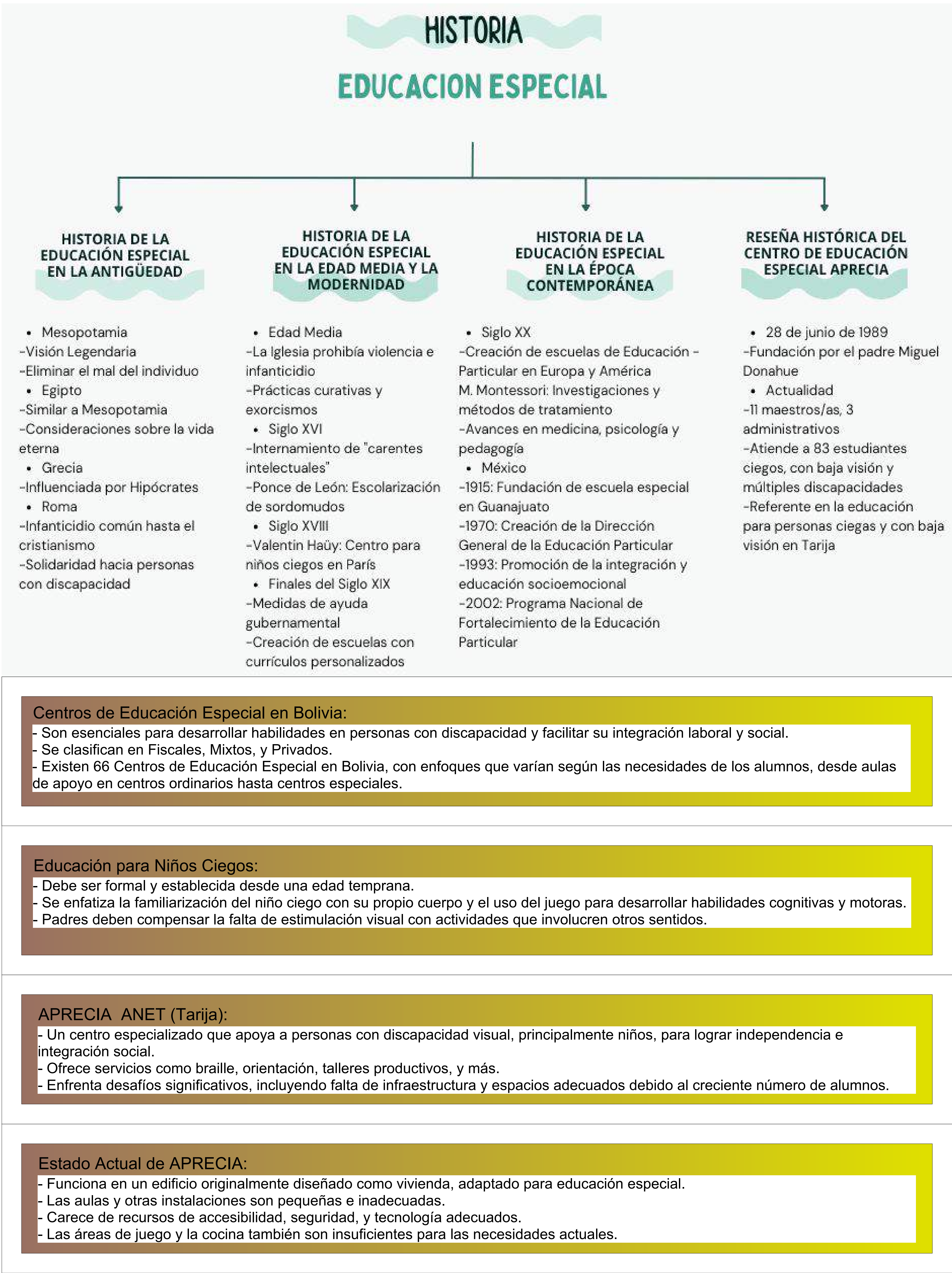


Área Médica	Tipo de Espacio	Necesidades Funcionales	Necesidades Espaciales	Enfoque de Sostenibilidad	Área Académica (Inicial, Primaria y Secundaria)	Tipo de Espacio	Necesidades Funcionales	Necesidades Espaciales	Enfoque de Sostenibilidad	Talleres	Tipo de Espacio	Necesidades Funcionales	Necesidades Espaciales	Enfoque de Sostenibilidad	Terapia Sensorial	Tipo de Espacio	Necesidades Funcionales	Necesidades Espaciales	Enfoque de Sostenibilidad
Área de Espera	Semi público	Espacio amplio y cómodo para que los pacientes esperen su turno.	Ventilación natural cruzada y uso de materiales sostenibles para calidad del aire.	Uso de muebles reciclables y materiales con bajo impacto ambiental.	Acceso	Público	Accesos para visitantes con temáticas que concienticen.	Espacio abierto, accesible y con señalización ecológica.	Materiales reciclados para señalización y diseño de acceso que minimiza el impacto ambiental.	Taller Tiflotécnico	Privado	Análisis y tecnología especializada.	Espacio abierto con diseño que promueva la concientización.	Uso de equipos energéticamente eficientes y materiales reciclables.	Tipo de Espacio	Privado	Estimulación sensorial a través de la música.	Espacio abierto con diseño que promueva la concientización sobre la estimulación sensorial.	Uso de materiales acústicos sostenibles y sistemas de iluminación de bajo consumo.
Triaje	Privado	Registrar, tomar signos vitales y realizar pruebas de Covid.	Espacio cerrado con ventilación natural cruzada, aislamiento acústico y buena iluminación artificial.	Sistemas de ventilación natural y materiales de bajo impacto para aislamiento acústico.		Público	Espacios de aprendizaje inclusivo.	Aulas abiertas con diseño que promueva la inclusión y la concientización.	Uso de materiales no tóxicos y sistemas de iluminación natural.	Taller de Cerámica	Privado	Desarrollo de motricidad fina a través de la cerámica.	Espacio abierto con ventilación adecuada y temáticas inclusivas.	Materiales cerámicos reciclados y sistemas de ventilación natural.	Musicoterapia	Privado	Estimulación sensorial mediante la musicoterapia.	Espacio abierto con diseño inclusivo y educativo.	Materiales reciclables y sistemas de ventilación natural.
Archivo Clínico	Privado	Mantener en orden al expediente médico.	Espacio cerrado con ventilación natural cruzada, aislamiento acústico y buena iluminación artificial.	Uso de materiales reciclados para almacenamiento y control de iluminación para eficiencia energética.		Público	Espacios de aprendizaje inclusivo.	Aulas abiertas con diseño que promueva la inclusión y la concientización.	Uso de materiales no tóxicos y sistemas de iluminación natural.	Taller de Reconocimiento de Objetos	Privado	Desarrollo de habilidades de motricidad fina mediante el reconocimiento de objetos.	Espacio abierto con temáticas inclusivas y accesibles.	Materiales educativos reciclables y diseño de iluminación eficiente.	Terapia Táctil	Privado	Estimulación sensorial a través del tacto.	Espacio abierto con elementos diseñados para la estimulación táctil.	Uso de materiales naturales y reciclados para las superficies táctiles.
Consultorio Médico General	Público	Atención médica general.	Espacio suficiente acorde a las necesidades.	Uso de materiales de construcción sostenibles y sistemas de eficiencia energética.		Público	Espacios especializados para estudiantes con múltiples discapacidades.	Aulas abiertas con temáticas inclusivas.	Incorporación de tecnologías de asistencia y materiales sostenibles.	Taller de Telefonía	Privado	Capacitación en tecnología de telefonía.	Espacio abierto con diseño que promueva la concientización sobre accesibilidad.	Equipos de bajo consumo energético y materiales de construcción reciclables.	Terapia Auditiva	Privado	Estimulación sensorial enfocada en la audición.	Espacio abierto con diseño que favorezca la estimulación auditiva.	Sistemas de acústica eficiente y materiales de bajo impacto ambiental.
Consultorio Oftalmológico	Público	Atención oftalmológica.	Espacio suficiente acorde a las necesidades.	Incorporación de iluminación natural y materiales eco-amigables.		Público	Espacios de aprendizaje a través del juego.	Aulas abiertas con diseño lúdico y educativo.	Materiales reciclables y diseños que optimicen el uso de luz natural.	Taller Braille para Personas Sin Discapacidad Visual	Privado	Enseñanza del Braille a personas sin discapacidad visual.	Espacio abierto con diseño accesible y educativo.	Uso de materiales accesibles y reciclables en la enseñanza.	Batería de Baños (Damas, Varones y Discapacitados)	Público	Aseo accesible para todos los usuarios.	Espacios cerrados con ventilación adecuada.	Sanitarios de bajo consumo de agua y materiales reciclables.
Gabinete de Enfermería	Público	Atención y cuidado de pacientes.	Espacio acorde a las necesidades.	Equipamiento de bajo consumo energético y uso de materiales reciclables.	Aulas Lúdicas	Público	Espacios de aprendizaje a través del juego.	Aulas abiertas con diseño lúdico y educativo.	Materiales que mejoren la eficiencia energética y sistemas de iluminación ajustables.	Batería de Baños (Damas, Varones y Discapacitados)	Público	Aseo accesible para todos los usuarios.	Espacios cerrados con ventilación adecuada.	Sanitarios de bajo consumo de agua y materiales reciclables.	Terapia Ocupacional	Privado	Estimulación sensorial a través de la jardinería.	Espacio abierto con diseño que promueva la concientización y la interacción con la naturaleza.	Uso de materiales reciclables y sistemas de riego eficientes para conservación de agua.
Gabinete de Psicología	Público	Atención psicológica.	Espacio acorde a las necesidades.	Materiales de construcción naturales y sistemas de ventilación eficiente.		Público	Espacios de aprendizaje adaptados a diferentes necesidades visuales.	Aulas abiertas que faciliten la visibilidad y el aprendizaje.	Materiales que mejoren la eficiencia energética y sistemas de iluminación ajustables.	Área de Servicio y Apoyo	Público	Capacidad para 156 espectadores, incluyendo zona del público, sala de espectadores y camerinos.	Espacio amplio y bien ventilado, con diseño acústico y accesible.	Materiales acústicos sostenibles, iluminación eficiente y sistemas de ventilación natural.	Cocina y Repostería	Privado	Estimulación sensorial a través de la cocina y la repostería.	Espacio abierto con diseño accesible y educativo.	Equipamiento de bajo consumo energético y uso de materiales reciclables en el diseño de interiores.
Farmacia	Privado	Administración de medicamentos.	Espacio cerrado con ventilación adecuada y aislamiento acústico.	Uso de iluminación LED y sistemas de ventilación que reduzcan el consumo energético.		Público	Espacios para enseñar habilidades de independencia.	Aulas abiertas con recursos para la formación en autonomía.	Diseño que promueva el uso eficiente de recursos y materiales reciclables.	Auditorio	Público	Preparación y servicio de alimentos.	Espacio cerrado con ventilación adecuada.	Equipos de cocina de bajo consumo energético y uso de materiales reciclables y ecológicos.	Terapia Táctil	Privado	Estimulación sensorial a través del tacto.	Espacio abierto con elementos diseñados para la estimulación táctil.	Materiales naturales y reciclables para las superficies táctiles y diseño que favorezca la ventilación natural.
Batería de Baños (Damas, Varones y Discapacitados)	Público	Aseo y acceso para todos.	Espacios cerrados con ventilación adecuada.	Uso de sanitarios de bajo consumo de agua y materiales de construcción reciclables.	Aulas de Independencia Personal	Público	Espacios para enseñar habilidades de independencia.	Aulas abiertas con recursos para la formación en autonomía.	Diseño que promueva el uso eficiente de recursos y materiales reciclables.	Cafetería	Público	Desarrollo y custodia del patrimonio cultural y científico universal.	Espacio cerrado con ventilación adecuada y diseño inclusivo.	Sistemas de iluminación natural, materiales reciclables para estanterías y mobiliario, y uso de recursos energéticos eficientes.	Batería de Baños (Damas, Varones y Discapacitados)	Público	Aseo accesible para todos los usuarios.	Espacios cerrados con ventilación adecuada.	Sanitarios de bajo consumo de agua y materiales reciclables.
					Batería de Baños (Damas, Varones y Discapacitados)	Público	Aseo para todos los usuarios.	Espacios cerrados y ventilados.	Sanitarios de bajo consumo de agua y materiales reciclables.	Biblioteca	Público				Cancha de Goalball	Público	Espacio para la práctica del Goalball, un deporte paralímpico para personas ciegas y con discapacidad visual.	Espacio abierto adaptado para el deporte con diseño accesible.	Uso de materiales de construcción reciclables y sistemas de drenaje sostenible.

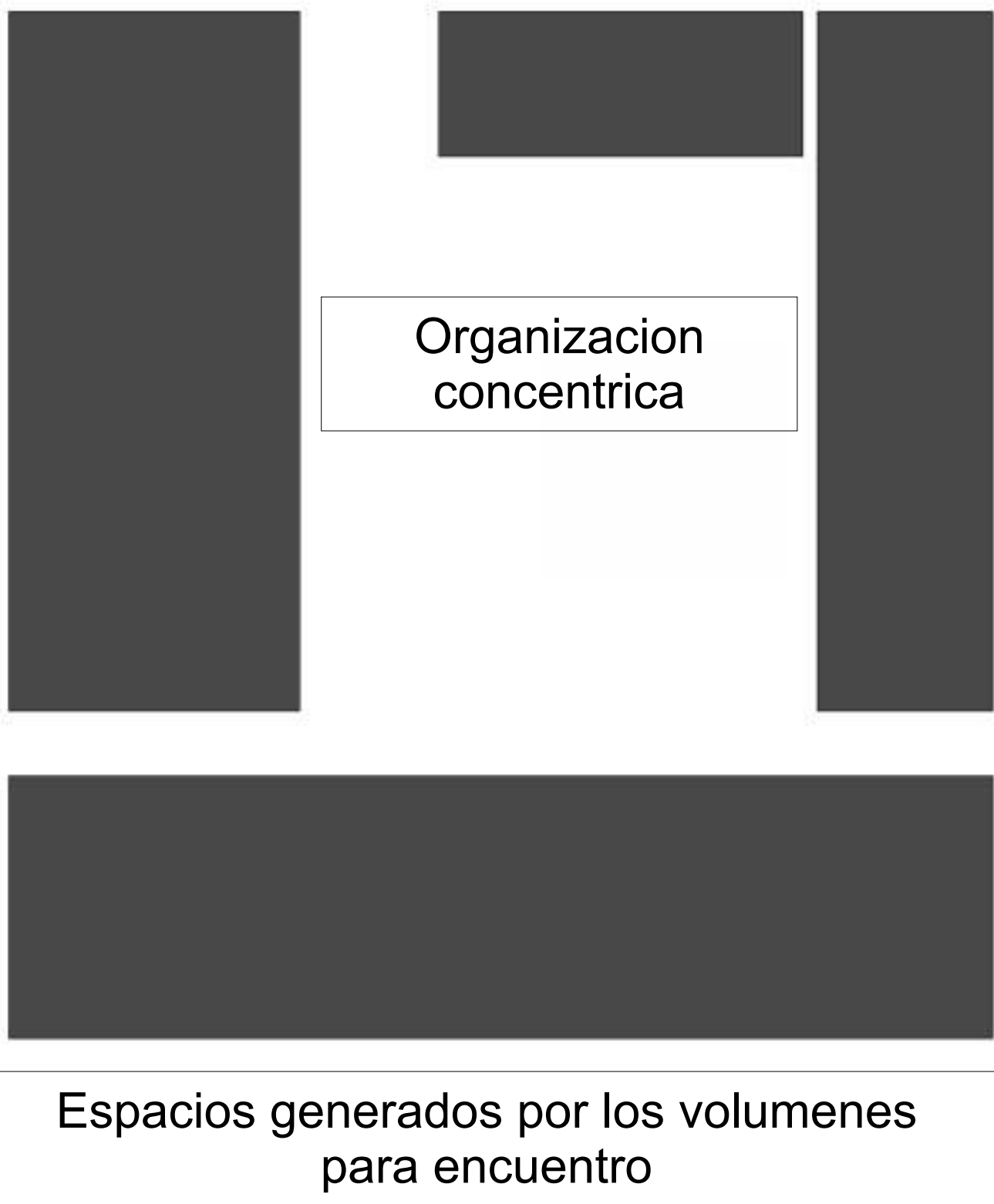




MARCO LEGAL	
Experiencias Previas a la CPE	Personas con discapacidad y talento extraordinario enfrentaban exclusión y discriminación antes de la actual Constitución.
Leyes Previas	- Ley de 1957: Crea el Instituto Boliviano de la Ceguera. - Ley N.º 1678: Ley de la Persona con Discapacidad. - Ley N.º 1565: Reforma Educativa.
CPE - Art. 9 y 8	Garantiza bienestar, dignidad, educación, salud, y trabajo para todos.
CPE - Art. 70	Derechos de personas con discapacidad: Protección, educación gratuita, comunicación alternativa, y trabajo digno.
CPE - Art. 71	Prohíbe discriminación y promueve la integración de personas con discapacidad.
CPE - Art. 77	La educación es una función suprema y responsabilidad del Estado, incluyendo la Educación Regular, Alternativa, Especial y Superior.
CPE - Art. 82	Becas para estudiantes destacados y atención educativa para desarrollar talento natural.
CPE - Art. 85	Educación permanente y currículo especial para personas con discapacidad y talento extraordinario.
Ley N.º 070	Educación inclusiva, sin discriminación, garantizando igualdad de oportunidades en la Educación Alternativa y Especial, con certificación técnica para formación y capacitación.
Resolución Ministerial 069/2013	Aprobación y actualización de Documentos Curriculares para educación inclusiva de personas con discapacidad y talento extraordinario, con implementación a partir de 2023.



JUSTIFICACION DE LA FORMA



TACTO

El material y las texturas de las paredes y el suelo, con superficies lisas y rugosas que guían a los alumnos por los espacios. Hay cinco texturas diferentes de yeso en las paredes del edificio. Los dos lados más largos del pasillo tienen texturas horizontales, mientras que el lado más corto tiene texturas verticales. Esto ayuda a los alumnos a identificar por qué lados del pasillo están navegando. El patio central tiene una textura semicircular, mientras que la superficie exterior de todo el edificio es de yeso con revestimiento de arena.



VISIÓN

Muchos alumnos tienen baja visión; pueden distinguir espacios que tienen el contraste de luz y sombra o colores y superficies contrastadas. Las claraboyas y aberturas específicas están diseñadas para crear zonas de contraste de luz y sombra. Por ejemplo, el vestíbulo de entrada de las aulas especiales está marcado por un techo alto con una claraboya que hace un resplandor de luz. Todas las esquinas tienen vidrios de colores diferentes lo que hace que una persona puede ubicarse y saber dónde se encuentra solo por el color de su entorno. También se utilizan colores contrastados en las puertas, el mobiliario y los cuadros eléctricos para que los alumnos puedan diferenciar fácilmente los elementos durante la navegación. Dado que los alumnos con baja visión son sensibles a la luz solar directa, el aula cuenta con luz indirecta y filtrada procedente de los patios privados y las claraboyas.



OLFATO

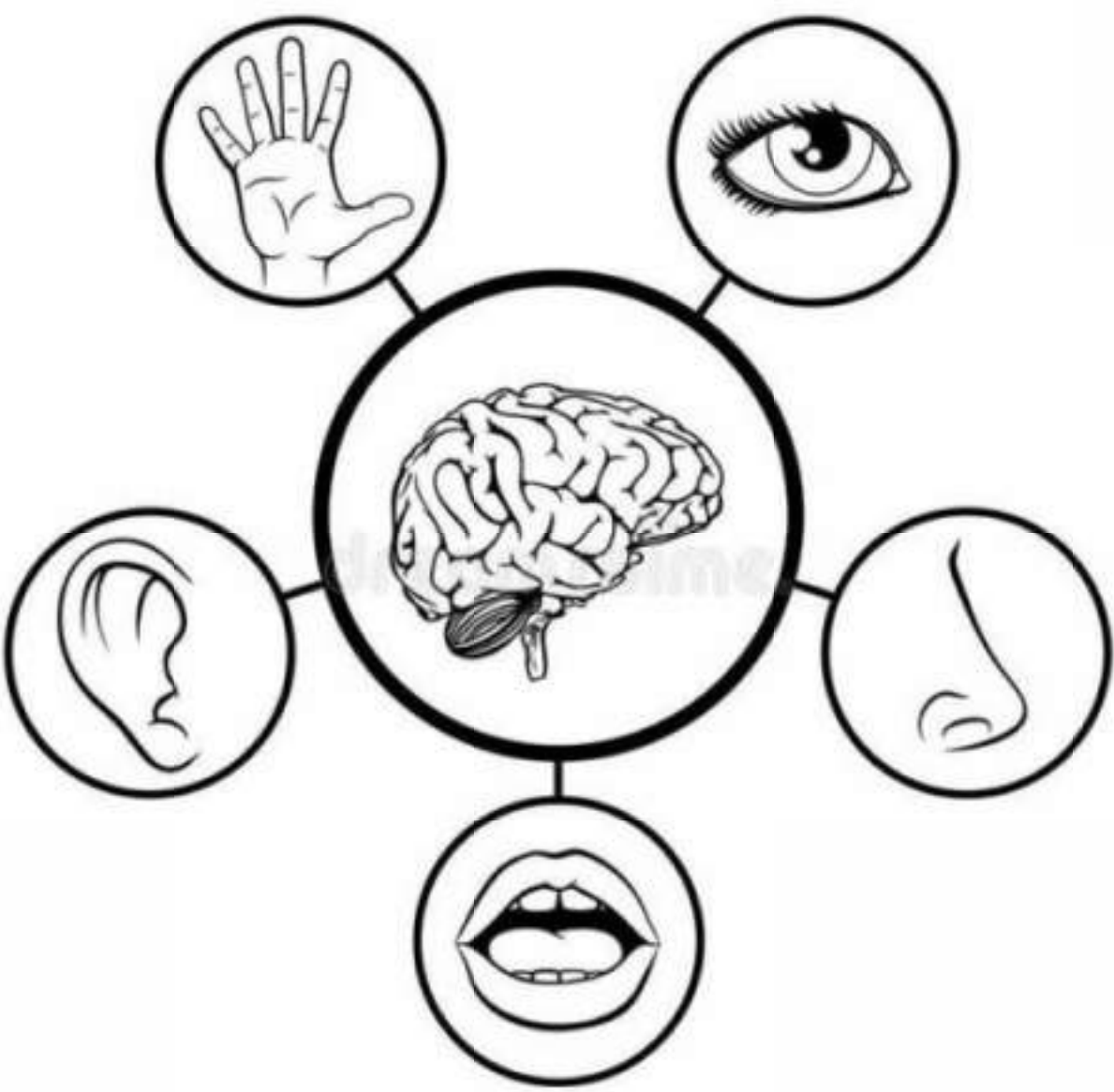
El paisaje tiene un papel importante en el diseño. Los patios, situados junto a las aulas y conectados con el pasillo, tienen plantas aromáticas y árboles, que ayudan a la navegación por el edificio. Estos jardines están diferenciados por los aromas que transmiten.



GENERACION DE LA FORMA



Diseño - El nuevo edificio académico aprecia, cuenta con ambientes dispuestas alrededor de un patio central. Este espacio proporciona un área exterior contenida para que los usuarios se movilicen dentro de un espacio contenido y seguro. La forma con patio central busca generar una circulación circular segura. Esta sencilla tipología de edificio permite a los alumnos crear un mapa mental de los espacios. Las esquinas se identifican con trazos de luz o volúmenes articulados, y el pasillo que rodea la plaza central tiene diferentes anchos y volúmenes en cada lado. Esto permite a los alumnos identificar su ubicación en el edificio. Cada aula que rodea la plaza central tiene características diferentes para usos específicos: salas de música, espacios de reunión, talleres, etc. Según sus funciones, las aulas "especiales" tienen diversas formas, volúmenes y calidades de luz. Las demás aulas son como verandas; cada una se abre a un patio privado con la posibilidad de aprender al aire libre. La relación con los espacios exteriores permite una mejor ventilación y una calidad de luz controlada



Navegación autónoma.

OÍDO



El sonido de la voz o de los pasos al caminar cambia según el eco producido en los espacios. El diseño atribuye diferentes alturas y anchuras a las zonas de pasillos y aulas para que los niños puedan reconocerlas por el sonido. Por ejemplo, el pasillo de entrada tiene una altura de techo elevada (3,66 m), y se reduce gradualmente en altura (2,26 m) y anchura, dando una calidad de sonido identificable a cada espacio.

U.A.J.M.S.

JUSTIFICACION DE LA FORMA

LAMINA 6

DOCENTE: ARQ. LUIS JAVIER SANCHEZ MORALES

ESTUDIANTE: YAMIL GALLARDO RIVERA

ESC: SIN ESCALA

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL NUEVO CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL “APRECIA” EN LA CIUDAD DE TARIJA.





ESC: 1:10000

ESC: 1:5000

U.A.J.M.S.

PLANOS DE UBICACIÓN Y/O EMPLAZAMIENTO

LAMINA 7

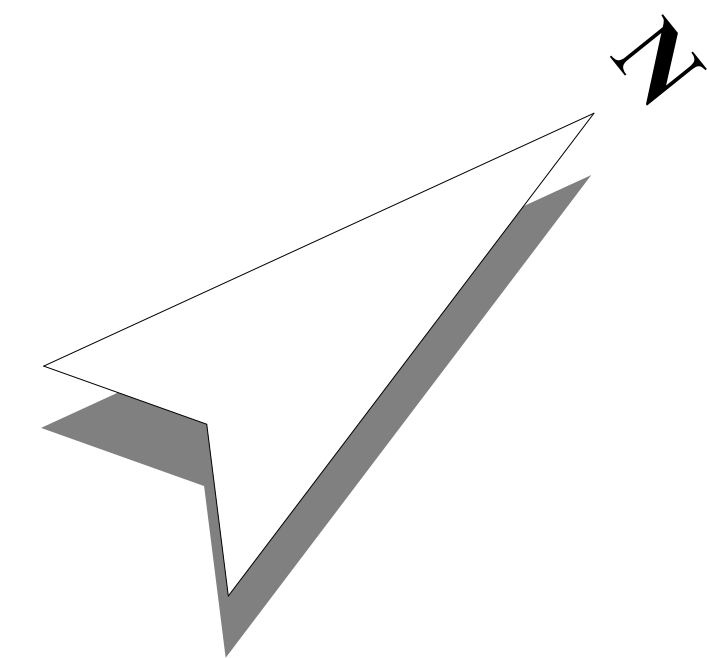
DOCENTE: ARQ. LUIS JAVIER SANCHEZ MORALES

ESTUDIANTE: YAMIL GALLARDO RIVERA

ESC: INDICADA

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL NUEVO CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL “APRECIA” EN LA CIUDAD DE TARIJA.





U.A.J.M.S.

PLANO DE SITIO Y TECHOS

LAMINA 8

DOCENTE: ARQ. LUIS JAVIER SANCHEZ MORALES

ESTUDIANTE: YAMIL GALLARDO RIVERA

ESC: 1:100

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL NUEVO CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL “APRECIA” EN LA CIUDAD DE TARIJA.





REFERENCIAS	
	GERANEOS
	HORTENSIAS
	PINGO DE ORO
	FLOR CHINA
	PINO LIMON
	BRACHITO
	PALMERA ENANA
	MANDARINA
	JAZMIN PARAGUAYO
	CRESPON AMARILLO
	CRESPON ROSADO
	PARAISO



U.A.J.M.S.

PROPUESTA PAISAJÍSTICA OTOÑO - INVIERNO

LAMINA 9

DOCENTE: ARQ. LUIS JAVIER SANCHEZ MORALES

ESTUDIANTE: YAMIL GALLARDO RIVERA

ESC: 1:100

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL NUEVO CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL "APRECIA" EN LA CIUDAD DE TARIJA.





REFERENCIAS	
	GERANEOS
	HORTENSIAS
	PINGO DE ORO
	FLOR CHINA
	PINO LIMON
	BRACHITO
	PALMERA ENANA
	MANDARINA
	JAZMIN PARAGUAYO
	CRESPON AMARILLO
	CRESPON ROSADO
	PARAISO

U.A.J.M.S.

PROPUESTA PAISAJÍSTICA VERANO-PRIMAVERA

LAMINA 10

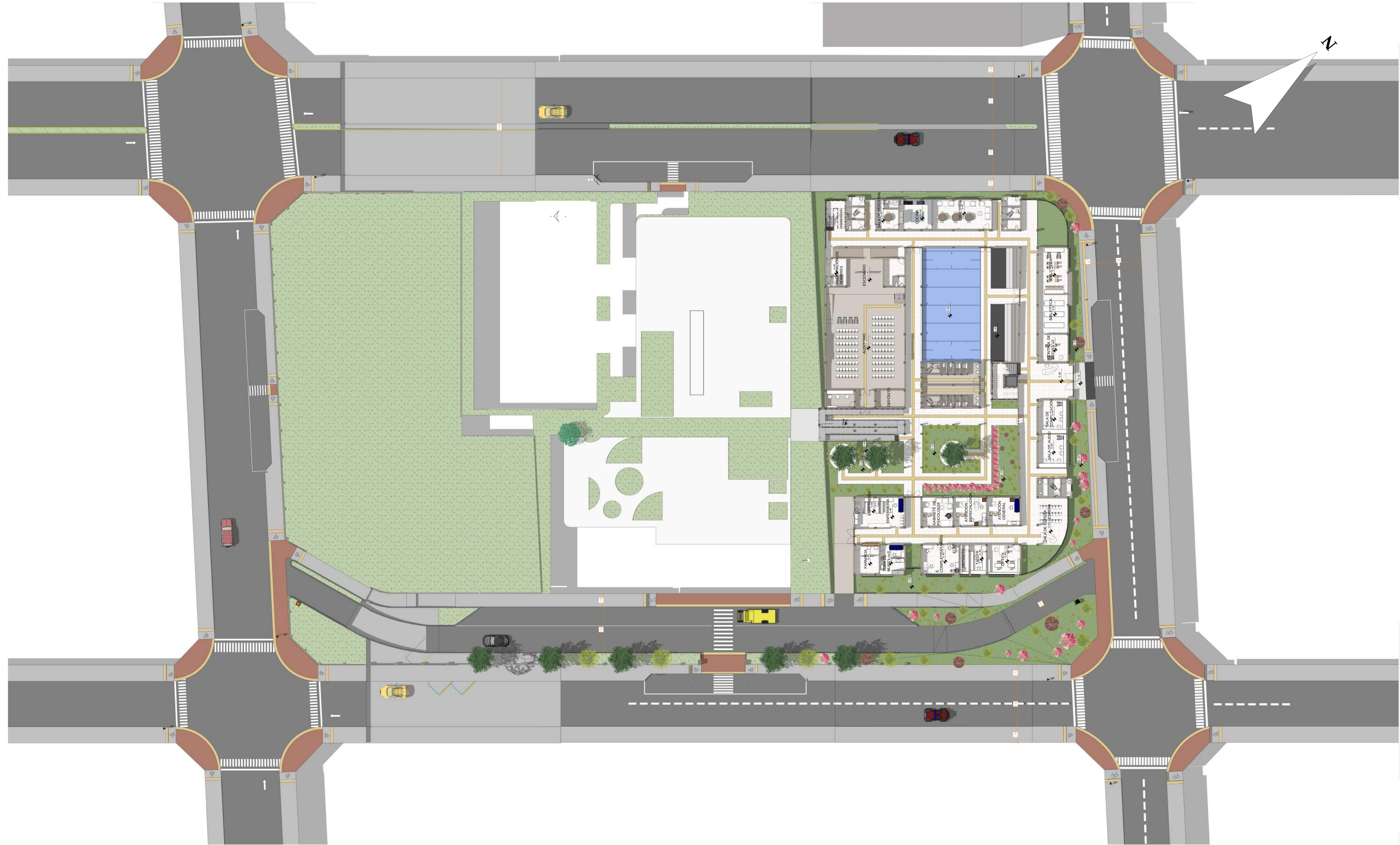
DOCENTE: ARQ. LUIS JAVIER SANCHEZ MORALES

ESTUDIANTE: YAMIL GALLARDO RIVERA

ESC: 1:100

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL NUEVO CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL “APRECIA” EN LA CIUDAD DE TARIJA.





U.A.J.M.S.

PLANIMETRIA GENERAL

LAMINA N° 11

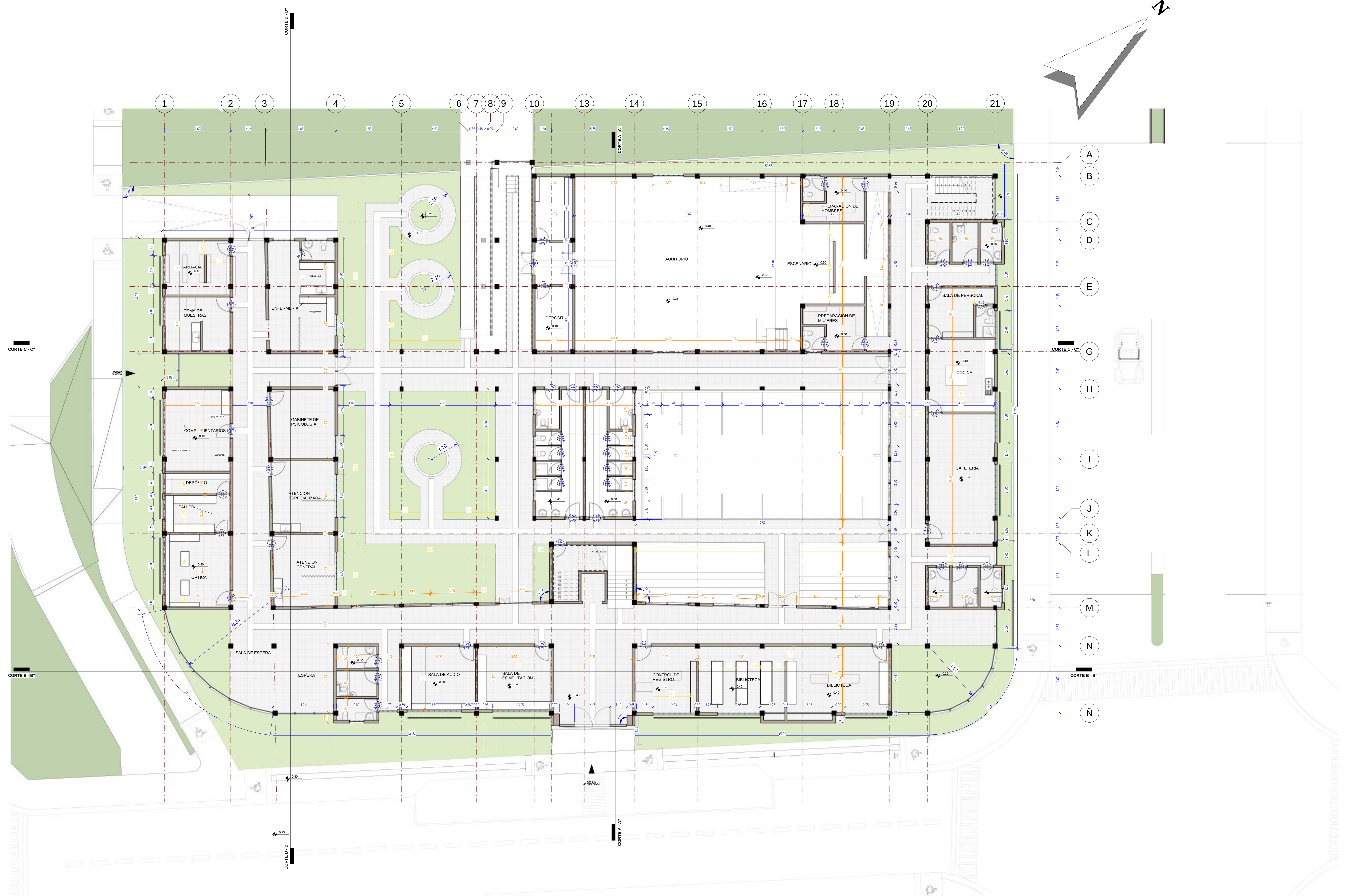
DOCENTE: ARQ. LUIS JAVIER SANCHEZ MORALES

ESTUDIANTE: YAMIL GALLARDO RIVERA

ESC: 1.200

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL NUEVO CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL “APRECIA” EN LA CIUDAD DE TARIJA.





PLANTA BAJA ACOTADA
Esc. 1:100

U.A.J.M.S.

PLANTA BAJA ACOTADA

LAMINA Nº 12

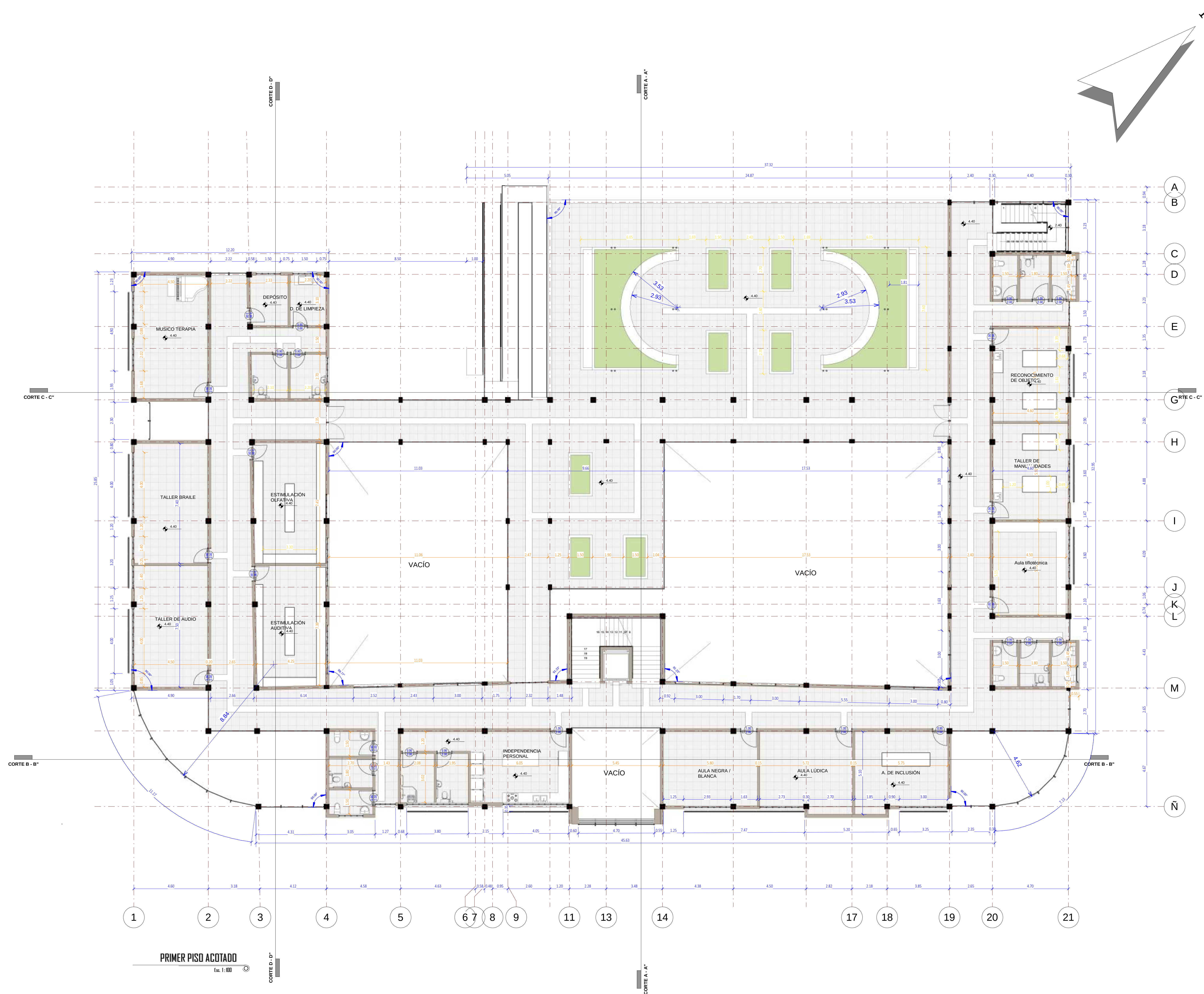
DOCENTE: ARQ. LUIS JAVIER SANCHEZ MORALES

ESTUDIANTE: YAMIL GALLARDO RIVERA

ESC: 1:100

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL NUEVO CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL "APRECIA" EN LA CIUDAD DE TARIJA.





U.A.J.M.S.

PRIMER PISO ACOTADO

LAMINA Nº 13

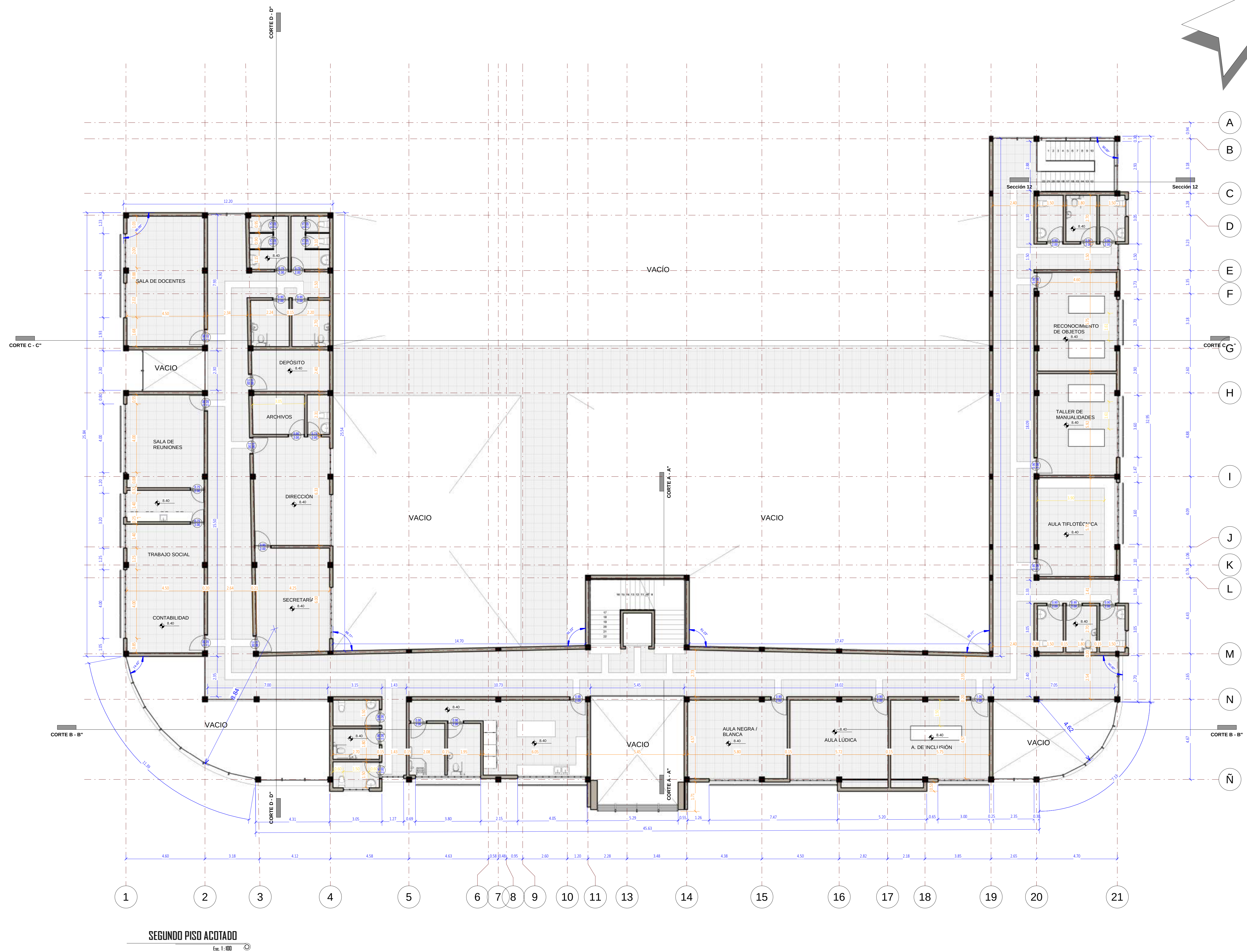
DOCENTE: ARQ. LUIS JAVIER SANCHEZ MORALES

ESTUDIANTE: YAMIL GALLARDO RIVERA

ESC: 1.100

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL NUEVO CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL “APRECIA” EN LA CIUDAD DE TARIJA.





U.A.J.M.S.

SEGUNDO PISO ACOTADO

LAMINA N° 14

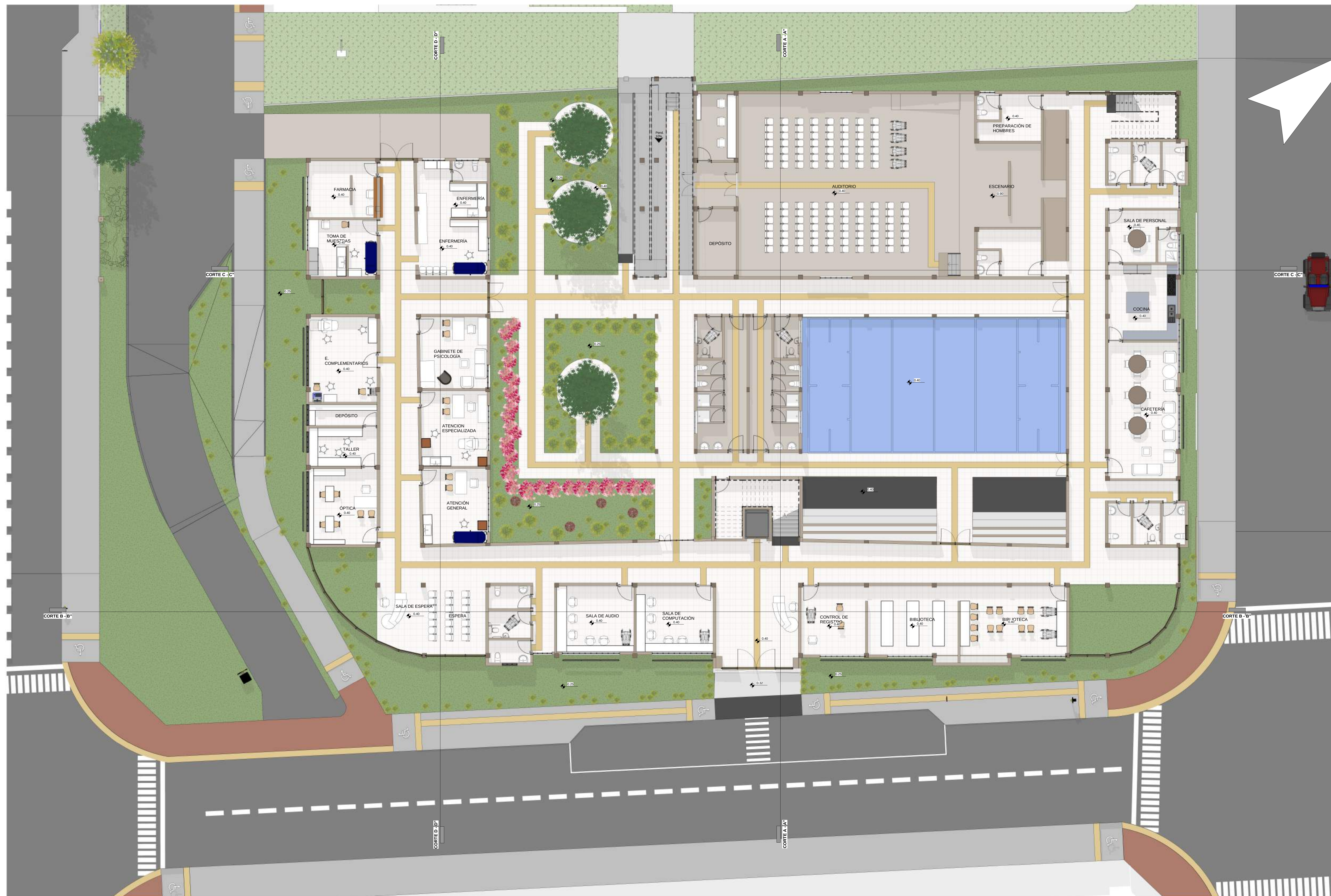
DOCENTE: ARQ. LUIS JAVIER SANCHEZ MORALES

ESTUDIANTE: YAMIL GALLARDO RIVERA

ESC: 1.100

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL NUEVO CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL “APRECIA” EN LA CIUDAD DE TARIJA.





PLANTA BAJA AMOBLADA.
Esc. 1:100 ©

U.A.J.M.S.

PLANTA BAJA AMOBLADA

LAMINA Nº 15

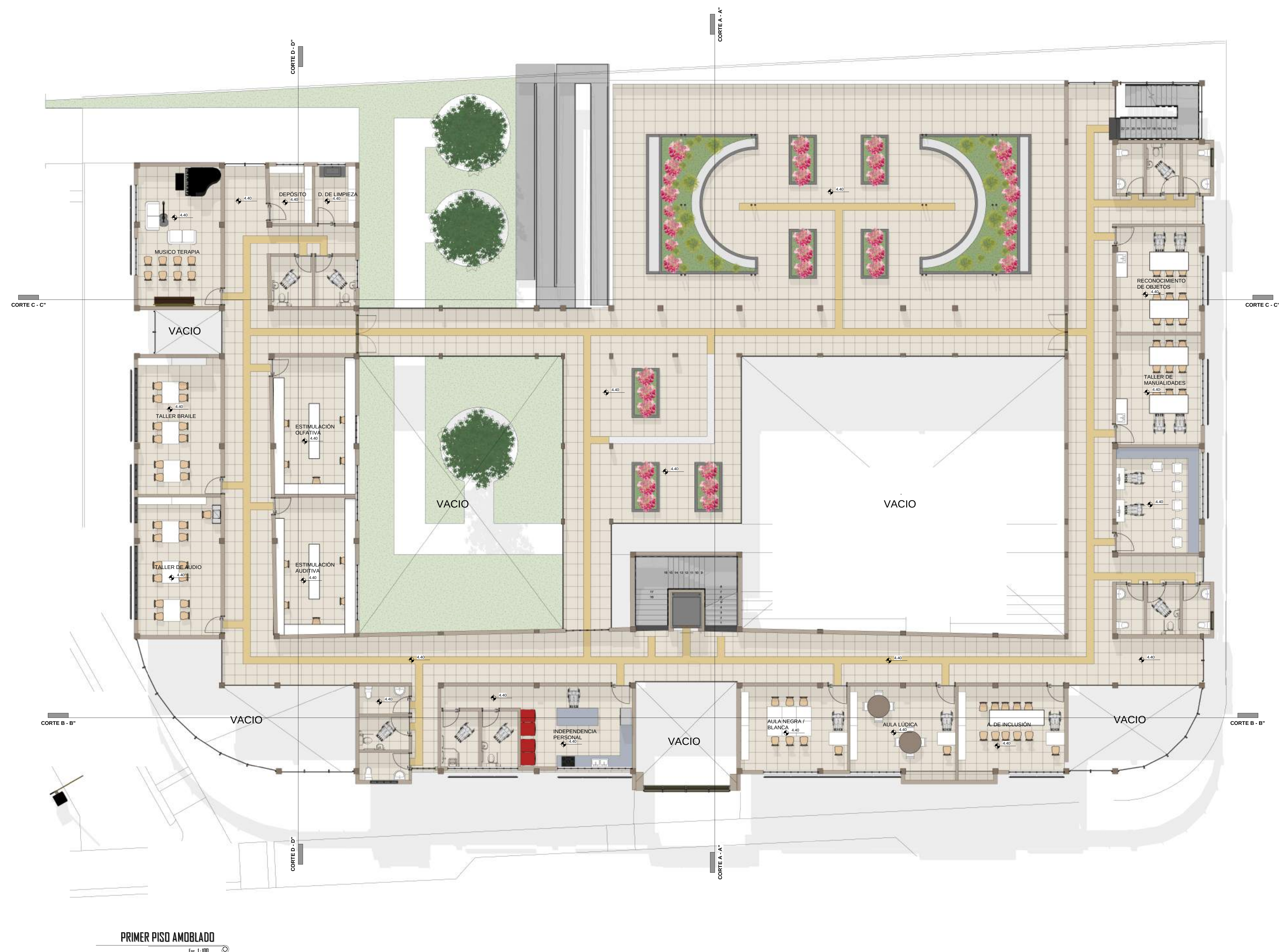
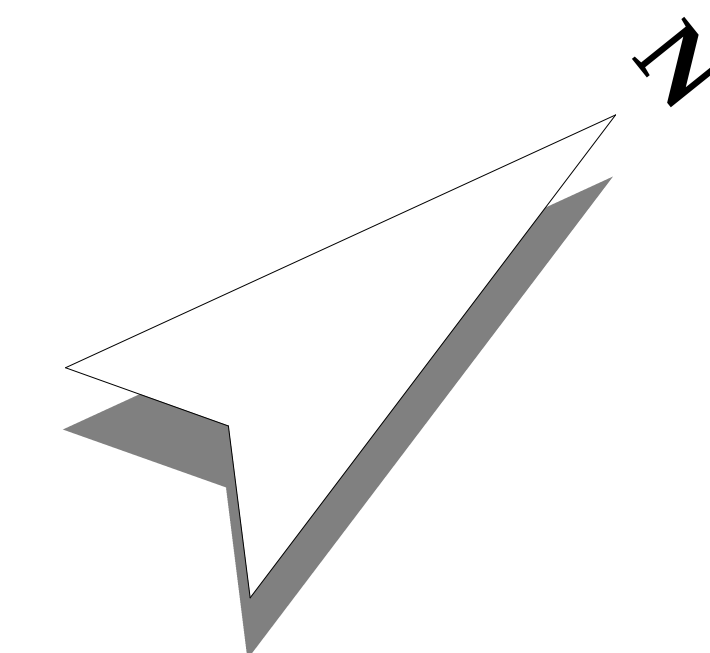
DOCENTE: ARQ. LUIS JAVIER SANCHEZ MORALES

ESTUDIANTE: YAMIL GALLARDO RIVERA

ESC: 1:100

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL NUEVO CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL "APRECIA" EN LA CIUDAD DE TARIJA.





PRIMER PISO AMOBLADO
Esc. 1:100

U.A.J.M.S.

PRIMER PISO AMOBLADO

LAMINA N° 16

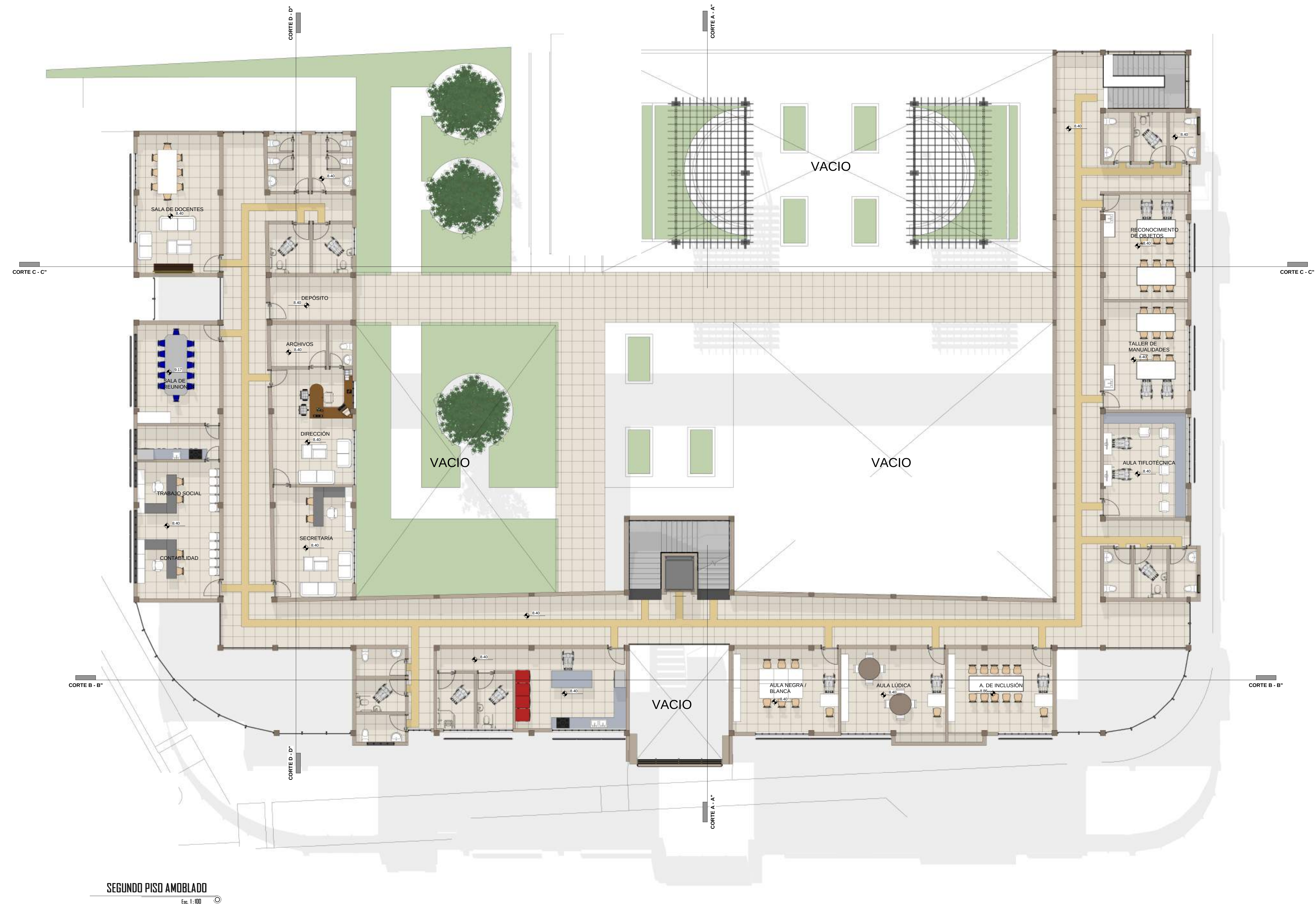
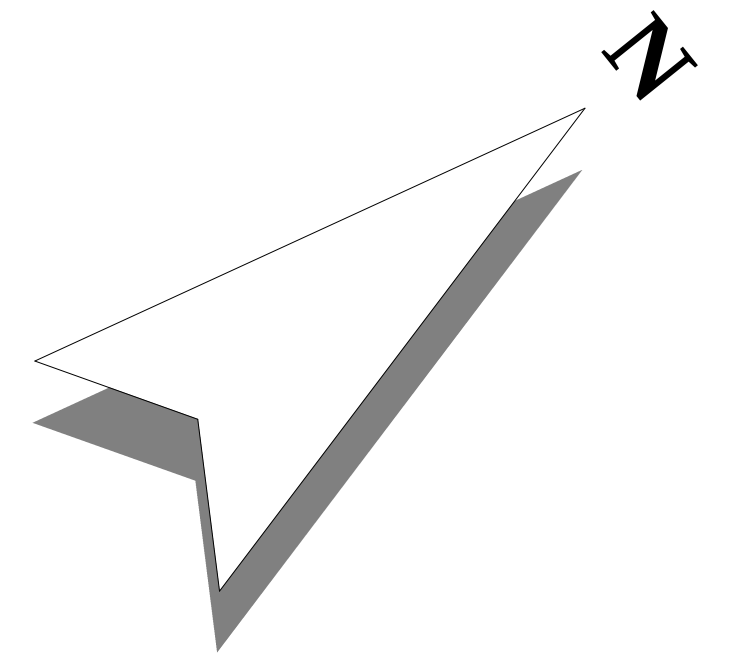
DOCENTE: ARQ. LUIS JAVIER SANCHEZ MORALES

ESTUDIANTE: YAMIL GALLARDO RIVERA

ESC: 1.100

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL NUEVO CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL “APRECIA” EN LA CIUDAD DE TARIJA.





U.A.J.M.S.

SEGUNDO PISO AMOBLADO

LAMINA Nº 17

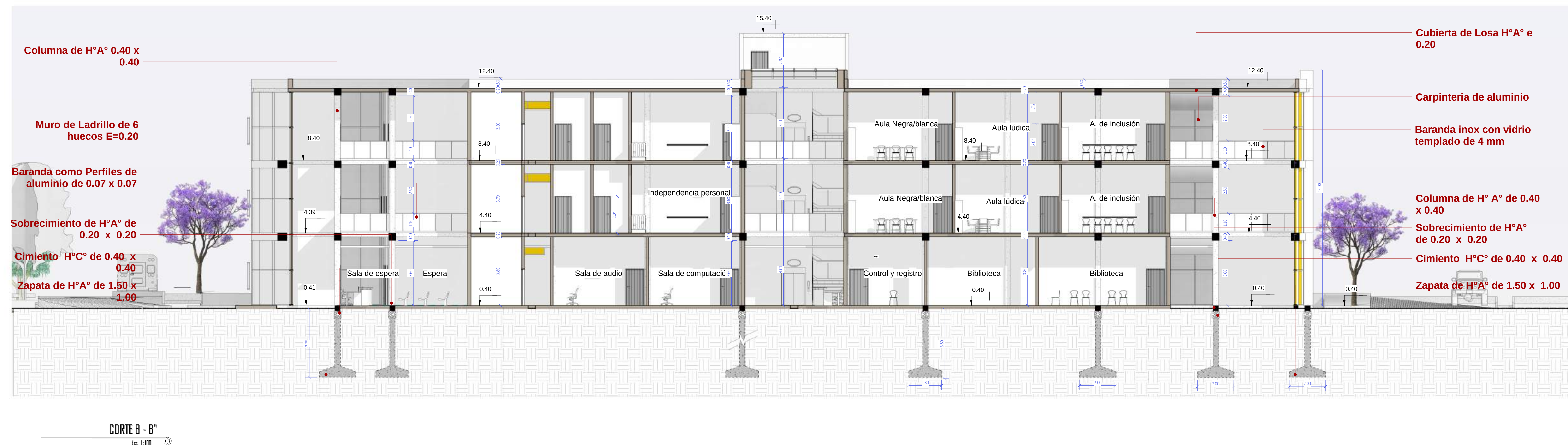
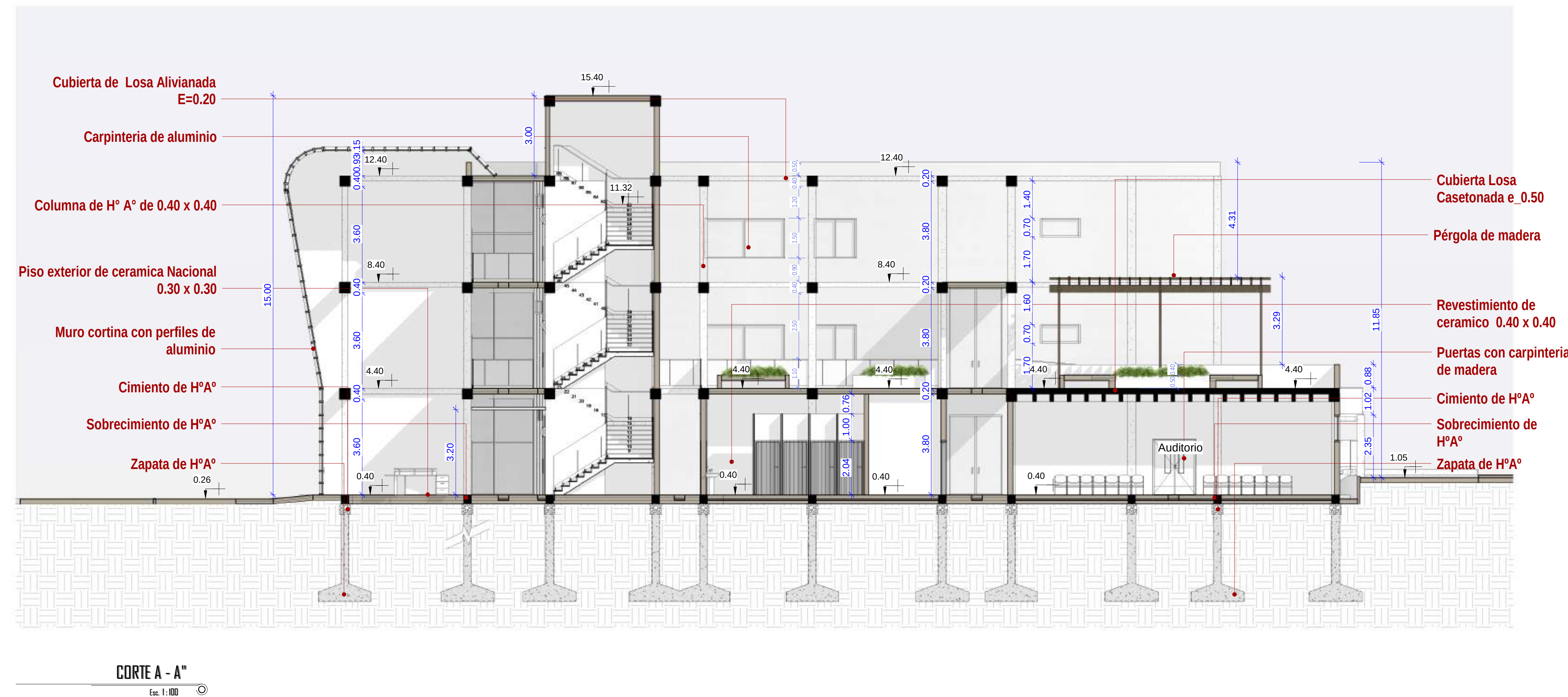
DOCENTE: ARQ. LUIS JAVIER SANCHEZ MORALES

ESTUDIANTE: YAMIL GALLARDO RIVERA

ESC: 1.100

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL NUEVO CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL “APRECIA” EN LA CIUDAD DE TARIJA.





U.A.J.M.S.

CORTES A Y B

LAMINA 18

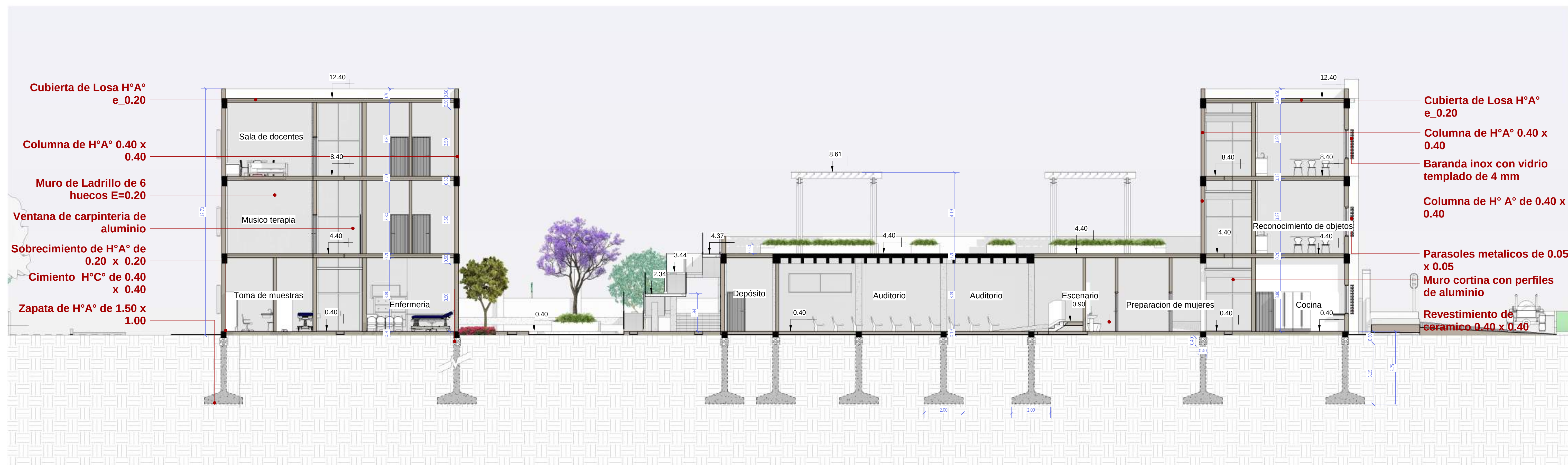
DOCENTE: ARQ. LUIS JAVIER SANCHEZ MORALES

ESTUDIANTE: YAMIL GALLARDO RIVERA

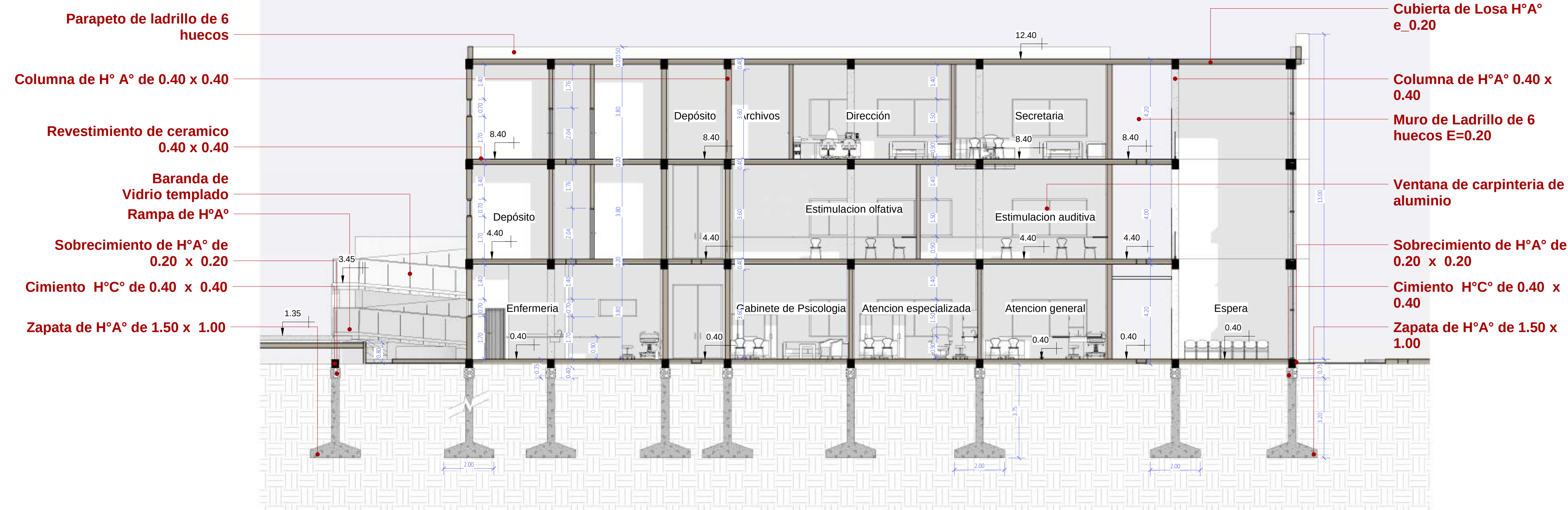
ESC: 1:100

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL NUEVO CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL "APRECIA" EN LA CIUDAD DE TARIJA.





CORTE C - C"
Esc. 1:100



CORTE D - D"
Esc. 1:100

U.A.J.M.S.

CORTES C Y D

LAMINA 19

DOCENTE: ARQ. LUIS JAVIER SANCHEZ MORALES

ESTUDIANTE: YAMIL GALLARDO RIVERA

ESC: 1:100

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL NUEVO CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL "APRECIA" EN LA CIUDAD DE TARIJA.





FACHADA NORTE



FACHADA SUR

U.A.J.M.S.

FACHADAS NORTE/ FACHADA SUR

LAMINA 20

DOCENTE: ARQ. LUIS JAVIER SANCHEZ MORALES

ESTUDIANTE: YAMIL GALLARDO RIVERA

ESC: 1:100

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL NUEVO CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL “APRECIA” EN LA CIUDAD DE TARIJA.





FACHADA ESTE



FACHADA LATERAL OESTE

U.A.J.M.S.

FACHADAS ESTE / FACHADA OESTE

LAMINA 21

DOCENTE: ARQ. LUIS JAVIER SANCHEZ MORALES

ESTUDIANTE: YAMIL GALLARDO RIVERA

ESC: 1:100

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL NUEVO CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL "APRECIA" EN LA CIUDAD DE TARIJA.



PERSPECTIVAS INTERIORES



PERSPECTIVAS EXTERIORES



U.A.J.M.S.

PERSPECTIVAS INTERIORES Y EXTERIORES

LAMINA 22

DOCENTE: ARQ. LUIS JAVIER SANCHEZ MORALES

ESTUDIANTE: YAMIL GALLARDO RIVERA

ESC: 1:100

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DEL NUEVO CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL "APRECIA" EN LA CIUDAD DE TARIJA.

