

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”

FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



**“DISEÑO ARQUITECTÓNICO: ESCUELA DE DANZAS FOLCLÓRICAS EN
EL DISTRITO 13 DE LA CIUDAD DE TARIJA”**

POSTULANTE:

BARRÓN ALVARADO DANIELA

DOCENTE GUÍA:

ARQ. BORDA VILLENA ÁLVARO FERNANDO

Modalidad de graduación Proyecto de Grado, presentado a consideración de la
"UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO", como requisito para optar el
grado académico de Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo

TARIJA – BOLIVIA



La siguiente egresada de la carrera de ARQUITECTURA Y URBANISMO de la Facultad de Ciencias y Tecnología **DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAE SARACHO**: Daniela Barrón Alvarado deja constancia de ser el autor responsable del proyecto “Diseño Arquitectónico: Escuela De Danzas Folclóricas en el distrito 13 de La Ciudad De Tarija”





Vº Bº

M. Sc. Ing. Marcelo Segovia Cortez

DECANO

Facultad de Ciencias y Tecnología

M. Sc. Lic. Fernando Cortez Michel

VICEDECANO

Facultad de Ciencias y Tecnología

M. Sc. Arq. Terán Cardozo Roger Miguel

DIRECTOR

Dpto. Arquitectura y Urbanismo

Arq. Borda Villena Alvarado Fernando

DOCENTE GUÍA

Facultad de Ciencias y Tecnología

**“DISEÑO ARQUITECTÓNICO: ESCUELA DE DANZAS FOLCLÓRICAS EN
EL DISTRITO 13 DE LA CIUDAD DE TARIJA”**

APROBADO POR:

Arq. Santos Puma

TRIBUNAL

Arq. Jessica Baldivieso

TRIBUNAL

Arq. Mario Ventura

TRIBUNAL





DEDICATORIA:

A mis queridos padres:

Sra. Yovana Cecilia Alvarado Miranda, Sr. Ruddy
Fernando Barrón Mendieta. Ya que son el pilar
fundamental y apoyo en mi formación académica,
por su amor incondicional, por enseñarme con su
ejemplo a ser perseverante y por acompañarme en
cada paso de este camino. Gracias por creer en mí
incluso en los momentos en que yo dudé, este logro
es para ustedes.

A mi hermano:

Por ser mi inspiración pequeña y mi motivo para
seguir creciendo. Gracias por llenarme de luz en los
días difíciles, y por ser mi compañero en este
proceso.





AGRADECIMIENTOS:

A Dios:

Dios, tu amor y tu bondad no tienen fin, me permites sonreír ante todos mis logros que son resultado de tu ayuda, y cuando caigo y me pones a prueba, aprendo de mis errores y me doy cuenta de que los pones en frente mío para que mejore como ser humano, y crezca de diversas maneras. Este trabajo ha sido una gran bendición en todo sentido y te lo agradezco padre, y no cesan mis ganas de decir que es gracias a ti que esta meta está cumplida.

A Mi Familia:

Gracias a su apoyo, amor, y su inmensa bondad, estuvieron siempre presentes en esta merecida etapa de mi vida brindándome siempre palabras de motivación.





PENSAMIENTO:

” La arquitectura no es solo construir, es transformar la forma en que vivimos.”

” ZAHA HADID”





ÍNDICE

UNIDAD I.....	10
1. INTRODUCCIÓN.....	
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
2.1. Identificación del Problema	
2.2. Fundamentación del problema	
3. JUSTIFICACIÓN.....	
4. OBJETIVOS GENERAL	
4.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
5. HIPÓTESIS.....	
6. VISIÓN.....	
7. MISIÓN	
8. DELIMITACIÓN DEL TEMA.....	
8.1. Delimitación Temática.....	
8.2. Delimitación Temporal.....	
8.3. Delimitación Geográfica.....	
8.4. Delimitación Financiera.....	
9. METODOLOGÍA	
10. ENFOQUE	
11. TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.....	
12. ESQUEMA DE LA METODOLOGÍA	
UNIDAD II	
2. MARCO CONCEPTUAL	
2.1 ESCUELA:.....	
2.2. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA DANZA	
2.3. DANZA TRADICIONAL	
2.4. FOLCLORE	
2.5. FORMACIÓN ARTÍSTICA.....	
2.6. EDUCACIÓN CULTURAL	
2.7. CONCEPTUALIZACIÓN DEL BAILARÍN	
3. ECONOMÍA NARANJA (DISTRITO ECO CREATIVO DE TARIJA IUI)	
3.1. IDENTIFICACIÓN	
3.2. ECONOMÍA NARANJA	





3.3. ECONOMÍA CREATIVA.....	
3.4. DISTRITO ECO - CREATIVO:	
4. RUBROS IUI CREATIVA TARIJA - EMPRENDIMIENTO CREATIVO	
4.1. A-ARTE Y PATRIMONIO	
4.2. RUBROS DE LA ECONOMÍA NARANJA QUE INTERVENDRÁ LA IUI	
UNIDAD III.....	
5. MARCO HISTÓRICO	
5.1. LA DANZA EN EL MUNDO	
5.2. LA DANZA Y FOLCLORE EN LATINOAMÉRICA.....	
5.3. EL FOLCLORE Y LA DANZA EN BOLIVIA	
5.4. FOLCLORE Y LA DANZA Y TARIJA.....	
UNIDAD IV.....	
6. MARCO LEGAL	
6.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO (CPE)	
6.2. LEY Nro. 223 – 2012 PERSONAS CON DISCAPACIDAD	
6.3. DECRETO SUPREMO Nro. 2931 DE DANZA Y CULTURA	
6.4. LEY N° 1333, DEL 27 DE ABRIL DE 1992, LEY DEL MEDIO AMBIENTE	
6.5. LEY DE LA EDUCACIÓN “AVELINO SIÑANI - ELIZARDO PÉREZ”	
UNIDAD V	
7. MARCO REAL.....	
7.1. MODELO INTERNACIONAL	
7.2. MODELO NACIONAL.....	
7.3. MODELO REGIONAL	
8. MARCO TECNOLÓGICO	
UNIDAD VI.....	
9. ANÁLISIS TERRITORIAL URBANO	
9.1. UBICACIÓN:.....	
9.1. LÍMITES FÍSICOS:.....	
2.2. REDES DE INFRAESTRUCTURA:	
9.3. RED VIAL	
9.4. ASPECTOS FÍSICOS.....	





10. ELECCIÓN DEL SITIO A INTERVENIR.....	
10.1. UBICACIÓN.....	
10.2. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO EN EL DISTRITO 13.....	
10.3. NORMATIVAS DE CONSTRUCCIÓN EN EL DISTRITO 13	
11. ALTERNATIVAS DE EMPLAZAMIENTO	
11.1. UBICACIÓN DE LAS 3 ALTERNATIVAS.....	
11.2. TABLA DE PUNTUACIÓN DE ALTERNATIVAS DE EMPLAZAMIENTO.....	
12. SITIO ALTERNATIVA B.....	
12.1. UBICACIÓN.....	
12.2. FACTORES DE LOCALIZACIÓN DEL TERRENO.....	
12.3. UBICACIÓN DE LOS EQUIPAMIENTOS	
12.4. VIALIDAD.....	
UNIDAD VII	
13. PREMISAS DE DISEÑO	
13.1. CRITERIOS	
13.2. PREMISAS	
13.2.1. PREMISA DEL CONTEXTO URBANO.....	
13.2.2. PREMISA MORFOLÓGICA	
13.2.3. PREMISA FUNCIONAL	
13.2.4. PREMISA ESPACIAL	
13.2.5. PREMISA AMBIENTAL.....	
13.2.6. PREMISA SOSTENIBLE	
13.2.7. PREMISA TECNOLÓGICA	
14. DEFINICIÓN DE USUARIO	
14.1. ASPECTOS DEMOGRÁFICO.....	
POBLACIÓN EXACTA SEGÚN MATRICULACIÓN Y DESTINO DE BACHILLERES .	
14.2. PROYECCIONES	
UNIDAD VIII	
15. PROGRAMAS	
15.1. PROGRAMA CUALITATIVO	
15.2. PROGRAMA CUALITATIVO	
15.3. DIAGRAMA DE FLUJOS	
15.5. GENERACIÓN DE LA FORMA	





UNIDAD IX.....

ANEXO 1

PROYECTO - PLANOS

ANEXO 2

ÍTEMS



