

Introducción

El arte se encuentra estrechamente ligada al origen de la humanidad como civilización y a menudo se la puede tomar como fuente de desarrollo filogenético, es decir, que va desde los orígenes de la humanidad como especie hasta el momento donde este evoluciona de animal homínido en hombre como tal por lo que, este es capaz de transformar un objeto natural en una herramienta de trabajo, defensa o ataque según sea su conveniencia donde la palabra "arte" pasaría a verse reflejada como la habilidad o técnica de algo, dando pie a la capacidad creativa en el individuo.

Ontogenéticamente, se pueden identificar ciertas aptitudes y disposiciones biológicas vinculadas a la curiosidad y el asombro que culminan en deseos de manipular objetos naturales, verbos o gráficas desde el nacimiento del ser humano, constituyendo así los primeros indicadores de capacidades artísticas en cada individuo.

Así mismo y teniendo en cuenta los registros históricos de civilizaciones tan antiguas como la palabra se pueden observar objetos cerámicos, modelados, pinturas rupestres, arquitectura, entre otros; determinando así que el arte es tan antiguo como el mismo ser humano pasando por un inicio netamente religioso, ritual y cultural para posteriormente tener finalidades educativas y hasta ornamentales teniendo siempre la creatividad y expresividad como bases de la misma.

De igual forma, el arte tiene bastantes funciones para con el ser humano como ser los aspectos cognitivos, educativos y comunicativos que determinan no únicamente avances tecnológicos e ideológicos sino también determinan una actitud valorativa ante el mundo, funcionando como un canal de comunicación por el cual transcurren un intercambio de pensamientos, características personales y por ende estableciendo el cómo dicho individuo se relaciona y percibe su entorno y quienes lo rodean (Carlessi, 2017).

Ahondando un poco más en la esencia de cada persona, es importante recordar que la **personalidad** juega un papel importante al momento de definir a cada individuo, por lo tanto, la creatividad y la personalidad suelen estar enlazadas entre sí donde diferentes características de la misma pueden determinar una sensibilidad a la capacidad artística

siempre y cuando las condiciones ambientales se lo propongan y estos sean favorables para establecer ciertos rasgos concurrentes entre individuos con inclinaciones al arte.

Dentro de estos rasgos de personalidad el ámbito artístico y la introversión se ve relativamente ligada a la misma donde las disposiciones biológicas, socioeconómicas y culturales determinarían el nivel de inclinación que un individuo tiene hacia diferentes ramas de la expresión artística que, pueden ir desde pintura hasta danza o canto, entre otras. Siendo los rasgos cognitivos los encargados de determinar el cómo este se relaciona, desenvuelve y responde ante inconvenientes, permitiéndole así una apertura a la experiencia y aprendizaje.

Mientras que, por otro lado, los rasgos sociales permiten el comportamiento y actitud que el mismo tiene referente a su ambiente y terceros, por lo que rasgos como independencia, introversión-extroversión y confianza son aquellos que determinan el nivel de motivación que este tenga para persistir en una tarea o actividad, sea social o educativa (Romo, 2017).

Refiriéndose a un campo más clínico, es necesario resaltar que un individuo que cuente con una enfermedad mental como **depresión** no es capaz de crear de la misma forma en la que un ser óptimo de salud y en condiciones psicológicas estables es capaz de hacer puesto que la enfermedad es incapaz de desligarse del sujeto al momento de crear. Por lo que la persona que se encuentre afectada por dicha enfermedad cuenta con un proceso de creación distinto al de los demás individuos puesto que su formación y vivencias fueron diferentes durante su etapa de desarrollo por lo que, gran parte de estos procesos implicarían un intento de reconciliación y sanación de sentimientos y emociones mediante una catarsis artística.

Por ende, se puede observar que existen afecciones que alteran o determinan el tipo de obra que el individuo puede crear puesto que, la perspectiva que este tiene es diferente a la de alguien común (Mesa, 2024).

Así mismo se debe ahondar en cómo la actividad del arte puede ser beneficiosa para el **bienestar psicológico** de un individuo puesto que, la salud mental llega a impactar en diferentes áreas de una persona, tales como el área personal, económica, política e

incluso social puesto que dificultades con la misma pueden desencadenar problemas en la manera en la cual el individuo se relaciona y percibe su ambiente. De igual forma es frecuente reconocer la afección que las enfermedades mentales tienen sobre la psique de las personas, afectando su diario vivir y proyecciones a futuro, debido a esto que actividades enfocadas a la creatividad permiten una mayor asimilación de emociones en relación a una catarsis, mejorando su calidad de vida.

Por lo tanto, el arte teniendo una función terapéutica permite mejorar funciones cognitivas, sensoriales y motoras, facilitando el desarrollo de la autoestima, la resiliencia y el autoconocimiento al mismo tiempo que mejora las habilidades sociales y emocionales al permitir que el individuo exprese libremente sus emociones (Bonilla, 2021).

Ahondando más en el desarrollo emocional y cognitivo de una persona se puede realizar un enfoque hacia la **autoestima** que permite la capacidad de autoconfianza que se ve reflejada dentro de la cotidianidad del individuo con respecto a cada circunstancia que se presenta donde la manifestación del arte se articula mediante “experiencias artísticas” donde estas se convierten en una forma de expresión emocional y personal.

Por lo que, la expresión artística permite una introspección del individuo enfocada en el autoconocimiento mediante una participación activa en las áreas que son de su interés, permitiendo un manejo de emociones, autoconceptos y reconocimiento desde un contexto catártico, reflexivo y autocrítico en pro del desarrollo cognitivo del individuo (Gualteros, 2024).

Si bien hay muchas maneras en las cuales el ser humano puede externalizar sus emociones internas, se optó por enfocarse en el lenguaje artístico debido a su alto nivel de creatividad y expresión que este brinda en todas sus distintas áreas y campos; por lo tanto, cabe recalcar que el arte estuvo presente desde el inicio de la humanidad, mucho antes que este comenzara a escribir y hablar por lo que es importante abordar el cómo se siente el ser humano desde el enfoque de su relación con el arte.

“El lenguaje artístico tiene su propia semiología, ya que se comunica más allá del lenguaje hablado o escrito, tratándose de la comunicación de las emociones, el inconsciente, el orden de lo indecible” (Rodrigues, 2021).

Es por eso que el presente trabajo de investigación está destinado a abordar las distintas características psicológicas pertenecientes a los estudiantes que asisten al Instituto de Bellas Artes-Sección de Artes Plásticas en la ciudad de Tarija debido a que este es un centro de educación enfocado en las artes plásticas. Midiendo así los rasgos más destacables de personalidad de cada estudiante dentro de la institución al mismo tiempo que se evaluará el nivel de depresión, bienestar psicológico y autoestima de los mismos.

CAPÍTULO I:
PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN
DEL PROBLEMA

I. Planteamiento y Justificación del Problema

1.1. Planteamiento del problema

Cada persona cuenta con sus propios rasgos y características individuales que determinan una diferencia referente al colectivo común donde en ambiente sociocultural, edad cronológica, sexo, nivel económico e incluso las experiencias vividas permiten que cada individuo desarrolle su propio comportamiento y actitud ante la vida cotidiana por lo que, dichas **características psicológicas** rigen la individualidad de las personas y sus capacidades (Figuerola, 2013).

Por supuesto, hay varias actividades en las cuales el ser humano puede canalizar lo que siente y expresarse; sin embargo, una de las fuentes más amplias con distintos campos es el apartado artístico. Se puede definir arte como *“toda **manifestación creativa** llevada a cabo por el ser humano, a través del cual éste podría expresar sentimientos y percepciones sobre sus experiencias vividas”* (Pérez, 2023, párr. 2). Estas expresiones pueden simbolizar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario y a su vez, también pueden verse a través de distintos recursos que van desde lo plástico hasta lo lingüístico, todo bajo la finalidad de compartir emociones, percepciones y sensaciones.

De igual manera se puede obtener muchas definiciones del concepto de **“personalidad”**; sin embargo, se tomará en cuenta la definición hecha por Raymond Cattell en su libro *“Personality”* (1950, p. 2) que indica dicha característica como *“aquello que indica lo que una persona hará cuando se encuentre en una situación predeterminada. A lo cual el elemento estructural más básico es el rasgo que implica tendencias reactivas generales haciendo referencia a características relativamente permanentes”*; esto debido a que se trabajará con el instrumento que determina el tipo de personalidad elaborado por dicho autor.

Generalmente la personalidad está ligada a la **autoestima** por lo que, si el individuo cuenta con una personalidad inhibida y poco expresiva podría significar que este cuenta con una perspectiva de sí mismo desfavorable.

Stanley Coopersmith define en su libro "Los antecedentes de la Autoestima" (1967, p. 4) el concepto de "autoestima" como *"la evaluación que un individuo realiza respecto a sí mismo lo cual expresa una actitud de aprobación o desaprobación e indica el grado del cual el individuo se sienta capaz, significativo, exitoso y digno"*.

De igual manera la variable "**depresión**" cuenta como trastorno en cada individuo ya que es necesario explorar el estado anímico de los sujetos para conocer si alguno de ellos padece de depresión y en qué grado se encontraría; esto debido a que es frecuente que sujetos que tienen una percepción negativa de sí mismos tiendan a sentirse inferiores a los demás, siendo incapaces de poder expresarse por miedo a varios pensamientos intrusivos, afectando así sus capacidades, habilidades, estado de ánimo y su relación con su ambiente en general.

Para el presente trabajo de investigación se optará por tomar en cuenta la definición del concepto hecha por el autor Aaron Beck en su libro "Depresión: causas y tratamiento" (1967, p. 253) que define la depresión como *"Un estado de anormal del organismo que se manifiesta a través de señales o síntomas como un estado de ánimo subjetivo bajo aptitudes pesimistas y nihilistas, una pérdida de espontaneidad y señales vegetativas específica"*.

Y finalmente se optará por determinar el grado del **bienestar psicológico** propio de cada estudiante para averiguar el estado de su salud mental proporcional a su personalidad y autoestima. Por lo tanto, se debe explorar esta variable de tal manera que permita un entendimiento más profundo y complementario al individuo como estudiante, brindando información necesaria acerca de la percepción que tiene el sujeto tanto consigo mismo como con su ambiente.

Existen muchas interpretaciones acerca del concepto de bienestar psicológico sin embargo, se optó por trabajar bajo la definición hecha por Carol Ryff en un artículo bajo el nombre de "Happiness is everything, or is it? Explorations on the meaning of psychological well-being" de la revista científica llamada "Journal of Personality and Social Psychology Vol. 57" (1989, p. 1070) quien refiere que *"Es un esfuerzo necesario que el ser humano se perfeccione y cumpla con su potencial, lo cual tiene que ver con tener un propósito de vida que ayude a darle un significado"*.

Consiguientemente se puede observar que el ser humano como individuo con consciencia necesita hallar una manera y un medio en el cual pueda expresar lo que siente y piensa, más aún si estas emociones conllevan un acontecimiento significativo para él, por lo tanto este buscará maneras en las cuales pueda sacar a flote dicha información y expresarse finalmente.

Sin embargo, una de las expresiones más antiguas en la historia del ser humano es la de las artes plásticas puesto que incluso desde las antiguas culturas, los simbolismos plasmados en distintas superficies eran parte de la expresión artística de cada civilización, estos tenían el fin de representar la visión del autor acerca de distintas experiencias. Siendo esta una actividad tan antigua, es normal esperar que dicha expresión se encuentre presente en la vida del ser humano desde el inicio de sus días en este mundo por lo que, a medida que este va desarrollándose, es normal que se vea influenciado e inspirado por distintos estímulos a su alrededor para seguir por este camino artístico.

Dichos estímulos pueden ser distintos medios audiovisuales que causan que el individuo sienta pasión por expresar y representar sus gustos, también pueden ser familiares o personas cercanas que impulsen sus habilidades y fomenten el interés por dichas prácticas. Esto teniendo un impacto positivo que lleve al individuo a decidir hacer del arte un pilar fundamental en su desarrollo como persona en la sociedad.

La existencia de centros educativos especializados en las enseñanzas de las artes plásticas, fomentan que individuos inspirados y atraídos por dicho campo tengan un fácil acceso a la educación de una manera más profesional en su vida por lo tanto, es común ver que individuos (sin importar su edad) decidan formar parte del cuerpo estudiantil de dicha institución educativa especializada.

Si bien no existen trabajos enfocados específicamente al arte en relación a las características psicológicas que puedan presentar distintos individuos, existen trabajos similares que exploran a los sujetos a través de las variables tratadas en el presente trabajo de investigación, así mismo también existen artículos que abordan una temática similar en relación al arte como tal por lo que, toda esta información será significativa para una correcta realización del trabajo de investigación.

Por lo tanto, a nivel **internacional** se cuenta con la investigación “Arte terapia: una manera de fortalecer la autoestima” hecha por Francisca Badilla Espinoza del país de Chile que establece dicha metodología para tratar a personas que padecen de distintos trastornos mentales como ser una psicosis o una discapacidad mental que, dificultan las habilidades sociales y por ende, la auto perspectiva que cada uno de los individuos afectados tiene de sí mismo. Teniendo como principal objetivo aumentar la **autoestima** de los individuos mediante el uso de distintos métodos y habilidades enfocadas en las artes plásticas (dibujo, pintura, escultura) para una pronta reincorporación social.

Dicho trabajo de investigación contó con resultados satisfactorios que establecen que el uso de habilidades expresivas pertenecientes a las artes plásticas sobre individuos con una discapacidad mental, un trastorno o afectadas psicológicamente puedan mejorar sus distintas características psicológicas, haciendo así del “arte terapia” una metodología complementaria de mucha utilidad para terapeutas (Espinoza, 2011).

En cuanto a la relación existente entre el campo artístico y la salud mental se refiere, puede tomarse como referente el trabajo de “Arte y Salud Mental” de Lic. Gutiérrez María Laura et al. (2018) Proveniente de Argentina el cual relata la importancia de no solo el campo artístico plástico, sino también el campo de las artes visuales, expresivas y escénicas en cuanto al cuidado mental se refiere, debido a que este “mundo” mantiene un amplio margen de desenvolvimiento personal al tratar las distintas habilidades mediante la catarsis de las emociones y sentimientos de la persona, esto teniendo un mayor impacto en personas cuya mente se encuentre en un estado irregular o alterado (p.33).

Al mismo tiempo, puede observarse la existencia del arte como tal bajo la metodología de terapia; como lo explica un artículo hecho en el país de España, el “Arte terapia” es una metodología implementada para poder tratar a personas con conflictos internos (sin importar su edad) y poder ayudarlos a sacar a flote todas esas emociones y sentimientos para poder reconocerlos y sacarle provecho, sin embargo no se debe tomar el arte terapia como una metodología sustitutiva a cualquier tratamiento clínico, psicológico o psiquiátrico sino más bien, como un acompañamiento complementario a la misma (Martín, 2022).

A **nivel nacional** se puede encontrar un artículo hecho por Adriana Trigo (2019) para el periódico "Los Tiempos" que relata la importancia del arte terapia como principal objetivo en proyectos de ayuda como servicio social para personas que lo necesiten, dicho movimiento llamado "Pintar en Bolivia" cuenta con el departamento de Cochabamba como su principal sede del cual, el proyecto "Tikay" está enfocado en ayudar a los niños quemados que sufrieron accidentes y cuentan con traumas por lo cual, no cuentan con un apoyo psicológico.

Siendo aquí donde el movimiento entra en acción, brindando un apoyo psicológico a todos los niños que lo necesiten mediante la metodología del arte terapia al momento de pintar murales bajo la temática de inclusión y aprendizaje, dicha organización cuenta con apoyo constante de ONG. (Trigo, 2019).

Se puede encontrar una investigación hecha en el departamento de Chuquisaca que data la relación existente entre el bienestar psicológico existente de cada estudiante y sus estrategias de afrontamientos ante las distintas situaciones estresantes que atraviesan.

Subsecuentemente en el departamento de La Paz existe un trabajo de investigación titulado "El Arte como Herramienta en el Trabajo Gestáltico con Niños y Niñas de 3 a 5 años Afectados/as por el Evento Traumático por Deslizamiento Registrado en la Zona de Callapa de la Ciudad de La Paz" que explora el arte desde una perspectiva gestáltica con el fin de implementarla como terapia para infantes que sufrieron algún suceso traumático, principalmente enfocándose en el acontecimiento sucedido en el año 2011 en la ciudad de La Paz donde a un lado de la ciudad ocurrió un "megadeslizamiento" que afectó gravemente a incontables familias por lo tanto, es un trabajo con aplicación práctica.

Concluyendo con que, efectivamente, dichas expresiones gestálticas basadas en la expresión artística y corporal permitieron que los infantes pudiesen aceptar su situación y reconocerla, siendo capaces de expresar sus emociones y sentimientos positivos y negativos al hablar de sus vivencias en ese fatídico día (Noriega, 2013).

Por lo tanto, se demuestra que el arte y sus distintos campos pueden ser de utilidad en todos los lugares si es que se es aplicado de manera adecuada.

A **nivel local** se puede explorar distintos trabajos de investigación que exploran las distintas características psicológicas pertenecientes a distintos grupos tanto culturales como sociales y educativos, sin embargo existen varios trabajos que abordan variables semejantes al presente trabajo de investigación.

Existe un trabajo de investigación titulado "características psicológicas de adolescentes de 12 a 19 años que practican habilidades artísticas y pertenecientes al proyecto solar "Ven conmigo " de la ciudad de Tarija" que explora a sujetos con un desempeño artístico notable, sin embargo, contrario a la otra metodología del empleo del arte, esta se enfoca un poco más en lo que respecta la expresión de las habilidades como tal, explorando así su personalidad, autoestima y sus respectivos mecanismos de defensa.

A lo cual, como conclusión se destaca que dichos adolescentes presentan "indecisión" como principal rasgo de identidad mientras que, a su vez se establece una incoherencia en el resultado con relación a la información obtenida en el marco teórico ya que, ninguno de los autores señalaron que las personas con habilidades artísticas cuentan con pocas habilidades sociales, es decir que prefieren llevar un trabajo más individualista y tomar riesgos antes que formar parte de una agrupación colectiva (Mancilla, 2016).

Así mismo, también se debe tomar en consideración la importancia que las artes plásticas tienen sobre distintos campos, como ser el educativo; en el trabajo de investigación realizado por Luisa Martínez García que lleva el nombre de "Las artes plásticas y su función en la escuela" se relata la complejidad e importancia que esta corriente tiene sobre los individuos que atraviesan el periodo educativo primario y secundario, entre los cuales no únicamente abarcan las habilidades físicas que podrían desarrollar como ser una mejora en su motricidad fina, sino también tiene un impacto en el desarrollo psicológico como individuo (García L. M., s.f.).

Por lo tanto, teniendo en cuenta la importancia de las artes plásticas en la vida cotidiana de las personas es que se optará por realizar un pronto análisis en la institución cuna de varios artistas plásticos pertenecientes a Tarija y el cual, cuenta con una población enfocada netamente al estudio de las distintas áreas del arte.

El instituto de formación artística José Santos Mujica Mier-sector artes plásticas cuenta con una agrupación de individuos apasionados por el mundo del arte y sus distintas ramas, cuya motivación es el aprendizaje educativo para desarrollar sus habilidades artísticas y personales por lo que, es el lugar perfecto para poder indagar acerca del impacto que tuvo y tiene el arte en la vida de los individuos pertenecientes a dicha institución.

Así mismo también se realizó una entrevista alrededor de septiembre del 2021 a algunos profesores de la institución acerca de la población estudiantil, manifestando así las preocupaciones existentes acerca del bajo nivel de sociabilidad y confianza presente en los estudiantes al momento de interactuar con su ambiente académico puesto que estos presentaban niveles de inhibición notables lo cual dificulta el intercambio de conocimientos artísticos y vivencias sociales que pueden contribuir a que el estudiante disfrute de este proceso artístico.

También haciendo referencia a las dificultades académicas por parte de los alumnos al momento de cumplir con sus responsabilidades en actividades o aspectos básicos como la impuntualidad e inasistencia frecuente a la institución.

Por lo tanto, teniendo en cuenta dicha información previamente planteada en los párrafos anteriores es que se presenta la siguiente pregunta científica de la investigación:

¿Cuáles son las características psicológicas de los estudiantes del “Instituto de Formación Artística José Santos Mujica Mier” de la ciudad de Tarija?

1.2. Justificación del Problema

. Teniendo en cuenta la complejidad del ser humano cuya definición individual es el resultado de las experiencias y circunstancias que lo formaron es que se optó por abordar dichas características individuales que integran su personalidad y cómo esto afecta a su vocación artística por lo que, para el presente estudio se puede reconocer una **justificación de carácter teórico** debido a que la finalidad de esta investigación es determinar las características psicológicas de los jóvenes estudiantes del “Instituto de Formación Artística José Santos Mujica Mier-Sector Artes Plásticas” pertenecientes a la ciudad de Tarija y así poder generar nuevos conocimientos e información que pueda ser de utilidad

para futuras investigaciones realizadas en este campo puesto que se sentarán datos de referencia que permitirán la elaboración de distintos trabajos de investigación enfocados en diversos campos artísticos que puedan relacionarse a la salud mental de los estudiantes y el cómo esto podrían o no afectar a su expresión artística por lo que, **científicamente** puede contar como base para futuros trabajos relacionados a dicha temática.

Así mismo también se puede complementar un aporte **social** de carácter benéfico para la institución puesto que, al momento de elaboración del presente trabajo de investigación, la institución no cuenta con un personal enfocado al apoyo psicológico de los estudiantes por lo que la realización de una evaluación psicológica de diversas características del personal estudiantil puede permitir un diseño de apoyo o programas enfocados a comprender las necesidades específicas de cada estudiante y brindar una ayuda psicológica a los mismos.

El aporte estará dado por el conocimiento de las variables de **personalidad, autoestima, bienestar psicológico y depresión** para poder tener un amplio conocimiento de las características que componen a la población sobre la cual el trabajo de investigación se basa y así poder concluir su relación con el aspecto artístico.

CAPÍTULO II:

DISEÑO TEÓRICO

II. Diseño Teórico

A continuación se explorarán los diferentes aspectos del diseño teórico

2.1. Pregunta Problema

¿Cuáles son las características psicológicas de los jóvenes estudiantes del “Instituto de Formación Artística José Santos Mujica Mier-Sector Artes Plásticas” de la ciudad de Tarija?

2.2.Objetivo General

Determinar las características psicológicas de los jóvenes estudiantes del “Instituto de Formación Artística José Santos Mujica Mier” pertenecientes al sector de artes plásticas de la ciudad de Tarija.

2.3. Objetivos Específicos

- Identificar los rasgos de personalidad que presentan los estudiantes del “Instituto de Formación Artística José Santos Mujica Mier” pertenecientes al sector de artes plásticas en la ciudad de Tarija.
- Determinar el grado de depresión que presentan los estudiantes del “Instituto de Formación Artística José Santos Mujica Mier” pertenecientes al sector de artes plásticas en la ciudad de Tarija.
- Identificar el nivel de bienestar psicológico en los estudiantes del “Instituto de Formación Artística José Santos Mujica Mier” pertenecientes al sector de artes plásticas en la ciudad de Tarija.
- Establecer el nivel de autoestima en los estudiantes del “Instituto de Formación Artística José Santos Mujica Mier” pertenecientes al sector de artes plásticas en la ciudad de Tarija.

2.4.Hipótesis

- Los estudiantes que asisten al “Instituto de Formación Artística José Santos Mujica Mier” pertenecientes al sector de artes plásticas de la ciudad de Tarija presentan como rasgo de personalidad la timidez e inestabilidad emocional.
- Los estudiantes del “Instituto de Formación Artística José Santos Mujica Mier” pertenecientes al sector de artes plásticas en la ciudad de Tarija presentan un nivel de “depresión moderada”.
- Los estudiantes que asisten al “Instituto de Formación Artística José Santos Mujica Mier” pertenecientes al sector de artes plásticas en la ciudad de Tarija presentan un nivel de bienestar psicológico moderado.
- Los estudiantes del “Instituto de Formación Artística José Santos Mujica Mier” pertenecientes al sector de artes plásticas en la ciudad de Tarija presentan un nivel de autoestima “medio bajo”.

2.5. Operacionalización

Teniendo en cuenta la problemática actual que presenta dicha investigación, es que se pueden reconocer las siguientes variables destacables bajo las cuales se buscará indagar en el tema.

CUADRO N°1
OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Escala
Personalidad.	“Es aquello que permite una predicción de lo que hará una persona en una situación determinada” (Cattell R. B., 1950, p. 2).	A: Afabilidad. A- A+ B: Razonamiento. B- B+ C: Estabilidad. C- C+	A.- Afabilidad. interpersonal, sociabilidad, intercambio con otros. <i>Alta puntuación (A+).</i> - Naturales, adaptables, afectuosas. <i>Baja puntuación (A-).</i> - Reservado. B.- Media de inteligencia, escolaridad del sujeto. <i>Alta puntuación (B+).</i> - Satisfactoria capacidad de razonamiento y capacidad verbal. <i>Baja puntuación (B-).</i> - Pensamiento concreto, ansiedad. C.- Estabilidad emocional, fuerza del yo. <i>Alta puntuación (C+).</i> - Estabilidad emocional, confianza. <i>Baja puntuación (C-).</i> - Sentimientos de menosprecio, insatisfacción.	Autor: Raymond Cattell. Título: Cuestionario 16 PF Quinta Edición. Versión Española – 1995. Puntaje Alto: 7-10 Puntaje Medio: 5-6 Puntaje Bajo: 1-4

		E: Dominancia. <i>D- D+</i> F: Animación. <i>F- F+</i> G: Atención a Normas. <i>G- G+</i> H: Atrevimiento. <i>H- H+</i>	E.- Dar a conocer sus ideas, dominio de espacio personal y planes. <i>Alta puntuación (E+).</i>- Expresarse y defenderse correctamente <i>Baja puntuación (E-).</i>- Sumisión, desconfianza, indecisión. F.-Sentimientos depresivos, desinterés, insatisfacción. <i>Alta puntuación (F+).</i>- Inexistencia de sentimientos depresivos. <i>Baja puntuación (F-).</i>- Autodesprecio, ánimo bajo G.- Conformarse los ideales del grupo, comprensión de las reglas <i>Alta puntuación (G+).</i>- Consiente y respetuosa de las normas. <i>Baja puntuación (G-).</i>- Conducta trasgresora, inconformismo. H.- Búsqueda de sensaciones ante la inhibición <i>Alta puntuación.</i>- Arriesgado, atravesar límites personales. <i>Baja puntuación.</i>-Timidez, temor.	
--	--	---	---	--

		I: Sensibilidad. <i>I- I+</i> L: Vigilancia. <i>L- L+</i> M: Abstracción. <i>M- M+</i> N: Privacidad. <i>N- N+</i> O: Aprensión. <i>O- O+</i>	I.- Madurez, dependencia <i>Alta puntuación (I+).</i>- Impaciente, dependiente, inmaduro, cariñoso <i>Baja puntuación (I-).</i>- Emocionalmente madura, mentalmente independiente, responsable L.- Mayor significación clínica <i>Alta puntuación (L+).</i>- Desconfianza, actitud vigilante, paranoia <i>Baja puntuación (L-).</i>- Inexistencia de sentimientos paranoides, nula hostilidad M.- Sentido práctico <i>Altas puntuaciones (M+).</i>- Poco prácticas, abstractas, pasivas, ideas <i>Bajas puntuaciones (M-).</i>- En contacto con la realidad N.- <i>Alta puntuación (N+).</i>- Receloso, retraída, discreta, reservada <i>Baja puntuación (N-).</i>- Abiertas, espontaneas, O.- Importante valor clínico <i>Alta puntuación (O+).</i>- Frecuentemente intimidada por	
--	--	---	---	--

		Q1: Apertura al Cambio. Q1- Q1+ Q2: Autosuficiencia. Q2- Q2+ Q3: Perfeccionismo. Q3- Q3+ Q4: Tensión. Q4- Q4+	sentimientos de culpa y remordimiento <i>Baja puntuación (O-).</i>- Seguridad, Satisfecha Q1.- Actitud del individuo hacia el cambio <i>Alta puntuación (Q1+).</i>- Abierta a probar cosas nuevas, flexibilidad <i>Baja puntuación (Q1-).</i>- Conformismo, resistencia al cambio Q2.- Tendencia del sujeto de hacer las cosas en solitario <i>Alta puntuación (Q2+).</i>- Dificultad para actuar con otros, trabajar solo <i>Baja puntuación (Q2-).</i>- Dependencia total hacia otros, tendencias afiliativas Q3.- Yo idealizado, grado de acercamiento <i>Alta puntuación (Q3+).</i>- Perfeccionismo, organizada <i>Baja puntuación (Q3-).</i>- Flexibilidad, tolerancia por el desorden Q4.- Ansiedad flotante, frustraciones generalizadas	
--	--	---	--	--

			<i>Alta puntuación (Q4+).- Tensión, ansiedad, problemas de sueño</i> <i>Baja puntuación (Q4-).- Relajada, paciente, carente de estrés</i>	
Depresión.	<i>“Estado anormal del organismo que se manifiesta a través de señales o síntomas como un estado de ánimo subjetivo bajo aptitudes pesimistas y nihilistas, una pérdida de espontaneidad y señales vegetativas específicas” (Beck A. T., 1961, p. 253).</i>	1. Área Cognitiva. 2. Área Física Conductual. 3. Área Afectiva Emocional.	1. Tristeza, pesimismo, desvalorización, idea suicidas. 2. Autocrítica, indecisión, culpa, fracaso, castigo, disconformidad, pérdida de placer y llanto. 3. Pérdida de interés y energía, trastorno de sueño, irritabilidad, agitación.	Autor: Beck A. Título: Inventario de Depresión de Beck II (BDI: II). Versión Española – 2011. 1. Depresión Mínima. (0 - 13). 2. Depresión Leve. (14 – 19). 3. Depresión Moderada. (20 – 28). 4. Depresión Severa. (29 – 63).
Bienestar Psicológico	<i>“Se define como el desarrollo de las capacidades y crecimiento personal, que produce mayor cantidad de emociones positivas o de</i>	1. Autoaceptación. 2. Dominio del Entorno.	1. Aceptación de su pasado, seguridad y aceptación propia, conformidad con su vida y situación actual. 2. Capacidad de dirigir su vida, capacidad de manejo en cuanto a su ambiente y	Autor: Carol Ryff. Título: Escala de Bienestar Psicológico (autoinforme). Versión Peruana – 2003. • Bienestar Psicológico

	<i>placer y durante el cual el individuo muestra indicadores de funcionamiento positivo</i> (Ryff, 1989, p. 1070).	3. Relaciones Positivas. 4. Crecimiento Personal. 5. Autonomía. 6. Propósito en la Vida	responsabilidades se refiere, deseos de cambio a su ambiente y entorno. 3. Sentimientos de soledad, conformidad con relaciones sociales, confianza en relaciones sociales. 4. Autoconocimiento, conformismo, comodidad consigo mismo, desarrollo personal. 5. Miedo de expresarse, preocupaciones a la opinión externa, confianza en sus decisiones, facilidad de expresividad, perseverancia. 6. Sentimientos de goce hacia la vida, personalidad proactiva, objetivos claros en la vida.	Bajo (menor a 116 puntos). • Bienestar Psicológico Moderado (entre 117 y 140 puntos). • Bienestar Psicológico Alto (entre 141 y 175 puntos). • Bienestar Psicológico Elevado (mayor a 176 puntos).
Autoestima	<i>“Evaluación que un individuo hace y habitualmente</i>	1. Autoestima General.	1. Incapacidad de sentirse cómodo con su apariencia física y rasgos personales, poca	Autor: Stanley Coopersmith Título: Inventario de Autoestima de

	<i>mantiene de sí mismo; expresa una actitud de aprobación o desaprobación, e indica la medida en que el individuo se cree competente, significativo, exitoso y valioso</i>” (Coopersmith, 1967, p. 4).	2. Autoestima Social. 3. Autoestima Hogar. 4. Autoestima Hacía sí Mismo.	perseverancia y capacidad de comportarse como le gustaría dificultando sus niveles sociales. 2. Capacidad de expresión social en relaciones interpersonales y el grado de adaptación para con su ambiente. 3. Capacidad de integración y adaptación para con su familia, tipo de relación y nivel de confianza que tiene con los mismos. 4. Nivel de afección que tienen los estímulos sociales externos a su persona, capacidad de permanecer fiel a sus valores y o creencias, ya sean positivas o negativas.	Stanley Coopersmith, (SEI) Adultos. Versión Española – 1999. 1. Nivel de Autoestima Bajo. (De 0 a 24). 2. Nivel de Autoestima Medio Bajo. (De 25 a 49). 3. Nivel de Autoestima Medio Alto. (De 50 a 74). 4. Nivel de Autoestima Alto. (De 75 a 100).
--	--	--	--	---

CAPÍTULO III:

MARCO TEÓRICO

III. Marco Teórico

A continuación se describirá conceptualmente cada una de las variables contempladas al presente trabajo de investigación.

3.1. Arte

Se puede definir el arte como “*Actividad consistente en crear obras que, mediante recursos principalmente plásticos, visuales, sonoros o literarios, produzcan estimulación estética o intelectual*” según la Real Academia Española (s.f., párr. 2).

Dicho conjunto de actividades de índole creativa, comunicativa y subjetiva persiguen una finalidad estética, buscando despertar sentimientos o reflexiones mediante la manipulación de materiales de diversas naturalezas, siendo esta una de las características que separan al ser humano de los animales sin razonamiento puesto que, técnicamente el arte no tiene ninguna finalidad utilitaria es decir, el arte existe por existir.

Siendo este capaz de permanecer en el tiempo, permitiendo a generaciones posteriores (e incluso culturas) explorar las distintas creencias, historias, lenguaje y el funcionar de la sociedad y época en la cual fue creada.

Actualmente se puede considerar el concepto generalizado que se le dio en el **siglo XVIII** como “*Bellas Artes*” puesto que, esta conceptualización ya en desuso, puede abarcar las distintas áreas del arte siendo estas la literatura, escultura, pintura, música, danza y arquitectura en el cual, durante el **siglo XX** se incorporaron el cine, fotografía y el comic (Sojo, 2019).

3.1.1. Historia del Arte

Las primeras manifestaciones del arte datan desde el periodo de la *Pre-Historia* donde, las primeras tribus del “Homo-Sapiens” decoraron el interior de las cavernas en las cuales vivían, relatando sus actividades y perspectivas mediante el uso de pigmentos y grasa animal.

Siendo los animales totémicos, escenas de cacerías o imágenes de sus propias manos lo que se podría tomar como las primeras formas del **arte rupestre**. Surgiendo el concepto de arte como tal durante la antigüedad clásica, específicamente en la cultura de China y la Grecorromana.

Posteriormente en el **siglo XVI** tras el estallido filosófico y artístico del **renacimiento** europeo es que se comenzó a considerar el oficio artístico especialmente en la pintura, arquitectura y escultura; en el **siglo XVIII** surgió el concepto de “**bellas artes**” junto a la gran diversificación y liberación de las artes del **siglo XIX** y **XX**, posicionándolo como la cima del ingenio expresivo de la humanidad (Sojo, 2019).

Así mismo, debe considerarse que el paso y evolución de las Artes como expresión tuvo su respectivo desarrollo de manera casi individual dependiendo el país, cultura, civilización y periodo sobre el cual se enfoque, por ejemplo el arte **Barroco** tuvo su principal representación durante la etapa de la colonización española hacia territorio americano, reconocible especialmente por su alta ostentabilidad y simbolismos religiosos sin embargo, pese a ser un gran exponente del apartado artístico, este tuvo sus distintas ramificaciones al mezclarse con representativos propios de lugareños.

Por ejemplo, centrándose en el territorio que posteriormente sería conocido como “Bolivia” se pueden encontrar grandes exponentes como Cecilio Guzmán de Rojas o Melchor Pérez de Olguín que fuera de ser artistas plásticos destacables, estos tenían una fuerte influencia barroca inspirados por los sucesos de la colonización española.

Así mismo, las artes plásticas surgieron durante el **siglo XIX** con la finalidad de distinguirlas de las artes escénicas, sin embargo y debido a varias propuestas de incorporación de artes expresivas es que se optó por **renombrarlo** a “**artes visuales**” **en lugar de “artes plásticas”** pudiendo incorporar a futuro el video, la fotografía y el arte digital como expresiones de este medio (Sojo, 2019).

3.1.2. Tipos de Arte

A continuación se describen los distintos tipos de arte:

3.1.2.1. Artes Plásticas

También llamado “artes visuales” se hace referencia a la utilización de materiales, técnicas y elementos susceptibles a ser moldeados, transformados o modificados por el artista el cual, elabora obras de arte para expresar su perspectiva, imaginación o visión específica de lo que ve, implicando así una representación de su realidad, incluyendo así

aspectos comunes entre sí como sería la textura, color forma y o movimiento (Porto, 2021).

3.1.2.1.1. Arquitectura

Siendo esta una ciencia que integra un conjunto de diversas técnicas utilizadas para proyectar y concretar la elaboración y construcción de estructuras arquitectónicas como casas o edificios, abarcando el diseño de las mismas para un futuro uso como ser escuelas, instituciones u hospitales mediante la geometría, estética, composición, historia y filosofía; como es de esperarse, dichos procesos de elaboración fueron cambiando constantemente a medida que el tiempo avanzaba por lo que sus materiales y metodología eran muy diferentes a lo que son actualmente (Dieudone, 2005).

3.1.2.1.2. Arte Corporal

Disciplina artística que se popularizó durante la década de 1960 cuya finalidad es utilizar el cuerpo humano como medio de expresión para una obra, incorporando así prácticas antiguas como ser el maquillaje o tatuajes en busca de identidad o disciplina social, así mismo también engloba el arte mediante el dolor como las perforaciones o mutilaciones en pro de una manera de expresión diferencial en la cultura (Consuegra, 2014).

3.1.2.1.3. Arte Digital

Disciplina destinada al uso de medios digitales y tecnológicos como el ordenador para la elaboración de piezas artísticas o comúnmente llamadas “ilustraciones”, dichas producciones artísticas son de los recursos más utilizados en la actualidad debido a su creciente popularidad y utilidad. De igual manera abarcan diversos campos artísticos como ser la música, fotografía o escultura los cuales mediante los programas permiten una exhibición completamente digital y por ende, un mayor alcance visual.

Sin embargo, se debe tener siempre en cuenta que la producción digital mediante herramientas tecnológicas dependen del artista en cuestión, puesto que se está hablando de un medio para la realización de obras gráficas (Hernández, 2014).

3.1.2.1.4. Cinematografía

Técnica destinada a producir secuencias de imágenes o medios audiovisuales con el fin de crear un cortometraje o largometraje cuya principal característica es relatar una historia o acontecimiento, puede funcionar como documento o testimonio ya que se lo produce mediante diferentes aspectos que van desde lo simbólico hasta lo imaginario y fungiendo así como una expresión artística y creativa de comunicar una perspectiva al público general a través de diversos medios o géneros (Martinez, 2012).

3.1.2.1.5. Dibujo

Disciplina artística destinada a representar gráficamente cualquier tipo de elemento ilustrativo, siendo este el tipo de arte más conocido y uno de los recursos más utilizados para el aprendizaje de otros tipos de arte donde puede ser considerado como un lenguaje universal con fundamentos técnicos cuya finalidad previa a la cámara fotográfica era la de retratar objetos o panoramas para un mayor entendimiento de los mismos, fungiendo como principal herramienta científica de investigación sin embargo y paralelamente también permite una mayor fidelidad a la exteriorización de emociones e ideas con el fin de expresar, observar y comprender el espacio o ambiente que rodea al individuo, independientemente de la disciplina que se practique (Moretta, 2009).

3.1.2.1.6. Escultura

Técnica artística destinada a la elaboración y creación de obras modeladas mediante el uso de las manos o herramientas a través de varios tipos de materiales como ser el barro, la arcilla, madera, metal, piedra o mármol.

Dicha técnica busca siempre modelar figuras en tres dimensiones, siendo considerada como una de las siete bellas artes cuyo origen data desde la edad de piedra donde la primera escultura consta del año 35.000 a.C aproximadamente tratándose de tallas en forma de pájaros en Alemania (Rock&Tools, 2019).

3.1.2.1.7. Fotografía

Técnica especializada principalmente en capturar cualquier tipo de imagen mediante el uso de cámaras a cualquier situación, acontecimiento u objeto que se

encuentre estático o en movimiento, siendo esta un arte que ganó popularidad en la actualidad ya que busca reinterpretar la realidad y transformarla en imágenes en búsqueda de la expresión creativa, sin embargo al principio surgió como una herramienta científica cuya patente fue realizada en 1839 ante la Academia de Ciencias.

Pese a eso, con el tiempo la fotografía evolucionó a una forma de arte como cualquier otra siempre y cuando contenga una idea, concepto o tema sobre la cual se fundamente y que busque transmitir mediante una carga social subjetiva o literal (Sony, s.f.).

3.1.2.1.8. Historieta

Disciplina artística dedicada al uso de combinar imágenes, ilustraciones y dibujos de manera secuencial de tal manera que tengan un grado de coherencia al momento de relatar una historia o acontecimiento plasmado en viñetas o paneles. Dichas historietas pueden ser de cualquier género y origen.

Dichas ilustraciones pueden contener o no texto que, leídos de manera secuencial suelen contener un contenido narrativo y cuyos orígenes se remontan hasta jeroglíficos egipcios, sin embargo su popularización comenzó como viñetas humorísticas políticas desde las sociedades occidentales del imperio romano hasta 1896 donde, con el surgimiento de la imprenta, aparecieron las primeras historietas propiamente dichas para un periódico estadounidense.

Actualmente es considerado el noveno arte y su popularidad alcanzó todo tipo de regiones tanto occidentales como orientales cuya representación cultural remarca una expresión de ideas, perspectivas y panoramas, reflejo del ambiente y creatividad de los autores (Giani, 2025).

3.1.2.1.9. Pintura

Disciplina artística enfocada en la creación de imágenes o ilustraciones mediante el uso de pigmentos de color aglutinantes ya sean de origen orgánico o sintético producto de distintos materiales y técnicas, las cuales se realizan sobre una gran cantidad de superficies como lienzos, madera, papel o metal utilizando la teoría del color, composición pictórica y el dibujo.

De igual forma, la pintura ha existido desde los orígenes de la humanidad como medio de expresión siendo las obras el reflejo de lo que sucede en cada civilización, época y cultura, trascendiendo en el tiempo y permitiendo una mayor comprensión y aprendizaje de la historia de la humanidad que mediante las líneas, colores, formas y texturas de manera armónica, permiten que el artista comparta lo que desea expresar a terceros (AECASPAIN, 2023).

3.1.2.2. Artes Escénicas

3.1.2.2.1. Danza

Disciplina artística destinada a utilizar el movimiento corporal de manera rítmica y armoniosa de manera individual o colectiva. Generalmente está acompañado por música; así mismo, puede funcionar como una característica representativa de una cultura o civilización siendo altamente simbólica; de esta manera se puede considerar la danza como expresión artística al convertirse en una herramienta que materializa y da a conocer los sentimientos y emociones a través del movimiento estético que estimulan los sentidos y las emociones, siendo estas características propias del arte como tal.

De igual forma el artista en este caso, requiere un entrenamiento consciente que balancee perfectamente el cuerpo, la coordinación y el ritmo mediante una técnica de ejecución para poder transmitir lo que se desea expresar (Salas, 2010).

3.1.2.2.2. Teatro

Técnica artística destinada a representar de manera individual o colectiva un acontecimiento o historia mediante la actuación, preparación de un escenario, música y escenografía, de igual manera categorizada como arte escénico puesto que suele realizarse en un escenario, frente a un público dentro de un espacio que de igual forma se llama "teatro" y es uno de los lenguajes artísticos más antiguos dentro de la historia de la humanidad, abarcando diferentes fines que van desde la expresión de ideas hasta la generación de experiencias, de igual forma, en la antigua Grecia fungía un rol más educativo puesto que escenificaban sus tragedias y mitos populares.

Debido a su versatilidad es que existe una gran cantidad de géneros de representación teatral que pueden llevarse a cabo en espacios públicos o privados (Sojo, 2025).

3.1.2.3. Artes Musicales

3.1.2.3.1. Canto

Técnica artística destinada a producir sonidos armoniosos y rítmicos mediante el uso de la voz que sigue una composición musical, siendo capaz de incorporar texto y melodía mediante la vocalización de sonidos.

Teniendo en cuenta eso, se debe entender la importancia que tiene la voz dentro de esta expresión artística por lo que es necesario que la persona lleve a cabo un proceso de educación vocal puesto que existe una exposición constante de las cuerdas vocales, adaptando las necesidades comunicativas mediante la producción de sonidos melódicos y rítmicos (Pedraza, 2017).

3.1.2.3.2. Música

Disciplina artística enfocada al uso de cualquier instrumento para producir una sonoridad organizada, rítmica, coherente, armoniosa y significativa al son de un sistema musical de partituras. Dichos instrumentos pueden ser de distintos tipos entre los cuales, los más populares son los instrumentos de cuerda y viento.

De igual manera y al igual que muchos otros tipos de arte, la música ha acompañado a la humanidad a lo largo de su historia que van desde ritmos simples de civilizaciones antiguas hasta complejas sinfonías de la música clásica, trascendiendo culturas y tiempos donde, el arte se encuentra en la combinación de sonidos y silencios de manera organizada y a tiempo para crear una composición sonora que busca la expresión de emociones, historias o estética.

Tomando en cuenta diferentes elementos como ser la melodía, armonía, ritmo, dinámica, textura, forma y expresión para poder componer dicho conjunto musical dentro de diferentes tipos de género que, a su vez, puede incluir tintes de representación cultural que varían según la región o tiempo de composición (Ramírez, 2024).

3.1.2.4. Artes Literarias

3.1.2.4.1. Poesía

Disciplina artística enfocada en la composición literaria de una prosa o un verso con el fin de expresar un sentimiento, emoción o una idea en concreto que generalmente suele ser acerca del amor, el paso del tiempo y el miedo a la muerte que suele utilizarse incluso para conformar canciones, obras literarias e incluso teatros por lo que sería correcto expresar que la poesía no se entiende sino más bien se “siente” al estar expuesta a diferentes medios que la reproducen y siendo accesible para cualquier individuo (Vivallo-Ehijo, 2022)..

3.1.2.4.2. Narrativa

Disciplina artística enfocada a la composición literaria con el fin de relatar una historia o acontecimiento a través de un narrador sin importar el género al cual pertenezca; como ser cuentos o novela donde los acontecimientos pueden sucederle a sujetos humanos reales o de ficción, animales o cualquier otro ser antropomorfo u objetos en un espacio y tiempo predeterminado; así mismo se debe considerar la existencia de la intención y finalidad al momento de establecer una narrativa para establecer una conexión entre el emisor y el receptor (UNAM, 2010).

3.1.2.4.3. Drama

Técnica dedicada a la composición literaria enfocada al diálogo entre dos o más personas mediante la cual se desarrollan un relato o acontecimiento que establecen los personajes con un fin, teniendo la característica de no estar mediadas por un narrador sino que más bien ocurren en un presente continuo a medida que se leen y pudiendo ser así la parte escrita de una obra teatral (Sojo, 2019).

3.2. Características Psicológicas

Se puede entender “características psicológicas” como todos aquellos rasgos que las personas presentan y que permiten una distinción individual referente a un grupo colectivo de personas, es decir distintivos psicológicos que permiten separar a los individuos para la realización de cierto tipo de actividad. Dichas características

psicológicas pueden verse regidas según la edad cronológica, sexo, nivel económico, nivel educativo, cultura, creencias o grupos de pertenencia por lo que, cada individuo cuenta con sus propias características psicológicas que rigen su comportamiento y su diario vivir (Figueroa, 2013).

Por lo tanto, a continuación se describirán las características psicológicas que se tomarán en cuenta para la investigación.

3.3. Personalidad

Dentro del campo de la psicología la "personalidad" como tal engloba las características que un individuo puede llegar a presentar, así mismo el cómo reacciona y actúa frente a diferentes circunstancias en su diario vivir. No se debe confundir el concepto de personalidad, carácter y temperamento entre sí puesto que, implican distintas cosas y valores para el individuo por lo que, únicamente se optará por revisar el concepto de "personalidad".

Según Gordon Allport en su libro "*Pattern and Growth in Personality*" (1961) la personalidad es "organización dinámica, en el interior del individuo, de los sistemas psicofísicos que determinan su conducta y pensamientos característicos" (p.28).

Sin embargo, según Raymond Cattell en su obra "*Personality: A Systematic, Theoretical, And Factual Study*" (1950) la "personalidad" es "aquello que permite una predicción de lo que hará una persona en una situación determinada" (p.2). Donde y debido a la selección del instrumento de "16 PF" cuyo autor es Raymond Cattell es que por fines consiguientes se optó por basar el presente trabajo de investigación bajo esta conceptualización debido a la selección de dicho instrumento nombrado previamente.

3.3.1 Dimensiones de Personalidad

Teniendo en consideración el instrumento elaborado por Cattell, a continuación se procederá a describir los distintos factores que establecen los rasgos predominantes en la personalidad.

3.3.1.1. Factor A: Afabilidad

Derivando de la palabra en latín "*afabilidad*" qué significa la cualidad de ser afable, es decir, contar con las características de amabilidad, generosidad, cortesía, gentileza,

entre otras; Generalmente, puede tomarse la definición de la palabra "afabilidad" como una cualidad de ser amable y atento en el trato que se tiene con las demás personas.

Por lo tanto, el que una persona cuente con las características positivas como: el ser respetuoso y atento, contar con humildad, establecer relaciones positivas, entre otras, puede verse apropiado el afirmar que esa persona es afable (Significados. 2022).

Teniendo en cuenta el instrumento empleado, puede entenderse afabilidad como una evaluación de orientación del individuo referente a la interacción social y la calidad de sus relaciones interpersonales donde un **puntaje alto** puede indicar una persona extrovertida y con facilidad para establecer vínculos interpersonales con terceros mientras que una **puntuación baja** puede indicar un rasgo de "reserva" puesto que sugiere que el individuo tiende a ser más solitario, impersonal o distante puesto que prefiere un enfoque más crítico e independiente referente a sus interacciones. Cabe resaltar que si el individuo obtiene un **puntaje medio** implica que no tiene alguna inclinación hacia una personalidad **reservada** o **expresiva** (Cattell H.E., 1995).

3.3.1.2. Factor B: Razonamiento

Puede referirse al concepto de "razonamiento" como el proceso intelectual y lógico que el ser humano es capaz de elaborar para establecer un pensamiento; dicha palabra proviene del latín *ratio* que implica razón, con el sufijo *iento* que representa el resultado de algo. En filosofía, puede otorgársele el valor de la inferencia o deducción de la información a través de premisas para dar fin en una conclusión, dando pie así a la inducción y la deducción.

Donde "deducción" implica llegar a un resultado mediante las premisas que están implícitas; dicho método es usado en el campo científico para otorgarle respuesta a una incógnita; mientras que "inducción" sostiene una metodología más observativa y analítica para poder permitir una mayor facilidad metodológica (Significados, 2022).

Por lo tanto, Cattell determina el instrumento que mediría la inteligencia y sensibilidad a la escolaridad, razonamiento verbal y el control de impulsos en el individuo, es decir, un pensamiento concreto.

De igual manera y en base al puntaje obtenido al momento de la revisión del instrumento tras una previa aplicación, el individuo puede presentar distintos tipos de características en la personalidad establecidos por el parámetro del razonamiento.

Entonces, si el individuo obtiene un **puntaje bajo** significa que tiene una baja capacidad mental-escolar; mientras que si el sujeto saca un **puntaje alto** implica que este tiene un alto nivel de capacidad mental al presentar características tales como un pensamiento abstracto y brillante. Por otro lado, cabe resaltar que si el individuo obtiene un puntaje medio implica que no tiene alguna inclinación hacia una personalidad **reservada** o **expresiva** (Cattell H.E., 1995).

3.3.1.3. Factor C: Estabilidad

Teniendo en cuenta que la estabilidad emocional hace referencia a la capacidad de poder regular los sentimientos y emociones como mecanismo para afrontar las distintas circunstancias que pueden presentarse, la estabilidad emocional se encarga de mantener un equilibrio emocional ante los hábitos y rutinas para que el individuo sea capaz de manejar favorablemente sus emociones.

Implicando así que los sujetos podrán hacer frente a situaciones estresantes o a problemas que se presenten, evitando que estos se queden estancados en emociones negativas (Sánchez, 2022).

Sin embargo, para Cattell, dicho factor evaluaría el grado de integración y madurez emocional de cada individuo al reflejar su capacidad para manejar la frustración y el estrés sin desorganizarse donde un **puntaje bajo** implica que el sujeto tiende a ser afectado por sus sentimientos, es perturbable y puede tener una menor estabilidad al promedio. Mientras que por otro lado, si el individuo presenta un **puntaje alto** implicaría que el sujeto cuenta con una estabilidad emocional además de una pronta madurez y es capaz de enfrentarse a la realidad. Y los individuos que logran obtener una puntuación media implicarían que no se encuentran polarizados hacia un tipo de personalidad u otra (Cattell H.E., 1995).

3.3.1.4. Factor E: Dominancia

Si se toma referencia a otros autores o instrumentos encargados de medir la personalidad pueden encontrarse una mayor gama de información acerca de esta faceta; por ejemplo, en el instrumento de personalidad "NEO" se define a la persona con un rasgo de personalidad dominante como lo opuesto a una persona conformista puesto que esta característica suele acompañar rasgos de personalidad poco favorables como ser la falta de empatía o una personalidad prepotente.

No obstante, en términos generales se recalca que existen diferentes grados y maneras en los cuales se puede expresar el rasgo de dominancia en la personalidad siendo estos de una manera más explícita como ser una personalidad autoritaria o de una manera más implícita como ser una personalidad manipuladora (Safont, 2021).

Sin embargo, para Cattell, dicho factor determina el grado de dominancia o asertividad de un individuo frente a relaciones sociales donde se evaluaría la tendencia que un sujeto presenta al afirmarse en sus interacciones o al tomar el control y resistir la autoridad por lo cual, **puntuar alto** implica un patrón de comportamiento dominante, competitivo, independiente e incluso autoritario mientras que, **puntuar bajo** implica un patrón de comportamiento sumiso, dependiente y conformista (Cattell H.E., 1995).

3.3.1.5. Factor F: Animación

También llamado "impulsividad", se puede determinar dicho factor como el grado de espontaneidad y sociabilidad del individuo ante diferentes circunstancias cotidianas, midiendo sus actitudes y características (Guerri, 2022).

Por lo tanto, según Cattell, se evaluaría el rasgo de impulsividad y vivacidad de un individuo, teniendo como principal enfoque su nivel de entusiasmo, alegría y espontaneidad dentro de un contexto social teniendo en cuenta su autocontrol por lo que, a su vez, las personas con **mayor puntaje** tendrán una tendencia a ser sociables, tener ímpetu y ser impulsivas mientras que personas con un **bajo puntaje** tenderán a ser más preocupadas, prudentes y ansiosas midiendo así los sentimientos depresivos, desinterés, insatisfacción, pesimismo, autodesprecio y ansiedad (Cattell H.E., 1995)

3.3.1.6. Factor G: Atención a las Normas

Referente al respeto y seguimiento a las reglas establecidas y/o normas es que esta escala pretende medir el nivel en el que las personas valoran lo correcto de lo incorrecto en base a las normas culturales y adoptadas comúnmente por la sociedad, este factor estaría destinado a medir la aceptación de valores morales y responsables de los cuales los individuos tienden a medir sus acciones siempre bajo las reglas y normas establecidas por su ambiente social y/o cultural en un caso de obtener un puntaje elevado (Guerri, 2022).

Sin embargo, para Cattell, en base a los resultados obtenidos por el individuo es que se podrá explorar el grado sobre el cual se encuentra; siendo que a **mayor puntaje** la persona tendrá rasgos de estabilidad y compromiso a valorar las normas y los demás, llegando a ser responsable, moralista, organizado y persistente mientras que a **menor puntaje** éste indicará rasgos de frivolidad, inconformismo, despreocupación, negligencia e inmadurez implicando así un comportamiento en base a los ideales, moralista, conformista y/o convencional (Cattell H.E., 1995).

3.3.1.7. Factor H: Atrevimiento

La escala pretende medir el nivel de seguridad social en las relaciones interpersonales teniendo en cuenta la audacia social o la valentía al mismo tiempo que mide el grado de atrevimiento, desinhibición tolerancia al estrés social de un individuo ante rasgos como la timidez y retraimiento social por lo que, de una manera más técnica, se estaría midiendo la dominancia del sistema nervioso en cuanto al nivel de funcionamiento ante bajos y altos niveles de estrés, haciéndolos capaces de tomar riesgos y salir de su zona de confort en el caso de obtener un **puntaje elevado**; caso contrario de obtener un **puntaje bajo**, implicaría que el individuo evitaría cualquier tipo de riesgo innecesario, priorizando la seguridad ante todo, prefiriendo la estabilidad y que las circunstancias sean predecibles (Cattell H.E., 1995).

3.3.1.8. Factor I: Sensibilidad

Se puede determinar este factor mediante el predominio de los sentimientos ante el pensamiento racional por lo que, se pondrían en evaluación la sensibilidad del individuo

y enfocándose en su orientación hacia las emociones como tal, referente a la empatía y la estética, así mismo pueden llegar a mostrarse bastante cínicos y rudos (Guerri, 2022).

Por lo tanto, para Cattell, se hace una evaluación del grado de empatía, sentimentalismo y gusto por lo estético al mismo tiempo que se establece la susceptibilidad hacia las emociones y sentimientos que un individuo presenta donde **puntuar alto** implica una persona emocional, tímida y amable mientras que **puntuar bajo**, implica dureza emocional, pragmatismo e incapacidad de ilusionarse; midiendo así la estabilidad emocionalmente madura, independiente, sin sensibilidad artística, autosuficiente y responsable (Cattell H.E., 1995).

3.3.1.9. Factor L: Vigilancia

Siendo este el factor que evalúa el nivel de suspicacia, desconfianza y escepticismo donde un individuo puede tener facilidad o dificultad al relacionarse con los demás, afectando así su capacidad de vinculación e interés en la sociabilidad al tratar el nivel de confianza y escepticismo hacia las intenciones de terceros al momento de relacionarse con los mismos, vigilancia, suspicacia y paranoia (Guerri, 2022).

Teniendo en cuenta dicho factor, para Cattell, el nivel de confianza o desconfianza que un individuo tiene hacia terceros es donde se evalúa la tendencia de una persona en la cautela de sus relaciones interpersonales donde un **puntaje alto** implica tener un alto nivel de desconfianza que (en algunos casos) pueden incluir síntomas de un comportamiento paranoico, causando que las relaciones interpersonales de este individuo sean generalmente problemáticas al contar con excesivos celos, sospechas y escepticismos sobre otras personas mientras que, las personas que posean un **bajo puntaje** serían individuos que se caracterizan por ser confiados, tener una facilidad de adaptación, tener genuino interés y preocupación por los demás al hacerlos más tolerables y muy poco competitivos. (Cattell H.E., 1995).

3.3.1.10. Factor M: Abstracción

Dicho factor evalúa el nivel de abstracción del individuo donde una persona puede desarrollar aspectos excéntricos o realistas y determinando así si se encuentra orientado a

procesos mentales e ideas ante los aspectos pragmáticos y realistas, es decir, abstractas, poco prácticas o realistas. (Guerri, 2022).

Sin embargo, para Cattell, hace referencia a una dimensión de la personalidad dedicada a reflejar el grado de pensamiento de una persona en donde se establece si este es práctico e inmediato o teórico e imaginativo, evaluando la tendencia creativa y soñadora de una persona en contraposición a un enfoque más realista y convencional donde, un **alto puntaje** caracteriza una intensa vida interna por lo que esta tendrá una facilidad a sumergirse en sus pensamientos, distrayéndose de lo que sucede a su alrededor por ende, estos tendrán un alto nivel de creatividad e imaginación al mismo tiempo de ser poco convencionales, mientras que las personas con un **bajo puntaje** tienden a ser individuos muy poco imaginativos, realistas y prácticos, interesándose por lo concreto y obvio, afectando así su actitud ante situaciones de emergencia en las cuales estos mantendrían la calma y buscarían una solución (Cattell H.E., 1995).

3.3.1.11. Factor N: Privacidad

Dedicado a la medición de la tendencia a la naturalidad y apertura del individuo al ser directo, genuino y abierto socialmente o caso contrario reflejar una inclinación a la privacidad de las emociones por ende, rasgos celosos, retraídos, discretos, reservados, tímidos, suspicaces y autosuficientes (Guerri, 2022).

De igual forma, al tratarse de la capacidad de analizar la realidad de forma exhaustiva y observar las distintas opiniones y perspectivas es que las personas tienden a desarrollar habilidades para detectar y analizar la realidad y a sí mismos, caso contrario estos serán individuos con un alto nivel de ingenuidad y credulidad por lo tanto, más torpes con sus relaciones sociales (Mimenza, 2016).

Sin embargo, par a Cattell, se mide la capacidad de analizar la realidad de forma exhaustiva al describir en qué grado las personas mantienen oculta ciertas características de su personalidad, mostrando ante los demás solo aquellos rasgos que generen las respuestas que desean obtener de los demás por lo que, las personas que saquen un **alto puntaje** tenderán a desarrollar rasgos calculadores, fríos, diplomáticos, conscientes socialmente y elegancia mientras que, a **menor puntaje**, se implica individuos sinceros,

directos, genuinos y abiertos emocionalmente que no se esfuerzan por impresionar a los demás (Cattell H.E., 1995).

3.3.1.12. Factor O: Aprensión

También llamado “culpabilidad” este factor evalúa la capacidad de una persona por hacerse responsable de sus acciones, explorando así la autoestima en base a la tendencia de generar culpa e inseguridades del sujeto por lo que, se mediría el grado de seguridad y despreocupación del individuo ante la inseguridad, preocupación y aprehensión es decir, sentimientos de culpa y remordimiento constante (Guerri, 2022).

Por lo tanto el individuo deberá lidiar con el desarrollo de rasgos predominantes en su personalidad como la aprehensión y la culpabilidad proveniente de distintas circunstancias ante rasgos como la serenidad o seguridad ante las adversidades (Mimenza, 2016).

Sin embargo, para Cattell, se determina dicho factor como aquel que refleja la tendencia de un individuo a experimentar ansiedad, preocupación e incluso hasta culpa evaluando así su tendencia a experimentar temores o miedos de manera continua donde, **puntuar alto** implica que los individuos tienden a culpabilizarse de varios aspectos de su vida al tener expectativas personales elevadas, se preocupan demasiado causando inseguridad y por ende, suelen sentirse indeseadas ante su ambiente, mientras que al **puntuar bajo** implica que la persona mantiene una visión optimista ante las situaciones que atraviesa y hacia sí mismo, no tienden a experimentar culpa debido a que cuentan con seguridad y afirmación propia (Cattell H.E., 1995).

3.3.1.13. Factor Q1: Apertura al Cambio

Factor dedicado a medir la predisposición hacia el cambio y apertura mental por lo que existe un enfoque en determinar si los individuos cuentan con rasgos tradicionales y apegados a las costumbres o por el contrario cuentan con una mentalidad abierta y analítica que tienen como principal característica la innovación, es decir capacidad de intentar cosas nuevas, ser flexible y adaptativo (Guerri, 2022).

Por ende, el individuo podría desarrollar distintos rasgos predominantes a lo largo de su personalidad, siendo estos el interés hacia lo intelectual y apertura mental, caso

contrario este desarrollaría tradicionalidad y respeto ante las costumbres costumbristas (Mimenza, 2016).

Sin embargo, según Cattell, este refleja la disposición del individuo a experimentar y cuestionar las ideas establecidas al determinar la tendencia que un individuo sea experimental y liberal en su pensamiento o, en contraposición, este sea conservador y tradicional donde, una **mayor puntuación** indica apertura y predisposición ante el cambio es decir, una tendencia por ser liberales y rechazar lo convencional o tradicional; mientras que, a **menor puntaje** implicaría que los sujetos suelen aceptar lo predispuesto y establecido sin cuestionamiento alguno, no interesándoles realizar un pensamiento analítico ni realizar un cambio por lo que, marcarían una resistencia al cambio (Cattell H.E., 1995).

3.3.1.14. Factor Q2: Autosuficiencia

Factor dedicado a medir el grado de dependencia o independencia personal que presentan los individuos en cuanto la capacidad de mantenimiento de proximidad o contacto de otras personas donde se define un posible individualismo o una dependencia total (Guerri, 2022).

Reflejando así la capacidad o incapacidad de tomar decisiones consensuadas previamente por un grupo social del cual pertenece, dependiendo de otros individuos (Mimenza, 2016).

Sin embargo, para Cattell, dicho factor se encarga de determinar la autosuficiencia ante la dependencia grupal donde se reflejaría el nivel que una persona prefiere para una toma de decisiones de actuar o no de manera independiente tanto en su pensamiento y acciones, prefiriendo así si seguir a un grupo social o anteponer sus propias decisiones sobre el colectivo donde, un **puntaje alto** implicaría que los individuos sean eminentemente autosuficientes, es decir, que sepan tomar decisiones sin hacer consideración de opiniones de terceros por lo que prefieren estar solos la mayor parte del tiempo y realizar sus actividades sin solicitar ayuda o cooperación; mientras que un **puntaje bajo** implicaría que los sujetos prefieren mantenerse en agrupaciones, tomando sus decisiones en base a la opinión colectiva o lo establecido por la sociedad, así también

tienen una necesidad de sentir pertenencia a un grupo social, ser aceptados y queridos por el mismo (Cattell H.E., 1995).

3.3.1.15. Factor Q3: Perfeccionismo

Factor dedicado a la medición del autocontrol emocional y comportamental midiendo así la flexibilidad y tolerancia de un individuo ante el desorden frente a la organización y disciplina, es decir, ambigüedad y perfeccionista en su forma de ser (Guerri, 2022).

Esto implica la facilidad que podrían tener los individuos de rendirse o desanimarse de realizar cualquier actividad, independientemente de su amabilidad, caso contrario implicaría ser una persona decidida y estable emocionalmente que puede conllevar a un menor nivel de valoración de riesgos (Mimenza, 2016).

Sin embargo, para Cattell, se determina el reflejo del nivel de autocontrol y disciplina que un individuo pueda presentar ante la indiferencia y su tendencia de presentarse en un ambiente social por lo que también se mediría su integración de personalidad, determinando la medida en la cual la persona se preocupa por su imagen pública, siendo capaz de actuar de acuerdo a los estándares sociales que se tienen dentro de una imagen social donde, las personas que **puntúan alto** tendrán predisposición a esforzarse en demostrar una imagen ideal y socialmente aceptada por lo que, tienden a controlar sus emociones al ser muy auto-conscientes, compulsivos y perfeccionistas; mientras que, los individuos que **puntúan bajo** implica el poco interés en esforzarse por controlar sus emociones para igualar los ideales de conductas sociales por lo que estas personas llevan una vida más relajada y pacífica sin embargo, tienden a ser menos exitosos o reconocidos (Cattell H.E., 1995).

3.3.1.16. Factor Q4: Tensión

Teniendo como principal objetivo medir el nivel de ansiedad nerviosa que pudiera presentar o no el sujeto, asociando la tensión nerviosa con la impaciencia e intranquilidad de cada individuo, es decir, ansiedad constante, frustraciones generalizadas, tensión y agitación (Guerri, 2022).

Reflejando así una cierta independencia, asertividad, desinhibición y radicalidad ante la inseguridad, humildad, timidez y alta responsabilidad moral que presenta cada individuo a lo largo de su desarrollo de personalidad y estableciéndola así como un rasgo más dentro de su composición personal (Mimenza, 2016).

Sin embargo, para Cattell, dicho factor crucial se encarga de medir la frustración de cada individuo, reflejando así su energía impulsiva y la tendencia de experimentar una tensión nerviosa no resuelta que lo llevaría a ser una persona impaciente e irritable al mismo tiempo de ser hiperactiva ya que este cuenta con un nivel de energía que al no encontrar una catarsis adecuada desemboca en una tensión interna por lo que un **mayor puntaje** indicaría que las personas experimentan elevados niveles de ansiedad nerviosa por lo que, son impacientes y se distinguen por su incapacidad de mantenerse inactivos debido a su alto grado de nerviosismo. Este hecho causa que se vean fácilmente frustrados pues su conducta es resultado de un exceso de impulsos que comúnmente se expresan inadecuadamente. Mientras que un **menor puntaje** indica una baja presencia de tensión nerviosa. Por lo tanto, llevan así una vida cotidiana tranquila y relajada, cuyos principales rasgos son paciencia, conformismo y un alto grado de satisfacción general (Cattell H.E., 1995).

3.3.2. Personalidad en Relación al Arte

Al referirse al arte con relación a la personalidad, se pueden encontrar un aspecto mediante el cual se podría abordar esta conceptualización como el referente de una personalidad artística.

3.3.2.1. Personalidad Artística

Se refiere al tipo de personas que cuentan con una preferencia de realizar trabajos manuales mediante actividades no estructuradas y que cuentan con una gran variedad de habilidades, prefiriendo así utilizar su creatividad e imaginación para mantenerse entretenidos por lo que, a su vez estos son especialmente sensibles a los distintos tipos de colores, formas sensaciones y sonidos.

Al mismo tiempo cuentan con un alto nivel de concentración cuando la actividad recreativa es de su agrado, provocando que estos tiendan a dissociarse de su ambiente que

los rodea hasta finalizar con el trabajo al cual le está dedicando su tiempo; tienden a tener rasgos de personalidad impulsivos, creativos, sensibles e independientes ya que prefieren trabajar individualmente antes que colectivamente (123Test, 2023).

Por lo tanto, puede entenderse el rasgo de "creatividad" como la capacidad de generar ideas cuyo desarrollo tiene un objetivo en específico; generalmente, puede tratarse dicha característica como un "don inmanente", es decir, un talento que muy pocas personas poseen, siendo así un atributo de personalidad propio de cada individuo.

Al tener en cuenta lo anterior, se puede entender que los individuos con este tipo de personalidad tienden a relacionarse muy fácilmente con un entorno creativo, siendo esta una característica que sería visible desde los primeros años de vida y desde la etapa de la infancia, que podría desarrollarse con el debido apoyo y motivación subsecuente que se traducen en una exploración artística y un pensamiento crítico.

Dicha personalidad es perfecta para introducirse a carreras tales como:

- Diseño y Desarrollo Web
- Diseño de Modas
- Diseño de Interiores
- Diseño Gráfico
- Danza
- **Artes Plásticas**
- Fotografía
- Artes Dramáticas
- Artes Escénicas
- **Animación**

Dependiendo así de cada individuo que posea dichos rasgos pertenecientes a una personalidad artística el poder explotar al máximo sus capacidades en el área que sea de mayor interés para el mismo (Aurens Global S.A., 2019).

3.4. Depresión

La depresión en sí consta de sentimientos negativos y pesimistas que mantiene un sujeto debido a distintas causas de origen, es decir, un estado anémico en el cual el sujeto se ve obligado a padecer. Sin embargo, también puede existir la depresión clínica bajo la modalidad de trastorno el cual afecta de manera directa al individuo dependiendo del tipo de modalidad del trastorno (MedlinePlus, 2021).

Sin embargo, según Beck (1961) quien es el autor del instrumento "Inventario de depresión de Beck" define dicha conceptualización cómo: *"Estado anormal del organismo que se manifiesta a través de señales o síntomas como un estado de ánimo subjetivo bajo aptitudes pesimistas y nihilistas, una pérdida de espontaneidad y señales vegetativas específicas"* (p. 253).

Por lo tanto dentro de lo abarcado por la patología de depresión, pueden encontrarse al mismo tiempo distintas áreas sobre las cuales se presenta un grado de afección, como ser:

3.4.1. Dimensiones de Depresión

A continuación se procederá a explicar las distintas áreas pertenecientes a la depresión:

3.4.1.1. Área Cognitiva

Dicha área presenta distintas repercusiones enfocadas en el área cognitiva, es decir pertenecientes a respuestas subjetivas del pensamiento como ser tristeza, pensamientos suicidas o desvalorización del mismo y evaluando así la severidad de los síntomas fundamentados dentro del instrumento donde dicha dimensión engloba un conjunto de ítems que miden los pensamientos automáticos negativos, creencias disfuncionales y las mismas distorsiones negativas del mismo individuo (Beck, A., 1996).

Teniendo como principal enfoque la triada cognitiva establecida por Beck, donde se centraría en diversos ítems centrados en:

- Perspectiva negativa de sí mismo
- Perspectiva negativa del futuro

- Perspectiva negativa del mundo

Llevando al individuo a que experimente sentimientos de inutilidad, fracaso y culpa al mismo tiempo que mantenga una expectativa negativa acerca de su vida presente y futura debido a juicios pesimistas acerca del entorno que lo rodea, por lo que este sería incapaz de sentir placer o satisfacción (Beck A. T., 1961).

3.4.1.2. Área Físico Conductual

También llamado “área somático-motivacional” se enfoca específicamente en la afección conductual del individuo en cuanto a cómo reacciona ante este estado depresivo, evaluando síntomas fisiológicos, conductuales y somáticos de la depresión sobre el sujeto, manifestándose externamente en el funcionamiento corporal del individuo por lo que los síntomas depresivos serían observables y reflejarían una disfunción en los sistemas biológicos y llegando a afectar el sueño, apetito, energía, retraso psicomotor, nivel motivacional y pérdida del apetito sexual (Beck, A., 1996).

3.4.1.3. Área Afectiva Emocional

Puede representar características subjetivas en cuanto al estado de ánimo del individuo cómo pérdida de interés o irritabilidad que a menudo suelen ser síntomas depresivos asociados al estado de ánimo y la experiencia emocional que el individuo experimenta mediante un estado de “disforia” diferenciándose así del apartado cognitivo crítico (Beck A. T., 1961).

Dentro del inventario de Depresión de Beck – II se evalúa el espectro de la experiencia individual de cada sujeto en lo que sería la dimensión afectiva/emocional cuyo conjunto de ítems miden la intensidad y la posibilidad de la existencia del término “disforia” que llegaría a ser un estado de ánimo deprimido que padece el individuo, al mismo tiempo que se exploraría la anhedonia que implicaría la pérdida de placer que podría experimentar el mismo, dichos estados serían propios del mismo trastorno depresivo (Beck, A., 1996).

3.4.2. Resultados Generales

A continuación se procederá a describir los distintos niveles que pueden conseguirse en base a los resultados obtenidos.

3.4.2.1. Nivel de Depresión Mínima

Indicando la ausencia de la sintomatología depresiva de manera clínica y significativa, por lo que, los síntomas presentes (si es que acaso los hubiera) son considerados dentro del rango de fluctuaciones “normales” dentro de un estado de ánimo común del individuo por lo que, se lo considera dentro del espectro normal y cotidiano (Beck A., 2011).

3.4.2.2. Nivel de Depresión Leve

Dicho nivel indica la presencia de síntomas que se manifiestan como malestares que si bien, estos no son incapacitantes o perjudiciales significativos, estos exceden las fluctuaciones comunes del estado de ánimo y puede ser indicio de requerir un seguimiento o atención constante (Beck A., 2011).

3.4.2.3. Nivel de Depresión Moderada

Siendo un estado clínicamente significativo, indica la presencia de síntomas de intensidad moderada ya que el malestar e interferencia con el funcionamiento cotidiano del individuo son evidentes y observables por lo que al ser un nivel perjudicialmente clínico, se justifica la búsqueda de tratamiento profesional para el individuo (Beck A., 2011).

3.4.2.4. Nivel de Depresión Severa

Siendo el nivel de rango más alto en base a la puntuación obtenida, es de suma urgencia la presencia auxiliar profesional puesto que los síntomas serían severos al experimentar gran dificultad o incapacidad para el correcto funcionamiento dentro de las áreas cotidiana del individuo, requiriendo la intervención de un profesional de manera inmediata y exhaustiva (Beck A., 2011).

3.4.3. Depresión en Relación al Arte

Teniendo en cuenta dicha variable con la expresión artística se puede encontrar un estrecho vínculo entre la creatividad y la depresión puesto que, como bien se sabe, el arte es una actividad recreativa que puede tener la función de también tener una predisposición catártica debido a su alto nivel de expresividad intrínseca que puede hallarse en dicha actividad.

Por ejemplo, a través de la historia se ha conocido una gran cantidad de exponentes de distintas artes que van desde la pintura hasta la literatura o poesía y que cuyo trabajo artístico ha sido relacionado con diversos síntomas de trastornos psiquiátricos como por ejemplo “*El Grito*” de Edvard Munch que, en 1908 fue hospitalizado por un incremento en sus síntomas depresivos e ideas suicidas, o la famosa pieza de “*La Noche Estrellada*” por Vincent Van Gogh que, tras sufrir un episodio depresivo agudo se amputó su propia oreja para posteriormente ser ingresado a un hospital tras ser diagnosticado con distintos trastornos psicológicos (Algarabia, 2022).

Sin embargo, pese a explorar la depresión como inspiración para la creatividad en el arte, se debe recalcar que no deja de ser un trastorno que afecta a más de 300 millones de personas del cual un 90% no recibe ningún tipo de tratamiento (OMS, 2018).

Por lo que, teniendo en cuenta este factor es que se puede indagar en el arte como funcionalidad de terapia para tratar el trastorno de depresión.

3.5. Bienestar Psicológico

Al igual que la salud mental, el bienestar psicológico constituye un conjunto de dimensiones psicológicas, subjetivas y sociales que determinan la actitud positiva de una persona hacia circunstancias o eventos en su vida cotidiana, dicha característica consta de distintos elementos proactivos que determinan la existencia de la misma; sin embargo Carol Ryff en su obra “*Happiness is everything, or is it? Explorations on the meaning of psychological well-being*” (1989) define “bienestar psicológico” como “*el desarrollo de las capacidades y crecimiento personal, que produce mayor cantidad de emociones positivas o de placer y durante el cual el individuo muestra indicadores de funcionamiento positivo*” (p. 1070).

Por lo tanto teniendo en cuenta el instrumento y autor, se pueden explorar las distintas dimensiones de la variable.

3.5.1. Dimensiones de Bienestar Psicológico

A continuación se procederá a describir en base al instrumento elaborado por Ryff, las distintas dimensiones pertenecientes al nivel de bienestar psicológico que presenta cada individuo.

3.5.1.1. Autoaceptación

Siendo de vital importancia para un correcto autofuncionamiento positivo por parte del individuo donde, se caracteriza principalmente por la capacidad de aceptación y adaptación que tenga un individuo acerca de sí mismo, su situación actual y sus distintos aspectos de personalidad sean estos positivos o negativos; así mismo también evalúa el nivel de aceptación que la persona tiene respecto a su pasado y los acontecimientos que vivieron (Farias, 2021).

En este campo puede destacarse la confianza en sí mismo que el individuo tenga, es decir, la autoevaluación positiva que se tenga y su ambiente social, englobando así el reconocimiento y aceptación de las cualidades favorables y características negativas o limitantes de su propia personalidad y pasado en donde, una conciencia de imperfección es fundamental para evitar sentimientos persistentes de insatisfacción. (Ryff, 2014).

3.5.1.2. Dominio del Entorno

Haciendo referencia a la habilidad del manejo de exigencias y oportunidades que el ambiente es capaz de ofrecer para poder satisfacer sus necesidades en base a sus capacidades por lo que, se determina el control que tienen sobre su entorno y el cómo estos influyen en el mismo al lidiar con los asuntos de la vida cotidiana en pro de cambiar o mejorar su entorno (Farias, 2021).

En este aspecto puede observarse el manejo que el individuo tenga acerca de su propio ambiente social y cómo este lo relaciona con sus respectivas responsabilidades, es decir la capacidad de ser capaz de dirigir efectivamente su propia vida y ambiente en el cual se encuentra para así poder satisfacer sus necesidades y deseos, implicando así

una sensación de competencia y control sobre el entorno externo para percibir y reconocer las circunstancias que puedan ser manejables para el individuo.(Ryff, 1989).

3.5.1.3. Relaciones Positivas

Referente a las relaciones interpersonales y la calidad que el individuo tiene con las mismas, es decir la capacidad de poder discernir entre a quien brindarle confianza, amistad o amor; a su vez, según Ryff, el aislamiento y soledad pueden incrementar las probabilidades de sufrir de algún tipo de enfermedad y disminuir la esperanza de vida por lo que, se mide si el individuo mantiene relaciones satisfactorias y de confianza al mismo tiempo que procuran interesarse y preocuparse por terceros ya que tienen un nivel notable de empatía (Farias, 2021).

En este aspecto puede determinarse la cantidad y calidad de confianza que el individuo tenga hacia sí mismo y hacia los demás, es decir el desarrollo y la capacidad de mantener relaciones interpersonales de calidad que aporten positivamente a la vida del individuo, determinando así su nivel de confianza en terceros, implicando así una satisfacción con las relaciones existentes y vínculos personales (Ryff, 1989).

3.5.1.4. Crecimiento Personal

Consistiendo en la capacidad de aprovechar las habilidades y talentos individuales para hacer uso de sus capacidades y potencialidades, permitiendo que el individuo pueda desarrollarse en plena dificultad por lo que, se mide el crecimiento continuo y apertura a nuevas experiencias con el fin de desarrollar sus potencialidades o, caso contrario, lidiar con la poca motivación, aburrimiento e incapacidad de desarrollar nuevas habilidades, comportamientos y actitudes como persona (Farias, 2021).

En este aspecto puede determinarse el autoconocimiento y comodidad consigo mismo al momento de desarrollarse personalmente como individuo ante su ambiente y terceros, es decir un sentimiento de crecimiento continuo y desarrollo personal, reflejando así una orientación proactiva y futurista hacia la vida misma al implicar una actitud constante de evolución y satisfacción, perdurando la apertura a la experiencia y potencial en pro de un cambio positivo para consigo mismo y su entorno (Ryff, 1989).

3.5.1.5. Autonomía

Siendo esta la capacidad de realizar decisiones por sí mismo, incluso si estas van en contra de la opinión popular por lo que, se tiene un alto nivel de autonomía para poder resistir la presión social al regular sus comportamientos, midiendo así su nivel de independencia social al no dejarse manejar por terceros o, caso contrario, su incapacidad de pensar y decidir por sí mismo ya que estos se basan en la opinión de los demás, preocupándose por su perspectiva que los demás tienen de sí mismo (Farias, 2021).

Este aspecto determina la capacidad de expresar sus sentimientos, emociones, inquietudes y pensamientos hacia terceros, así mismo la confianza que tiene acerca de sus elecciones, es decir, un sentido de autodeterminación personal al regular la conducta desde una perspectiva de control interno, resistiendo presiones sociales y expectativas externas, guiándose por convicciones y valores personales dentro de una independencia e individualidad (Ryff, 1989).

3.5.1.6. Propósito en la Vida

Teniendo en cuenta la importancia del hecho de que las personas cuenten con un propósito en su vida y el cómo los individuos necesitan perdurar en función a sus metas y objetivos, es que se mide la capacidad en las cuales los sujetos se ven motivados a cumplir sus metas, objetivos y sueños, ya que esto permite hacerles sentir que su vida se dirige a algún lado por lo que, consideran que su pasado, presente y futuro no carecen de significado sino que se conservan creencias que permiten darle un sentido a su vida (Farias, 2021).

Este aspecto determina los sentimientos que permiten al individuo disfrutar y gozar de la vida al tener una personalidad proactiva y objetivos claros para consigo mismo, es decir, la creencia de que la propia vida tiene un significado y este tiene un propósito en ella al percibir que su existencia tiene un sentido y valor tanto en el presente como en el futuro, motivándolo a sobrellevar las adversidades (Ryff, 1989).

3.5.2. Bienestar Psicológico en Relación al Arte

Teniendo en cuenta la relación del ser humano con los aspectos artísticos y el cómo afecta esto a su bienestar psicológico mediante la expresión es que se puede encontrar

como mayor ejemplificación el uso del “**Arteterapia**” como una metodología que aborda la salud mental y la expresión artística como tal.

3.5.2.1. Arteterapia

Al abordar el arteterapia es imposible no hablar acerca de la psicología del arte y el cómo esta no engloba campos propios, sino también los relacionados al tema de investigación de la psicología ya que, tanto la personalidad, salud mental y las psicopatologías guardan un grado de relación con la expresión artística que conlleva esta disciplina.

Siendo llamada propiamente como “**arteterapia**”, esta metodología emergió hace décadas mediante programas de rehabilitación que utilizaban técnicas de escritura, pintura o música como expresión artística para poder canalizar sus emociones, preocupaciones y sentimientos al exterior mediante una actividad; por lo tanto, al hablar de la salud mental, bienestar psicológico, conducta, habilidades sociales y resistencia al estrés y ansiedad es que, esta metodología de terapia presenta avances significativos en todos los puntos anteriores debido a que el ser humano libera endorfina al realizar actividades que le gustan, proporcionándole sensaciones de felicidad y ayudándolo a sobrellevar sus emociones (Cuevas, 2022).

Conceptualizando, el **arteterapia** es una metodología de terapia expresiva que utiliza el proceso creativo del arte para aumentar, desarrollar y mejorar el bienestar físico y psicológico del paciente por lo que, las expresiones de las propias emociones a través del arte puede ayudar a los individuos a afrontar circunstancias problemáticas del pasado y mejorar el autoconocimiento, autoestima y el control emocional, con el fin de reducir el impacto que tiene la ansiedad y estrés sobre el individuo, mejorando así su estado de conciencia, atención y creatividad. De igual manera, no es necesario que una persona cuente con talento o que sea un artista ya que, el objetivo de esta metodología es el mejorar el bienestar y la calidad de vida de los pacientes.

Así mismo el arteterapia puede ser de mucha utilidad para tratar con pacientes que padecen de trastornos mentales, educación hacia jóvenes, rehabilitación de presos y para poder mejorar en general el bienestar psicológico de las personas.

Explorando un poco más, puede ser muy beneficioso para individuos que tienen estrés postraumático a causa de cualquier acontecimiento de impacto psicológico grave en la persona como ser guerra, desastres naturales, abusos sexuales, violencia física, accidentes, enfermedades mentales como ser el Alzheimer o demencia y también para cualquier tipo de trastorno de índole psicológico. Teniendo como resultado una mejora significativa en sus habilidades sociales y comunicativas que controlan sus conductas al mismo tiempo que disfrutan de una metodología poco invasiva y agradable (García J. , 2015).

3.6. Autoestima

Teniendo en cuenta la definición hecha por el autor Stanley Coopersmith en su libro *"The Antecedents of Self-Esteem"* (1967) se puede determinar la autoestima cómo *"Evaluación que un individuo hace y habitualmente mantiene de sí mismo; expresa una actitud de aprobación o desaprobación, e indica la medida en que el individuo se cree competente, significativo, exitoso y valioso"* (p. 4). Por lo cual, puede referirse a la valoración, percepción o juicio (ya sea positivo o negativo) sobre el cual una persona hace de sí misma considerando sus pensamientos, sentimientos y experiencias adquiridas a lo largo del desarrollo del mismo individuo.

Dado que es una variable cuyo estudio cuenta con innumerables definiciones que pueden abordarlo desde distintas perspectivas, se optará por valorarlo mediante la definición empleada por el autor del instrumento con el cual se está elaborando el presente trabajo de investigación siendo este el "Inventario de Autoestima de Coopersmith", el cual cuenta con diferentes dimensiones que proporcionan una mayor exploración en cuanto a determinar el nivel de autoestima de una persona.

3.6.1. Dimensiones de Autoestima

Teniendo en cuenta el instrumento elaborado por Coopersmith es que se pueden explorar las siguientes dimensiones que permiten un análisis de la autoestima.

3.6.1.1. Autoestima Sí Mismo General

En esta dimensión se toma en cuenta el nivel de aceptación que tiene el individuo con respecto a su propia conducta, pensamientos, decisiones, ambiente y relaciones interpersonales es decir, el nivel de aceptación con el que el individuo valora sus conductas autodescriptivas en general (Gutierrez, 2021).

Sin embargo, teniendo en cuenta el instrumento empleado por Coopersmith, se puede conceptualizar como la evaluación que una persona realiza y habitualmente sostiene de sí mismo al expresar una actitud de aprobación o desaprobación de su individualidad como tal, indicando así la medida en la cual este se cree competente y significativo e influyendo así en todas las áreas de la vida del mismo (Coopersmith, 1967).

3.6.1.2. Autoestima Social

Corresponde al nivel de aceptación con el cual el individuo realiza una valoración de sus conductas auto descriptivas frente a sus semejantes; es decir, el cómo se siente el sujeto consigo mismo al verse obligado a relacionarse con su ambiente social y el grado de inmersión que este tiene (Gutierrez, 2021).

Referente a la modalidad en la cual se encuentran elaborados los ítems donde se describen las actitudes del sujeto ante su medio social, las vivencias frente a sus pares en su ambiente; como ser: "mis amigos lo pasan bien cuando están conmigo, soy popular entre la gente, prefiero compartir con personas menores que yo, no me gusta estar con otras personas, otras personas son más agradables que mí, etc." que, determinan el grado de comodidad que cada individuo tiene respecto a su propia percepción en comparación a las personas que lo rodean en su ambiente social, llegando a asimilar un nivel de comodidad o incomodidad según sea la situación que se encuentra donde, la autoevaluación del individuo acerca de su desempeño en sus relaciones interpersonales y el valor que estos mismos grupos sociales le otorgan determina el juicio que una persona otorga a su éxito, aceptación e influencia dentro del ámbito social (Coopersmith, 1967).

3.6.1.3. Autoestima Familiar

Correspondiente al nivel de aceptación con el que el individuo valora sus propias conductas descriptivas con relación a sus familiares directos. Se enfoca en los

sentimientos que este tiene hacia sus miembros familiares en base a la manera afectiva de formular un vínculo hacia los mismos que, tienen un impacto significativo en su entorno según sus atributos individuales y emociones recíprocas (Gutierrez, 2021).

Se refiere a la elaboración de ítems que describen las actitudes y/o experiencias en el ambiente familiar como ser: "mi familia y yo nos divertimos mucho juntos, usualmente mi familia considera mis sentimientos, mi familia espera demasiado de mí, muchas veces me gustaría irme de casa, etc." las cuales determinan el tipo de relación que tiene el individuo con respecto a los integrantes de su familia y el grado de comodidad que tiene según su perspectiva al medir su valor y éxito percibido dentro del entorno del hogar y en relación con cada miembro de su familia la cual, cuenta con un profundo nexo al sentido de significatividad al establecer el nivel de confianza y comunicación familiar existente (Coopersmith, 1967).

3.6.2. Autoestima en Relación al Arte

Teniendo en cuenta una propuesta novedosa que se fue adoptando en centros hospitalarios alrededor del siglo XX en Inglaterra, se encuentra la metodología del "arteterapia" como principal exponente, debido a la facilidad que se tiene para poder establecerla como herramienta terapéutica porque mejora distintos aspectos del paciente como ser la autoestima y fortalecimiento de la misma.

Así mismo, el arte terapia permite que el paciente sea capaz de reconocer y validar sus emociones; haciendo que este reconozca distintos aspectos de su personalidad en cuanto a sus fortalezas y debilidades se refiere al poner un énfasis en el proceso creativo detrás de la realización de la obra; al mismo tiempo, propone una actividad didáctica, abierta y flexible donde la expresividad de uno mismo es el principal enfoque (Valdivia, 2020).

El individuo externaliza las emociones y sentimientos que producen determinadas situaciones que, pueden dificultar que el sujeto sea capaz de hablar de ello, ése es el principal fin de la metodología.

Permitiendo que los pacientes sobre los cuales se trabaja con esta metodología tiendan a mejorar su percepción hacia sí mismos al usar el arte como una herramienta para

mejorar el área social al trabajar el arte como un medio de crecimiento y desarrollo, al mismo tiempo que mejora sus habilidades y la relación establecida con su ambiente en el cual conviven (Cruzado, 2017).

3.7. Escuela de Artes

Desde la antigüedad el arte sirvió como una manera para que las personas expresen sucesos que vivieron. Al mismo tiempo que externalicen sus sentimientos, generalmente se optó por profesionalizar dicha actividad mediante la enseñanza de distintas técnicas a través del tiempo, siendo su más grande auge en Europa alrededor de la época del romanticismo y expresionismo (Gallery Weekend CMX, 2021).

La importancia de del arte como función académica es también el dominio de la estética, la psicología, filosofía, sociología y antropología puesto que una apreciación histórica permite relatar una manera de expresión, representación y comunicación de los valores y experiencias humanas independientemente del lugar sociocultural que se encuentren puesto que esto mismo ayuda a redefinir los vínculos propios del individuo con la sociedad en la que se encuentra a través de símbolos e instrumentos culturales.

Donde un lugar para practicarlas académicamente es necesario puesto que no solo tiene un impacto sociocultural sino también cuenta con un impacto dentro del área de salud y la terapia como recurso que fomenta la creatividad y expresión mediante la catarsis de actividades artísticas para poder relatar de una mejor manera problemas o afecciones psicológicas (Jiménez, 2021).

3.8. Breve relato Histórico del Instituto de Formación Artística José Santos Mujica Mier de la ciudad de Tarija

Debido a una necesidad artística en la ciudad de Tarija – Bolivia, es que el 15 de abril de 1968 se fundó la Escuela de Artes Plásticas de Tarija que, en ese entonces, dependía netamente de la alcaldía municipal cuya creación fue respaldada mediante un decreto supremo otorgado por el Ministerio de Educación con el fin de profesionalizar a la enseñanza artística del departamento (Institutos de Bolivia, 2018)

El instituto lleva el nombre en honor al escultor tarijeño “José Santos Mujica Mier” cuyo legado artístico fue profundo dentro del departamento de Tarija, contando con diferentes esculturas como la “Virgen de Fátima” u “Oscar Alfaro” dentro de la ciudad; el

nombre honra la contribución hecha por esta figura al campo de las artes plásticas de la región (El País, 2018).

3.8.1. Antecedentes de la Institución

En el mismo establecimiento se encuentran dos instituciones destinadas a capacitar a las personas en los distintos aspectos artísticos. Un sector se encarga de la enseñanza especializada en las habilidades musicales y el otro se encarga de formar artistas plásticos en todos los campos disponibles por la institución. Bajo la profesionalización de “Técnico Superior” que, para conseguir este título el estudiante debe completar 2 años hábiles de asistencia a la institución y haber aprobado todas las materias (Ricaldi, 2022).

Cabe resaltar que ambas instituciones especializadas en las habilidades artísticas, cuentan con sus respectivas organizaciones independientes la una de la otra por lo que, los estudiantes enfocados en las expresiones de las artes plásticas se encuentran separados de los alumnos cuyo interés es aprender las expresiones musicales.

El alumno que se encuentra en el campo de las artes plásticas puede decidir en qué campo especializarse, de entre los cuales se encuentra las especializaciones de:

3.8.1.1. Pintura

Destinado a toda habilidad que requiera la elaboración de trabajos mediante el uso de materiales pigmentados como acuarelas, acrílicos y óleos; conocimientos como composición y teoría del arte son fundamentales (Etecé, 2020).

3.8.1.2. Artes Gráficas

Destinado a toda habilidad que requiera la elaboración de trabajos mediante el uso de distintas técnicas como el grabado, entintado, tallado e imprenta para poder expresar distintas obras artísticas (Lifeder, 2022).

3.8.1.3. Modelado

Destinado a la elaboración de un objeto tridimensional en base a un modelo en específico (puede ser inanimado o animado) para lo cual se implementará el uso de arcilla o cera para su elaboración manual (Masferrer, 2020).

3.8.1.4. Cerámica

Destinado a la elaboración de piezas de funcionalidad artística, rituales y de utilidad según sea el objetivo de representación de la persona que emplea la habilidad de escultura de arcilla u otro tipo de barro el cual a altas temperaturas es capaz de obtener un nivel alto de resistencia y unificación cuyos procesos de fabricación determinan su estructura interna y características de las superficies, obteniendo así diversos materiales cerámicos con diferentes propiedades y usos (Pinto, 2011).

3.8.1.5. Dibujo técnico

Siendo esta una manera de expresión artística que se centra en el detalle y precisión al crear ilustraciones que tengan un nivel de exactitud, incluyen referentes arquitectónicos, diagramas, mapas u otro tipo de ilustraciones (Etecé, 2021).

Sin embargo y pese a contar con estas especializaciones, la malla curricular cuenta con materias de formación básica como ser la materia de "anatomía" o "composición" entre muchas otras que se encargan de permitir a los estudiantes un conocimiento básico y fundamental acerca de los principios del arte. Así mismo, los horarios de actividades educativas comienzan a las 19:00 hrs. Hasta las 20:30hrs aproximadamente; dichas clases, se llevan a cabo de lunes a viernes y cuentan con una duración establecida al igual que el tiempo escolar de nivel secundario y primario, el de dos años de estudio que se reparten en primer y segundo grado respectivamente; por consiguiente, los individuos que lograron completar el periodo educativo de profesionalización logran graduarse bajo el título de "Técnico Medio".

En cuanto a las actividades participativas, pueden nombrarse distintas sesiones de arte en vivo para distintos acontecimientos populares de Tarija en los cuales participan todos los alumnos de la institución. Al mismo tiempo, se realizan presentaciones en museos o galerías de arte en los cuales se expone el trabajo de los estudiantes, según palabras del director, Walter Lopez Ricaldi (2022).

CAPÍTULO IV:

DISEÑO METODOLÓGICO

IV. Diseño Metodológico

A continuación se presentarán los distintos elementos del diseño metodológico.

4.1. Área Perteneciente a la Investigación

La psicología clínica es una rama de la psicología cuya disciplina científica y profesional está destinada a la realización de diagnósticos, prevenciones y tratamientos de posibles trastornos psicológicos que afectan de manera directa el estilo de vida del individuo. Su principal funcionalidad es el cuidado del bienestar psicológico de las personas sin importar su raza, género, sexualidad o edad (Llobet, 2019).

La psicología clínica se encarga de estudiar todo aquel elemento que implica de forma genérica la **salud mental y trastornos mentales** por lo que, su principal tarea es **evaluar, diagnosticar, prevenir e intervenir terapéuticamente** a los individuos que tengan algún tipo de afección mental para poder equilibrar psicológicamente a la persona afectada (Regader, 2016).

Por lo tanto, este se ubica dentro del **área clínica** ya que dicha investigación tiene como objetivo el **explorar las características psicológicas de los estudiantes del Instituto de Formación Artística José Santos Mujica Mier-Sector de Artes Plásticas** sobre los cuales, se indagarán los rasgos más predominantes de su **personalidad**. El estudio llevará a cabo el uso de instrumentos psicométricos que medirán el nivel del **bienestar psicológico**, el grado de **autoestima** y la posibilidad de existencia de un trastorno de **depresión** de cada estudiante perteneciente al sector de artes plásticas de la institución objetivo. Al indagar en la salud mental como tal, se determinan las características psicológicas de los estudiantes que asisten al Instituto de Formación Artística José Santos Mujica Mier-Sector Artes Plásticas de la ciudad de Tarija.

4.2. Tipificación de la Investigación

Al referirse a una investigación de tipo **teórica**, se establece como aquella metodología que tiene como principal objetivo el aprender y comprender más la temática sobre la cual se basa la investigación, para así poder recolectar una mayor información (Ortega, 2022).

El presente trabajo cuenta una modalidad de investigación de tipo **teórica** ya que los datos que serán recabados a lo largo de la investigación permitirán determinar las características psicológicas de los estudiantes del “Instituto de Formación Artística José Santos Mujica Mier-Sector Artes Plásticas” de la ciudad de Tarija, cuyo enfoque estará basado en las variables de **personalidad, depresión, bienestar psicológico y autoestima** del cuerpo estudiantil de la institución.

Así mismo, al hacer referencia a una investigación de tipo **exploratoria** el principal objetivo es el de realizar un trabajo cuya temática es muy poco explorada y que por ende, no cuenta con demasiada información en el campo (Velázquez, 2022).

Por lo tanto, la investigación se tipificó como un estudio **exploratorio** debido a que no se encontraron trabajos de investigación previos acerca de la presente temática, la aplicación de este trabajo es realizado sobre un campo novedoso en cuanto a la relación del arte y salud mental se refiere, siendo esta al cuerpo estudiantil del “Instituto de formación artística José Santos Mujica Mier-Sector artes plásticas” que daría paso a una nueva área de recopilación de información por parte de futuros investigadores.

Así también, se lo tipifica como un estudio **descriptivo** cuyo objetivo es el de describir una población, fenómeno o situación sobre la cual la investigación se basa, enfocándose en el “**cómo, cuándo y dónde**” antes que el “porqué” de la problemática a tratar (Mejia, 2020).

De acuerdo a lo mencionado, también se tipifica el presente trabajo de investigación bajo un estudio **descriptivo** debido a que mediante la exploración de la información recopilada a lo largo de la investigación es que se podrá categorizar, tipificar y establecer un correcto abordaje de las variables presentadas previamente y que permitirán descubrir las características psicológicas de los estudiantes del Instituto de Formación Artística José Santos Mujica Mier-Sector Artes Plásticas de la ciudad de Tarija y así poder enriquecer la investigación aplicada.

Puede definirse una investigación **cuantitativa** como aquella que se enfoca en mantener una base estadística de resultados e información en base a una muestra y

población en específico, analizando el volumen de los datos y las variables numéricas para poder afirmar o denegar sus hipótesis (Arias, 2021).

Así mismo, se cuenta con una modalidad de investigación **cuantitativa** debido a que los datos recabados a lo largo de la aplicación de la misma, cuentan con un análisis estadístico para poder corroborar los datos esperados en las hipótesis, por lo que subsecuentemente, los instrumentos aplicados para medir cada una de las variables necesarias para la recolección de información cuenta con un valor numérico que determinaría los resultados de la investigación.

4.3. Población y Muestra

Para desarrollar la investigación se toma como **población** a todo el cuerpo estudiantil del Instituto de Formación Artística José Santos Mujica Mier-Sector de Artes Plásticas en la ciudad de Tarija, que según palabras del director Walter López Ricaldi de la institución educativa, consta de un total de 87 estudiantes distribuidos en tres cursos pertenecientes a la unidad educativa, que son “1ro-A”, “1ro-B” y “2do”.

Dichos estudiantes oscilan entre 18 años hasta 39 años de **edad** que para poder titularse deberán cumplir el ciclo de estudios que consta de 2 años hábiles y una vez finalizado se graduarán bajo el título de “técnico medio” en artes plásticas.

Si bien en listas oficiales de la institución figuran la cantidad total de 87 estudiantes, debido a diferentes circunstancias, la cantidad existente de estudiantes que **asisten de manera regular** a la unidad educativa es de **52** alumnos por lo que, se optará por trabajar únicamente con los estudiantes que cumplen con la asistencia constante y que tienen un compromiso con el cumplimiento de deberes impartidos por la unidad educativa.

Por consiguiente, para llevar a cabo el trabajo en cuestión se optó por **no realizar una selección muestral** debido a la escasa cantidad de alumnado perteneciente a este sector, trabajando así con el total de 52 alumnos pertenecientes a la institución sobre los cuales se aplicarán los distintos instrumentos de evaluación.

Subsecuentemente se pueden categorizar la existencia de 23 personas de **sexo masculino** y 29 personas de **sexo femenino**; de igual forma, la cantidad de estudiantes pertenecientes al “**1er curso**” es de 39 estudiantes, mientras que en el “**2do curso**” cuenta con 13 estudiantes.

Por lo tanto, las características que deben de poseer los participantes como variables de **inclusión** para ser considerados “aptos” para llevar a cabo el presente trabajo de investigación es que pertenezcan al cuerpo estudiantil del instituto de Formación Artística “José Santos Mujica Mier-Sector Artes Plásticas” en la ciudad de Tarija, a su vez que estos estén matriculados dentro de los cursos “1ro-A”, “1ro-B” o “2do” y cuenten con una asistencia constante dentro de la institución y planillas del mismo; dejando un total de 52 alumnos calificados para sustentar la población requerida.

Se **excluirá** a todos aquellos estudiantes que, si bien figuran dentro de las listas oficiales de la institución educativa, no cuentan con una asistencia regular a la misma, siendo estos los 35 estudiantes restantes que no cuentan con dichos requisitos, por lo cual, se lo contará como una negativa a la participación del estudio realizado.

4.4. Métodos, Técnicas e Instrumentos

4.4.1. Métodos

Para la realización del trabajo de investigación se hizo uso del **método teórico** que recabará información en base a bibliografías que permitirán una apropiada construcción del marco teórico.

Una investigación de carácter teórico tiene como principal objetivo recolectar información acerca de cualquier temática para así poder incrementar la comprensión de la misma. Dicha información no tiene un fin concreto de uso puesto que, lo que se busca es expandir el conocimiento de la misma. La metodología permite llevar a cabo una investigación mediante el uso de la investigación como primer recurso al abordar la temática en base a las preguntas “¿Qué?”, “¿Por qué?” o “¿Cómo?” (Ayala, 2020).

Así mismo, también se empleó un **método sintético** utilizado para la elaboración de conclusiones y análisis de los resultados obtenidos para la investigación.

Una investigación de carácter sintético tiene como objetivo procesar analíticamente un razonamiento con el fin de expresar y dar a conocer los resultados de un proceso de investigación. Opera de tal manera que es capaz de identificar y abstraer las características más importantes y particulares del objeto para, de esta forma, ser capaces de expresar y presentar la información más importante acerca del estudio hecho (Jervis, 2020).

De igual manera, también se utilizó el **método empírico** que permitió la recolección de información a través de los distintos instrumentos de medición.

Una investigación que se rige bajo una metodología empírica implica la capacidad de obtención de información verificable y concreta que, puede valerse de la experimentación, métodos estadísticos y una observación directa e indirecta, siendo esta una parte fundamental de las ciencias exactas y sociales que pueden dar pie a una investigación económica de mercado al tener en cuenta la formación de hipótesis basadas en la deducción e inducción donde se aplican los métodos empíricos (Lifeder, 2022).

4.4.2. Técnicas

Para la aplicación del trabajo se utilizó la técnica de **inventario y cuestionarios** ya que, para la correcta realización del trabajo y encontrar el resultado deseado, se necesita de instrumentos que sean capaces de medir variables sin necesidad de categorizar las respuestas como correctas o incorrectas sino más bien verificar y analizar las respuestas proporcionadas por los sujetos. Los instrumentos no suelen guardar relación entre la serie de ítems o elementos presentados por lo que pueden ser calificados e interpretados de manera individual.

Por ende, la investigación hará uso de los distintos instrumentos que cuenten con una verificación previa y que hayan sido validados anteriormente; de igual manera, dichos instrumentos cuentan con una fácil accesibilidad y entendimiento hacia los mismos por lo tanto no llegarán a tener una complejidad notoria, facilitando así el hecho de que un individuo que no posea muchos conocimientos acerca de los instrumentos sea capaz de completarlo y entenderlo.

4.4.3. Instrumentos

A continuación se describirán los instrumentos utilizados en la investigación.

4.4.3.1. Cuestionario 16PF

- **Título:** Cuestionario de 16PF Quinta Edición.
- **Objetivo:** Apreciación de 16 rasgos de primer orden y 5 dimensiones globales de la personalidad.
- **Autor:** R. B. Cattell, A. K. S. Cattell y H. E. P. Cattell.

- **Versión y Año:** Versión Española – 1995.
- **Técnica:** Cuestionario.
- **Tipo:** Individual y Colectiva.
- **Tiempo:** Aproximadamente 40 y 45 minutos.
- **Edad:** Adolescentes y adultos (desde los 16 años de edad).
- **Breve Historia:** El desarrollo de la misma prueba fue iniciado en la Universidad de Illinois alrededor de 1943 por Cattell y sus colaboradores quienes deseaban construir un instrumento que lograra medir las dimensiones fundamentales de la personalidad de un adulto; sin embargo, tras muchas pruebas y errores en las cuales presentaban cierto grado de dificultad en algunas secciones, estos fueron capaces de tener éxito en la creación del instrumento.

Posteriormente, se realizó una traducción al español y para una población española alrededor de 1973 debido al éxito de esta prueba (Campos, 1995).

- **Validez y Confiabilidad:** Contando con aproximadamente más de 40 años de investigación empírica realizada por el psicólogo Raymond B. Cattell es que este cuestionario puede considerarse primeramente una **validez** de constructo, al tener en cuenta el grado en que las puntuaciones miden correctamente los niveles de personalidad que deben de ser medidos; por otro lado también puede contarse una validez de criterio al tratarse de cómo las puntuaciones se relacionan con situaciones externas propiamente dichas.

En cuanto a la **confiabilidad** se refiere, la metodología de "Examen y Re-examen" ayuda a que los resultados y funcionalidad del cuestionario, logren obtener resultados fiables y certeros a través de los tiempos para que así estos datos puedan ser constantes (Blanch, 2003).

- **Materiales:**
 - Cuadernillo de Aplicación.
 - Normas de Aplicación.
 - Protocolos de Registro.

Escala de Presentación de Resultados: La prueba desarrollada por Cattell, presenta 16 factores básicos medibles de la personalidad, identificados de la

siguiente manera: A, B, C, E, F, G, H, I, L, M, N, O, Q1, Q2, Q3 y Q4, los cuales llegan a representar una escala respectiva, es decir:

- Afabilidad (A).
- Razonamiento (B).
- Estabilidad (C).
- Dominancia (E).
- Animación (F).
- Atención normas (G).
- Atrevimiento (H).
- Sensibilidad (I).
- Vigilancia (L).
- Abstracción (M).
- Privacidad (N).
- Aprensión (O).
- Apertura cambio (Q1).
- Autosuficiencia (Q2).
- Perfeccionismo (Q3).
- Tensión (Q4).

Cabe resaltar que cada área presentada bajo el formato de escalas cuenta con su respectiva tabulación, es decir, que cada escala depende de un mayor o menor puntaje según los resultados del individuo en cuestión. Formando así una breve descripción de la actitud del individuo en relación las áreas presentadas. Por lo tanto:

- **Afabilidad (A).- Del 1 al 10 donde:**
Baja Puntuación (1 a 3).- Reservado.
Puntuación media (4 a 7).- Estándar
Alta Puntuación (8 a 10).- Expresivo.
- **Razonamiento (B).- Del 1 al 10 donde:**
Baja Puntuación (1 a 3).- Menos inteligente.
Puntuación media (4 a 7).- Estándar

Alta Puntuación (8 a 10).- Más inteligente.

- **Estabilidad (C).- Del 1 al 10 donde:**

Baja Puntuación (1 a 3).- Afectado por sentimientos.

Puntuación media (4 a 7).- Estándar

Alta Puntuación (8 a 10).- Emocionalmente estable.

- **Dominancia (E).- Del 1 al 10 donde:**

Baja Puntuación (1 a 3).- Sumiso.

Puntuación media (4 a 7).- Estándar

Alta Puntuación (8 a 10).- Afirmativo.

- **Animación (F).- Del 1 al 10 donde:**

Baja Puntuación (1 a 3).- Sobrio.

Puntuación media (4 a 7).- Estándar

Alta Puntuación (8 a 10).- Despreocupado.

- **Atención a las Normas (G).- Del 1 al 10 donde:**

Baja Puntuación (1 a 3).- Activo.

Puntuación media (4 a 7).- Estándar

Alta Puntuación (8 a 10).- Escrupuloso.

- **Atrevimiento (H).- Del 1 al 10 donde:**

Baja Puntuación (1 a 3).- Recatado.

Puntuación media (4 a 7).- Estándar

Alta Puntuación (8 a 10).- Aventurado.

- **Sensibilidad (I).- Del 1 al 10 donde:**

Baja Puntuación (1 a 3).- Calculador.

Puntuación media (4 a 7).- Estándar

Alta Puntuación (8 a 10).- Afectuoso.

- **Vigilancia (L).- Del 1 al 10 donde:**

Baja Puntuación (1 a 3).- Confiado.

Puntuación media (4 a 7).- Estándar

Alta Puntuación (8 a 10).- Desconfiado.

- **Abstracción (M).- Del 1 al 10 donde:**

Baja Puntuación (1 a 3).- Práctico.

Puntuación media (4 a 7).- Estándar

Alta Puntuación (8 a 10).- Imaginativo.

- **Privacidad (N).- Del 1 al 10 donde:**

Baja Puntuación (1 a 3).- Ingenuo.

Puntuación media (4 a 7).- Estándar

Alta Puntuación (8 a 10).- Astuto.

- **Aprensión (O).- Del 1 al 10 donde:**

Baja Puntuación (1 a 3).- Seguro de sí mismo.

Puntuación media (4 a 7).- Estándar

Alta Puntuación (8 a 10).- Aprensivo.

- **Apertura al Cambio (Q1).- Del 1 al 10 donde:**

Baja Puntuación (1 a 3).- Conservador.

Puntuación media (4 a 7).- Estándar

Alta Puntuación (8 a 10).- Experimentador.

- **Autosuficiencia (Q2).- Del 1 al 10 donde:**

Baja Puntuación (1 a 3).- Dependiente del grupo.

Puntuación media (4 a 7).- Estándar

Alta Puntuación (8 a 10).- Autosuficiente.

- **Perfeccionismo (Q3).- Del 1 al 10 donde:**

Baja Puntuación (1 a 3).- Incontrolado.

Puntuación media (4 a 7).- Estándar

Alta Puntuación (8 a 10).- Controlado.

- **Tensión (Q4).- Del 1 al 10 donde:**

Baja Puntuación (1 a 3).- Relajado.

Puntuación media (4 a 7).- Estándar

Alta Puntuación (8 a 10).-Tenso.

Por lo tanto y referente al instrumento, se da inicio en cuanto el sujeto tenga en su poder los materiales necesarios para el inicio de la prueba, es decir, la hoja de respuestas y preguntas que cuentan con 187 ítems o reactivos que se contestan mediante la indicación escrita de la respuesta propia de una elección entre otras dos.

Posteriormente, se procederá a realizar una tabulación de las respuestas seleccionadas por el individuo al cual se aplicó el instrumento. Según sea la elección del inciso ("a", "b" o "c") contará con un determinado puntaje de 1 a 2 puntos por lo que, se procederá a sumar un puntaje total basado en todas las

elecciones hechas por el sujeto sobre el cual se aplicó el instrumento. Así obteniendo un puntaje final correspondiente a cada factor de la prueba. Subsecuentemente y mediante la tabla de baremos (Anexo nº1, p. 147) proporcionada por el mismo instrumento, se procederá a sacar un puntaje definitivo de cada factor (que va del 1 al 10) para posicionarlo en la gráfica correspondiente de la hoja de resultados, determinando así las distintas características de personalidad que el individuo tiene según sea su puntaje alto o bajo y en base al determinado factor sobre el cual se enfoca (Campos, 1995).

4.4.3.2. Test de Depresión de Beck

- **Título:** Inventario de depresión de Beck (BDI-II).
- **Objetivo:** Medir la severidad de depresión en adultos y adolescentes a través de la evaluación de los síntomas correspondientes a los criterios diagnósticos de los trastornos depresivos en el Manual Diagnóstico y Estadísticos de Trastornos Mentales-Cuarta Edición.
- **Autor:** Aaron T. Beck, Robert A. Steer y Gregory K. Brown.
- **Versión y Año:** Versión Española – 2011.
- **Técnica:** Test Psicométrico tipo Likert.
- **Tipo:** Individual y Colectiva.
- **Tiempo:** Aproximadamente entre 5 a 10 minutos.
- **Edad:** De 13 años en adelante.
- **Breve Historia:** El instrumento fue creado alrededor de 1980 por Aaron T. Beck en búsqueda de una categorización de la sintomatología de la depresión en base al manual de DSM-IV en ese tiempo. Sin embargo, cabe resaltar, que la primera edición fue publicada en una revista científica como un artículo extra de la misma, el hecho de que esta revista tenga una gran audiencia y que el instrumento haya sido lanzado de manera “gratuita” provocó que esta tuviera un éxito y popularidad rotunda.

Sin embargo, tiempo después una editorial registró la marca para su distribución, creando así la versión utilizada en estos últimos años, añadió también distintas sintomatologías que se adaptan al público en general (Sanz, 2000).

- **Validez y Confiabilidad:** En cuanto a la **validez** referente al instrumento, puede señalarse una **validez convergente**, es decir, que existe evidencia de una fuerte correlación entre las medidas de depresión y ansiedad se refiere; así mismo, también puede encontrarse una validez divergente al relacionarse de una manera débil a escalas de apoyo social y síntomas provenientes del ambiente. Se tiene así una variación que es muy dependiente a la muestra sobre la cual se trabaje que consta de 1393 estudiantes universitarios sobre los cuales, pudo darse a conocer una consistencia interna.

Subsecuentemente y en cuanto a la **confiabilidad** del instrumento, esta cuenta con sensibilidad y especificidad aceptables que, directamente establecen una confiabilidad adecuada entre la aplicación del instrumento y la muestra sobre la cual se trabaja (Valdez, 2015).

- **Materiales:**
 - Manual con normas de aplicación y corrección e interpretación.
 - Ejemplar de la prueba que consta de 21 ítems psicológicos.
 - Lápiz y borrador.
- **Escala de Presentación de Resultados:** Primeramente, se le hace entrega de la hoja de aplicación del instrumento al sujeto para posteriormente pedirle que elija el enunciado que mejor describa el modo en el que se ha sentido las últimas dos semanas, incluyendo el mismo día del llenado del instrumento.

Dicho instrumento cuenta con una serie de 21 grupos de 4 enunciados cada uno describe cómo el individuo se siente bajo el formato de afirmaciones cuyas agrupaciones son capaces de medir las dimensiones:

- **Área cognitiva.-** consta de los grupos: 2, 9, 12, 13, 19
- **Área Física Conductual.-** consta de los grupos: 3, 4, 7, 8, 10, 16, 17, 18, 20
- **Área Afectiva Emocional.-** consta de los grupos: 1, 5, 6, 14, 21

Posteriormente a la realización del instrumento, se procederá a una tabulación de los resultados para la obtención del puntaje donde en cada agrupación de afirmaciones, cada afirmación cuenta con su respectivo valor proporcional para la tabulación del mismo, por ejemplo:

10. Llanto.

No lloro más de lo que solía hacerlo (Se puntúa como 0).

Lloro más de lo que solía hacerlo (Se puntúa como 1).

Lloro por cualquier pequeñez (Se puntúa como 2).

Siento ganas de llorar pero no puedo (Se puntúa como 3).

Por lo que, tras la suma de todas las respuestas del sujeto, se procederá a localizarlo en una de las siguientes escalas:

- Depresión Mínima: de 0 a 13 puntos.
- Depresión Leve: de 14 a 19 puntos.
- Depresión Moderada: de 20 a 28 puntos.
- Depresión Severa: de 29 a 63 puntos.

De esta manera es que puede determinarse el nivel de depresión presentado en el sujeto sobre el cual se le aplica el instrumento (Consejo General de la Psicología, 2013).

4.4.3.3. Escala de Bienestar Psicológico (Autoinforme)

- **Título:** Escala de Bienestar Psicológico (autoinforme) o PWBS- Psychological Well-Being Scale.
- **Objetivo:** Evaluar el grado de Bienestar Psicológico en adultos y jóvenes mediante el uso de seis escalas discriminantes.
- **Autor:** Carol Ryff.
- **Versión y Año:** Adaptación Peruana – 2003.
- **Técnica:** Cuestionario psicométrico.
- **Tipo:** Individual y Colectiva.
- **Tiempo:** 20 minutos aproximadamente.
- **Edad:** De 17 años en adelante.
- **Breve Historia:** Debido al alto interés sobre las emociones positivas y los efectos que éstas tenían en el individuo, es que surge el interés de crear un instrumento que sea capaz de medir e incluso determinar el nivel del bienestar psicológico que cada persona tiene.

Teniendo en cuenta teorías previas como ser la de auto-actualización (Maslow, 1968), el funcionamiento pleno (Rogers, 1961) y la madurez (Allport, 1961) es que Ryff en 1989 sugirió un modelo multidimensional de bienestar psicológico compuesto por seis dimensiones: autoaceptación, relaciones positivas con otras personas, autonomía, dominio del entorno, propósito en la vida y el crecimiento personal debido a la falta de fiabilidad y validez en cuanto al procedimiento de las ya mencionadas teorías.

Por lo que, Maslow desarrolló un instrumento conocido como "Escala de Bienestar Psicológico" del cual, el procedimiento empleado para su construcción es sin duda uno de los puntos más fuertes del instrumento. Una vez desarrollada las seis escalas se optó por calificar 80 ítems pertenecientes a cada escala, eliminando aquellas que carecían de coherencia o que fuesen demasiado ambiguas, seleccionando así 39 ítems por escala.

Una vez finalizada la prueba piloto a 321 adultos, se optó por únicamente mantener 20 ítems por escala (Rodríguez, 2006).

- **Validez y confiabilidad:** En cuanto al instrumento se refiere, puede contarse con una validez semántica debido a los altos indicadores de consistencia interna en cuanto a los resultados significativos que pueden obtenerse mediante la aplicación dada a adultos jóvenes y universitarios entre 17 a 31 años de edad.

A su vez, en cuanto a la confiabilidad, esta puede referirse a que todas las sub escalas alcanzaron un índice de confiabilidad de alfa de Cronbach superior al 0.78, es decir: autoaceptación (0.87), relaciones positivas con otros (0.80), crecimiento personal (0.78), manejo del ambiente (0.80), sentido de la vida (0.82) y autonomía (0.79) (Pineda R. , 2018).

- **Materiales:**
 - Manual de aplicación, corrección e interpretación.
 - Hojas de respuestas autocorregibles.

Escala de Presentación de Resultados: Este instrumento permite valorar el nivel de bienestar psicológico general de una persona en base a la información subjetiva del nivel de satisfacción perteneciente a diferentes ámbitos de su vida,

representados mediante el puntaje total obtenido en las escalas y subescalas en el presente instrumento.

Por lo que, primeramente se le hace la entrega de la hoja de respuestas y sentencias al individuo en cuestión, se le otorga un breve tiempo para leer las instrucciones y posteriormente se le pide que dé inicio a la realización del instrumento psicométrico.

El instrumento en cuestión consta de 39 ítems que representan las 6 subescalas que califican las distintas áreas del individuo y las cuales se encuentran repartidas en un orden específico, siendo estas:

- Autoaceptación.- esta subescala consta de los ítems 1, 7, 13, 19, 25 y 31.
- Dominio del Entorno.- esta subescala consta de los ítems 5, 11, 16, 22, 28 y 39.
- Relaciones Positivas.- esta subescala consta de los ítems 2, 8, 14, 20, 26 y 32.
- Crecimiento Personal.- esta subescala consta de los ítems 24, 30, 34, 35, 36, 37 y 38.
- Autonomía.- esta subescala consta de los ítems 3, 4, 9, 10, 15, 21, 27 y 33.
- Propósito en la Vida.- esta subescala consta de los ítems 6, 12, 17, 18, 23 y 29.

Dichos ítems deberán ser contestados mediante la selección de una respuesta determinada en la misma hoja, donde:

- 1 implica "Totalmente en Desacuerdo".
- 2 implica "En desacuerdo".
- 3 implica "Algunas veces de Acuerdo".
- 4 implica "Frecuentemente de Acuerdo".
- 5 implica "De acuerdo".
- 6 implica "Totalmente de Acuerdo".

La respuesta dependerá de la aceptación que tenga el individuo con la sentencia descrita en el instrumento; por lo tanto, y una vez finalizada la prueba, se

procederá a una correcta calificación que consiste en la sumatoria de los puntajes proporcionales a la respuesta obtenida del individuo. (Díaz, 1999)

La contabilización de respuestas puede ser calificada para la obtención de una puntuación en las sub escalas respectivas y determinar las áreas en las cuales el individuo tiene debilidades y fortalezas, esta calificación consta de:

CUADRO N°2

RANGOS DE PUNTAJE: BIENESTAR PSICOLÓGICO

RANGO	Autoaccept.	Ctrol. De Situac.	Relac. Positivas	Cremento. Pers.	Autonomía	Prop. De Vida
ALTO	> 27	> 27	> 27	> 32	> 36	> 27
BAJO	< 25	< 25	< 25	< 20	< 23	< 25
Puntaje Max.	36 pts.	36pts.	36 pts.	42 pts.	48 pts.	36 pts.

A su vez, también puede sacarse un resultado final que engloba un bienestar psicológico general del individuo donde:

- Menos de 116 puntos es igual a un Bienestar Psicológico Bajo.
- Entre 117 y 140 puntos es igual a un Bienestar Psicológico Moderado.
- Entre 141 y 175 puntos es igual a un Bienestar Psicológico Alto.
- Mayor a 176 puntos es igual a un Bienestar Psicológico Elevado.

De esta manera se puede aplicar y corregir dicho instrumento (Ryff, 2006).

4.4.3.4. Inventario de Autoestima de Coopersmith

- **Título:** Inventario de Autoestima de Stanley Coopersmith, (SEI) Versión Adultos.
- **Objetivo:** Medir las actitudes valorativas hacia sí mismo en las áreas: Personal, Familiar y Social de la experiencia de un sujeto.
- **Autor:** Stanley Coopersmith.
- **Versión y Año:** Versión en español del Dr. Joseph O. Prewitt-Díaz (1999).
- **Técnica:** Test Psicométrico.
- **Tipo:** Individual y Colectiva.
- **Tiempo:** Aproximadamente 15 minutos.

- **Edad:** De 16 años en adelante.
- **Breve Historia:** La autoestima siempre fue un tema recurrente en diversos estudios y aproximaciones teóricas de los cuales, varios autores como H.S Sullivan o C. Rogers, intentaron abordar la temática y los orígenes de la misma; sin embargo, la terminología a menudo se da por entendido aunque los autores no siempre estén hablando acerca de lo mismo. Por lo tanto, en 1967, Coopersmith define la autoestima cómo "El juicio personal de valía que es expresado en las actitudes que el individuo toma hacia sí mismo. Es una experiencia subjetiva que se trasmite a los demás por reportes verbales o conducta manifiesta" (Pág. 248). Por ende y teniendo en cuenta que la autoestima tiene un impacto directo en el sujeto en cuanto a su manera de relacionarse y expresarse con su entorno se refiere, es que logró hacerse de un espacio en la importancia que esta tiene en la salud mental de las personas, por lo qué y debido a esta importancia es que se desarrollaron varios instrumentos para poder medirla y evaluarla para determinar así el porqué de varias actitudes que mostraban los sujetos; Posteriormente, Coopersmith comenzaría en 1959 un estudio acerca de la autoestima para luego, en 1967 publicar una escala que mediría la autoestima de niños pertenecientes a 5° y 6° grado que tengan una edad que oscile entre los 10 años y 15 años de edad, dicha prueba constó de 58 ítems como base para un posterior desarrollo de una versión para adultos que buscaría replicar el éxito de su anterior versión en personas de 16 años cronológicos para adelante y sin importar su género, raza, estado civil, escolaridad u ocupación; mientras que la versión para adultos del instrumento que cuenta con un total de 25 ítems de selección entre verdadero y falso es aplicable a individuos a partir de los 16 años de edad cronológica, cuenta con un coeficiente de confiabilidad de 0.81 (Cantú, 1993).
- **Validez y Confiabilidad:** En cuanto a la **validez y confiabilidad** del instrumento, pueden encontrarse diferencias significativas entre los grupos pertenecientes a una alta y a una baja autoestima, esto debido a que en el ambiente hispano los datos estadísticos acerca de instrumentos de medición de autoestima son escasos por lo que, mediante la cooperación del instrumento de personalidad de Eysenck

que, presenta datos de autoestima, es que se optó por una mejor implementación auxiliar del instrumento.

En dicho estudio se contó con la participación de 411 sujetos de los cuales, 211 eran personas de sexo femenino y 200 personas del sexo masculino, para una posterior auto aplicación del instrumento. Así pudo encontrarse que todos los ítems discriminaron significativamente y se obtuvieron datos auxiliares mediante el test de personalidad que confirmarían una relación entre la autoestima alta y extraversión, al igual que una autoestima baja y neuroticismo.

Se encontraron variaciones significativas en cuanto a edad, ocupación y estado civil; por lo que, el instrumento cuenta con una validez y confiabilidad adecuada en la población estudiada, porque arrojó como resultados esperables que no se encontraban una diferencia significativa referente al sexo, diferencias significativas entre la edad y estado civil (Cantú, 1993).

- **Materiales:**

- Cuadernillo de Aplicación.
- Normas de Aplicación.
- Protocolos de Registro.

- **Escala de Presentación de Resultados:** Primeramente se le hace entrega al o los sujetos sobre los cuales se les aplicará el instrumento de Coopersmith, posteriormente se les indicará que deben marcar "verdadero" o "falso" según lo que sientan estos acerca de una frase presentada en el instrumento. También, se le aclara que no existen respuestas correctas o incorrectas.

En dicho instrumento puede encontrarse con un total de 4 escalas cuyo puntaje total es:

- De 0 a 24: Nivel de Autoestima Bajo.
- De 25 a 49: Nivel de Autoestima Medio Bajo.
- De 50 a 74: Nivel de Autoestima Medio Alto.
- De 75 a 100: Nivel de Autoestima Alto.

A su vez, dichas escalas cuentan con un total de 4 sub-escalas que determinan la variable de autoestima en distintas áreas como ser:

CUADRO N°3

SUB ESCALAS: AUTOESTIMA COOPERSMITH

SUB ESCALAS	ÍTEMS	ÍTEMS
SÍ MISMO GENERAL	13 ÍTEMS	1, 3, 4, 7, 10, 12, 13, 15, 18, 19, 23, 24, 25.
SOCIAL	6 ÍTEMS	2, 5, 8, 14, 17, 21
FAMILIAR	6 ÍTEMS	6, 9, 11, 16, 20, 22
TOTAL	25	-

CUADRO N°4

ITEMS: AUTOESTIMA COOPERSMITH

ITEMS VERDADEROS	ITEMS FALSOS
1, 4, 5, 8, 9, 14, 19, 20	2, 3, 6, 7, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 25

Por lo que, teniendo en cuenta dichas sub escalas, el instrumento tiene un total de 25 ítems o reactivos de los cuales 8 ítems son verdaderos y 17 falsos. El sujeto debe contestar para su correcta aplicación del mismo.

A continuación y una vez que los implicados finalicen con el instrumento, se hará un análisis de los resultados plasmados en el test mediante una puntuación de las respuestas donde cada sub escala permite un puntaje parcial para obtener así la puntuación total de 50 que, multiplicándolo por 2, nos da un puntaje máximo de 100 (Coopersmith, 2010).

4.5. Procedimiento

A continuación se explicará el procedimiento utilizado para la investigación.

4.5.1. Revisión Bibliográfica

El presente trabajo de investigación se desarrolló en llevar a cabo una revisión bibliográfica en búsqueda de información y datos que puedan proporcionar distintas páginas web, libros con formato digital, libros con formato físico, revistas y artículos que

hagan referencia al tema seleccionado o acerca de las variables establecidas para un mayor campo de información. El más relevante fue este último debido a la escasa información del tema en específico.

Dicha revisión de información se llevó a cabo entre los meses de agosto y septiembre de la gestión 2021.

4.5.2. Selección de los Instrumentos

Una vez establecidas las variables se optó por seleccionar instrumentos que encajen con los requisitos planeados a priori, teniendo en cuenta características específicas que permitan un correcto uso de los mismos por lo que, se optó por la selección de aquellos instrumentos que cuenten con:

- Un alto nivel de aceptación en cuanto al grado de validez y confiabilidad.
- Que puedan ser aplicados en la población planeada.
- Que sean de fácil accesibilidad y entendimiento para personas ajenas a la carrera y así evitar cualquier malentendido o una mala práctica de los mismos.

La etapa de selección de instrumentos se llevó a cabo en el mes de septiembre de la gestión 2021 que arrojó como resultado los instrumentos previamente presentados.

4.5.3. Prueba Piloto

La prueba piloto del trabajo de Investigación se llevó a cabo en el mes de marzo de la gestión 2022, se realizó la aplicación de los instrumentos a una muestra reducida de tres individuos pertenecientes a la institución objetivo.

Así mismo es que después de una primera exploración y aplicación de los instrumentos es que se optó por realizar el cambio del instrumento de "Bienestar psicológico EBP" por el instrumento de "Bienestar Psicológico de Carol Ryff" para una mayor exactitud de resultados al manejar su variable correspondiente.

4.5.4. Coordinación con el Cuerpo Directivo de la Institución

Para el desarrollo de la investigación se hizo la selección preliminar de la población perteneciente al sector de artes plásticas del "Instituto de Formación Artística José Santos Mujica Mier" de la ciudad de Tarija por lo que, tras la conversación con el director de la institución se coordinaron los requisitos necesarios para llevar a cabo la investigación.

Posterior al cumplimiento protocolar, se dio por iniciada la investigación en la institución. Esta primera etapa fue llevada a cabo entre los meses de octubre y noviembre de la gestión 2021.

4.5.5. Recojo de Información

Una vez realizado los debidos procedimientos de permisos correspondientes, se realizó una aproximación para poder hacer una recolección técnica de la información básica como ser: la cantidad exacta de estudiantes, los horarios educativos de la institución, la cantidad de materias que pasan, etc.

Posterior a la adquisición de estos datos se comenzó con la recolección de la información oficial provenientes de los distintos instrumentos a emplear por lo que, el director de la institución señaló que únicamente se llevara a cabo entre 20 a 30 minutos como máximo para "no perjudicar" a los alumnos y al profesorado en sus responsabilidades educativas. Evidentemente y siguiendo la orden del director Walter López de la institución se llevó a cabo la recopilación de información entre los días lunes a viernes alrededor de las 18:30hrs. Finalizando a las 19:00hrs. Aclarando que en algunos días no se impartirían las clases en la institución debido a distintas razones.

Gracias a la ayuda del director de la institución y su profesorado los cuales mostrarán cooperación con el procedimiento de recolección de la información mediante los instrumentos es que se pudo completar esta etapa sin muchas dificultades.

Dicha etapa se realizó entre los meses de abril, mayo e inicios de junio de la gestión 2022.

4.5.6. Procesamiento de la Información

Una vez finalizada la etapa de recolección de información, se comenzó con la tabulación de los resultados provenientes del “Instituto de Formación Artística José Santos Mujica Mier” de la ciudad de Tarija. Dicha etapa dio inicio alrededor del mes de mayo e inicios de junio de la gestión educativa 2022.

4.5.7. Redacción del Informe Final

Una vez finalizadas las etapas planteadas por la investigación previamente mencionada, se realizó la redacción del trabajo oficial para la correspondiente defensa.

4.6. Cronograma

A continuación puede observarse un cronograma que describe las fechas aproximadas sobre las cuales se llevarán a cabo distintas actividades, necesarias para el trabajo de investigación que se realizará.

CUADRO N°5
CRONOGRAMA

Actividad	GESTIÓN 2021				GESTIÓN 2022								GESTIÓN 2023					
	AGO	SEP	OCT	NOV	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY
Revisión Bibliográfica	X	X											X				X	
Selección de Instrumentos		X																
Selección de la Muestra			X	X														
Prueba Piloto					X													
Recojo de Información						X	X											
Procesamiento de Información							X	X	X									

CAPÍTULO V:
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE
DATOS

V. Análisis e Interpretación de los Resultados del Trabajo de Investigación

A continuación se procederá a explorar los resultados obtenidos a lo largo de la recolección de información hecha durante el periodo de aplicación del trabajo de investigación, teniendo en cuenta sus distintas variables, procesos e interpretaciones desarrolladas.

Por lo tanto, primeramente se dará un vistazo a los **datos sociodemográficos de los estudiantes**, los resultados en relación a los **objetivos del trabajo de investigación** al mismo tiempo que se explorará el resultado de las **hipótesis**.

5.1. Datos Sociodemográficos de los Estudiantes

A continuación se procederá a hacer demostración de los datos sociodemográficos perteneciente al cuerpo estudiantil de la institución.

CUADRO N°6
SEXO DE LOS ESTUDIANTES

SEXO		
Sexo	Frecuencia	Porcentaje
Masculino	23	45%
Femenino	29	55%
Total	52	100%

CUADRO N°7
EDAD DE LOS ESTUDIANTES

EDAD		
Rango de Edad	Frecuencia	Porcentaje
18-25	38	74%
26-33	11	21%
34-41	3	5%
Total	52	100%

CUADRO N°8
CURSO DE LOS ESTUDIANTES

CURSO		
Curso	Frecuencia	Porcentaje
1ro	39	75%
2do	13	25%
Total	52	100%

5.2. Objetivos en Relación al Trabajo de Investigación

A continuación se explorará los resultados obtenidos en la investigación en relación a los objetivos específicos del trabajo.

5.2.1. Primer Objetivo Específico

- “Identificar los rasgos de personalidad que presentan los estudiantes del “Instituto de Formación Artística José Santos Mujica Mier” pertenecientes al sector de Artes Plásticas en la Ciudad de Tarija”.

CUADRO N°9
RASGOS DE PERSONALIDAD

NIVELES	BAJO		MEDIO		ALTO		TOTAL	
FRECUENCIA	FR.	%	FR.	%	FR	%	FR	%
AFIABILIDAD A	26	50%	18	34%	8	16%	52	100%
RAZONAMIENTO B	25	48%	19	36%	8	16%	52	100%
ESTABILIDAD C	49	95%	3	5%	-	-	52	100%
DOMINANCIA E	19	36%	21	41%	12	23%	52	100%
ANIMACIÓN F	26	50%	21	41%	5	9%	52	100%
ATENCIÓN A LAS NORMAS G	38	73%	8	16%	6	11%	52	100%
ATREVIMIENTO H	31	59%	13	25%	8	16%	52	100%
SENSIBILIDAD I	10	20%	16	30%	26	50%	52	100%
VIGILANCIA L	18	34%	23	44%	11	22%	52	100%
ABSTRACCIÓN M	21	40%	23	44%	8	16%	52	100%
PRIVACIDAD N	26	50%	16	30%	10	20%	52	100%
APRENSIÓN O	10	20%	17	32%	25	48%	52	100%
APERTURA AL CAMBIO Q1	29	55%	17	32%	7	13%	52	100%
AUTOSUFICIENCIA Q2	11	22%	21	40%	20	38%	52	100%
PERFECCIONISMO Q3	26	50%	17	32%	9	18%	52	100%
TENSIÓN Q4	2	3%	11	22%	39	75%	39	100%

Puede observarse en base a los resultados obtenidos en el cuadro N°9 de la investigación la población perteneciente al cuerpo estudiantil cuenta con una **predominancia en los factores "C", "Q4", "G", "H" y "Q1"**.

Teniendo en cuenta los resultados se puede observar que el 95% de los estudiantes presentan como rasgos predominantes del **factor "C" (estabilidad nivel bajo)** que, según Cattell, los individuos presentarían elevados sentimientos de menosprecio hacia su persona y por ende, hacia las actitudes que tienen y el trabajo que producen; al mismo tiempo, sostienen insatisfacción en general, sus sentimientos tienen bastante influencia en su conducta de manera que no favorece su desarrollo personal (Cattell H.E., 1995).

Por lo tanto, teniendo en cuenta que el arte funciona como un lenguaje emocional donde, dichas emociones tendrían una naturaleza expresiva y situándose en el caso de que el sujeto cuente con una **baja estabilidad emocional**, podría causar distintas problemáticas tanto a nivel de desarrollo artístico como a nivel somático (Pineda A. A., 2023).

Situándose en un ambiente educativo enfocado al arte donde las emociones son un eje central para su desarrollo, el hecho de que tengan un **bajo puntaje** puede implicar una **incapacidad de expresión** completa puesto que la canalización de las mismas se vería opacada por la percepción hacia su trabajo artístico como tal.

Así también un **75%** de la población total presenta una inclinación al **Factor "Q4" (tensión nivel alto)** donde, según Cattell los individuos presentarían elevados niveles de ansiedad nerviosa, siendo impacientes e incapaces de mantenerse inactivos debido a su alto grado de nerviosismo, esto provocaría que estos se vean **fácilmente frustrados** ante distintas situaciones al tener conductas comúnmente inadecuadas (Cattell H.E., 1995).

Teniendo en cuenta que el arte permite establecer una congruencia entre lo cognitivo y lo emocional, esta misma actividad permitiría exteriorizar de alguna manera aquella **carga emotiva** que de forma conductual o verbal se ha intentado **reprimir** mediante distintas circunstancias, siendo así que mediante el arte es posible canalizar distintos síntomas de ansiedad y estrés donde el individuo sería capaz de reconocer la intensidad de los mismos (Chang, 2020).

Pese a que el campo artístico favorece la expresividad de los individuos al permitirles una **externalización de sus emociones** al funcionar como canalizador, el hecho de que la mayoría del cuerpo estudiantil presente elevados niveles de estrés y ansiedad puede deberse al factor de la inconformidad de su propio desarrollo artístico donde estos mismos se enfocarían más en el perfeccionismo de su técnica antes que ver el arte como un medio mediante el cual podrían expresar su perspectiva.

Otro rasgo sobresaliente con un **73%** de la población estudiantil total es el **Factor "G" (atención a las normas nivel bajo)** donde, según Cattell los individuos tendrían tendencias a mostrar rasgos de la personalidad como un disgusto y/o poco respeto hacia

las distintas normas sociales y culturalmente establecidas, siendo incapaces de someterse ante las mismas, midiendo así los valores responsables y morales de cada uno (Cattell H.E., 1995).

Teniendo en cuenta las implicaciones sociales que trascienden del arte, se pueden atribuir distintos trabajos hacia fines nobles o representativos en pro de **resaltar la vida** de una persona en múltiples beneficios para y por su ambiente sociocultural, reconociendo así la importancia de la expresión artística sobre prácticas socialmente responsables; su principal objetivo es el desarrollo cultural del ser humano donde, el artista mediante sus obras puede lograr comunicar y educar acerca de un mensaje (Fragoso, 2021).

Enfocándose en el ambiente **educativo artístico** donde es necesario contemplar el aporte que dicho artista tiene para la sociedad cultural, es normal pensar en las responsabilidades que esto conlleva sin embargo, también puede traducirse como el respeto y seguimiento de las normas impartidas por el establecimiento puesto que, al encontrarse en una etapa de aprendizaje común y teniendo en cuenta la seriedad con la cual el estudiante decide hacer seguimiento de las responsabilidades y deberes, en la institución se puede establecer si el individuo optaría por cumplir con las mismas o no.

El pobre acatamiento de las reglas y deberes del estudiante implica su falta de seriedad o respeto que este tiene hacia las mismas, pudiendo deberse a la falta de consecuencias impartidas por el mismo sistema educativo o el desinterés del estudiante.

Otro de los rasgos sobresalientes obtenidos en los estudiantes con un **59%** es en el **Factor "H" (atrevimiento nivel bajo)** donde, según Cattell, significaría que los individuos tienen **temor de expresarse en general**, demostrando tendencias de presentar rasgos de personalidad como inhibición y timidez que, a su vez, afectan el cómo estos pueden desenvolverse en distintas situaciones (Cattell H.E., 1995).

Un individuo de **personalidad tímida** suele tener **dificultades** para poder **expresarse en público**; dicha incapacidad, puede presentarse en cualquier ambiente que requiera de una participación general como grupo social por lo que, la timidez limita a la persona a expresar sus ideas con seguridad y confianza. Sin embargo, esto mismo permite que la persona tenga una capacidad de introspección, observación y reflexión, permitiendo

que estos alberguen cualidades y talentos que, mediante las expresiones artísticas, son capaces de expresar sus emociones, sentimientos, conocimientos, y pensamientos (Núñez, 2021).

Asociándolo con el ambiente artístico de la institución, tienen una personalidad tímida en su mayoría, provocando que aún no sientan seguridad de poder expresar sus emociones a través de su arte. Esto puede deberse a distintos factores; sin embargo, el hecho de que los estudiantes se encuentren en pleno proceso de aprendizaje donde se hace un enfoque en las enseñanzas de técnicas base, puede producir que estos teman salir de su zona de confort y experimentar con distintas técnicas o maneras de poder realizar trabajos artísticos; como consecuencia, estos se enfocan más en pulir su técnica antes que aumentar su expresividad y por ende, canalizar sus emociones.

Así mismo, otro rasgo predominante con un **55%** de la población estudiantil corresponde al **Factor "Q1" (apertura al cambio nivel bajo)** donde, según Cattell son personas con un **alto nivel de conformismo** y con una **resistencia al cambio** al no cuestionarse o analizar la información recibida (Cattell H.E., 1995).

Se puede hacer hincapié en la **libertad de expresión artística** que tiene como principal filosofía donde todo ámbito artístico es una representación de la percepción del autor sobre su ambiente; por lo tanto, puede servir para impulsar culturalmente, crear y desarrollar los aspectos más importantes de las sociedades. Siendo este un pacto internacional y fundamental de los derechos culturales, **todo artista tiene libertad de poder buscar, difundir y recibir información** e ideas de cualquier índole para otorgarle un sentido artístico haciendo uso de su creatividad (Naciones Unidas, 2021).

Enfocándose en el ambiente educativo artístico de la institución, se puede hacer referencia a que si bien, los estudiantes presentarían una resistencia al cambio esto puede abordarse desde distintos puntos de vista positivos y negativos. Al tener una predisposición de aprendizaje es común que estos tiendan a no cuestionar las enseñanzas proporcionadas por el profesorado que, a su vez, este conocimiento data desde hace ya generaciones atrás en base a la información proporcionada por grandes exponentes en el campo de las artes plásticas.

Es muy importante que esta nueva generación cuente con una base bien estructurada y fundamentada para poder desarrollar plenamente sus habilidades artísticas; sin embargo, el seguimiento estricto de las normas y reglas pueden limitar la creatividad, característica necesaria en el ámbito artístico ya que, el artista tiene que hacer uso de su creatividad constantemente para poder crear y desarrollar distintas obras donde se exprese su percepción acerca del ambiente que lo rodea y poder contribuir culturalmente a la **sociedad**. Por ende, los estudiantes de la institución pueden estarse encontrando en la etapa de aprendizaje de información para poder establecer las bases técnicas que los guiarán por el camino del desarrollo artístico.

5.2.1.1 Cruce de Variables

CUADRO N°10

**RASGO DE PERSONALIDAD PREDOMINANTE "C" EN RELACIÓN A LA EDAD
DE LOS ESTUDIANTES**

Niveles	Edad					
	18-25		26-33		34-41	
	FR	%	FR	%	FR	%
Bajo	36	95%	9	82%	3	100%
Medio	2	5%	2	18%	-	-
Alto	-	-	-	-	-	-
TOTAL	38	100%	11	100%	3	100%

Se puede observar que en los resultados mostrados en el cuadro **N°10**, los estudiantes que oscilan entre una edad de 18 a 25 años de edad cuentan, en su mayoría con un rasgo de personalidad "C" en un nivel bajo, representando así un **95%** de la totalidad del sector, de igual forma, dentro de los estudiantes pertenecientes a un rango de edad de entre 26 a 33 años en su mayoría cuentan con el mismo rasgo característico en un mismo nivel, representando así un **82%** del total de la muestra. Finalmente los estudiantes pertenecientes al rango de edad entre los 34 a 41 años cuentan también con un nivel bajo del rasgo

predominante en su totalidad, provocando que todos los estudiantes, **sin importar su edad**, cuenten con una predominancia en el rasgo de personalidad del factor “C” en un nivel bajo, implicando así su inestabilidad emocional referente a su ambiente.

Teniendo en cuenta así que existe un proceso de vulnerabilidad dentro de los estudiantes donde los más jóvenes presentan indicios de inestabilidad emocional y poca resistencia a la frustración y a medida que van desarrollándose se presenta un ligero descenso a la reactividad emocional para finalmente tener una nula reactividad ante el ambiente y el contexto sobre el cual se encuentran, donde parece ser que los estudiantes de una edad más avanzada cuentan con causas que van desde presiones económicas y responsabilidades más profundas que pueden determinar un estado de crisis y afectar en mayor medida su estabilidad emocional, un fenómeno que Cattell (1995) describe como una respuesta defensiva del organismo ante un ambiente “inmanejable”.

Coincidiendo con Caspi et al. (2005), señala que la madurez emocional se alcanza a medida que el individuo va desarrollándose conforme a la edad, sin embargo dentro de factores contextuales adversos, esta tendencia puede verse inhibida y provocar así una regresión o estancamiento ante situaciones de estrés ambiental severo o persistente, se puede establecer este detalle puesto que un 100% de la población de mayor edad cuenta con dicho rasgo mientras que la población más vulnerable es la de menor edad.

Se puede **concluir** que los estudiantes cuentan con una **polarización** del rasgo de nivel bajo del factor “C” que dicta una baja estabilidad emocional con poca resistencia a la frustración frente a las diversas situaciones ambientales dentro de la institución artística.

CUADRO N°11

RASGO DE PERSONALIDAD PREDOMINANTE "C" EN RELACIÓN AL SEXO DE LOS ESTUDIANTES

Niveles	SEXO			
	F		M	
	FR	%	FR	%
Bajo	27	93%	22	96%
Medio	2	7%	1	4%
Alto	-	-	-	-
TOTAL	29	100%	23	100%

Como se puede observar en el cuadro N°11, el rasgo de personalidad más frecuente en ambos sexos es el del rasgo "C" en un nivel bajo donde, el sexo masculino cuenta con un total del **96%** mientras que el sexo femenino también cuenta con un **93%** de su totalidad por lo que, los resultados se encuentran polarizados a dicha característica o factor de personalidad.

Dichos resultados reflejan una baja estabilidad emocional y débil fuerza del "yo" el cual, según Cattell (1995), determina que el sujeto cuenta con una baja resistencia al estrés, dificultando así un equilibrio ante las presiones ambientales "sin que sus funciones cognitivas se vean alteradas por las emociones" (p. 85).

De igual manera, si bien el sexo masculino presenta una incidencia ligeramente por encima a la del sexo femenino (96% frente al 93%) la pequeña brecha del 3% sugiere que existe una incidencia dentro de las variables ambientales o contextuales en la que se encuentran los estudiantes que influyen en la salud mental y emocional por encima a las diferencias de género

Concluyendo así que si bien ambos sexos cuentan con una frecuencia baja en el rasgo de personalidad "C", existe un mínimo rango del 3% donde si bien podría implicar algo imperceptible, implicaría que los varones son mucho más propensos a contar con una estabilidad y poca resistencia al estrés dentro del ambiente en el cual se encuentran.

CUADRO N°12

RASGO DE PERSONALIDAD PREDOMINANTE "Q4" EN RELACIÓN A LA EDAD DE LOS ESTUDIANTES

Niveles	Edad					
	18-25		26-33		34-41	
	FR	%	FR	%	FR	%
Bajo	1	3%	9	82%	2	67%
Medio	7	18%	2	18%	1	33%
Alto	30	79%	-	-	-	-
TOTAL	38	100%	11	100%	3	100%

De acuerdo con los resultados del Cuadro N°12, el **79%** de los estudiantes entre los 18 y 25 años presentan un nivel alto en el factor Q4 (Tensión). Donde según la teoría de Cattell, este puntaje sugiere una personalidad con una elevada tensión y ansiedad, caracterizada por la impaciencia, el nerviosismo y una baja tolerancia a la frustración. Por el contrario, los grupos de mayor edad muestran una tendencia distinta y contraria donde, los estudiantes de 26 a 33 años (**82%**) y de 34 a 41 años (**34%**) presentan un nivel bajo de dicho factor por lo que, estos últimos reflejan rasgos vinculados a la tranquilidad, el conformismo y una mayor satisfacción para con su entorno inmediato.

Por ende, Cattell define dicho factor como la "Tensión Energica" que presenta un individuo donde, un nivel elevado en el factor implica generalmente ansiedad y una frustración que a menudo suele ser somatizada, por lo tanto también llegaría a implicar una afección en el proceso creativo de los estudiantes donde dicho malestar suele interpretarse como una respuesta a la presión por el perfeccionismo estético y técnico, comprometiendo así la fluidez del desempeño artístico dentro del rango de los estudiantes más jóvenes.

Por otro lado, las puntuaciones bajas en dicho factor dentro de los grupos de estudiantes con mayor edad cronológica sugieren un estado de relajación, permitiendo que

su enfoque artístico sea más pausado y reflexivo, permitiendo un ambiente de serenidad dentro del medio (Cattel, 1995).

Entonces, los estudiantes más jóvenes podrían reflejar una lucha por una identidad artística, caracterizada por la urgencia de destacar en su entorno, haciéndolos más vulnerables al nerviosismo y ansiedad debido a la impaciencia del aprendizaje pausado; mientras que los estudiantes de mayor edad, podrían sugerir una mayor madurez emocional enfocada en la resiliencia y paciencia que, obviamente influiría en su proceso artístico.

CUADRO N°13

RASGO DE PERSONALIDAD PREDOMINANTE "Q4" EN RELACIÓN AL SEXO DE LOS ESTUDIANTES

Niveles	SEXO			
	F		M	
	FR	%	FR	%
Bajo	-	-	3	13%
Medio	3	10%	8	35%
Alto	26	90%	12	52%
TOTAL	29	100%	23	100%

Se puede observar en el cuadro N° 13 que existe una predominancia del nivel alto en el factor "Q4" (Tensión) en ambos sexos, sin embargo existe una polarización significativa en el sexo femenino con un 90% del total de la muestra que presentaría dicho rasgo; sin embargo, dentro del sexo masculino los resultados cuentan con un poco más de dispersión puesto que únicamente el 52% del total de la población cuenta con un nivel alto del factor, mientras que un 35% se sitúan en un nivel medio.

Teniendo en cuenta la teoría de Cattell (1995), una puntuación elevada en el factor Q4 implicaría una tensión predominante que generalmente suele manifestarse como inquietud motora, irritabilidad profunda, impaciencia y nerviosismo en los sujetos.

Por lo tanto, dentro del cuerpo estudiantil, puede asociarse dicha energía como un proceso de expresión artística la cual si no es canalizada, esta podría transformarse en ansiedad somatizada que afligirían a los estudiantes del sexo femenino debido a su alta predominancia del nivel alto; por el contrario, la dispersión presentada dentro del sexo masculino logra evidenciar que existe una cantidad considerable de estudiantes que es capaz de mantener un equilibrio en su estabilidad emocional al momento de la creación de una obra artística o del proceso creativo.

CUADRO N°14

RASGO DE PERSONALIDAD PREDOMINANTE "G" EN RELACIÓN A LA EDAD DE LOS ESTUDIANTES

Niveles	Edad					
	18-25		26-33		34-41	
	FR	%	FR	%	FR	%
Bajo	28	74%	8	73%	2	67%
Medio	7	18%	2	18%	1	33%
Alto	3	8%	1	9%	-	-
TOTAL	38	100%	11	100%	3	100%

Se puede observar en el cuadro N°14 que en todos los rangos de edad existe una predominancia del nivel bajo del factor "G" (Atención a las normas) dentro del cuerpo estudiantil de la institución donde el rango de 18 a 25 años presenta un **74%**, seguido de por el grupo de 26 a 33 años con un **73%** y finalmente el grupo de 34 a 41 años con un **67%** de su totalidad. Sugiriendo así que, los individuos cuentan con una tendencia a la inconformidad y, en ocasiones, poco convencionales.

Según Cattell (1995) las puntuaciones bajas en dicho factor implica que los sujetos cuentan con rasgos de frivolidad, despreocupación, comportamiento en base a los ideales y un constante cuestionamiento a la autoridad y normas establecidas por lo que, bajo el contexto de la institución artística, podría significar que los estudiantes prefieren seguir

sus impulsos creativos ante las reglas o enseñanzas literales, implicando así una innovación artística o una falta de disciplina en tareas administrativas.

CUADRO N°15

RASGO DE PERSONALIDAD PREDOMINANTE "G" EN RELACIÓN AL SEXO DE LOS ESTUDIANTES

Niveles	SEXO			
	F		M	
	FR	%	FR	%
Bajo	23	79%	15	65%
Medio	4	14%	5	22%
Alto	2	7%	3	13%
TOTAL	29	100%	23	100%

Se puede observar en el cuadro N°15 que existe una predominancia del nivel bajo del factor "G" dentro del cuerpo estudiantil independientemente de su sexo. Sin embargo, puede demarcarse que existe mayor frecuencia en el género femenino con un **79%** del total mientras que el sexo masculino cuenta con un total del **65%** de su población y demarcando así una sutil diferencia entre los géneros.

Teniendo en cuenta la teoría de Cattell (1995), una puntuación baja en dicho factor indicaría un cuestionamiento a las normas y autoridad constante por parte del cuerpo estudiantil, teniendo como características complementarias una flexibilidad en el "superyó" lo que los llevaría a ser poco convencionales e informales. Donde si bien existe una predominancia estadística, existe una inclinación más elevada dentro del sexo femenino ante el masculino por lo que daría pie a una interpretación defensiva que las estudiantes podrían aprovechar para validar su identidad artística frente a posibles estructuras tradicionales a diferencia de los varones.

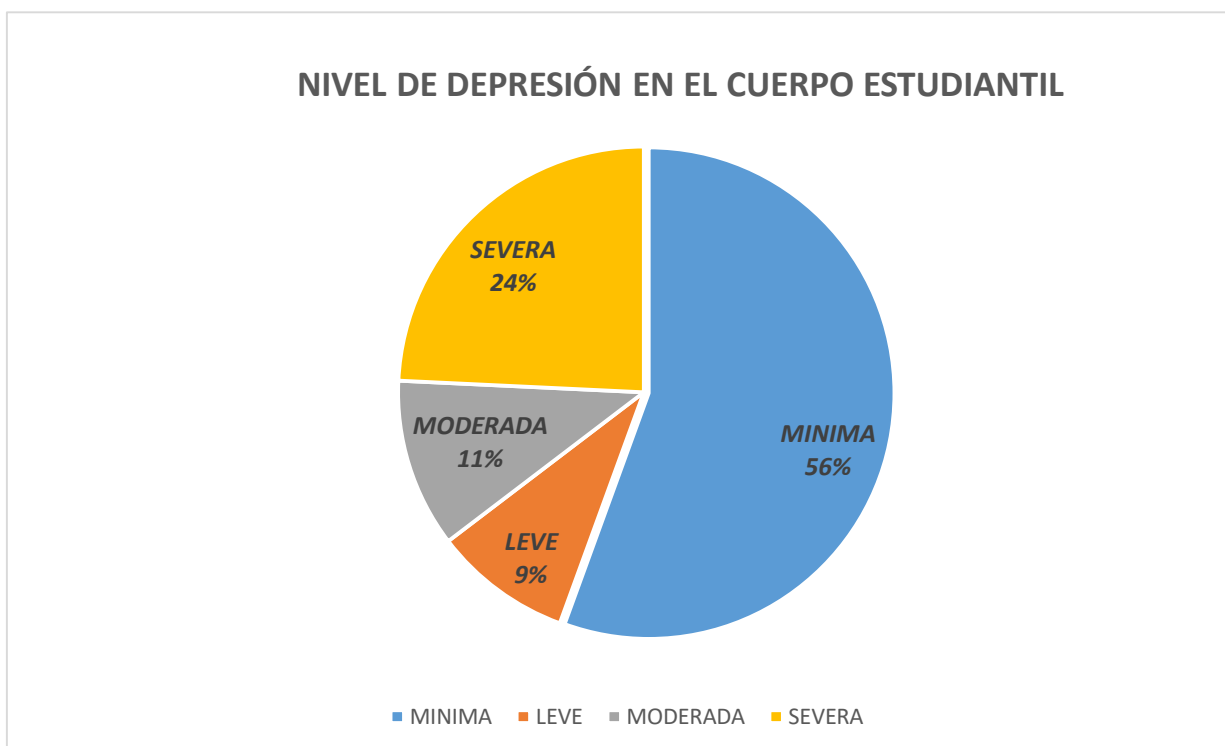
5.2.2. Segundo Objetivo Específico

- “ Determinar el grado de depresión que presentan los estudiantes del “Instituto de Formación Artística José Santos Mujica Mier” pertenecientes al sector de artes plásticas en la ciudad de Tarija”.

CUADRO N°16
NIVEL DE DEPRESIÓN

NIVEL		FRECUENCIA	%
0-13	Mínima	29	56%
14-19	Leve	5	9%
20-28	Moderada	6	11%
29-63	Severa	12	24%
TOTAL		52	100%

GRÁFICA N°1



Como se puede observar en el cuadro N°16, los estudiantes poseen un nivel de **depresión mínima** que, según Aaron Beck implica que “tienen estos altibajos que son considerados comunes” mismo que abarca un total de **56%** de la población total,

implicando así que los estudiantes pertenecientes a la institución, en su mayoría no padecen de un grado de depresión que afecte su estado anímico (Beck A., 2011).

En lo que concierne al ambiente artístico de la institución, donde los estudiantes, en su mayoría, **no padecen de un nivel de depresión significativo** que afecte de manera negativa su diario vivir, se consideran las palabras de Algarabia (2022), las expresiones artísticas como tal son una metodología terapéutica para poder lidiar con trastornos de depresión; ya que, al otorgarle el poder de expresar mediante las artes plásticas las emociones y sentimientos que el individuo es incapaz de hacerla de otra manera, este logra **reducir el impacto de la carga emocional** que tiene.

Por lo tanto, puede concluirse que la mayoría de los estudiantes tienen con un nivel de **depresión mínimo**.

5.2.2.1. Cruce de Variables

CUADRO N°17
NIVEL DE DEPRESIÓN EN RELACIÓN A LA EDAD DE LOS ESTUDIANTES

Niveles	Edad					
	18-25		26-33		34-41	
	FR	%	FR	%	FR	%
Depresión Mínima	21	56%	7	63%	1	33%
Depresión Leve	3	7%	2	19%	-	-
Depresión Moderada	4	10%	-	-	2	67%
Depresión Severa	10	27%	2	18%	-	-
TOTAL	38	100%	11	100%	3	100%

En base a los resultados recabados del cuadro **N°17**, se puede observar que los individuos que oscilan entre una edad cronológica de 18 a 25 y 26 a 33 años de edad cuentan con un nivel de **depresión mínima** según el puntaje establecido, esto hace que

representen un **56%** y un **63%** del total de la población respectivamente; mientras que los individuos que se encuentran entre 34 y 41 años de edad tengan un puntaje que coincide con un total del **67%** de la población a la cual pertenecen, teniendo en común la característica de padecer de un nivel de **depresión moderada**, provocando que exista una diferencia entre los alumnos que cuentan con una menor edad y los que cuentan con una mayor edad referente al nivel de depresión existente.

Así mismo, un nivel de depresión moderado según Beck, puede hacer referencia a que si bien no se cuenta con una sintomatología para poder categorizarlo como un trastorno de depresión severa como tal, los individuos que se encuentran en este nivel si cuentan con una alteración en su funcionamiento normal y el bienestar psicológico que tienen, siendo su mayor característica el que se sienta en un estado anímico bajo la mayoría del día, así mismo, verse acompañado por una disminución en sus actividades diarias (Beck A., 2011).

De igual manera, si se tienen en cuenta distintos estudios hechos es factible asegurar que es más probable que personas con una mayor edad cronológica, tiendan a padecer de un trastorno de depresión. Sin embargo, esta probabilidad se hace más presente si se enfoca en personas mayores de 65 años de edad los cuales están expuestos a distintos factores socioculturales, ambientales, económicos, familiares y de salud. De igual manera, individuos que se encuentran entre un rango de edad de 25 a 45 años son propensos a padecer de depresión debido a distintas causas de entre las cuales destaca el consumo de sustancias como el alcohol o los estándares socioculturales (Curto, 2014).

Por lo tanto, aplicándolo en un contexto educativo artístico, se puede observar que los resultados obtenidos pueden deberse a que si bien, la depresión puede funcionar como una motivación extra para poder aprovechar las habilidades artísticas al momento de expresar y representar sus emociones estos individuos se encuentran un nivel de depresión mínimo en su mayoría a excepción de los sujetos que cuentan con una edad cronológica más avanzada, por lo que dichos estudiantes son capaces de sobrellevar de manera adecuada los diferentes descontentos de la vida cotidiana que podrían presentarse en relación al desarrollo de sus habilidades artísticas.

Por ende, puede concluirse que los estudiantes pertenecientes a un menor rango de edad cuentan con un nivel de **depresión mínima** a diferencia de los estudiantes que son mayores cuentan con un nivel de **depresión moderada**.

CUADRO N°18
NIVEL DE DEPRESIÓN EN RELACIÓN AL SEXO DE LOS ESTUDIANTES

Niveles	Sexo			
	F		M	
	FR	%	FR	%
Depresión Mínima	14	49%	15	65%
Depresión Leve	2	6%	3	13%
Depresión Moderada	4	13%	2	9%
Depresión Severa	9	32%	3	13%
TOTAL	29	100%	23	100%

En base a los datos recopilados en el cuadro N°18 se puede observar que el sexo masculino cuenta con un nivel de depresión mínima predominante del 65% a diferencia del sexo femenino el cual cuenta con resultados más dispersos que apuntan a una tendencia de un nivel de depresión mínimo del 46%, una inclinación hacia un nivel de depresión severa y moderada del 32% y 13% respectivamente por lo que, podría afirmarse que el sexo femenino contaría con un mayor grado de afección.

El estudio hecho por la OMS afirma que el género más propenso a desarrollar un trastorno de depresión o episodios de ansiedad es el sexo femenino; sin embargo, esta probabilidad aumenta el doble en comparación de personas del sexo masculino, esto debido a una predisposición genética y social que de una u otra manera pueden afectar al sexo femenino. Por lo tanto, el sexo femenino tiene una probabilidad de desarrollar un trastorno de depresión del **5.1%** en comparación al sexo masculino que tiene una probabilidad del **3,6%** (OMS, 2018).

Ubicándolo en un contexto artístico educativo, este factor puede deberse al hecho de que si bien el sexo femenino cuenta con una mayor predisposición de percibir en mayor medida los factores externos, esta sensibilidad hacia los mismos y la comunicación con sus sentimientos permiten que puedan reconocer y expresar de una mejor manera su percepción de los mismos, mejorando notablemente su capacidad de canalización mediante la expresión artística.

Por lo tanto, puede concluirse que el **sexo** o género se **relaciona** con la **depresión** de tal manera que las personas pertenecientes al sexo femenino cuentan con una mayor dispersión y vulnerabilidad clínica respaldada por investigaciones hechas por organizaciones internacionales como ser la "OMS" mientras que el sexo masculino sostiene una alta prevalencia de depresión mínima o nula, teniendo un impacto directo en si expresión artística y perceptiva.

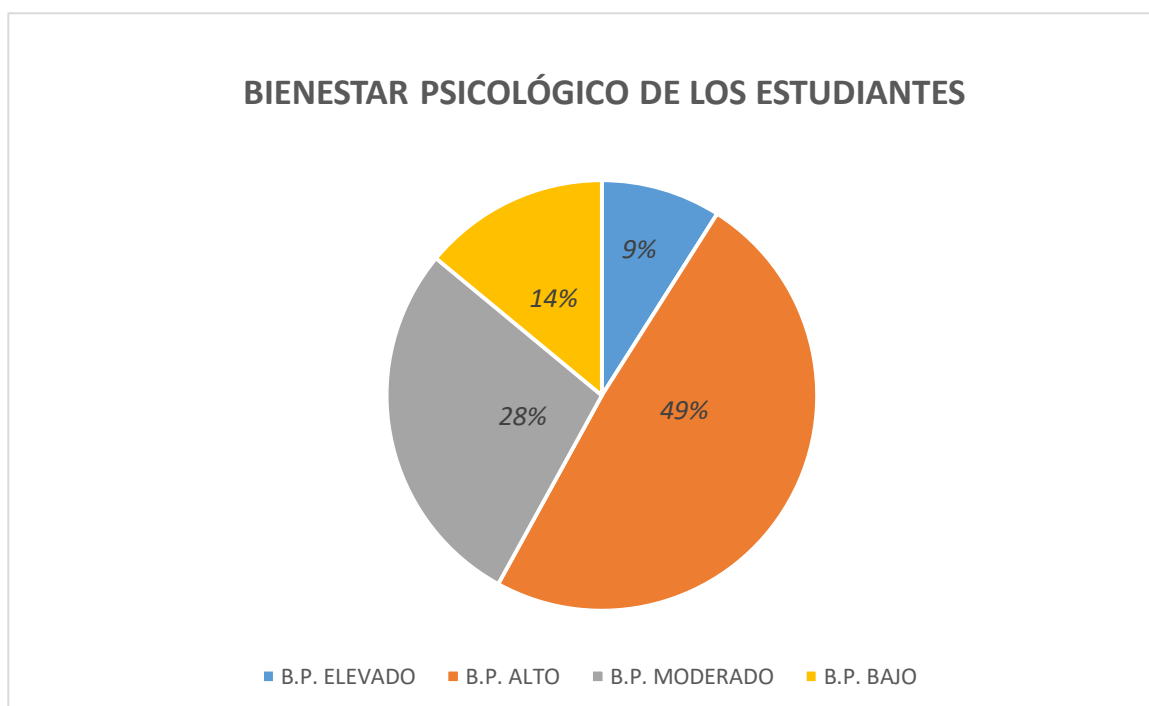
5.2.3. Tercer Objetivo Específico

- " Determinar el nivel de bienestar psicológico en los estudiantes del "Instituto de Formación Artística José Santos Mujica Mier" pertenecientes al sector de artes plásticas en la ciudad de Tarija".

CUADRO N°19
NIVEL DE BIENESTAR PSICOLÓGICO DE LOS ESTUDIANTES

Niveles	FR	%
B.P. Elevado (>176pts.)	5	9%
B.P. Alto (141-175pts.)	25	49%
B.P. Moderado (117-140pts.)	15	28%
B.P. Bajo (<116)	7	14%
TOTAL	52	100%

GRÁFICA N°2



Como puede observarse en el cuadro N°19, la población estudiantil de la institución cuenta con un nivel de **bienestar psicológico alto**, siendo esta un **49%** de la población total como mayoría en la institución. Pese a que según Ryff, cada una de las dimensiones presentadas en el instrumento no necesariamente implica que deban establecer un nivel de bienestar psicológico, sino más bien son indicadores que ayudan a contribuir con una exploración del bienestar psicológico de cada individuo sobre el cual se aplica, el que los individuos tengan un nivel de **bienestar psicológico alto** indica que los estudiantes poseen un **pensamiento positivo** y constructivo de sí mismo, reflejado en cómo este es capaz de relacionarse con su entorno y con los demás de manera positiva, teniendo un objetivo que cumplir y esto indica que desemboca en una salud mental positiva y proactiva (Ryff, 1989).

.Así mismo, si se tiene en cuenta la importancia que tiene el arte terapia basada en la expresión artística como metodología para poder tratar con distintos trastornos o afecciones mentales, es importante destacar el hecho de que las prácticas en el campo artístico son recursos de primer orden que no sirven únicamente para la prevención sino también para la promoción de la salud mental y el bienestar psicológico; por lo tanto, el

destacar el valor e importancia que tiene el arte como terapia podría facilitar la promoción de un bienestar psicológico (Hayes, 2020).

Por ende, los estudiantes al pertenecer a un ambiente que se especializa en la enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas, indirectamente están aprendiendo a expresar sus emociones y sentimientos sin importar que sean negativos o positivos, eso los lleva a que acepten la situación en la que se encuentran al ser capaces de externalizar sus preocupaciones diarias a través del arte, siendo esta una actividad completamente catártica y proactiva para la vida de los estudiantes.

Por lo tanto, puede concluirse que los estudiantes cuentan con una tendencia a presentar un nivel predominante de bienestar psicológico alto.

A continuación se presentarán los resultados obtenidos del instrumento a nivel de dimensiones o subescalas del mismo.

CUADRO N°20

DIMENSIONES: BIENESTAR PSICOLÓGICO DE LOS ESTUDIANTES

ESCALA	AUTOACEPTACIÓN		DOMINIO DE ENTORNO		RELACIONES POSITIVAS		CRECIMIENTO PERSONAL		AUTONOMIA		PROPOSITO EN LA VIDA	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
ALTA	39	75%	17	32%	31	59%	28	53%	15	28%	30	57%
BAJA	13	25%	35	68%	21	41%	24	47%	37	72%	22	43%
TOTAL	52	100%	52	100%	52	100%	52	100%	52	100%	52	100%

En base a los resultados presentados por el cuadro N°20 se puede observar que los porcentajes obtenidos en las dimensiones coinciden en un nivel alto en su mayoría, implicando así que, según Ryff los individuos contarían con un balance en los indicadores pertenecientes a su propio bienestar psicológico, permitiendo representar los distintos aspectos correspondientes a su salud mental (Ryff, 1995).

Respecto a la dimensión de **autoaceptación**, Ryff describe dicha escala como el reflejo que el individuo tiene y se relaciona consigo mismo, puesto que la percepción que este tiene de su persona juega un rol importante al ser consciente de sus capacidades y limitaciones. Esto se ve reflejado en un **75% de nivel alto** de autoaceptación. Se concluye

que, la mayoría de los estudiantes presentarán una actitud positiva hacia sí mismos, aceptando los diferentes rasgos de personalidad que tienen aunque estos sean negativos (Ryff, 1989).

Referente a la dimensión del **dominio de entorno** que el individuo tiene, Ryff lo describe cómo la **habilidad personal** que el sujeto tiene para ser capaz de elegir o crear entornos que sean favorables para sí mismos por lo que, teniendo esto en cuenta, se puede observar que un total del **68%** de la población estudiantil sostiene un **nivel bajo** de dominio de su entorno implicando así que estos tienden a tener una mayor dificultad para poder manejar los distintos acontecimientos en su vida cotidiana, provocando que estos sean incapaces de mejorar o cambiar su entorno por uno más favorable (Ryff, 1989).

Ryff describe la dimensión de **relaciones positivas** cómo la capacidad de poder mantener las relaciones interpersonales estables, permitiendo que estos puedan formar amistades en base a la confianza y sociabilidad propia del individuo. Observan los resultados obtenidos en la dimensión de relaciones positivas que tienen los estudiantes donde un **59%** de la población total se encuentra en un **nivel alto** de la dimensión; esto implica que los alumnos cuentan con relaciones satisfactorias basadas en confianza, muestran interés y preocupación por el bienestar de terceros, es decir que muestran empatía e intimidad.

Según Ryff, la dimensión de **crecimiento personal** se encarga de evaluar la capacidad que el individuo tiene para ser capaz de generar condiciones donde este pueda desarrollar sus potencialidades y tenga la capacidad de seguir creciendo como persona.

Tomando en cuenta los resultados obtenidos en dicha dimensión, se puede observar que un total del **53%** de la población total se encuentra en un **nivel alto** de la dimensión, significando que los estudiantes sienten que se encuentran en un desarrollo continuo, permitiendo su apertura a nuevas experiencias al anhelar desarrollar su potencial (Ryff, 1989).

Ryff describe la dimensión de **autonomía** como la capacidad que un individuo tiene para mantener su propia individualidad en distintos contextos sociales e interpersonales, se puede observar que la población coincide en un **72%** en pertenecer a

un **nivel bajo** de la misma, esto implica que los estudiantes tienden a preocuparse por las expectativas de los demás, dejándose influir por terceros (Ryff, 1989).

Teniendo en cuenta a Ryff la dimensión de **propósito en la vida** se encarga de evaluar la capacidad del individuo en tener un objetivo claro en la vida según su motivación, si esto se toma en cuenta puede observarse que un total del **57%** de la población cuenta con un **nivel alto** de la misma. Los estudiantes son capaces de perseguir sus anhelos, metas y objetivos de tal manera que le otorgan un significado a su pasado y presente (Ryff, 1989).

Por lo tanto, Considerando la información recopilada a través de las distintas dimensiones, se puede observar que el cuerpo estudiantil cuenta con un balance significativo en cuanto la mayoría de las dimensiones se refiere, por lo tanto, esto implica desarrollar un nivel de bienestar psicológico conjunto alto, implicando así que si bien la mayoría de los sujetos cuentan con un nivel de autonomía y dominio de su entorno bajo, esto llegaría a afectar su desempeño artístico y su desarrollo personal.

5.2.3.1. Cruce de Variables

CUADRO N°21

NIVEL DE BIENESTAR PSICOLÓGICO EN RELACION A LA EDAD DE LOS ESTUDIANTES.

EDADES						
	18-25		26-33		34-41	
Niveles	FR	%	FR	%	FR	%
B.P. Elevado (>176pts.)	3	7%	2	19%	-	-
B.P. Alto (141-175pts.)	20	52%	5	45%	-	-
B.P. Moderado (117-140pts.)	10	27%	4	36%	1	33%
B.P. Bajo (<116)	5	14%	-	-	2	67%
TOTAL	38	100%	11	100%	3	100%

Se puede observar en base a la información del cuadro **Nº21** que, **no existe diferencia** en cuanto al nivel de **bienestar psicológico alto** entre los rangos de edades de 18 a 25 y de los 26 a 33 años de edad, ocupando estos un total de **52%** y **45%** respectivamente. La única diferencia que se encuentra en el nivel de bienestar psicológico perteneciente a personas que cuentan con un rango de edad de 34 a 41 años con un total de **67%** de la población perteneciente a dicho grupo cronológico, por lo que existe una diferencia entre las personas de mayor y menor edad referente al nivel de bienestar psicológico existente.

En lo que concierne a un **bienestar psicológico bajo**, según Ryff implica que los individuos no encuentran estabilidad en los distintos aspectos que determinan un **nivel de bienestar psicológico proactivo** por lo que, los aspectos que determinan el cómo el individuo se relaciona con su ambiente en general se verían **afectados de manera muy negativa**, implicando así cambios en su conducta y personalidad.

Así mismo, según las palabras de Farias (2021), a lo largo de la vida las personas atraviesan por distintos cambios de entre los cuales, destacan **la manera en la cual estos se relacionan con su ambiente** y los diferentes aspectos que los motivan a seguir adelante; por lo tanto, la percepción que se tiene acerca de un determinado objeto puede verse afectada según las experiencias que el individuo vaya acumulando provocando que el bienestar psicológico permanezca en un constante desarrollo; al referirse en el ámbito de la edad es necesario mencionar que con una mayor edad viene un mayor número de experiencias que pueden determinar la salud mental del individuo.

Sin embargo, situándolo en el ambiente educativo artístico y teniendo en cuenta que los individuos se encuentran practicando constantemente sus habilidades artísticas favoreciendo de esta manera su capacidad de expresividad, se puede observar que los individuos que cuentan con una mayor edad cronológica cuentan con un **nivel de bienestar psicológico bajo**. Esto podría atribuirse al hecho de que cuentan con un mayor número de experiencias tanto negativas como positivas, provocando así que tiendan a ver desde una diferente perspectiva su **desarrollo artístico** en cuanto a su experiencia con la institución, sociedad, ambiente familiar y desempeño propio se refiere, debido a que estos

se vieron expuestos a más circunstancias en comparación de individuos que tienen una menor edad cronológica, carentes de experiencias cotidianas.

Por lo tanto, puede concluirse que dicho patrón es coherente con la teoría del desarrollo psicológico tal y cómo lo menciona Álvarez puesto que el bienestar psicológico se mantiene en un constante desarrollo y evolución cuya mayor afección es la acumulación de experiencias a lo largo de la vida por lo que, dicho **bienestar** se **relaciona** con la **edad** obteniendo un nivel determinado según su edad cronológica obtenida.

CUADRO N°22
NIVEL DE BIENESTAR PSICOLÓGICO EN RELACIÓN AL SEXO DE
LOS ESTUDIANTES.

Sexo				
	F		M	
Niveles	FR	%	FR	%
B.P. Elevado (>176pts.)	1	3%	4	18%
B.P. Alto (141-175pts.)	12	41%	13	56%
B.P. Moderado (117-140pts.)	9	32%	6	26%
B.P. Bajo (<116)	7	24%	-	-
TOTAL	29	100%	23	100%

En base a los datos obtenidos en el cuadro **N°22**, se puede observar que el sexo masculino cuenta con un nivel de bienestar psicológico alto predominante del **56%** a diferencia del sexo femenino que cuenta con resultados más dispersos, señalando así una tendencia de obtener un nivel de bienestar psicológico alto del **41%**, y un nivel de bienestar psicológico moderado y bajo con un **32%** y **24%** respectivamente. Por lo tanto puede observarse que **las mujeres** tienden a presentar niveles **más bajos** de un bienestar psicológico en comparación de los varones.

Así mismo, si se tiene en cuenta el estudio hecho por Zubieta en la Universidad de Buenos Aires, Argentina (2012), se puede destacar que si bien existiría una diferencia entre el cómo suelen atribuirse el bienestar psicológico general en los individuos de distinto sexo, estos resultados no tienen una diferencia estadísticamente significativa por lo que, en el estudio se ejemplificaría que **ambos sexos** tienen la **capacidad de**

desarrollarse de manera positiva en los distintos aspectos que forman un bienestar psicológico general. Es decir, apesar de las pequeñas diferencias respecto a la manera de reaccionar y la perspectiva que se tuviera ante distintos acontecimientos o eventos, según el género al que se pertenezca, los resultados serán prácticamente similares.

Sin embargo, teniendo en cuenta los resultados obtenidos y enfocándolos en un ambiente educativo artístico, se puede hacer hincapié en la capacidad de que las mujeres tienen al momento de percibir de una mejor manera los aspectos sentimentales y emocionales de las distintas circunstancias afrontadas; por lo que, tienden a reaccionar de una forma diferente a lo que lo harían los varones, y esto permite que estas puedan ser más expresivas y tengan una mejor facilidad para relacionarse con su ambiente, lo cual favorece su capacidad artística en el desarrollo de sus habilidades.

Por lo tanto, puede concluirse que el **sexo** se **relaciona** con el **bienestar psicológico** de tal manera que las personas de sexo masculino exhiben una alta predominancia del nivel alto de la variable mientras que, el sexo femenino presenta una mayor dispersión de los resultados obtenidos en base al nivel del bienestar psicológico; dicha dispersión podría verse relacionada a una mayor oscilación emocional que no determina el desarrollo artístico, sin embargo permiten un mayor entendimiento emocional e introspectivo en cuanto a la capacidad artística individual.

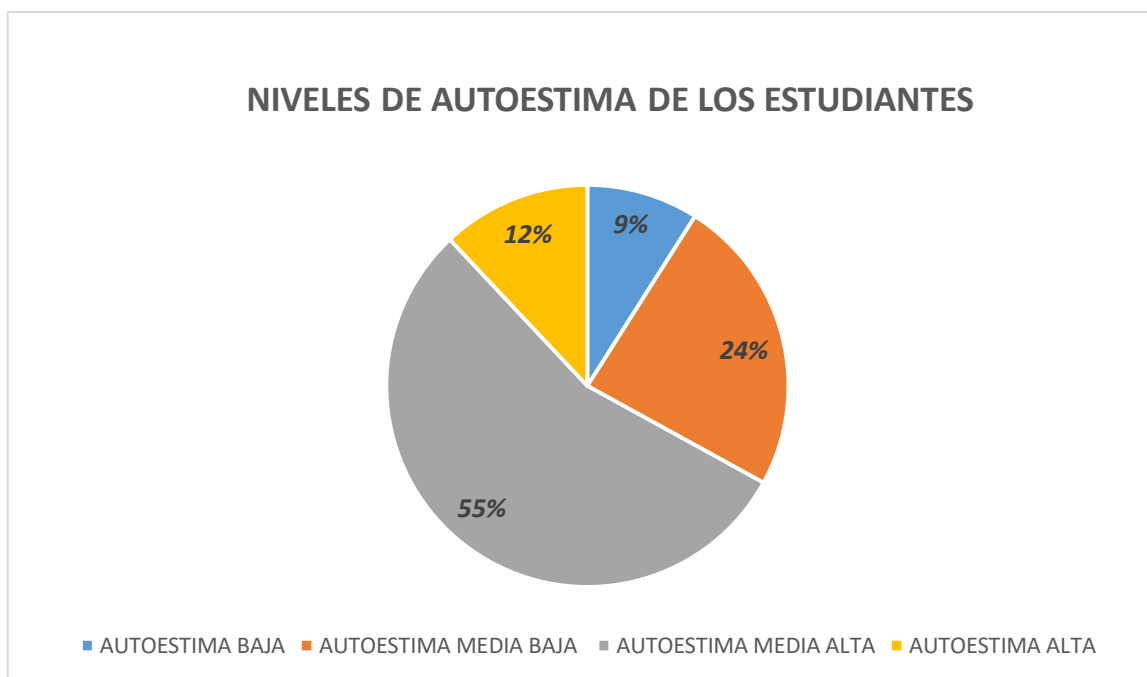
5.2.4. Cuarto Objetivo Específico

- “ Determinar el nivel de autoestima en los estudiantes del “Instituto de Formación Artística José Santos Mujica Mier” pertenecientes al sector de artes plásticas en la ciudad de Tarija”.

CUADRO N°23
NIVELES DE AUTOESTIMA DE LOS ESTUDIANTES

Niveles	FR	%
Autoestima Baja(0-24)	5	9%
Autoestima Media Baja (25-49)	12	24%
Autoestima Media Alta (50-74)	29	55%
Autoestima Alta (75-100)	6	12%
TOTAL	52	100%

GRÁFICA N°3



En base a los resultados obtenidos en el cuadro N°23 se puede observar que el nivel de autoestima predominante en la población estudiantil es de una **autoestima medio alta** con un 55% de representación total de la población objetivo.

Por lo que, según el autor del instrumento Coopersmith, los individuos que se encuentren en un nivel medio alto de autoestima son personas que mantienen una actitud positiva hacia sí mismos. Esta es una aceptación genuina al ser conscientes de sus capacidades, habilidades y errores tanto físicas como mentales sin embargo, durante los tiempos de crisis, este alumno tiende a verse afectado y desarrollar connotaciones negativas hacia sí mismo, implicando así que pese a tener un nivel de autoestima medio alto, este de alguna manera tendrá una tendencia a inclinarse a un nivel de autoestima bajo en momentos de crisis que afectaría negativamente en su diario vivir.

Así mismo, en un estudio realizado por la Academia Semillas (2022) se explora la relación que se tiene entre la autoestima y el arte en los individuos donde, se hace referencia al hecho de que las personas con una buena autoestima tienen tendencias a desarrollar rasgos útiles como ser la toma de decisiones, resolución de conflictos y así mismo, asimilar situaciones de fracaso. Siendo éste un rasgo esencial de la personalidad ya porque define el trato hacia sí mismo y el cómo percibe sus trabajos. En relación al arte, el que el individuo tenga una seguridad en sí mismo permite que este no tema tomar riesgos y por ende, desarrolle un mayor sentido de creatividad para la elaboración de sus obras.

Por lo tanto, relacionándolo con el aspecto de la institución enfocada al arte se puede explicar que si bien los individuos mantienen una perspectiva positiva hacia sus habilidades artísticas, al mismo tiempo que lo acompañan paralelamente con sus avances en el aprendizaje, estos tienden a ser muy exigentes con sus resultados provocando que la falta de experiencia o los pequeños errores les afecte en mayor o menor medida sin embargo, pese a eso reconocen que cuentan con habilidades artísticas.

Por lo tanto, puede concluirse que los estudiantes mantienen un nivel de autoestima medio alta.

CUADRO N°24
DIMENSIONES AUTOESTIMA EN ESTUDIANTES

AUTOESTIMA POR DIMENSIONES						
	SI MISMO/GENERAL		SOCIAL		FAMILIAR	
	F	%	F	%	F	%
Nivel Bajo	5	9%	3	5%	3	5%
Nivel medio bajo	12	24%	10	20%	12	24%
Nivel medio alto	34	66%	37	72%	35	68%
Nivel alto	1	1%	2	3%	2	3%
Total	52	100%	52	100%	52	100%

En base a los resultados del cuadro N°24 se puede observar los resultados obtenidos en las distintas dimensiones mediante el instrumento de evaluación en la autoestima. Pueden evaluarse en una mayor profundidad los diferentes aspectos que permiten explorar los distintos factores sociopsicológicos del individuo.

Referente a la primera dimensión que abarca el nivel de **sí mismo en general** del sujeto, Coopersmith lo describe cómo las actitudes que presenta el sujeto ante su respectiva percepción y propia **experiencia valorativa** acerca de sus distintas características psicológicas y físicas. Teniendo esto en cuenta se puede observar que en la población estudiantil predomina un nivel de **autoestima medio alto** con un total de **66%**. Dicha dimensión implica que los estudiantes de la institución tienen una buena percepción respecto a sí mismos y hacia su trabajo.

Respecto a la segunda dimensión que abarca el nivel de **autoestima social** que el sujeto presenta, Coopersmith hace referencia a las actitudes que el individuo tiene hacia amistades o compañeros que rodean su ambiente, Así mismo el tipo y calidad de relación interpersonal que desarrolla al encontrarse en situaciones de constantes vivencias sociales en instituciones formativas o educativas que determinan su expectativa ante las relaciones sociales y su satisfacción hacia las mismas.

Por lo tanto y en base a los resultados obtenidos, se determina que un total del **72%** de la población objetivo tiene un nivel de **autoestima medio alto** en la dimensión que

determina la relación que el individuo tiene ante las vivencias sociales y la percepción que este tiene.

Finalmente, referente a la tercera dimensión que abarca los aspectos de una autoestima **familiar** del individuo, Coopersmith lo determina como las actitudes o experiencias que el sujeto tiene en un medio ambiente familiar respecto a la convivencia que tiene con distintos miembros de su familia, así mismo evaluando la conformidad y seguridad que este tiene en relación a su hogar. Teniendo en cuenta estos aspectos, determinar que un total del **68%** de la población estudiantil se encuentra en un nivel de **autoestima medio alto** en la dimensión que determinaría la relación que el sujeto tiene respecto a su ambiente familiar.

Teniendo en cuenta los distintos resultados obtenidos en las diferentes dimensiones que determinan un nivel de autoestima general, es que se puede confirmar que los estudiantes pertenecientes a la institución cuentan con una **autoestima medio alta** donde, el desarrollo de sus habilidades artísticas a lo largo de su periodo de aprendizaje podrían haber facilitado la expresividad y externalización de sus emociones y sentimientos al mismo tiempo que estos son capaces de reconocer sus debilidades y fortalezas donde, una buena relación entre los aspectos familiares, sociales y personales determinarían la actitud que el sujeto tendría ante distintos aspectos de su vida, incluyendo su desarrollo artístico.

5.2.4.1. Cruce de Variables

CUADRO N°25
NIVEL DE AUTOESTIMA EN RELACIÓN A LA EDAD DE LOS ESTUDIANTES.

	18-25		26-33		34-41	
Niveles	FR	%	FR	%	FR	%
Autoestima Baja (0-24)	5	14%	-	-	-	-
Autoestima Media Baja (25-49)	10	27%	2	19%	-	-
Autoestima Medio Alta (50-74)	20	52%	7	63%	2	67%
Autoestima Alta (75-100)	3	7%	2	18%	1	33%
TOTAL	38	100%	11	100%	3	100%

En base a la información recopilada en el cuadro N°25 se puede observar que no existe diferencia alguna entre el nivel de autoestima representado por los distintos rangos de edades **diferentes** de la población estudiantil, por lo tanto la mayoría de los estudiantes de la institución, sin importar la edad que tengan, se encuentran en un nivel de **autoestima medio alta**.

Así mismo, es cierto que cada persona cuenta con un estilo expresivo diferente, es decir, puede tener inclinaciones hacia expresiones más visuales, táctiles o verbales; sin embargo, y retomando la metodología del **arteterapia**, en un estudio hecho por Moriana (2021) se identifica que dicha metodología permite que el sujeto aborde los problemas que lo aquejan y sea capaz de expresarlos de tal manera que trascienda el lenguaje escrito o hablado, donde a medida que éste explore la capacidad de poder imaginar y crear, va

adquiriendo más confianza y logra mejorar la imagen de uno mismo, adoptando mayor seguridad, autovaloración y por ende, autoestima.

Por lo tanto y pese a la edad cronológica que tenga el cuerpo estudiantil, en su mayoría, estos tenderán a tener un nivel medio alto de autoestima. Probablemente este hecho se debe a que los mismos estudiantes se encuentran en un periodo constante de desarrollo de sus capacidades y habilidades artísticas a través de la elaboración de distintas obras. Esto indirectamente, permite que los estudiantes sean capaces de externalizar sus emociones mediante los trabajos artísticos asignados por la institución educativa enfocada en este campo y que, mediante su metodología provoca que el cuerpo estudiantil se encuentre en una práctica continua.

En conclusión, al no existir una **diferencia o un patrón predominante** en los estudiantes, se establece un efecto positivo y continuo dentro del desarrollo artístico relacionado con la imagen de uno mismo como individuo.

CUADRO N°26
NIVEL DE AUTOESTIMA EN RELACIÓN AL SEXO DE LOS ESTUDIANTES.

Niveles	Sexo			
	F		M	
	FR	%	FR	%
Autoestima Baja (0-24)	3	10%	2	9%
Autoestima Medio Bajo (25-49)	9	32%	3	13%
Autoestima Medio Alto (50-74)	15	52%	15	65%
Autoestima Alta (75-100)	2	6%	3	13%
TOTAL	29	100%	23	100%

Como puede observarse en los resultados proporcionados por el cuadro N° 26, se demuestra que no existe una diferencia entre ambos sexos respecto al nivel de autoestima por lo que, los estudiantes pertenecientes a la institución cuentan con un nivel de **autoestima medio alto** que, según Coopersmith (1967) contaría con individuos que pese al tener una perspectiva positiva de sí mismos cuentan con una **aceptación general** de

los distintos aspectos negativos y positivos. Estos presentarían una incapacidad de afrontar situaciones de crisis ya que, esto provocaría que su autoestima se vea alterada al tener elevados niveles de autocrítica y descontento general; por lo que si bien identificaría características de una autoestima alta, en situaciones de crisis esta percepción se vería afectada de manera negativa y repercutiría en el sujeto.

Tomando en cuenta una investigación hecha por Falcón (2019) se pueden registrar diferencias de género en la autoestima y el cómo el individuo es percibido en base a los roles de género, estereotipos e imagen corporal que a lo largo de la etapa de desarrollo, pueden alterar el cómo cada sujeto se percibe en relación a lo que se espera de sí como individuo por lo tanto, la autoestima no es algo “innato” de cada individuo, sino más bien este lo va adquiriendo según las experiencias que tiene y el contexto en el cual se encuentra.

Así mismo, el hecho de que el arte tenga una funcionalidad de gran impacto terapéutico permite que las personas sean capaces de desarrollar su salud mental y externalizar sus emociones y sentimientos, por lo que, al encontrarse en un ambiente académico especializado en la expresión artística, los estudiantes tienen acceso a la práctica diaria para poder desarrollar sus habilidades y técnicas, permitiendo así una canalización continua.

En conclusión, existe un resultado homogéneo dentro de la muestra y en **relación** a las variables debido a la exposición del cuerpo estudiantil a la expresión artística diaria y continua, fungiendo como factor estabilizador.

5.3. Análisis de las Hipótesis

A continuación se procederá a comprobar si las hipótesis presentadas por el presente trabajo de investigación fueron rechazadas o confirmadas

5.3.1. Primera Hipótesis

- *“Los estudiantes que asisten al “Instituto de Formación Artística José Santos Mujica Mier” pertenecientes al sector de artes plásticas de la ciudad de Tarija presentan como rasgo de personalidad la timidez e inestabilidad emocional”.*

De acuerdo al análisis de los datos presentados en el **cuadro N° 9** se **demuestra** que los principales rasgos de personalidad que presentan los estudiantes de la institución son **inestabilidad emocional** (factor C) con un total de **95%** de la población, un grado elevado de **ansiedad o problemas de sueño** (factor Q4) con un **75%** de la población, un **bajo interés por seguir las reglas** y/o normas (factor G) con un total del **73%** de la población, rasgos de inhibición, timidez y bajo **atrevimiento** (factor H) con un total del **59%** de la población, una notable predisposición de no cuestionar lo previamente establecido al tener una incapacidad de **apertura al cambio** (factor Q1) con un total del **55%** de la población; por lo tanto, considerando toda la información recabada se **confirma** la hipótesis.

5.3.2. Segunda Hipótesis

“Los estudiantes del “Instituto de Formación Artística José Santos Mujica Mier” pertenecientes al sector de artes plásticas en la ciudad de Tarija Presentan un nivel de “Depresión Moderada”.

Puede observarse mediante el análisis de los datos presentados en el **cuadro N°10** que un **56%** de los estudiantes pertenecientes a la institución educativa de formación artística cuenta con un nivel de **depresión mínima predominante** mientras que, el nivel de **depresión moderada** se encuentra únicamente cubierto por un total del **11%** de la población e implica así que la segunda hipótesis se **rechaza**.

5.3.3. Tercera Hipótesis

“Los estudiantes que asisten al “Instituto de Formación Artística José Santos Mujica Mier” pertenecientes al sector de artes plásticas en la ciudad de Tarija presentan un nivel de bienestar psicológico moderado”

En base a los resultados obtenidos y demostrados en el **cuadro N°14** se puede concluir que el **49%** de los estudiantes pertenecientes a la institución de formación

artística cuenta con un nivel predominante de **bienestar psicológico alto** mientras que, , únicamente un **28%** de la población total cuenta con un **nivel de bienestar psicológico moderado**, en conclusión de acuerdo a resultados previamente analizados y obtenidos se puede determinar que la tercera hipótesis se **rechaza**.

5.3.4. Cuarta Hipótesis

“Los estudiantes del “Instituto de Formación Artística José Santos Mujica Mier” pertenecientes al sector de artes plásticas en la ciudad de Tarija presentan un nivel de autoestima “medio bajo”.

En base a los datos recopilados en el **cuadro N°18** se puede observar que el **55%** de los estudiantes pertenecientes a la institución artística presentan un nivel predominante de **autoestima medio alto** mientras que, por otro lado, únicamente un **23%** de la población total estudiantil se encuentran en un nivel de **autoestima medio bajo** por lo que, teniendo en cuenta dicha información previa, puede concluirse que la cuarta hipótesis se **rechaza**.

CAPÍTULO VI:

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

VI. Conclusiones y Recomendaciones

A continuación se procederá a relatar las distintas conclusiones y recomendaciones elaboradas en base a los resultados obtenidos del presente trabajo de investigación.

6.1. Conclusiones

En base a toda la información recabada y analizada previamente, puede llegarse a las siguientes conclusiones:

- El cuerpo estudiantil perteneciente al "Instituto de Formación Artística José Santos Mujica Mier-Sector de Artes Plásticas" cuentan con rasgos de **personalidad** caracterizados por una **baja estabilidad** (Factor "C"), **tensión alta** (Factor "Q4") y una **baja atención a las normas** (Factor "G") como rasgos principales de personalidad, implicando así una insatisfacción general referente a su trabajo o actitudes donde sus sentimientos cuentan con una alta influencia en su conducta general, al mismo tiempo que estos presentarían incapacidad de mantenerse inactivos al ser impacientes y nerviosos, viéndose fácilmente frustrados cuando algo no tenga el resultado que esperaban y finalmente, dichos estudiantes contarían con tendencias a tener poco respeto por las normas establecidas social, educativa y culturalmente donde sus valores propios y morales jugarían un papel crucial en su desarrollo personal y artístico respectivamente.
- Los estudiantes pertenecientes a la institución presentan un nivel mínimo de **depresión** caracterizado por altibajos anímicos que no tienen un impacto significativo en el diario vivir de los individuos; dicha característica, perdura en el sexo masculino a diferencia del sexo femenino donde los resultados se encuentran dispersos, así también los estudiantes pertenecientes al primer curso cuentan con un nivel de depresión mínimo mientras que aquellos que se encuentran en el segundo curso presentan resultados dispersos, se puede considerar que los estudiantes de menor edad cronológica presentan un nivel de depresión mínimo mientras que, los alumnos con mayor edad presentan un nivel de depresión moderada.
- El cuerpo estudiantil perteneciente a la institución enfocada en una profesionalización artística presentan un nivel de **bienestar psicológico** alto, por lo cual, los sujetos poseen un pensamiento positivo y constructivo acerca de sí mismo, reflejado en cómo

éste es capaz de relacionarse con su entorno y con los demás de manera positiva, teniendo un objetivo que cumplir.

En relación al sexo se tiene que los varones presentan niveles altos de bienestar psicológico sin embargo, referente a las mujeres los resultados se encuentran dispersos. Así también, los alumnos que se encuentran en un mayor rango de edad presentan un nivel de bienestar psicológico bajo a diferencia de los estudiantes que cuentan con una menor edad los cuales presentan niveles altos de bienestar psicológico.

- Los estudiantes pertenecientes a la institución artística cuentan con un nivel de **autoestima** medio alto, implicando así que el cuerpo estudiantil cuenta con una autopercepción favorable que benefician la relación que estos tienen para con su ambiente, al mismo tiempo que mejoraran su capacidad de expresividad al ser capaces de reconocer sus habilidades artísticas.

Así mismo, no existe diferencia estadística en relación al sexo de los estudiantes puesto que tanto varones como mujeres presentan los mismos niveles de autoestima, de igual manera no existe diferencia respecto al nivel de autoestima en relación a la edad de los alumnos.

6.2. Recomendaciones

Teniendo en cuenta los resultados del presente trabajo de investigación es que se da las siguientes recomendaciones:

- Promover actividades que fomenten un desarrollo de las habilidades artísticas de los individuos usando una metodología especializada individual que se enfoque en las debilidades del estudiante en relación al objetivo que persigue, de tal manera que se busque un avance significativo en cuanto a sus capacidades y permita que el individuo aumente su nivel de satisfacción hacia sí mismo y sus habilidades artísticas; al mismo tiempo, que este reduzca sus niveles de ansiedad. Además es importante trabajar en el sentido de responsabilidad del estudiante mediante la implementación de un sistema reglamentario que incentive a los individuos a respetar y obedecer las normas establecidas por la institución.

- Si bien se demostró que el nivel de **depresión** predominante en el cuerpo estudiantil de la institución es mínimo, existe información que establece casos de estudiantes que padecen de una depresión severa y moderada que puede deberse a distintos factores por lo que, se recomienda que la institución considere contratar a un psicólogo para poder brindar un apoyo psicológico a los estudiantes pertenecientes a dicha unidad educativa.
- Si bien se definió que una gran mayoría de los estudiantes cuenta con un nivel de **bienestar psicológico** alto, existen casos individuales que determinan que algunos de ellos padecen de un nivel de bienestar psicológico bajo; dicho estado, puede deberse a distintas razones tanto personales como ambientales por lo que y debido a que al momento en el cual se realizó el presente trabajo de investigación, la institución no contaba con un profesional psicólogo, se recomienda que los estudiantes de la Universidad Autónoma Juan Misael Saracho realicen prácticas institucionales en dicho establecimiento, con el fin de promover la salud mental de los estudiantes que necesiten de ayuda psicológica.
- Se recomienda a la institución que se reorganice la malla curricular con la finalidad de implementar una materia impartida por un profesional especializado en el campo del arteterapia, que tenga como principal enfoque permitir al estudiante explorar libremente sus emociones y sentimientos de manera catártica. Esto mejoraría enormemente la salud mental de los estudiantes y por ende capacidades artísticas.
- Se recomienda a futuros estudiantes de la U.A.J.M.S de estudios el realizar investigaciones de **carácter cualitativo** como ser estudios de caso, para poder profundizar e indagar en las distintas características psicológicas de los estudiantes de la institución y tener un análisis más completo acerca de la temática.
- Se recomienda a futuros estudiantes profesionales de investigar, también los **niveles de resistencia y tolerancia a la frustración** de los estudiantes de la institución.