

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En todos los niveles del sistema educativo Nacional, especialmente en el nivel de educación primaria existen muchos problemas de aprendizaje y casos de repitencia escolar, por tal motivo es que se vio útil e importante trabajar en el nivel de primaria con esta estrategia; el cuento infantil porque es una buena manera para que los niños adquieran una mejor comprensión lectora, ya que según estudios realizados por SIMECAL (2007) y la UNESCO (2008) existen deficiencias en la comprensión lectora; ésto impide que los estudiantes puedan internalizar todos los contenidos de textos y la clase del maestro. (Canales Gabriel; 2005:35).

La comprensión lectora tal y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto, que se deriva de sus experiencias acumuladas cuando son decodificada las palabras, frase, párrafos e ideas del autor. (Fernández Mirtha; 199:123).

La lectura es una actividad cognitiva que hace uso de determinados esquemas mentales, las que se desarrollan a través de las experiencias del aprendizaje, lenguaje y relaciones del individuo. Así, por ejemplo, si los estudiantes tienen pocas experiencias sobre determinado aspecto o temática su comprensión lectora sobre ese tópico se verá bastante limitada, por lo tanto le será muy difícil comprender y desarrollar algún aprendizaje.

La poca relación entre conocimientos previos y el tema de lectura, obstaculiza un normal desempeño en el aprendizaje originando problemas de aprendizaje o bajo rendimiento escolar, siendo factores causales de desinterés por el estudio, dando como resultados la deserción, repitencia escolar, etc.

Para el trabajo del maestro, ya se trate de instituciones de educación primaria, secundaria y/o superior, existe una constante preocupación por los frecuentes

problemas de aprendizaje originados por la deficiencia en la comprensión lectora de los estudiantes.

Una de estas preocupaciones es, sin duda, desarrollar las técnicas y estrategias que permitan a los niños lograr conocimientos y destrezas que les permitan desenvolverse independiente y eficientemente en el manejo de los materiales que se les ofrece.

El interés por la comprensión lectora no es nuevo, pues muchos especialistas e investigadores han establecido muchas estrategias para su desarrollo. Esta tarea no es responsabilidad exclusiva del área del lenguaje, sino que es necesaria la colaboración del profesorado de todas las áreas del currículo, siendo una herramienta indispensable para el aprendizaje de todas las materias. (Calzada, Gil; 2005:56).

Desde principios de siglo, los educadores y psicólogos han considerado su importancia para la lectura y se han ocupado de determinar lo que sucede cuando un lector cualquiera comprende un texto. El interés por el fenómeno se ha intensificado en años recientes, pero el proceso de la comprensión en el mismo no ha sufrido cambios analógicos. (Calzada, Gil; 2005:59).

Para abordar este problema existen distintas estrategias educativas y pedagógicas sin embargo, en la actualidad según los educadores especialistas en el tema de lectura comprensiva recomiendan utilizar estrategias que contribuyan a la lectura como ser los cuentos infantiles ya que resultan interesantes para reducir los niveles de dificultad en la comprensión lectora.

En cuanto a la lectura comprensiva, la tarea fundamental del docente es favorecer que los niños vivan constantes situaciones que les permitan desarrollar y consolidar habilidades relacionadas con hablar y escuchar para saber qué decir, cómo decir cuándo y a quién, para comprender a los demás y desarrollar aprendizajes no sólo de

contenidos en las diferentes áreas, sino que contribuyan una fuente de desarrollo cognitivo y social.

De ahí que la educación juega un papel importante en la formación integral de los niños/as, la responsabilidad del docente y padres de familia es apoyar en el desarrollo de la comprensión lectora, considerando el cuento como estrategia básica para desencadenar procesos de aprendizaje en otras áreas del conocimiento.

El cuento es una narración en prosa de hechos ficticios. Este tipo de textos literarios, son recomendados por la actual Reforma Educativa (1565), en especial para el primer ciclo de primaria por los efectos positivos que producen en el aprendizaje de los niños.

Dentro del contexto de nuestra región, en el municipio de San Lorenzo se ha observado según los reportes de los maestros e informes anuales que el principal problema de aprendizaje con el que se atraviesan los alumnos es con la adquisición de la lectura comprensiva como competencia. (Dirección Distrital San Lorenzo; 2010).

Esta situación permite apreciar que existe una necesidad de indagar desde el ámbito científico para describir cómo está presentada esta problemática.

Tomando en cuenta la preocupación por el tema de la comprensión lectora en los estudiantes, se propone la implementación de un estudio para el mejoramiento de la misma en alumnos del tercer grado de primaria;

¿Cómo influye la utilización de cuentos infantiles como estrategia educativa que contribuye a la comprensión lectora en niños de tercer grado básico de las Unidad Educativa Rural de Rancho Norte de la localidad de San Lorenzo provincia Méndez?

1.2 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La realización de este trabajo es muy importante porque la lectura es la principal forma mediante la cual el conocimiento es transmitido a los alumnos, por lo tanto es muy necesaria la implementación de estrategias que contribuye para el mejoramiento del nivel de comprensión lectora en los niños.

El aporte teórico de la investigación es que se logrará comprobar de qué forma puede influir o mejorar la aplicación de cuentos infantiles como estrategia educativa en la comprensión lectora de los niños(as).

A nivel práctico mediante este trabajo se implementara un programa de aplicación de cuentos infantiles a los niños durante el periodo de dos meses en la Unidad Educativa “Luis Serapio Martínez” con los niños de tercer grado, para que ellos logren mejorar sus competencias en comprensión lectora, se debe tomar en cuenta que este trabajo se trata de una investigación aplicada de carácter cuasi-experimental porque los niños se verán muy beneficiados en su rendimiento escolar.

El principal aporte metodológico es el Plan de Trabajo para mejorar la comprensión lectora mediante la aplicación de los cuentos infantiles, donde en cada sesión realizada se trabajó con actividades correspondientes a cada objetivo planteado para cada actividad a realizar, utilizando materiales para cada sesión y su tiempo correspondiente, para así de esta forma dar un avance, y mejorar la comprensión lectora de los niños(as) de tercer grado la Unidad Educativa “Luis Serapio Martínez”

II. DISEÑO TEÓRICO

2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA CIENTÍFICO

¿Cómo influye la utilización de cuentos infantiles como estrategia educativa que contribuye a la comprensión lectora en niños de tercer grado de las Unidades Educativas rurales de la localidad de San Lorenzo?

2.2 OBJETIVOS

2.2.1 Objetivo General

- Determinar cómo influye la aplicación de cuentos infantiles como estrategia educativa que contribuye en el nivel de lectura comprensiva en niños tercer grado de Unidades Educativas rurales de la localidad de San Lorenzo

2.2.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar el nivel del desarrollo de la lectura comprensiva en niños de Rancho Norte de la localidad de San Lorenzo.
- Aplicar el cuento infantil como estrategia educativa que contribuya al desarrollo de la lectura comprensiva.
- Evaluar cómo influye el cuento como estrategia educativa en el desarrollo de la lectura comprensiva.

2.3 HIPÓTESIS

La aplicación de cuentos infantiles como estrategia educativa, contribuyen a que los alumnos de Tercer Grado de las Unidades Educativas de San Lorenzo, desarrollen la comprensión lectora en áreas de: palabra, oración o frase y de texto complejo.

Variables

V.I.	El cuento infantil como estrategia Educativa	Causa
V.D.	Comprensión lectora	Efecto

2.4 VARIABLE DEPENDIENTE: COMPRENSIÓN LECTORA

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES (Prueba de Comprensión de la lectura de Condemarin)	ESCALA
Comprensión lectora Es la capacidad de entender un texto escrito y también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas, no implica aceptar tácitamente cualquier proposición esto exige una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando. (Calzada Gill)	Área de la palabra	Relacionar palabras aisladas	Alto Medio Bajo
	Área de Oración y Frase	Dar sentido a la lectura	
	Área de párrafo o Texto simple	Reconocer afirmaciones	
	Área del texto complejo	Dominio de la comprensión lectora	

2.5 *Variable Independiente: El cuento infantil como estrategia que contribuye en la lectura comprensiva*

Variable	Concepto
El cuento infantil como estrategia educativa	El cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un sólo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional. Y se utiliza como estrategia educativa porque favorece a que el niño pueda mejorar la comprensión de la lectura a través de procesos del pensamiento, ya que una estrategia de aprendizaje es un conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo a las necesidades de la población a la cual va dirigida, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

III. MARCO TEÓRICO

A continuación, se presentan los fundamentos teóricos que sustentan el trabajo de investigación. Se hace especial énfasis a las teorías referidas a los procesos de aprendizaje y aquellos que comprenden el desarrollo de las capacidades y competencias de la comprensión lectora.

El análisis de la importancia de la comprensión lectora, ha sido una preocupación permanente en todos los niveles de la sociedad, tanto a nivel nacional como internacional. Así, en el siguiente párrafo se destaca dicha importancia:

Los investigadores subrayan que “tiene entre manos uno de los desafíos más importantes de la educación latinoamericana: el de formar personas capaces de pensar por cuenta propia y que tengan disposiciones y habilidades para hacerse cargo de manejar las condiciones que afectan su vida y la de sus familias. Esto significa aprender destrezas básicas en profundidad, lectura comprensiva, aritmética, aprender destrezas complejas trabajar en grupo, resolver problemas, comunicarse efectivamente.

Tomando en cuenta las destrezas básicas, los niños en las escuelas de América Latina aprenden muy poco como lo reflejan los bajísimos niveles de comprensión lectora en estudios nacionales y comparaciones internacionales, los niveles de comprensión lectora de los estudiantes, son aún más bajos entre quienes estudian en escuelas fiscales.

El desarrollo de las habilidades de la comprensión lectora debe ser una prioridad en el fortalecimiento de las escuelas; apoyar las competencias lectoras es algo que debe iniciarse desde los primeros años de escolaridad, y requiere del apoyo decidido de los padres de familia, los medios de comunicación y la sociedad en su conjunto.

Las deficiencias en la comprensión lectora comienzan desde el primer grado en la escuela, y se reflejan en altas tasas de repitencia escolar y otros indicadores que reflejan un panorama preocupante, en este campo de la comprensión lectora.

Para que la educación contribuya a formar ciudadanos competentes, es importante enseñar a los niños a pensar, no sólo a repetir contenidos que no entienden, a valorar la libertad de pensar por cuenta propia, y a valorar las ideas diferentes a las propias, así como a reconocer la razón y la argumentación razonada como la forma de resolver diferencias. Para todo esto, la capacidad de comprender lo que se lee tiene como base la capacidad de la comprensión lectora, competencia que constituye es el aspecto central de la presente investigación.

3.1 LA EPISTEMOLOGÍA GENÉTICA DE JEAN PIAGET

Esta teoría ha sido denominada epistemología genética porque estudia el origen y el desarrollo de las capacidades cognitivas desde su base orgánica, biológica, genética, encontrando que cada individuo se desarrolla a su propio ritmo. Describe el curso del desarrollo intelectual desde la base de recién nacido, donde predominan los mecanismos reflejos, hacia la etapa adulta caracterizada por procesos conscientes de comportamiento regulado. En el desarrollo genético del individuo se identifican y diferencian periodos de desarrollo intelectual, tales como el periodo sensorio motriz, el de operaciones concretas y el de las operaciones formales. Piaget considera el pensamiento y la inteligencia como procesos cognitivos que tienen su base en el substracto orgánico biológico que va desarrollándose en forma paralela con la maduración y el crecimiento biológico.

En la base de este proceso se encuentran dos funciones denominadas asimilación y acomodación, que son básicas para la adaptación del organismo a su ambiente. Esta adaptación se entiende como un esfuerzo cognitivo del individuo para encontrar un

equilibrio entre él mismo y su ambiente. Mediante la asimilación el organismo incorpora información al interior de las estructuras cognitivas, a fin de ajustar mejor el conocimiento previo que posee. Es decir el individuo adapta el ambiente a sí mismo y lo utiliza según lo concibe. La segunda parte de la adaptación se denomina acomodación, como ajuste del organismo a las circunstancias exigentes, es un comportamiento inteligente que necesita incorporar la experiencia de las acciones para lograr un cabal desarrollo.

Estos mecanismos de asimilación y acomodación conforman unidades de estructuras cognitivas que Piaget denomina esquema. Estos esquemas son representaciones interiorizadas de cierta clase de acciones y ejecuciones, como cuando se realiza mentalmente, sin ejecutar la acción. Puede decirse que el esquema constituye un plan cognoscitivo que establece la secuencia de pasos que conducen a la solución de un problema.

Los tres grandes periodos en que caracteriza el desarrollo de Piaget, se corresponden con tres tipos de inteligencias o estructuras cognitivas, las cuales presentan las siguientes particularidades:

3.1.1 Periodo sensorio motriz: El lactante aprende a diferenciarse del ambiente que lo rodea; busca estimulación y presta atención a sucesos interesantes que se repiten. Va desde el nacimiento hasta aproximadamente los dos años.

3.1.2 Periodo de las operaciones concretas: Comprende de los 2 a los 11 años y consta de dos sub-periodos: en el primero (preoperatorio) se evidencia el uso de símbolos y la adquisición de la lengua. Se destaca el egocentrismo, la irreversibilidad de pensamiento y la sujeción a la percepción. En el segundo (operaciones concretas) los niños nominan, en situaciones concretas las operaciones lógicas, como la reversibilidad, la clasificación y la creación de ordenaciones jerárquicas.

3.1.3 Periodo de las operaciones formales: Se da la transición al pensamiento abstracto, a la capacidad para comprobar hipótesis mentalmente. Comprende desde los 12 años en adelante. (Piaget J. 1983.Pág.55)

3.2 EL CONSTRUCTIVISMO

La educación tradicional se basa en la didáctica centrada en el profesor considerando que es el que sabe. En la búsqueda de una propuesta de mejorar el aprendizaje surge el constructivismo como respuesta a los desafíos de la educación actual citando al estudiante como centro y actor principal de la educación.

“El constructivismo es el enfoque o idea que mantiene el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores” (Vigotsky, 1984).

Por lo tanto, el constructivismo propone que el estudiante sea constructor de sus propios conocimientos con los esquemas que ya posee, es decir con los que ya construyó en su relación en el medio a través de un proceso mental que finaliza con la adquisición de un conocimiento nuevo.

3.3 TEORÍA PSICOLÓGICA DE VIGOTSKY

Plantea un modelo psicológico del desarrollo humano donde el aprendizaje se produce gracias a los procesos sociales y es el resultado de la interacción del niño o niña con el profesor que sirve como modelo y guía.

El aprendizaje es la resultante compleja de la confluencia de los factores sociales como la interacción comunicativa con sus pares y adultos, compartida en un momento

histórico y con determinantes culturales particulares. La construcción resultado de una experiencia de aprendizaje no se transmite de una persona a otra, de manera mecánica, como si fuera un objeto sino mediante operaciones mentales que se suceden durante la interacción del sujeto con el mundo material y social. En esta interacción el conocimiento se construye primero externamente, es decir, en la relación interpsicológica, cuando se recibe la influencia de la cultura reflejada en toda la producción material (las herramientas, los desarrollos científicos y tecnológicos) o simbólica del lenguaje, con los signos y símbolos) y en segundo lugar de manera intrapsicológica, cuando se transforman las funciones psicológicas superiores, es decir se produce la denominada internalización.

Esta teoría, a diferencia de la posición Piagetiana, que considera la relación entre aprendizaje y desarrollo de manera que el desarrollo es una condición previa para que se puedan establecer los aprendizajes, en ella la relación es dialéctica y con privilegio de los aprendizajes porque estos “empujan” el desarrollo. Desde el punto de vista dialéctico, el maestro no necesita esperar que las estructuras cognitivas estén preparadas en su desarrollo para ofrecer las nuevas experiencias de aprendizaje. Lo nuevo debe ser cualitativa y cuantitativa superior, a lo previo para que “obligue” al aprendiz la superación cognitiva. El reto no debe ser muy grande porque puede desmotivar y darse por vencido antes de iniciar la tarea; tampoco muy sencillo porque distrae y hace perder el entusiasmo por aprender.

Vigotsky propone el concepto:

“Zona de desarrollo próximo” (Vigotsky 1979). Esta idea significa todo lo que el niño puede hacer con ayuda del maestro o de sus compañeros más competentes o que saben más y que después de un proceso de ayuda y guía, logrará hacerlo por su cuenta propia.

En este sentido, la educación es una fuerza que empuja el desarrollo y sólo es eficiente cuando logra despertar aquellas funciones que están, en el proceso de

maduración en las zonas de desarrollo potencial. Es decir, logra activar aquellas habilidades que están en construcción y que el niño puede alcanzar y desarrollar si el maestro o un compañero con mayor nivel de desarrollo que él, lo apoyan y lo orienta.

3.4 TEORÍA DEL APRENDIZAJE COGNITIVO DE AUSUBEL

Ausubel sostiene que el aprendizaje debe ser una actividad significativa para la persona que aprende dicha significatividad, esta directamente relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno.

“Para Ausubel aprender es sinónimo de comprender, lo que se recordará mejor porque quedará integrado en la estructura del conocimiento del sujeto que aprende. Ausubel en su teoría se refiere principalmente al aprendizaje por recepción y significativo, haciendo notar que el aprendizaje por recepción no es malo por naturaleza, lo que se debe propiciar es que sea significativo a fin de que se adquiera sentido para el que aprende” (Ausubel, 1983).

Ausubel, además plantea que, desde el punto de vista didáctico, el papel del docente es el de identificar los conceptos básicos de una disciplina dada, organizarlos y jerarquizarlos para que desempeñen su papel de organizadores avanzados.

Ausubel distingue entre tipos de aprendizaje y tipos de enseñanza o formas de adquirir información. El aprendizaje puede ser repetitivo o significativo, según que lo aprendido se relacione arbitraria o substancialmente con la estructura cognoscitiva.

La enseñanza desde el punto de vista del método, puede presentar dos posibilidades. Se puede presentar el contenido que se va a aprender de una manera completa y acabada, el cual denomina Ausubel, aprendizaje receptivo o se puede permitir que el alumno descubra e integre lo que ha de ser asimilado; en este caso se le denomina aprendizaje por descubrimiento.

Dado que en aprendizaje significativo los deben relacionar sustancialmente con lo que el alumno ya posee, es necesario que se presenten, de manera simultánea, por lo menos las siguientes condiciones:

- El contenido que se ha de aprender debe tener sentido lógico, es decir, ser potencialmente significativo por su organización y estructuración.
- El contenido debe articularse, con sentido psicológico, en la estructura cognitiva del aprendiz, mediante su anclaje en sus conceptos previos.
- El estudiante debe tener deseos de aprender, voluntad de saber, es decir, que su actitud sea positiva hacia el aprendizaje.

Es decir, que esta teoría está basada en la interacción que se establece entre las ideas las que se adquieren con la experiencia para que sea más significativo.

3.5 LA EDUCACIÓN Y APRENDIZAJE

3.5.1 La Educación Como Proceso

La dimensión proceso educativo se concentra en los siguientes rubros: el proceso de de aprendizaje, el proceso de enseñanza, formación docente, recursos y materiales de aprendizaje. La innovación de aprendizaje implica diversos aspectos que conducen a la búsqueda de un aprendizaje: significativo, autogestivo, integral y cognitivo.

El aprendizaje visto bajo esta óptica constituye el núcleo central de la propuesta cognitiva del aprender a aprender. La innovación en la enseñanza significa acompañamiento, mediación y coparticipación en la construcción de conocimiento.

Esta concepción remite a la enseñanza como:

3.5.2 El Aprendizaje

Es un proceso mediante el cual se adquiere una determinada habilidad, se asimila una información o se adopta una nueva estrategia de conocimiento y acción. (Diccionario Enciclopédico de Educación: 1990:123).

El aprendizaje, según los cognitivistas, es un proceso mental de transformar, almacenar, recuperar y utilizar la información.

El aprendizaje en sí es un modo de adquirir nuevos conocimientos, aptitudes o competencias que le permiten al ser humano alcanzar su autorrealización.

El aprendizaje es uno de los procesos más complejos de los que desarrolla el ser humano, lo complejo de este proceso que por cierto es interno ya que aprender conocimientos y formas de razonamiento implica modificar conocimientos y formas de razonamiento anteriores, es que involucra a la persona en todas sus dimensiones es decir lo afectivo, lo cognitivo y lo social

3.5.3 El Aprendizaje Según la Reforma Educativa(ley 1565)

- **El aprendizaje es un fenómeno social.-** Las comunidades de los niños son espacios donde ellos aprenden de sus mayores y compañeros más expertos de acuerdo a sus costumbres, necesidades y relación con otros espacios culturales.
- **El aprendizaje es situado.-** Las situaciones reales sirven de base para la construcción del conocimiento. El aprendizaje requiere de una situación cultural y social, pues el aprendizaje y la cognición son fenómenos que se producen en situaciones sociales

- **El aprendizaje es activo.-** En la vida cotidiana, la práctica y el aprendizaje están íntimamente relacionados. Las actividades diarias de la gente, las labores del hogar, del trabajo comunitario, los juegos de los niños, constituyen espacios de participación social de gran efectividad en el aprendizaje.
- **El aprendizaje es cooperativo.-** La cooperación es un proceso mediante el cual los individuos se apoyan mutuamente, comparten sus tareas y se organizan en torno a un objetivo común.
- **El aprendizaje es intercultural.-** El aprendizaje debe orientarse hacia la creación de experiencias que permitan a los niños usar, disfrutar, valorar con sentido crítico, conocer y desarrollar sus propias lenguas y culturas y al mismo tiempo reconocer, aceptar y valorar la existencia de otras.
- **El aprendizaje es construcción de conocimientos.-** El aprendizaje no es mera internalización o memorización de información. Antes bien, el aprendizaje es el fruto de una elaboración o construcción que el individuo realiza en el ámbito de sus relaciones y actividades sociales. De este modo crea interpretaciones del mundo basadas en sus experiencias pasadas y en sus interacciones con el mundo.

3.5.4 Estrategias de Aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje, son un conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo con las necesidades de la población a la cual van dirigidas, los objetivos que persiguen y la naturaleza de las áreas y cursos, todo esto con la finalidad de hacer más efectivo el proceso de aprendizaje.

Las estrategias de aprendizaje son *conductas o pensamientos* que facilitan el aprendizaje. Una estrategia de aprendizaje nos remite a la diferenciación entre

estrategias impuestas e inducidas, principalmente referidas al estudio de textos escolares, las primeras son impuestas por el profesor o programador de textos al realizar modificaciones o manipulaciones en el contenido o estructura del material de aprendizaje. Las estrategias inducidas se vinculan con el entrenamiento de los sujetos para manejar directamente y por sí mismos procedimientos que les permitan aprender con éxito. Es decir las estrategias impuestas son elementos didácticos que se intercalan en el cuento, como resúmenes, completación de oraciones, y frases, etc. Mientras que las estrategias inducidas son aportaciones.

De esta manera distinguimos dos tipos de estrategias:

- *Instruccionales* (impuestas); hacen énfasis en el material o características didácticas del texto.
- *De aprendizaje* (inducidas) que son estrategias cognoscitivas involucradas en el procedimiento de la información a partir de textos, que realiza un lector de manera personal y particular, en este tipo de estrategias pone especial énfasis al aprendiz.

(Aguilar y Diaz Barriga, 1988 Pág. 94-95).

3.6 EL CUENTO

Se entiende por cuento a una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un sólo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional

Históricamente el cuento es una de las más antiguas formas de literatura popular de transmisión oral, que sigue viva, como lo demuestran las innumerables recopilaciones modernas que reúnen cuentos folclóricos, exóticos, regionales y tradicionales. El origen último de estas narraciones ha sido muy discutido, pero lo innegable es que lo

esencial de muchas de ellas se encuentra en zonas geográficas muy alejadas entre sí y totalmente incomunicadas. Sus principales temas, que han sido agrupados en familias, se han transmitido por vía oral o escrita, y reelaborados incesantemente; es decir, contados de nuevo por los autores más diversos.

3.6.1 Tipos de Cuentos

La clasificación del cuento puede ser muy variada. Depende del punto de vista que adoptemos en cuanto a contenido, época literaria, enlace con la realidad, elemento sobresaliente, etc., lo que permite que un mismo cuento pertenezca a varios encasillados simultáneamente se esbozarán, en líneas generales, los principales tipos de cuentos que existen:

- **Cuentos en verso y prosa:** los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta toda narración que fluctuó entre 10.000 y 35.000 palabras, y como cuento el relato que no sobrepase las 10.000 palabras.
- **Cuentos populares y eruditos:** los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folclóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral; los segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones.

Tanto unos como otros pueden sub clasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

- **Cuentos infantiles:** se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Andersen y Perrault.

- **Cuentos fantásticos o de misterio:** su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffmann y Poe.
- **Cuentos poéticos:** se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.
- **Cuentos realistas:** reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista. Autores destacados en este género son Palacio Valdés, Unamuno, Quiroga, etc.

3.6.2 Elementos del Cuento

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

Los personajes o protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

El ambiente incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

El tiempo corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

La atmósfera corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

La trama es el conflicto que mueve la acción del relato. Es leitmotiv de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

La intensidad corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

La tensión corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva, enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.

El tono corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Éste puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

Estructura desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.

- **La introducción**, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios

para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

- **El desarrollo**, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.
- **El desenlace**, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

Extensión respecto a la extensión de las partes que componen el cuento, ésta deben guardar relación con la importancia concreta que cada una tenga dentro del relato.

Se señala que la estructura descrita se refiere al cuento tradicional, que es organizado de forma lineal o narrada cronológicamente. Actualmente, los escritores no se ciñen a dicha estructura: utilizan el criterio estético libre, el que permite que un cuento pueda empezar por el final, para luego retroceder al principio; o comenzar por el medio, seguir hasta el final y terminar en el principio.

Técnica respecto a la técnica, conjunto de recursos o procedimientos que utiliza el autor para conseguir la unidad narrativa y conducirnos al tema central, ésta suele variar según el autor. Si bien es cierto que la técnica es un recurso literario completo, pues está integrada por varios elementos que se mezclan y se condicionan mutuamente, se distinguen el punto de vista, el centro de interés, la retrospección, y el suspenso.

El punto de vista, se relaciona con la mente o los ojos espirituales que ven la acción narrada; puede ser el del propio autor, el de un personaje o el de un espectador de la acción. Los puntos de vista suelen dividirse en dos grupos: de tercera y de primera persona. Si el relato se pone en boca del protagonista, de un personaje secundario o

de un simple observador, el punto de vista está en primera persona; si proviene del autor, en tercera persona.

Se puede dar cualquiera de estas posibilidades:

- **Primera persona central:** el protagonista narra sus peripecias en forma autobiográfica.
- **Primera persona periférica:** el supuesto narrador, en papel de personaje observador nos cuenta en primera persona el resultado de sus observaciones sobre los acontecimientos acaecidos a los otros personajes.
- **Tercera persona limitada:** el autor cuenta la historia imaginada desde fuera de sus personajes, en tercera persona, pero desde la perspectiva de uno de ellos.
- **Tercera persona omnisciente:** el autor ve la acción y la comunica al lector con conocimiento total y absoluto de todo, no sólo de los sucesos exteriores, sino también de los sentimientos íntimos del personaje. El autor puede adoptar una actitud subjetiva, intervenir como autor y dejar oír su voz; u objetiva, borrando su participación personal y adoptando la actitud de una voz narradora despersonalizada.
- **El centro de interés,** corresponde a algún elemento en cuyo derredor gira el cuento. El centro de interés constituye el armazón, el esqueleto de la historia. Es su soporte y puede ser uno o varios personajes, un objeto, un paisaje, una idea, un sentimiento, etc.
- **La retrospección** ("flash-back"), consiste en interrumpir el desenvolvimiento cronológico de la acción para dar paso a la narración de sucesos pasados.
- **El suspenso,** corresponde a la retardación de la acción, recurso que despierta el interés y la ansiedad del lector. Generalmente, en el cuento, el suspenso termina junto con el desenlace.
- **Estilo** el estilo que corresponde al modo, a la manera particular que tiene cada escritor de expresar sus ideas, vivencias y sentimientos. Sobre este punto, todo

escritor forja su propio estilo, que se manifiesta en la forma peculiar de utilizar el lenguaje. La imaginación, la afectividad, la elaboración intelectual y las asociaciones síquicas contribuyen a la definición de un estilo.

Debido a la diversidad de estilos que existen, muchos autores para lograr efecto musical y poético, se dejan llevar por la sonoridad de las palabras. Algunos, para lograr mayor expresividad, adornan su prosa con múltiples modificadores, mientras que otros, pretendiendo crear un mundo más conceptual, prefieren la exactitud en el decir y eliminan todo elemento decorativo.

3.6.3 Análisis de un Cuento

Todo cuento está constituido por varios elementos literarios que, en el momento de realizar un análisis, debemos distinguir:

- Título
- Significación y función del título. ¿Es literal o simbólico?
- ¿Refleja el contenido del cuento?
- Asunto
- ¿De qué trata el cuento?
- Hacer una breve reseña.
- ¿El asunto o argumento tiene fuerza expresiva o contenido dramático? ¿Por qué?
- Tema
- ¿Cuál es la idea central del cuento?
- ¿Cuáles son las ideas secundarias?
- Hacer una relación del tema central con las ideas secundarias.
- Personajes
- Caracterización. ¿Cómo caracteriza el autor a los personajes?, ¿directa o indirectamente?
- ¿La caracterización es profunda o superficial?

- ¿Actúan los personajes de acuerdo a su índole y propósito, o a expensas del autor?
- ¿Los personajes son reales, simbólicos o tipos?
- ¿Hay personajes que conjuguen algún tipo de valor ético, estético, ideológico u otro?
- ¿Existe alguna relación entre los personajes y el ambiente?
- ¿Hay relación entre los personajes y la acción?
- Ambiente
- ¿En qué tipo de escenario se desarrolla el hilo de la acción?
- ¿En qué época?
- La atmósfera es ¿sórdida o diáfana?, ¿de misterio o de amor?, ¿de angustia o de paz?
- Acción
- ¿Cuánto tiempo dura la acción?
- La acción del cuento es ¿complicada o sencilla?, ¿lenta o rápida?
- ¿La acción es externa o interna? ¿Existe algún tipo de conflicto entre los personajes que determine la acción? ¿Entre un personaje y alguna fuerza natural? ¿Un personaje consigo?

3.6.4 Condiciones del Cuento

Las condiciones que debe reunir un cuento son:

- **Adecuación a la Edad:** El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.
- **Manejo de la Lengua:** Se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas consideradas como recurso estilístico; es decir, eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos. Conviene tener presente (y siempre en torno a la edad) que siendo el cuento una de las múltiples formas

del juego (a la que se puede llamar intelectual), está sujeta a los matices diferenciales que existen entre el desarrollo psíquico y el desarrollo intelectual.

- **Comparación:** Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) enriquecen el alma infantil envolviéndolo desde temprano en un mundo de poesía.
- **Empleo del Diminutivo:** Conviene evitar el exceso de éstos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quieren provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.
- **Repetición:** La repetición deliberada de algunas palabras (artículos o gerundios), o de frases (a veces rimas), tiene su importancia porque provoca resonancias de índole psicológica y didáctica. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un compás de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.
- **Título:** Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse qué tratará el cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.

Del mismo modo, tienen su encanto los títulos onomatopéyicos, como "La matraca de la urraca flaca", o aquellos con reiteración de sonidos; por ejemplo, "El ahorro de un abejorro".

- **El Argumento:** Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

Las partes que constituyen al argumento son:

* **La Exposición:** Es una especie de presentación de los elementos que conformarán el relato. Será breve, clara, sencilla, y en ella quedarán establecidos el lugar de la acción y los nombres de los personajes principales.

* **La Trama:** o nudo, constituye la parte principal del cuento, aunque no la esencial. El mecanismo de la exposición cobra aquí movimiento y desarrollo; y del acierto estético y psicológico del autor para manejar los diversos elementos, dependerá en gran parte el valor de la obra.

* **Desenlace:** es la última y esencial parte del argumento. Deberá ser siempre feliz. Aún aceptando las alternativas dolorosas o inquietantes que se suceden en el transcurso de la acción, el final del cuento habrá de ser sinónimo de reconciliación, sosiego y justicia; vale decir, felicidad total y duradera.

3.6.5 Cuentos Infantiles para una base intelectual

El gran escritor, Antonio Rodríguez, Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 1984, como especialista en la literatura infantil, pronunció una interesante conferencia sobre ¿Qué papel juega la lectura en el desarrollo de los niños?

Sus palabras explican muy claramente el valor de la importancia de la lectura infantil, los primeros cuentos son muy importantes para contribuir la base intelectual de los niños y con el desarrollo de esta base, logramos que aprenda a captar un concepto o una idea.

Para que un cuento sea apropiado, debe tener una estructura bien organizada, el cuento debe ser bien contado, con sosiego y mucho afecto. Y cuando el niño nos pida que volvamos a contárselo se debe hacer de la misma manera.

Un cuento aporta a la creación de una primera estructura mental en los niños(as). En los primeros años se debe empezar con los cuentos ilustrados.

Según Antonio Rodríguez “un niño que ha tenido cuentos tiene más posibilidades de ser feliz que uno que no los ha tenido” hay varios estudios de especialistas que demuestran esta cuestión.

Algunos maestros cada vez relatan menos cuentos o lo hacen con rapidez y desgano, o simplemente no saben contarlos, es un arte que todo maestro debe aprender por el bien de sus alumnos(as).

Es muy importante desde el inicio, enseñar a los estudiantes a amar los libros, claro que será más fácil si los mismos maestros disfrutan de la lectura de los libros, de esta manera, intentar contagiar al gusto propio los alumnos será mucho más fácil.

3.6.6 La Importancia de los Cuentos Infantiles

La tarea más importante y más difícil de la educación de un niño es ayudarlo a encontrar sentido a la vida. Para obtener éxito en esta tarea educativa, es fundamental que los adultos que están en contacto directo con el niño produzcan una firme y adecuada impresión en él y que la transmitan correctamente nuestra herencia cultural. Y la literatura infantil es la que posibilita esta labor. (Bettelheim Bruno, 2000)

3.6.7 Los Cuentos Infantiles Satisfacen y Enriquecen la Vida Interna de los Niños

Debido a que los cuentos se desarrollan en el mismo plano en el que se encuentra el niño(a), en cuanto a aspectos psicológicos y emocionales se refiere. Los cuentos hablan de fuertes impulsos internos de una manera que el pequeño puede comprenderlos inconscientemente y además ofrecen ejemplos de soluciones, temporales o permanentes a sus conflictos.

Este tipo de historia enriquece la vida de los niños(as) porque estimula su imaginación; lo ayuda a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones; tiene en cuenta sus preocupaciones y aspiraciones; lo ayuda a reconocer sus conflictos y le sugiere a los problemas que le inquietan.

3.6.8 Los Cuentos Transmiten Mensajes Educativos

A los niños les fascina escuchar una y otra vez un relato que les gusta. Los cuentos contienen mensajes educativos y valores importantes y ayudan a los niños a superar las dificultades con las que se encuentran a lo largo de su crecimiento. De ahí que a veces, el niño insista a la repetición del mismo cuento, porque necesita acabar de captar el mensaje que ese cuento le transmite y la solución que ofrece a su propia problemática. Es importante repetir el mismo cuento a nuestros alumnos si ellos lo piden.

3.7 LECTURA COMPRENSIVA

3.7.1 La Lectura

Se entiende por lectura la capacidad de entender un texto escrito y también relacionar, criticar o superar las ideas expresadas; no implica, aceptar tácitamente cualquier proposición, pero exige del que va a criticar u ofrecer otra alternativa, una comprensión cabal de lo que está valorando o cuestionando.(Calzada Gil: Lectura Comprensiva)

Es la principal herramienta de aprendizaje para los estudiantes, pues la mayoría de las Actividades escolares se basan en la lectura.

Es difícil imaginar algo que tenga una influencia tan fuerte en el desarrollo infantil como la lectura.

Según María Eugenia Dubois (1991), los estudios sobre lectura que se han publicado en los últimos cincuenta años dan cuenta de que existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura. La primera, que predominó hasta los años sesenta aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información. La segunda considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto.

Leer consiste, de forma general, en decodificar aplicando las reglas de conversión grafema-fonema (RCGF) (en nuestro idioma) teniendo como fin comprender lo leído. Nisbet y Shucksmith (1987) remiten a Lunzer y Dolan (1979) cuando dicen que “la lectura es un proceso que consta de dos partes:

- 1.- El lector debe establecer lo que el escritor ha dicho (a partir de las formas lingüísticas del texto).
- 2.- Debe averiguar lo que el escritor ha querido decir.”

Adams y Collins (1985) refieren dos formas de entender la lectura: como la decodificación de grafemas y su conversión a fonemas (RCGF), en un primer nivel, y como la habilidad que tiene el individuo de extraer el significado, tanto explícito como implícito, de un texto escrito.

Condemarín, Galdames y Medina (1996, pp. 52-53) dicen que “leer no sólo significa la decodificación de un texto, sino que implica para el niño una activa búsqueda de significado, confirmando o rechazando sus hipótesis a partir de sus primeras aproximaciones a los textos escritos.

3.7.2 Procesos De La Lectura

La actividad de leer lleva requiere en el niño el desarrollo de otros procesos cognitivos, como son la percepción, la atención, la memoria, todos ellos necesarios para una buena comprensión lectora. Pero para que se dé el aprendizaje normal de la lectura se necesita que el niño haya alcanzado:

El desarrollo de una base psicolingüística adecuada, que se manifiesta en la capacidad para poder efectuar una discriminación auditiva consciente de sílabas y fonemas, acompañada de una red de contenidos semánticos mínima, y una habilidad de asociación visual-verbal, que les permita aprender a reconocer las claves ortográficas del idioma (Bravo, 1999, p.79).

A continuación se realiza una breve exposición de los procesos implicados en el acto de leer:

3.7.2.1 Procesos Perceptivos

Son el emparejamiento entre texto escrito con la representación mental léxica que se encuentra en la memoria del lector. Si no se ha entendido la información o si el

material es ambiguo o complejo se suelen realizar relecturas que tienen como objetivo la revisión y el acceso a la información.

La información que se extrae de cada lectura se almacena en una memoria sensorial llamada memoria icónica donde se reconoce el patrón visual. Después la información pasa a la memoria a corto plazo donde los datos son analizados y se realiza el reconocimiento de esa información como una palabra; de esta forma la memoria icónica está preparada para recibir la posterior información que se extrae de la siguiente fijación ocular.

3.7.2.2 Procesos Léxicos

Una vez que se han identificado las letras que componen las palabras se produce la búsqueda y recuperación del significado de estas últimas, o sea el acceso al léxico.

Modelo: Doble ruta: Ruta visual (también llamada directa o léxica). Gracias a ella se pueden leer todas las palabras conocidas, sean regulares o irregulares; y precisamente por esto, esta ruta sólo funciona con palabras que el lector conoce visualmente, con lo que las palabras desconocidas o las pseudo palabras no se pueden leer porque no están representadas en el léxico visual o lexicón (diccionario mental que posee el sujeto formado por todas las palabras que conoce).

El único requisito necesario para leer por esta ruta es haber visto la palabra las veces suficientes para haber formado una representación interna de esa palabra. Esta ruta hace reconocer inmediatamente la palabra escrita por lo que la lectura se realiza con gran velocidad: pasa de la forma ortográfica global de la palabra a recuperar su forma fonológica global con lo que la lectura es automática, de ahí su rapidez.

3.7.2.3 Procesos sintácticos

Cuetos (1996) señala que las palabras aisladas no transmiten mensajes aunque sí se puede tener una representación de ellas, así que para que las palabras emitan un mensaje deben unirse en unidades superiores: oraciones. De esta forma, cuando se lee, además de extraer la información del significado de las palabras se debe saber también cómo están organizadas dentro de la oración, qué papel juega cada una de ellas; para ello es necesario aplicar una serie de reglas sintácticas para ver las relaciones existentes entre las palabras (una vez reconocidas éstas).

Gracias a estas reglas es posible segmentar el texto en párrafos, los párrafos en oraciones y las oraciones en sus partes, clasificándolas para construir una estructura jerárquica que permita acceder al significado.

Estas reglas son: el orden de las palabras (aportan información sobre su función sintáctica), la semántica de las palabras, la categoría de las palabras (en función de que sean de contenido o funcionales), los aspectos morfológicos de las palabras y los signos de puntuación (la prosodia es importante cuando se lee, ya que un texto sin signos de puntuación es más complicado de segmentar en sus partes con lo que es más difícil de comprender). “Un lector que no respete los signos de puntuación no podrá determinar los papeles sintácticos de las palabras y en consecuencia no entenderá nada de lo que lee” (Cuetos, 1996, p.12).

3.7.2.4 Procesos semánticos

Se centran en la comprensión de las palabras, frases o textos, es decir, en la extracción del significado. El análisis semántico consiste en determinar las relaciones conceptuales entre los elementos de una frase sin olvidar sus papeles gramaticales (*Just & Carpenter, 1987*)

Para comprender una oración es necesario extraer el significado de la misma e integrarlo con los conocimientos previos que el lector posea sobre el tema; así se producen conexiones entre la nueva y la “antigua” información y se establecen inferencias para conectar las oraciones, llegando incluso a suponer información inferida como leída en el texto (Bransford & Johnson, 1973).

3.8 MÉTODOS DE LA LECTURA

Lebrero (1990, p.13) define el método como “la estrategia elegida por el docente para la organización/estructuración del trabajo, de forma que consiga el objetivo lo más directa y eficazmente posible. (...) En líneas generales responde al cómo llevar a cabo la enseñanza.” Se puede hablar de métodos relacionándolos con los modelos anteriormente expuestos, (para ampliación, consultar Lebrero, 1990):

3.8.1 MÉTODO SINTÉTICO

Tienen relación con los modelos de procesamiento ascendente. Son los alfabéticos, fonéticos, silábicos y onomatopéyicos. Parten de la unidad fónica, pasan a la sílaba, luego a la palabra y finalmente a la frase, “siguiendo un programa vertical, estratificado, en el que el manejo de las sílabas precede un conocimiento consolidado de las letras.” (Iglesias, 2000). Estos métodos son los más antiguos, por lo que se les suele denominar “tradicionales”.

En su evolución fueron adoptando unidades cada vez más naturales, para evitar ciertos efectos indeseables sobre el aprendizaje del nombre de las letras con la lectura propiamente dicha. Así se pasó de los primeros métodos alfabéticos ya abandonados, a los fonéticos y por último a los métodos silábicos, todos ellos a su vez con distintas variantes (Gallego, 2000).

Se basan en el proceso de decodificación: se enfrenta al futuro lector al grafema (asociando o no un gesto de ese fonema), se le enseña el sonido/fonema, se establecen uniones entre varios grafemas/fonemas para formar sílabas (primero en orden directo, luego inversas), después se unen las sílabas para formar palabras (se accede al significado) y finalmente se integran esas palabras en oraciones simples.

Se atiende más al proceso de conversión grafema-fonema que al resultado. La comprensión que se da al leer un texto realizando inferencias se deja para una etapa posterior. Se trabajan los elementos explícitos en el texto.

3.8.2 MÉTODOS ANALÍTICOS

Tienen relación con los modelos de procesamiento descendente. Parten de la palabra insertada en la oración (se basan en la comprensión), incluso suelen ser palabras que propone el alumno, que están en su propio vocabulario, y el proceso es contrario al método anterior: de la palabra se pasa a la sílaba y de ésta al fonema/grafema, llegando así a la unidad mínima; es decir, de unidades complejas se llega a unidades más simples.

En un principio parecen ser motivadores para el niño ya que éste conoce el significado de lo que está escrito. El énfasis se sitúa en el proceso de reconocimiento de palabras y frases, atendiendo sobre todo a la comprensión del significado y al valor funcional de la lectura.

Da preferencia a la función visual sobre la auditiva y por encarnar los valores de una enseñanza más moderna y motivadora pretende tener un carácter natural y en sus modalidades extremas promover el aprendizaje de la lectura de manera análoga al aprendizaje del habla (Gallego, 2000).

3.9 CONCEPTO DE COMPRESIÓN LECTORA

En la comprensión lectora interactúan procesos cognitivos, perceptivos y lingüísticos.

Es un acto muy complejo donde algunos de estos procesos se hacen conscientes durante el acto de lectura, por lo que se puede decir que un buen lector posee dos tipos de habilidades: cognitivas y meta cognitivas; como introducción decir que son las que permiten al lector tener conciencia de su proceso de comprensión y controlarlo a través de actividades de planificación, supervisión y evaluación del texto.

Según Sarzosa (2003)) define a la Comprensión Lectora como: un proceso constructivo, interactivo, estratégico y meta cognitivo. Es constructiva porque es un proceso activo de elaboración de interpretaciones del texto y sus partes. Es interactivo porque la información previa del lector y la que ofrece el texto se complementan en la elaboración de significados.

Es estratégica porque varía según la meta (o propósito del lector), la naturaleza del material y la familiaridad del lector con el tema (y el tipo de discurso). Es meta cognitivo porque implica controlar los propios procesos de pensamiento para asegurarse que la comprensión fluya sin problemas.(Sarzosa Sara; Comprensión de la Lectura)

Para el Proyecto Pisa (Pisa 2000), la capacidad lectora implica la habilidad de comprender e interpretar una amplia variedad de tipos de texto y dar sentido a los textos al relacionarlos con los contextos en que aparecen.

Un lector que comprende un texto, no es el que simplemente puede decodificar los símbolos, sino el que es capaz de seguir cadenas de razonamiento, comparar y contrastar la información de un texto, deducir inferencias, identificar la evidencia, e

identificar y comprender la ironía, la metáfora, el humor, los matices, las sutilezas del lenguaje, reconocer los diferentes modos en que se construyen los textos para persuadir e influir y relacionar lo que se lee con las propias experiencias y conocimientos anteriores.(INECSE; Proyecto Pisa)

Diversas teorías (E.G. Collins, Brown y Larkin, 1980; Goodman, 1976; Woods, 1980; citados por Baker y Brown, 1984) definen a la comprensión como una proceso activo en el que se construyen esquemas y se prueban hipótesis.

Baker y Brown realizaron un análisis en diversos estudios y sintetizaron las fallas en la comprensión de la lectura en las siguientes:

- a) El primer caso es cuando no existe un esquema apropiado disponible, es decir, cuando la persona no tiene suficiente conocimiento acerca del tema como para realizar interpretaciones de éste.
- b) El segundo se refiere a cuando el esquema sí está disponible pero el autor no postula sus ideas de manera clara.
- c) El tercero es cuando el lector entiende el texto pero no entiende al autor; sin embargo, los lectores que entienden incorrectamente lo que el autor quería transmitir; tienen los mismos sentimientos que los lectores que interpretaron el texto de la forma en que el autor de éste deseaba ser interpretado.

Aquí el problema surge debido a que si un lector detecta durante el monitoreo que está fallando en la comprensión, utilizará estrategias para remediar la no comprensión; intento que no realizarán los sujetos que perciban que comprenden correctamente el texto.

Algunos autores hablan de competencia lectora como una habilidad específica que debe tener cualquier lector. Esta competencia lectora incluye habilidades como saber

manejar componentes fonológicos, morfológicos, sintácticos, y semánticos del lenguaje. No es tarea fácil. Pero hoy “parece indiscutible que en la lectura intervienen numerosas variables –genéticas y ambientales además de las estrictamente lingüísticas y que incluyen variables orgánicas –neurológicas y sensoriales- y cognitivas –procesos atencionales, perceptivos, mnémicos, de categorización, inferenciales, de solución de problemas, etc” (Mayor, 1980, 1984b; Mayor, Suengas y González, 1995,p.207)

3.10 LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA COMPENSIVA

Entre los diferentes problemas que limitan la posibilidad de desenvolverse con normalidad en la vida, puede señalarse como un problema básico la dificultad para comprender textos tanto en la escuela primaria como en otros niveles de proceso educativo y de la vida laboral afectando otros ámbitos de la vida y las actividades de las personas.

Con la proliferación de información audiovisual, parece que la lectura va quedando en el segundo plano, así en los últimos años podemos observar como los niños leen cada vez menos y de una forma muy poca comprensiva.

El vocabulario que manejan es cada día más escaso y pobre, es alarmante la disminución de la capacidad de comprensión lectora, que se observa en los jóvenes actuales, provocada (en otras causas) por la irrupción en nuestra sociedad de toda clase de medios audiovisuales, que compiten con el tiempo de lectura de los alumnos. Este es un problema que soportan actualmente, sin excepción, todos los países desarrollados en vías de desarrollo.

Leer comprensivamente es indispensable para el estudiante. Esto es algo que él mismo va descubriendo a medida que avanza en sus estudios. En el nivel primario y

en menor medida, a veces alcanza con una comprensión mínima y una buena memoria, pero a medida que accedemos al estudio de temáticas más complejas, una buena memoria no basta.

Al pensar relacionamos conceptos, datos e informaciones, estableciendo entre ellos relaciones causales comparaciones, clasificándolos, reuniéndolos bajo una explicación general que los engloba y supera, etc.

La memoria recolecta y almacena este stock de conceptos y datos a partir de los que se puede recrear a partir de la riqueza de recursos que brinda buena memoria. Leer comprensivamente es leer entendiendo a que se refiere el autor con cada uno de sus afirmaciones y cuáles son los nexos profundos de los que ni siquiera el propio autor se percato.

“La comprensión lectora surge de una interacción entre lo que dice el texto y lo que conoce y busca quien lee, por ello cuando un lector lee en busca de un significado, necesita codificar informaciones que proviene de distintas fuentes: el texto, su contexto y sus conocimientos que posee”

No basta, el dominio de la agilidad lectora, activando la velocidad, sino que hay que entrar en el campo de la significación y la comprensión del mensaje, descifrando el contenido y mensaje del texto para lo cual se utilizaron diferentes estrategias como ser el uso del diccionario, cuestionario, etc. Y de esta manera eliminar las barreras que se presentan. Son muchas los que inician su lectura sin una previa reflexión, sin una adecuada preparación anterior a la temática del texto.

3.11 NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

3.11.2 Comprensión Primaria

Es la comprensión de las afirmaciones simples. En este nivel suele generar dificultades la falta de vocabulario, simplemente no sabemos qué dice porque no sabemos el sentido de la palabra que emplea el autor. Estos se solucionan fácilmente recurriendo al diccionario.

Como los conceptos son universales y no siempre responden a objetos representables gráficamente, es escaso desarrollo del pensamiento abstracto (13/14 años) puede ser el origen de la no comprensión de determinadas afirmaciones (nuestra cultura de la imagen y nuestra falta de lectura dificultan el paso del pensamiento concreto al abstracto).

3.11.3 Comprensión Secundaria

Es la comprensión de los ejes argumentativos del autor, de sus afirmaciones principales, de sus fundamentos y de cómo se conectan las ideas, en este nivel los fracasos puede tener por causa la no distinción entre lo principal y lo secundario. Es necesario, es muy común que se quede con el ejemplo u olvide la afirmación de carácter universal a la que esta venia a ejemplificar.

También dificulta la comprensión secundaria la falta de agilidad en el pensamiento lógico. El lector debe captar los nexos que unen las afirmaciones más importantes del texto. Al hacerlo, esta recreando en su interior las relaciones pensadas por el propio autor. Esto supone en el lector el desarrollo del pensamiento lógico. Por ello, un escaso desarrollo del pensamiento lógico dificulta o incluso impedirá la lectura comprensiva en este nivel.

3.11.4 Comprensión Profunda

Comprensión profunda es la comprensión que supera el texto, llegando a captar las implicancias que al mismo tiempo respecto del contexto en que fue escrito, el contexto en que es leído, y el respecto de lo que “verdaderamente es” y/o lo que “debe ser” Esta comprensión implica un conocimiento con que el lector aborde el texto, tanto más profundo de comprensión la falta de cultura general o de conocimientos específicos (relacionados con la materia de la que trata el texto).

También dificulta este paso la carencia de criterio personal y de espíritu crítico. Si a todo lo que leemos lo consideramos válido por el solo hecho de estar en un libro, no hemos llegado aún a este nivel de comprensión. Para desarrollar la lectura comprensiva es aconsejable:

- Leer periódicamente libros de estudio como la literatura, revistas o diarios.
- Enriquecer, ampliar el vocabulario, ayudándose para ello con el diccionario (la misma lectura nutre de conceptos al lector sin que este se de cuenta de ello).
- Ejercitar el pensamiento lógico, ya sea mediante el estudio de la lógica o a la matemática, los juegos de ingenio o la práctica del ajedrez.
- Ampliar la propia cultura general adquiriendo un conocimiento básico suficiente sobre la historia y sus etapas, sobre la geografía del propio país y del mundo, sobre las distintas ideas políticas y religiosas, etc.
- Desarrollar el espíritu crítico definiendo la propia escala de valores y juzgando desde ella las afirmaciones de terceros.

3.12 EVALUACIÓN DE LA LECTURA COMPRENSIVA

3.12.1 La Lectura Comprensiva Según el Enfoque de Mabel Condemarin

“El concepto de comprensión de lo leído puede ser entendido de muchas maneras. En su acepción más restringida, se lo hace consistir en la captación de sentido manifiesto, explícito o literal de un determinado texto escrito. Algunos identifican este sentido manifiesto con aquello que el autor quiso expresar. Sin embargo, en muchas ocasiones, los textos escritos pasan a adquirir sentidos muy diversos de los que fueron intentados por el autor. Por otra parte, en esta concepción restringida de la comprensión, se piensa que todo el sentido está dado por el texto y que los aportes del lector no deben ser considerados.” (Condemarin; 1990:125).

Llevada a sus extremas consecuencias, esta concepción limita las preguntas de comprensión a lo expresado explícitamente por el texto escrito, excluyendo los procesos de inferencia y cualquier relación con otro texto.

En el extremo opuesto nos encontramos con una concepción muy amplia de la comprensión. Según ella, comprender un texto escrito se vincula y determina con la particular visión del mundo que cada lector tiene. En esta concepción no hay dos comprensiones iguales de un texto escrito.

Al revés de la concepción anterior, en este modo de ver las cosas, se piensa que el sentido está dado mayoritariamente por los aportes que el lector hace al texto y no por el contenido del mismo. Llevada a sus extremas consecuencias, esta posición (lega a sostener que la comprensión de la lectura no se puede enseñar ni medir, ya que no se identifica con habilidades específicas, pudiéndose vincular a cualquier actividad de desarrollo intelectual o de adquisición de información. Por otra parte, pasan a tener gran importancia las relaciones que el texto que se quiere comprender establece en otros textos ya leídos por el lector.

3.12.2 Prueba de Comprensión Lectora

La Prueba de Comprensión Lectora de Complejidad Lingüística Progresiva (CLP) fue estandarizada en una primera etapa en una versión destinada a los cinco primeros cursos de la EGB*. Esta primera versión contemplaba entre 12 y 14 subtests por curso, con un total de ítems, también por curso, que fluctuaba entre 76 y 92. En una segunda etapa se elaboró una versión destinada a los tres cursos restantes (6 - 7 - 8).

La aplicación completa de la prueba CLP requiere, en la versión descrita, que se dediquen a ella varias sesiones y se realice un análisis cuidadoso de numerosos resultados. El esfuerzo exigido por esta modalidad se compensa por un diagnóstico específico en relación a numerosas habilidades de lectura que se miden con ella.

3.13 ÁREA DE LA LECTURA

Las áreas de lectura determinadas para la Prueba son las de la palabra, la de la oración, o frase, la del párrafo o texto simple y la del texto complejo. Cada área representa una etapa de la lectura que va siendo incluida progresivamente en las áreas posteriores.

a) Área De La Palabra

El objeto de esta área son las palabras escritas aisladas. Su dominio, que corresponde a una etapa previa a la lectura propiamente tal, se verifica pidiendo al “lector” que traduzca la palabra escrita al lenguaje oral o a otro sistema de representación (figuras, gestos). En la Prueba esta área está representada por palabras aisladas que deben ser unidas con su correspondiente ilustración.

b) Área De La Oración o Frase

El objeto de esta área son oraciones o frases aisladas. Su dominio se produce cuando el lector es capaz de dar su sentido correcto a cada una de las palabras o expresiones que componen la frase y capta su sentido global. En sus formas más complejas, puede producirse un desfase de esta área en relación a la del párrafo o texto simple: la comprensión de algunas expresiones puede resultar más difícil que la comprensión de un texto sencillo.

c) Área de Párrafo o Texto Simple.

El objeto de esta área son pequeños conjuntos de oraciones (no más de nueve) vinculadas por un tema o situación común. Estas pocas oraciones pueden ser parte de un texto mayor (párrafo) o ser autónomas (texto simple). El dominio de esta área implica la capacidad de leer el texto, reconociendo las afirmaciones particulares y globales que contiene.

d) Área de texto complejo.

El objeto de esta área es el dominio de la comprensión lectora de manera global. Uniendo y utilizando las áreas anteriormente nombradas.

IV. METODOLOGÍA

4.1 TIPIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El área de estudio en la que se enmarca la investigación corresponde a la Psicología Educativa, porque el objetivo del trabajo es determinar la utilización de cuentos infantiles como estrategia que contribuye a la lectura comprensiva en niños, ayudando a fortalecer un área importante que no siempre se trabajó a profundidad en las escuelas.

“La psicología educativa no se limita a la aplicación de los principios psicológicos a los fenómenos educativos, tiene especialidad propia en cuanto a disciplina científica (psicológica y educativa a la vez). Cuyo objetivo de estudio, según Coll, son los procesos de cambio comportamental provocados o inducidos en las personas como resultado de su participación en actividades educativas.”

(Diccionario Pedagógico; 2005:159).

La presente investigación, corresponde a un estudio de tipo *Cuasi experimental del tipo: Diseño con pre y post prueba con grupo de comparación*, decimos que es un estudio cuasi experimental por su intermediación con los estudios experimentales concretos, el criterio que le falta para llegar a este nivel es que no existe ningún tipo de aleatorización, es decir no hay manera de asegurar la equivalencia inicial de los grupos experimental y control. Se toman grupos que ya están integrados por lo que las unidades de análisis no se asignan al azar ni por apareamiento aleatorio.

La carencia de aleatorización implica la presencia de posibles problemas de validez tanto interna como externa. La validez interna se ve afectada por la variable población, es decir específicamente a la cual pertenecen los niños. Sin

embargo, la utilización de este tipo de diseño, ofrece un grado de validez suficiente, además de que abre la posibilidad de utilización del programa da distintos grupos o tipos de estudiantes.

4.2 POBLACIÓN

La población del presente estudio está constituida, por la totalidad de estudiantes de la Unidad Educativa “Luis Serapio Martínez Zurita” de la localidad de Rancho Norte provincia Méndez del municipio de San Lorenzo, esta población tiene características propias de una escuela fiscal, pues una gran mayoría de los estudiantes en este caso niños/as ayudan a sus padres en el trabajo del campo, ya que son parte activa en la economía de sus hogares.

Aunque el programa curricular de estos estudiantes es similar a los niños de las escuelas particulares, las diferencias en el tiempo dedicado a su labor educativa marca una diferencia sustancial, en este sentido, se considera que ésta es una razón válida para centrar la atención en este grupo que necesita optimizar sus estrategias de estudio.

4.3 MUESTRA

Considerando las características de la investigación y tomando en cuenta el propósito de la misma, la muestra está conformada por el total de alumnos pertenecientes al tercer curso del grupo “A” para conformar el grupo control y el total de alumnos pertenecientes al tercer curso del grupo “B” como grupo experimental. En total, la muestra está constituida por 36 estudiantes, entre varones y mujeres que oscilan entre las edades de 9 a 12 años, todos estudiantes de primaria de la Unidad Educativa “Luis Serapio Martínez Zurita” de la comunidad de Rancho Norte perteneciente al municipio de San Lorenzo, del Departamento de Tarija.

El interés por estos grupos, responde a la edad y su proximidad evolutiva entre el periodo de las operaciones concretas y de las operaciones formales propuestas por Jean Piaget; considerando que ésta es la edad propicia para la intervención en estrategias educativas que contribuyen a la comprensión lectora, además de dar curso a un Plan de Trabajo que ayude a mejorar la comprensión lectora de los niños presentando una propuesta, que pueda ser implementada posteriormente en el Plan de Estudio de los niños, ya que el cuento es una estrategia educativa muy estimada por la población, por su contenido interesante.

Según el diagnóstico inicial realizado, esta Unidad Educativa presenta muchos problemas de rendimiento escolar en los alumnos, uno de los de mayor demanda por parte de los profesores fue el déficit en la lectura comprensiva, por tal motivo se vio la necesidad de brindar apoyo psicoeducativo mediante la propuesta del presente programa.

4.4 DISEÑO CUASI EXPERIMENTAL

El tipo de diseño cuasi experimental que se utiliza en la investigación es el “**Diseño con pre prueba y post test con grupo de comparación**”, en este caso se selecciona una variable para observar su efecto y su relación con las demás.

Simbología:

G1 = Grupo Experimental (3er grado “A”)

G2 = Grupo Control (3er Grado “B”)

X= Tratamiento (Programa aplicación cuento infantil como estrategia metacognitiva)

O1 = Pre test

O2 = Post test

(-) = Sin tratamiento

G1	=	O1	X	O2
G2	=	O1	-	O2

4.5 MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

4.5.1 MÉTODO

El método de investigación que se utiliza es el **método teórico**, permite revelar las relaciones esenciales del objeto de investigación, es fundamental para la comprensión de los hechos y para la formulación de la hipótesis de investigación. Por ello se apoya básicamente en los procesos de abstracción, análisis, síntesis, inducción y deducción.

La investigación utiliza también el *método científico* con el objeto de obtener información cuantificable acerca de una propiedad o cualidad de objeto, proceso o fenómeno, donde se comparan magnitudes medibles y conocidas para investigar el porcentaje de alumnos que tienen un mejoramiento de la comprensión lectora a través del cuento como estrategia educativa que contribuye a la misma. Este método permite la recolección de datos, tabulación computarizada de los mismos y el diseño de los cuadros y gráficos para visualizar los resultados, además de realizar el análisis interpretativo de la información.

Es un modelo de investigación científica, que se basa en la lógica empírica y que junto al método fenomenológico es el más usado en el campo de las ciencias sociales y en las ciencias descriptivas.

4.5.2 TÉCNICAS

Para el presente estudio de investigación sólo se utilizará el test como instrumento de medición.

4.5.3 INSTRUMENTOS

- **Programa basado en el cuento como estrategia educativa que contribuye a la lectura comprensiva**”, ya que el cuento es una innovación educativa destacada en los últimos años, se planificaron distintas actividades a realizarse con los niños del tercer grado “A” (G1).(Anexo 4)

Como instrumento principal se utilizó una propuesta de trabajo sobre el cuento como estrategia educativa (VI) que contribuye a la lectura comprensiva (VD) que se aplicó por el término de 6 semanas.

Al finalizar el programa se realizó la observación a través del post test mediante la Prueba de Comprensión Lectora de Condemarin.

Este programa fue elaborado considerando a la teoría cognoscitiva para poder mejorar el nivel de desarrollo de la lectura comprensiva.

Los instrumentos descritos anteriormente, vale decir el programa basado en el cuento como estrategia que contribuye a la lectura comprensiva fueron validados por la Lic. María Julia Acosta de Peñarrieta la cual realizó una revisión y corrección de los mismos para su correcta aplicación y control; siendo especialista en el tema trabajado.

- **“Prueba de Lectura Comprensiva de Mabel Condemarin (CLP. 1996)** consiste una prueba de aplicación individual en la cual el niño debe resolver distintos ítems que miden diferentes tópicos de la comprensión lectora.

Esta prueba es aplicada antes y después (pre test y post test) de la aplicación del Programa del Cuento infantil como estrategia que contribuye en la comprensión Lectora.

4.6 PROCEDIMIENTO

La investigación se realiza en base a las siguientes etapas:

- 1. Contacto con la Población.** - En esta etapa se establece los primeros contactos con la población objetivo, es decir con los niños del 3er grado. Al mismo tiempo se establece el primer contacto con la Unidad Educativa y las maestras para explicar los alcances del trabajo de investigación.
- 2. Elección del Grupo control y el Grupo experimental.**- En esta etapa se organizaron los grupos control y experimental, llamados así para establecer una comparación del rendimiento logrado por ambos.
- 3. Selección de la variable independiente.**- Ésta consiste en la aplicación del programa de estrategias educativas con vista a mejorar el nivel de la lectura comprensiva en los niños.
- 4. Medición de la variable dependiente.**- En esta etapa, se prepararán el instrumento a ser aplicados para la observación, el cual será la “Prueba de Lectura Comprensiva de Mabel Condemarin (CLP. 1996)”.

Este instrumento es aplicado en el pre y post prueba tanto al grupo control y grupo experimental. Luego de la finalización de la aplicación del programa educativo sobre la utilización del cuento infantil como una estrategia que contribuya en la comprensión lectora.

- 5. Análisis e interpretación de datos.** - Esta etapa del trabajo, consiste en la valoración de los datos obtenidos en la presente investigación.

6. Elaboración de Informe Final. - Esta es la etapa más importante del trabajo, porque consiste en la elaboración de forma documental y sistemáticamente el trabajo realizado.

V. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

En este capítulo se presentan y describen los resultados de la investigación de acuerdo a los objetivos planteados, después de una sistematización de la información recabada mediante la aplicación de la Escala de Compresión Lectora.

La presentación de resultados se realizará mediante la utilización de cuadros de distribución de frecuencias de acuerdo a las escalas propuestas para este fin; donde se pueden observar de manera gráfica, cuantificable y ordenada los resultados obtenidos.

En principio, se procede a presentar los resultados correspondientes al primer objetivo específico que establece: **“Evaluar el nivel del desarrollo de la lectura comprensiva en niños de Rancho Norte de la localidad de San Lorenzo.”** En esta sección se presentan los resultados de la aplicación de la pre prueba, tanto del grupo experimental y grupo control.

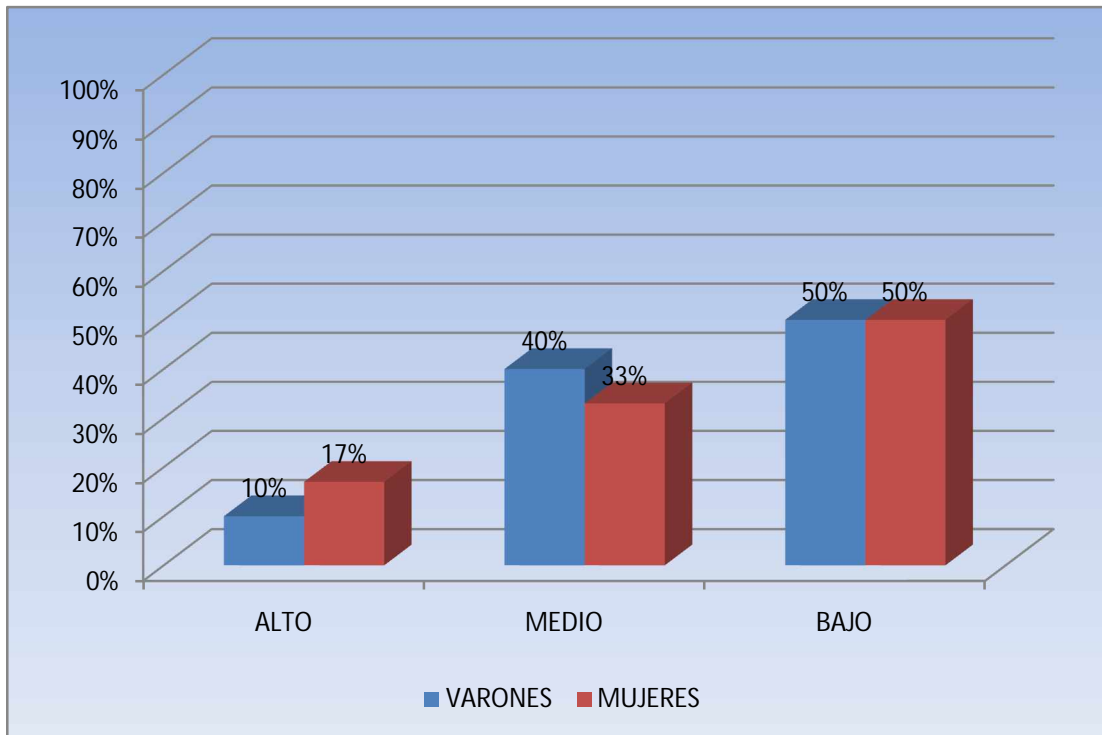
Posteriormente se presentaron los datos que responden al segundo objetivo: **“Aplicar el cuento infantil como una estrategia que contribuye para el desarrollo de la lectura comprensiva”**. En esta sección se presentan la descripción de las sesiones que corresponden a la aplicación y desarrollo del programa de intervención en Estrategias que contribuye en el desarrollo de la comprensión lectora “con grupo experimental”.

En la parte del final de este capítulo se presentan los resultados que responden al tercer objetivo específico: **“Evaluar y determinar cómo influye el cuento infantil como estrategia educativa en el desarrollo de la lectura comprensiva”** se presentan los resultados de la post prueba aplicada tanto al grupo control y grupo experimental.

5.1 OBJETIVO: “Evaluar el nivel del desarrollo de la lectura comprensiva en niños de Rancho Norte de la localidad de San Lorenzo.”

GRÁFICO N° 1

**NIVEL DE COMPRESION LECTORA
PRE TEST – GRUPO EXPERIMENTAL**



Fuente: Pre-test

Elaboración Propia

En el Gráfico N° 1 se pueden observar los resultados del pre test aplicado al grupo experimental. Éstos indican que el 50% de los alumnos tienen un nivel de comprensión baja, indicando que existe una deficiencia para captar las ideas, el

sentido y el significado del texto de determinada lectura, por lo que queda muy justificada la relevancia de este trabajo de investigación.

Por otro lado, el 37.5% tiene un nivel de comprensión lectora medio, lo que supone un nivel promedio entre los niveles altos y bajos. En este rango se encuentran todos aquellos niños que comprenden las ideas centrales de un texto, pero que carecen de la capacidad de contextualizar hechos cotidianos, por lo que es difícil generalizar la comprensión.

Por último, el 12.5% de los alumnos evaluados tienen un nivel de comprensión lectora alta, es decir sólo este porcentaje de niños internalizaron las aptitudes necesarias para comprender plenamente el texto de lectura.

Los resultados demuestran que la mayoría de los niños en edad escolar de la sección provincial de San Lorenzo, no tienen desarrollada las habilidades para la lectura comprensiva, por lo que probablemente tendrán dificultades en su aprendizaje, lo que resultaría negativo para su óptimo desarrollo psicológico y académico.

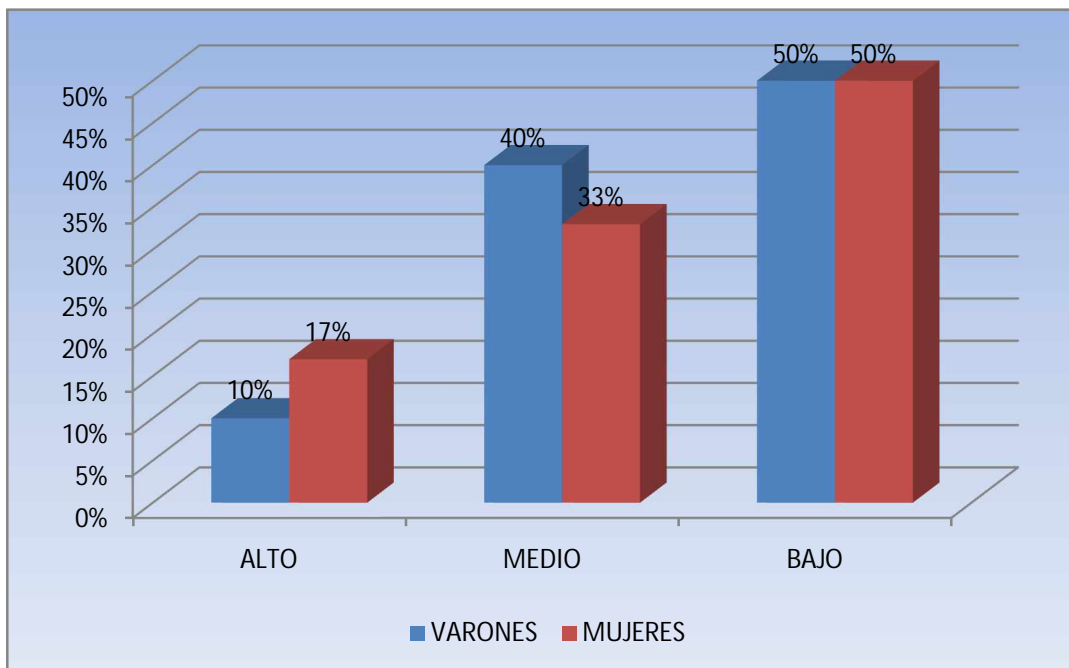
Según Piaget, su desarrollo debería encontrarse de acuerdo a la edad en el periodo de operaciones concretas que comprenden de los 2 a los 11 años y consta de dos sub-periodos: en el primero (preoperatorio) se evidencia el uso de símbolos y la adquisición de la lengua. Se destaca el egocentrismo, la irreversibilidad de pensamiento y la sujeción a la percepción. En el segundo (operaciones concretas) los niños nominan, en situaciones concretas las operaciones lógicas, como la reversibilidad, la clasificación y la creación de ordenaciones jerárquicas.

Al observar los resultados del nivel de comprensión lectora según sexo, se puede apreciar que ambos presentan similares características. Sin embargo, son las mujeres quienes tienen un mejor resultado en la lectura comprensiva, porque entienden mejor lo que leen en comparación a los hombres, por lo que se debe indagar las causas de esta diferencia, especialmente en el grupo experimental.

Entre los distintos factores que afectan a la comprensión analizados en el Marco teórico de la presente investigación se deben considerar la falta de estimulación, trastornos en la adquisición de la lectura y escritura, poco ejercicio y motivación por la lectura, (probablemente algunos motivos). Sumado a ello, una falta de hábitos de la lectura en la mayoría de los estudiantes de nuestro medio contribuye a este tipo de resultados.

Los niños, por lo tanto, son los que más apoyo necesitan de parte de los maestros y psicopedagogos, quienes deben elaborar actividades que estimulen la lectura comprensiva en especial y la lectura en general.

GRÁFICO N° 2
NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA
PRE TEST – GRUPO CONTROL



Fuente: Pre Test

Elaboracion Propia

En el Gráfico N° 2 se observan los datos obtenidos de la evaluación de lectura comprensiva en el grupo control de estudio, o sea que se intenta tener un parámetro de comparación inicial ya que se trata de la valoración de un grupo similar de niños que no tendrán tratamiento, es decir no recibirán el Programa de Mejoramiento de la Comprensión Lectora para finalmente determinar la efectividad de la propuesta.

El 50% de los niños evaluados del grupo control tienen un nivel de comprensión lectora bajo, es decir que no tienen desarrollada la capacidad para entender el significado de un texto, lo que se produce probablemente por una falta de estimulación en esta área, lo que posteriormente acarrea muchos problemas en el aprendizaje.

El 37.5% de los niños del grupo control tienen un nivel de comprensión lectora medio, lo que significa que pueden traducir varios textos en significado, sin embargo se encuentran limitados porque carecen de algunas nociones que son básicas para la comprensión lectora como la capacidad de aplicar el resumen, el subrayado, discriminación de ideas centrales, realizan comparación y contextualizan el conocimiento con su medio.

El 50% de los niños varones tienen un nivel de comprensión lectora bajo, en tanto que el 40% logra un nivel medio y el 10% tienen una comprensión baja, estos resultados indican sin ninguna duda, que dentro del grupo control la mayoría de los varones no tienen una buena lectura comprensiva, por lo tanto necesitan mucho apoyo.

En el caso de las mujeres se puede observar que el 50% tienen un nivel de lectura comprensiva baja, el 33% a nivel medio, el 12,5% un nivel de comprensión alto. En

este caso se puede establecer que de igual modo la mayoría de las mujeres no tienen un buen nivel.

Haciendo una comparación dentro del grupo control entre varones y mujeres se llega a establecer que tanto varones y mujeres tienen un similar rendimiento en lectura comprensiva, aspecto que es muy negativo porque significa que necesitan mucho apoyo psicopedagógico, mediante actividades que estimulen la lectura comprensiva, desarrollando una cultura de la lectura que la mayoría de los educandos no tiene.

Sin embargo, a nivel metodológico y estadístico, estos resultados del grupo control indican que se trata de un buen grupo control, porque al analizar posteriormente la contrastación entre la pre prueba y post prueba según sexo, se podrá hacer un adecuado análisis, ya que los resultados de varones y mujeres no son extremos, es decir, no muestran diferencia entre unos y otros; ambos necesitan apoyo

5.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS SEGÚN ÁREAS:

Cuadro N° 1
NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA
ÁREA DE LA PALABRA

GRUPO EXPERIMENTAL						
NIVEL	VARONES		MUJERES		TOTAL	%
	F	%	F	%		
ALTO	1	10%	1	17%	2	15%
MEDIO	5	50%	3	50%	7	42.5%
BAJO	4	40%	2	33%	7	42.5%
Total	10	100%	6	100%	16	100%

GRUPO CONTROL						
NIVEL	VARONES		MUJERES		TOTAL	%
	F	%	F	%		
ALTO	-	-	1	12,5	1	10%
MEDIO	5	62,5%	2	25%	7	40%
BAJO	3	37.5%	5	62,5	8	50%
Total	8	100%	8	100%	16	100%

Elaboración Propia

El objeto de la aplicación de este pre test es establecer la comprensión de las palabras aisladas. Su dominio, que corresponde a una etapa previa a la lectura propiamente, se verifica pidiendo al “lector” que traduzca la palabra escrita al lenguaje oral o a otro sistema de representación (figuras, gestos).

En la prueba, esta área está representada por palabras aisladas que deben ser unidas con su correspondiente ilustración, A través de los resultados se logró establecer que el 50% de los alumnos tienen un nivel bajo en esta área, y solo un 10% un nivel alto, esto significa que los niños tienen un vocabulario muy reducido, vale decir no conocen el significado de las palabras lo que restringe mucho su capacidad para entender un texto completo, y para ello se debe enriquecer el vocabulario.

En tanto que en el grupo experimental los datos son similares pero aún más negativos, porque únicamente el 15% tienen un nivel alto, mientras que la mayoría: 42,5% tiene baja en comprensión lectora.

Del mismo modo, como en el anterior caso también se observa que se trata de la falta de comprensión de las palabras sueltas, por esta razón los maestros deben enseñar a utilizar el diccionario como referente para entender determinado texto en el proceso de la lectura, ya que los niños no comprenden algunas palabras y siguen leyendo sin buscar el significado para tener una comprensión completa de lo que están leyendo.

Cuadro N° 2
NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA
ÁREA DE ORACIÓN Y FRASE

GRUPO EXPERIMENTAL

NIVEL	VARONES		MUJERES		TOTAL	%
	F	%	F	%		
ALTO	2	20%	1	17%	3	12.5%
MEDIO	5	50%	3	50%	8	50%
BAJO	3	30%	2	33%	5	37.5%
Total	10	100%	6	100%	16	100%

GRUPO CONTROL

NIVEL	VARONES		MUJERES		TOTAL	%
	F	%	F	%		
ALTO	1	12.5%	1	12,5	1	10%
MEDIO	5	62,5%	2	25%	7	40%
BAJO	2	25%	5	62,5	8	50%
Total	8	100%	8	100%	16	100%

Fuente: Elaboración Propia

Esta área se refiere a las oraciones o frases aisladas dentro de un texto. Su dominio se produce cuando el lector es capaz de dar el sentido correcto a cada una de las palabras o expresiones que componen la frase y capta su sentido global.

En sus formas más complejas, puede producirse un desfase de esta área en relación a la del párrafo o texto simple: la comprensión de algunas expresiones puede resultar más difícil que la comprensión de un texto sencillo.

En el Cuadro N° 2 se observa que en la pre prueba dentro del grupo control el 62,5% tienen un nivel bajo en comprensión lectora de las oraciones o frases simples, lo que implica que la mayoría de los niños presentan dificultades para comprender algunas frases u oraciones simples; ésto probablemente se deba a que los niños (tal como se observó en el anterior gráfico), no tienen conocimiento sobre el significado de algunas palabras, lo que limita mucho su asimilación, sumado a la ausencia de hábitos de lectura.

En el grupo experimental se observa que el 50% tienen un nivel medio con tendencia hacia abajo, en los resultados de los niños del grupo experimental se ha logrado establecer que existe un mejor rendimiento en comparación a los de grupo control.

Cuadro N° 3
NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA
ÁREA DE TEXTO SIMPLE

GRUPO EXPERIMENTAL

NIVEL	VARONES		MUJERES		TOTAL	%
	F	%	F	%		
ALTO	1	10%	-	-	1	12.5%
MEDIO	6	60%	3	50%	9	62.5%
BAJO	3	30%	3	50%	6	25%
Total	10	100%	6	100%	16	100%

GRUPO CONTROL

NIVEL	VARONES		MUJERES		TOTAL	%
	F	%	F	%		
ALTO	1	12.5%	1	12,5	2	15%
MEDIO	2	25%	2	25%	4	25%
BAJO	5	62,5%	5	62,5	10	60%
Total	8	100%	8	100%	16	100%

Fuente: Elaboración Propia

El objeto de análisis de esta área son pequeños grupos de oraciones (no más de nueve) vinculadas por un tema o situación común. Estas pocas oraciones pueden ser parte de un texto mayor (párrafo) o ser autónomas (texto simple).

El dominio de esta área implica la capacidad de leer el texto, reconociendo las afirmaciones particulares y globales que contiene.

Los resultados obtenidos en la evaluación de la pre prueba indican que el grupo control tiene un 62,5% en un nivel bajo, lo que significa que en el texto simple (que son oraciones sencillas dentro de una lectura) la mayoría tiene problemas, siendo necesario trabajar en esta área.

En cambio en la pre prueba del grupo experimental se puede identificar que el 50% de las mujeres tienen un nivel bajo y el 60% de los varones tienen un nivel medio., lo cual refleja que existen problemas notables en esa área, se considera necesario la implementación de una estrategia para contribuir a la comprensión lectora.

Notablemente los datos muestran que los niños no poseen habilidades lectoras lo que es negativo, porque falta una mayor estimulación dentro del hogar y la escuela, para que los niños desarrollen competencias en lectura comprensiva, motivando a los niños/as para que utilicen estrategias como los cuentos infantiles, lecturas breves donde puede ejercitarse la comprensión.

Esta problemática es alarmante ya que el aprendizaje básico está fundado en una buena lectura, la principal vía para que el alumno logre desarrollar conocimientos.

Por el contrario, en la actualidad no existen programas ni estrategias en las escuelas que refuercen las aptitudes lectoras en los niños/as, la influencia de la televisión y otros medios como el internet, dificulta que los padres y maestros puedan hacer una buena labor en beneficio del interés de la educación de los niños.

Cuadro N° 4
NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA
ÁREA DE TEXTO COMPLEJO

GRUPO EXPERIMENTAL

NIVEL	VARONES		MUJERES		TOTAL	%
	F	%	F	%		
ALTO	2	10%	1	10%	3	20%
MEDIO	6	60%	2	40%	8	50%
BAJO	2	30%	3	50%	5	30%
Total	10	100%	6	100%	16	100%

GRUPO CONTROL

NIVEL	VARONES		MUJERES		TOTAL	%
	F	%	F	%		
ALTO	1	12,5%	1	12,5	2	15%
MEDIO	2	25%	2	25%	4	25%
BAJO	5	62,5%	5	62,5	10	60%
Total	8	100%	8	100%	16	100%

Fuente: Elaboración Propia

Las tres primeras áreas (palabra, frase, párrafo) corresponden a textos parciales o preparados que se utilizan para verificar el dominio de ciertas habilidades previas a la lectura propiamente, el área del texto complejo verifica el dominio de las lecturas de cierta extensión que habitualmente realiza un lector.

El área del texto parte en el tercer nivel de lectura y se extiende a todos los niveles siguientes. Los primeros textos se caracterizan por tener elementos concretos, correspondientes a la vida diaria, y por ser fácilmente comprensibles, por la sencillez de su estructura.

Progresivamente, los textos se van haciendo más complejos al introducir elementos más abstractos y más alejados de la realidad cotidiana.

Los primeros textos apelan a estructuras gramaticales muy simples. Los textos siguientes van incorporando gradualmente estructuras lingüísticas más complicadas. Se parte con textos narrativos y descriptivos simples; luego se incorporan narraciones más extensas y complejas para terminar con textos informativos y reflexivos.

Ausubel, sostiene que el aprendizaje debe ser una actividad significativa para la persona que aprende dicha significatividad, esta directamente relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno.

Para este autor aprender es sinónimo de comprender, lo que se recordara mejor porque quedara integrado en la estructura del conocimiento del sujeto que aprende.

Ausubel en su teoría se refiere principalmente al aprendizaje por recepción lo que se realiza con los cuentos infantiles como estrategia educativa y significativo, haciendo notar que el aprendizaje por recepción no es malo por naturaleza, lo que se debe propiciar es que sea significativo, a fin que se adquiriera sentido para el que aprende.

Los resultados obtenidos al nivel de texto complejo indican los siguientes datos y resultados a ser considerados:

En el grupo control se observa que el 62,5% tienen un nivel bajo en lectura comprensiva, (tanto hombres como mujeres presentan estos resultados), datos que

servirán posteriormente para analizar lo que pasaría si se aplicara un Programa de estimulación en Lectura Comprensiva para establecer la comparación CON TRATAMIENTO y SIN TRATAMIENTO, ya que en un porcentaje alto se ven reflejados estos resultados deficientes.

El grupo experimental, por otro lado, establece los siguientes resultados: el 60% de los niños varones tienen un nivel medio, el 50% de mujeres un nivel bajo; esto evidencia un problema notable en cuanto a esta área, lo que se debe tal vez a la falta de estrategias como por ejemplo los cuentos infantiles (utilizados en la presente investigación), por parte de los profesores, poniendo de relieve una mayor deficiencia en su comprensión de los cuentos leídos.

OBJETIVO 2: APLICAR EL CUENTO INFANTIL COMO UNA ESTRATEGIA QUE CONTRIBUYE A LA COMPRENSIÓN LECTORA.

SESIÓN N°1

Número de sesión: 1

Tiempo de sesión: 45 min.

Estrategia: Evaluar el nivel de lectura comprensiva

Técnica: Aplicación del test de Condemarín

Objetivo educativo de la sesión

- Diagnosticar el nivel de comprensión lectora (pre-test)

Materiales Empleados:

- Test de Condemarin de la Comprensión Lectora

- Lápices
- Borrador
- Tajador.

Desarrollo de la actividad

- En esta primera sesión, se aplicó el test Condemarin para diagnosticar el nivel de comprensión lectora.
- Se entregó a los niños los cuadernillos correspondientes al tercer nivel de la prueba.
- Posteriormente se dieron las instrucciones para que realicen el test, se explicó que abran el cuadernillo en la pagina N° 3 “los Colmillos” (ver Anexo N° 1) se pide que lean en silencio el trozo de lectura y las instrucciones que explican lo que tienen que hacer, y de la misma manera los siguientes tres ítems, si alguno no entendió, se sugiere que indique para ayudarlo responder.
- Luego se procedió con la aplicación de los 4 ítems, utilizando 15 minutos por aplicación.

INDICADORES DEL LOGRO:

- Área de palabra (relacionar palabras aisladas)
- Área de oración y frase (dar sentido a la lectura)
- Área de párrafo (reconocer afirmaciones)
- Texto complejo (dominio de la comprensión lectora).

Observaciones: En el transcurso de la evaluación del pre test se pudo observar que tanto en el grupo control como el grupo experimental mostraron mucho interés en el

momento de realizar la prueba; asimismo, hicieron muchas preguntas acerca de lo que no se entendía, dándoles una explicación a cada pregunta.

SESIÓN N° 2

Numero de sesión: 2

Tiempo de sesión: 45 min.

Estrategia: Exposición teórica de antecedentes del tema del cuento

Técnica: Etapa de diagnóstico de la lectura

Objetivo Educativo de la sesión:

- Realizar una introducción acerca de la lectura comprensiva y el cuento.
- Interesar a los niños por el valor de la lectura como un medio para comprender e interpretar la realidad.
- Evidenciar los conocimientos previos sobre qué comprenden de la lectura de los cuentos.
- Identificar qué tipo de cuentos les gustan (cuentos fantásticos o de misterios, poéticos, realistas, populares, en verso y prosa)

Materiales empleados:

- Cuento “Tesoro Escondido”
- Lápices de colores
- Tajador
- Borrador

- Hojas de colores
- Cartulina.

Desarrollo de la actividad:

- Se motivó a los niños sobre los fines de la lectura, dando una explicación sobre lo importante que es leer para que tengan una buena formación, enfocándose en el valor de la lectura y de comprender lo que se lee. Para esto se utilizó la lluvia de ideas como técnica que permite acercarse a la lectura ya no desde un vacío, sino que trae consigo todo el bagaje de conocimientos y experiencias previas que se tiene sobre el tema. Desarrolla la capacidad de predecir e identificar los elementos del texto leído obteniendo una participación satisfactoria por parte de los niños, tomando en cuenta las opiniones que éstos tienen.
- Luego se preguntó a los niños si leyeron cuentos y qué cuentos les gusta leer; Se realizó una actividad donde los niños tenían que nombrar qué cuentos les gustan y por qué les gustaba leer esos cuentos; ésto permite que los alumnos aprendan a hacerse preguntas que sean pertinentes al texto que están leyendo. Posteriormente, en esta actividad se entregó una ficha a cada niño con las alternativas donde tenían que elegir colocando con un número de manera ascendente desde el que más le gustaba al que menos le gustaba.(ver ANEXO N°4)

Observaciones:

Se observó bastante interés y participación por parte de los niños (as), ya que son actividades nuevas para ellos, se tomo muy en cuenta lo que ellos opinaban y expresaban sobre sus conocimientos previos, ya que esta sesión fue muy participativa, donde los niños/as mostraron bastantes expectativas sobre el tema a realizar.

SESIÓN N° 3

Número de sesión: 3

Tiempo de sesión: 45 min.

Estrategia: Ampliar vocabulario

Técnica: Etapa de diagnóstico de la lectura

Objetivos educativos de la sesión:

- Medir la amplitud de vocabulario, para posteriormente realizar un ejercicio con antónimos.
- Verificar si los niños tienen la capacidad de relacionar utilizando la analogía.

Materiales:

- Cuento “El Falso Culpable”
- Lápices
- Cartulina
- Colores
- Hojas de colores.

Desarrollo de la actividad:

- Se dio una explicación previa acerca de la actividad que se iba a realizar en esta sesión.
- Posteriormente se procedió con la presentación de palabras utilizadas en el cuento: “Falso Culpable”, entregándole a cada niño una hoja donde tenían escritas palabras, en la otra columna las alternativas correspondientes

debiendo elegir el significado de cada una trazando una línea hacia la que creen que es correcta; estas palabras fueron extraídas del cuento leído anteriormente, con la finalidad de medir la amplitud de su vocabulario.

- Luego se les explicó que deben realizar el mismo procedimiento que en la anterior actividad pero eligiendo en este caso el significado opuesto, de la misma manera se entregan las hojas donde estaban anotadas las palabras. Esta actividad fue realizada para medir y conocer la amplitud de vocabulario, reconocer la utilización de analogías, ya que la segunda permite relacionar contenidos anteriores con los nuevos conocimientos que se quieren integrar como estrategia de ensayo.

Es muy útil cuando se trabaja con repetición o denominación en la lectura ya que la primera implica realizar un análisis acústico (recepción), retención y reproducción correcta (expresión). Y esto se evalúa de acuerdo al orden de dificultad; creciente, fonemas, sílabas, palabras, y frases, y la denominación ayuda a hacer una evaluación a través del habla espontánea, preguntas abiertas, denominación por antónimos.

INDICADORES DEL LOGRO:

- Área de la palabra
- Área de oración y frase

Observaciones:

En esta sesión los niños estuvieron muy inquietos ya que mostraron mucho interés y mucha participación sobre los significados de cada palabra con la que trabajaron.

SESIÓN N°4

Número de sesión: 4

Tiempo de sesión: 45 min.

Estrategia: Completamiento de frases y oraciones.

Técnica: Análisis de la lectura

Objetivos educativos de la sesión:

- Completar oraciones y frases de acuerdo al cuento leído, dando un sentido correcto a las palabras.
- Verificar si el niño capta el sentido global de la lectura.

Materiales:

- Cuento “El Brujo de las Tinieblas”
- Lápices
- Borrador
- Tajador
- Fichas de resumen.

Desarrollo de la actividad

- Primeramente se realizó una explicación previa de la actividad a realizarse en esta sesión exponiendo a los niños(as) en qué consistía la misma y absolviendo duda al respecto.
- En esta etapa se procedió a la lectura primeramente por parte de la facilitadora a todos los alumnos y posteriormente se dio unos minutos para

que los propios niños lean el cuento “El Brujo de las Tinieblas” (ver ANEXO N°4)

- A continuación se les pidió completar las oraciones y frases con las palabras faltantes del cuento, “El Brujo de las Tinieblas” (ver anexo N°4) este ejercicio permite medir las habilidades del lector ya que completar oraciones y frases es una estrategia muy eficaz para medir la comprensión. De esa manera procedieron con la lectura del texto completo para ver si completaron de manera correcta, verificando su lectura y comprensión como se indica en el objetivo.

Observaciones:

En esta actividad mostraron un poco de dificultades para completar las frases ya que cambiaban las palabras por otras similares, utilizadas en su lenguaje del diario vivir, en otros casos dos niños no terminaron de completar las frases.

SESIÓN N°5

Número de sesión: 5

Tiempo de sesión: 45 min.

Estrategia: Completar frases y oraciones.

Técnica: Análisis de la lectura

Objetivo Educativo de la Sesión:

- Elaborar el resumen del cuento.

Materiales empleados:

- Cuento “El Gato Sabio”
- Lápices

- Colores, fichas de resumen
- Tajador
- Borrador.

Desarrollo de la actividad

- Primeramente se dio una explicación sobre qué es un resumen y para qué sirve. El resumen es una actividad de reformulación cuya finalidad es facilitar la memorización del lector, y sirve como estrategia para poder adquirir mayores conocimientos; una vez ya dada la explicación correspondiente se procedió con la lectura del cuento “el Gato Sabio”(ver anexo N°4) de manera individual, para realizar la actividad.
- En la elaboración del resumen del cuento; esta actividad se trabajó en el área de la palabra, oración y frase ya que en la primera el lector traducía la palabra escrita por medio del resumen y en la segunda se vio si el lector daba un sentido correcto a cada una de las palabras que menciona en el resumen elaborado, de esa forma se verificó la comprensión del cuento.

Observaciones:

En esta sesión los niños mostraron mayor interés, y participación lo que no se vio mucho en la anterior sesión. En ésta manifestaron sus conocimientos de forma más participativa.

SESIÓN N°6

Numero de sesión: 6

Tiempo de sesión: 45 min.

Estrategia: Procesamiento de la información

Técnica: Análisis de la lectura.

Objetivos educativos de la sesión:

- Relatar un cuento de acuerdo a sus experiencias.

Materiales:

- Lápices
- Colores
- Tajador
- Borrador

Desarrollo de la actividad

- Primeramente, se dio información por parte de la facilitadora en qué consiste la actividad y explicando qué es un relato y cómo se lo realiza. Se les explico la esencia del relato que consiste en contar una historia reflejarla en toda su extensión, compactándola y poniendo el énfasis en determinados momentos, que suelen ser decisivos para el desarrollo de la misma, dejando a la imaginación del lector (en este caso los niños) la tarea de componer los detalles que podrían ser considerados
- Posteriormente se dio a conocer a los demás compañeros su cuento escrito, lo que se realizó de manera muy dinámica, esto fue novedoso e interesante para los niños(as) dando un resultado positivo. Esta actividad se implementó para poner en práctica todos los conocimientos obtenidos en el transcurso de las sesiones anteriores.

Observaciones:

- En esta actividad mostraron bastante interés, sobre todo por el cuento que les gusto mucho, y comprendieron de la manera esperada y muy satisfactoria.

SESIÓN N°7

Número de sesión: 7

Tiempo de sesión: 45 min.

Estrategia: Procesamiento de la información

Técnica: Análisis de la lectura

Objetivo educativo de la sesión:

- Señalar de manera global lo comprendido del cuento, donde se pueda verificar la comprensión del texto de manera compleja.

Materiales:

- Cuento “Fantasma Miedoso”
- Lápices
- Colores
- Marcadores
- Hojas de colores.

Desarrollo de la actividad

- Primeramente se dio lectura al cuento “Fantasma Miedoso” por parte de los niños, de manera individual. Luego se realizó una “lluvia de ideas” en el curso sobre lo que se ha entendido, ésta es una técnica utilizada para encontrar la mayor cantidad de ideas sobre un problema específico de acuerdo a lo leído, con las opiniones de los alumnos. Posteriormente se pidió a los niños elaborar un relato del cuento de manera global, donde muestren su dominio en la comprensión del mismo, en esa oportunidad los niños evidenciaron los conocimientos adquiridos.

Observaciones:

Se mostró bastante interés, sobre todo porque el cuento les gustó mucho, y lo comprendieron de la manera esperada y satisfactoria.

SESIÓN N° 8

Número de sesión: 8

Tiempo de sesión: 45 min.

Estrategia: Segunda evaluación de la lectura comprensiva

Técnica: Aplicación del test de Condemarin de lectura comprensiva.

Objetivos educativos de la sesión:

- Evidenciar el nivel de comprensión lectora mediante la evaluación Pos test.

Materiales:

- Cuentos utilizados del test.
- Lápices
- Cartulina
- Colores
- Hojas de colores.

Desarrollo de la actividad

- Se realizó la evaluación del post test para determinar el nivel de comprensión lectora; para ello se utilizó el cuarto nivel del test de Condemarin

entregándole a cada niño su cuadernillo y dando las instrucciones correspondientes.

- De esa manera se procedió a dar una explicación respecto a cada ítem de la prueba, utilizando un determinado tiempo para cada una.

Observaciones:

En esta etapa los niños(as) del grupo experimental mostraron un avance de manera satisfactoria, de manera contraria al grupo control quienes mostraron menor habilidad y avance.

OBJETIVO 3: EVALUAR CÓMO INFLUYE EL CUENTO INFANTIL COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA COMPENSIVA SEGÚN ÁREAS:

Cuadro N° 5
NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA
ÁREA DE LA PALABRA

GRUPO EXPERIMENTAL						
NIVEL	VARONES		MUJERES		TOTAL	%
	F	%	F	%		
ALTO	5	50%	5	82.5%	10	67.5%
MEDIO	5	50%	1	17.5%	6	32.5%
BAJO	-	-	-	-	-	-
Total	10	100%	6	100%	16	100%

GRUPO CONTROL						
NIVEL	VARONES		MUJERES		TOTAL	%
	F	%	F	%		
ALTO	-	-	-	-	-	-
MEDIO	3	37,5%	3	37.5%	6	32.5%
BAJO	5	62.5%	5	62,5	10	67.5%
Total	8	100%	8	100%	16	100%

Elaboración Propia

Luego de la aplicación de todas las actividades correspondientes al cuento infantil como estrategia educativa, dirigida a los niños/as se aplicó la segunda evaluación al grupo control y experimental, para establecer cuál fue el impacto que tuvo en los alumnos la realización de todas las actividades planificadas, cuyo objetivo fue contribuir en la comprensión lectora.

En el grupo control se observan los siguientes resultados: el 62.5% muestra un nivel bajo y ningún niño pudo obtener un puntaje en la categoría alta, lo que demuestra con gran claridad que existe un déficit notorio en cuanto se refiere a la comprensión lectora, ya que son una cantidad elevada los niños/as los que se encuentran dentro de ese nivel.

Y con respecto al grupo experimental se observa con claridad que en esta área se dieron resultados positivos ya que se obtuvo un 67.5% en el nivel alto ya que son una cantidad importante los niños/as que se encuentran en este nivel. No se mostró ninguno en el nivel bajo lo que se puede decir que los resultados favorecieron a la comprensión lectora del grupo con tratamiento.

Se debe resaltar que en esta área se trabajó de manera satisfactoria con los niños/as del grupo experimental, mostraron mucho interés en el momento de aplicarles las actividades correspondientes, el objeto en esta área son las palabras escritas aisladas su dominio que corresponde a una etapa previa a la lectura lo que demostraron con claridad entender las palabras escritas al lenguaje oral. Los niños unían las palabras con mayor facilidad ya que se trabajó bastante el enriquecer el vocabulario para así tener mayor facilidad para trabajar en esta área, las cuales en el pre test hubo bastante dificultad para trabajar, ya que en muchas palabras desconocían su significado, por eso en el programa se trabajó en todas las sesiones para enriquecer el mismo.

Cuadro N° 6
NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA
ÁREA DE ORACIÓN Y FRASE

GRUPO EXPERIMENTAL

NIVEL	VARONES		MUJERES		TOTAL	%
	F	%	F	%		
ALTO	5	50%	3	50%	8	50%
MEDIO	5	50%	3	50%	8	50%
BAJO	-	-	-	-	-	-
Total	10	100%	6	100%	16	100%

GRUPO CONTROL

NIVEL	VARONES		MUJERES		TOTAL	%
	F	%	F	%		
ALTO	-	-	-	-	-	-
MEDIO	5	62,5%	4	50%	9	57.5%
BAJO	3	37.5%	4	50%	7	42.5%
Total	8	100%	8	100%	16	100%

Fuente: Elaboración Propia

Los resultados obtenidos en esta área son: en el grupo control el 42.5% se encuentran en un nivel bajo y un 57.5% se encuentran en un nivel medio, no evidenciando ninguno en el nivel alto, esto refleja que existe una dificultad notoria en esta área, es

necesario remarcar que este grupo no recibió ningún tipo de tratamiento. En el grupo experimental se dieron los siguientes resultados: el 50% de los niños se encuentran en el nivel alto y un 50% en el nivel medio y no habiendo ninguno en el nivel bajo, En el pre test no se evidencia en ningún niño en el nivel alto, esto solo se da después del programa trabajado con estos niños, lo que demuestra que contribuye en la comprensión lectora trabajándola área por área.

Es importante mencionar el objeto de esta área de oración y frase ya que su dominio produce cuando el lector es capaz de dar el sentido correcto a cada palabra o expresiones que componen la frase y capta su sentido global.

Es un tanto más complicado que en la anterior área. Se trabajo con muchas ganas y colaboración por parte de los niños/as, También se puso énfasis en el enriquecimiento del vocabulario ya que es muy importante para poder desarrollar con mayor facilidad en cada actividad sumando también a la actividad la adquisición a ciertos hábitos de lectura para tener mayor concentración y comprensión en la misma.

Cuadro N° 7
NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA
ÁREA DE TEXTO SIMPLE

GRUPO EXPERIMENTAL						
NIVEL	VARONES		MUJERES		TOTAL	%
	F	%	F	%		
ALTO	6	60%	3	50%	9	62.5%
MEDIO	3	30%	3	50%	6	32.5%
BAJO	1	10%	-	-	1	5%
Total	10	100%	6	100%	16	100%

GRUPO CONTROL						
NIVEL	VARONES		MUJERES		TOTAL	%
	F	%	F	%		
ALTO	1	12.5%	-	-	1	7.5%
MEDIO	2	25%	3	37.5%	5	32.5%
BAJO	5	62,5%	5	62,5	10	60%
Total	8	100%	8	100%	16	100%

Fuente: Elaboración Propia

En esta área los resultados del grupo control son los siguientes; un 60% de los niños se encuentra en un nivel bajo, lo cual es un índice alto, o sea que los cuales presentan dificultades en esta área y el 7.5% se encuentra en un nivel alto. Lo que se puede apreciar es que un nivel relativamente alto se encuentra en un nivel bajo con relación a la población trabajada. Los niños del grupo experimental presentan los siguientes

resultados; el 62.5% se encuentran en el nivel alto lo que evidencia resultados positivos en el grupo que se trabajó con el programa realizado para contribuir en la comprensión lectora, se contó con la ayuda de la profesora de curso y por supuesto la colaboración por parte de los niños/as los cuales pusieron mucho interés en las actividades programadas.

El dominio de esta área implica la capacidad de leer el texto, utilizando pequeños grupos de oraciones vinculadas por un tema o situación común en este caso se utilizaba un cuento infantil, reconociendo las afirmaciones particulares y globales que contiene.

Se trabajó completando palabras simples. En todo momento se utilizó los cuentos infantiles como estrategia educativa pues es una lectura muy conveniente para los niños ya que esta les llama mucho la atención y son lecturas cortas donde los niños ponen mucho interés para leerlas y así poder comprenderlas de la mejor manera contribuyendo en su comprensión lectora de manera dinámica y activa lo que facilita el trabajo por su grado de aceptación.

Cuadro N° 8
NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA
ÁREA DE TEXTO COMPLEJO

GRUPO EXPERIMENTAL

NIVEL	VARONES		MUJERES		TOTAL	%
	F	%	F	%		
ALTO	6	60%	3	50%	9	57.5%
MEDIO	3	30%	3	50%	6	37.5%
BAJO	1	10%	-	-	1	5%
Total	10	100%	6	100%	16	100%

GRUPO CONTROL

NIVEL	VARONES		MUJERES		TOTAL	%
	F	%	F	%		
ALTO	-	-	1	12,5	1	15%
MEDIO	3	32.5%	2	25%	5	25%
BAJO	5	67,5%	5	62,5	10	60%
Total	8	100%	8	100%	16	100%

Fuente: Elaboración Propia

En esta área los resultados son los siguientes: los niños del grupo control manifiestan en un índice muy alto, que se encuentran con dificultad en cuanto se refiere a la comprensión lectora, ya que son un 60% de los niños que presentan un nivel bajo los

cuales no tuvieron ningún tratamiento, y el 25% se encuentran en el nivel medio, lo que se refleja con claridad en los resultados obtenidos.

En cuanto al grupo experimental se puso de manifiesto un mejoramiento notorio ya que el 57.5% de los niños están en el nivel alto, lo que demuestra que el cuento infantil es en estrategia educativa que contribuye en la comprensión lectora. El 37.5% se encuentran en el nivel medio que en comparación con la pre prueba realizada antes del programa realizado presenta bastante mejoría con relación a la post prueba, ya que se utilizó el mismo test de Mabel Condemarin pero con un nivel superior al anterior, para así ver si se mejora y el programa contribuye en la comprensión lectora.

De esta forma se evidencia que sí contribuye de manera positiva porque los resultados así lo están demostrando ya que se ve una diferencia notoria con los grupos control y grupo experimental.

En el área de texto complejo se trabaja el dominio de las lecturas de cierta extensión que habitualmente el lector realiza, utilizando y uniendo las tres áreas anteriores para así tener un mejor resultado, lo que se llevo a cabo en este programa.

CUADRO N° 9
POST PRUEBA
RESULTADOS GENERALES DE LOS GRUPOS CONTROL-
EXPERIMENTAL

NIVEL	CONTROL		EXPERIMENTAL	
	F	%	F	%
ALTO	0	-	8	50
MEDIO	5	31%	8	50
BAJO	11	69%	-	-
Total	8	100%	8	100%

Elaboración Propia

Luego de la aplicación de todas las actividades correspondiente “Al Cuento Infantil Como Estrategia Educativa que Contribuye en la Comprensión Lectora”, dirigida a los niños se aplicó la segunda evaluación al grupo control y experimental para establecer cuál fue el impacto que tuvo en los alumnos el desarrollo de todas las actividades planificadas, con el objetivo de estimular la comprensión lectora.

En el grupo control se observan los siguientes resultados: el 69% muestran un nivel bajo, y ningún niño pudo obtener un puntaje en la categoría alto, lo que demuestra con gran claridad que existe un déficit notorio en cuanto se refiere a la comprensión lectora, ya que son una cantidad elevada los niños/as que se encuentran dentro de ese nivel.

Es preciso tomar en cuenta que el grupo control está compuesto por todos aquellos niños/as a quienes no se les aplicó el cuento como estrategia educativa para el mejoramiento de la lectura.

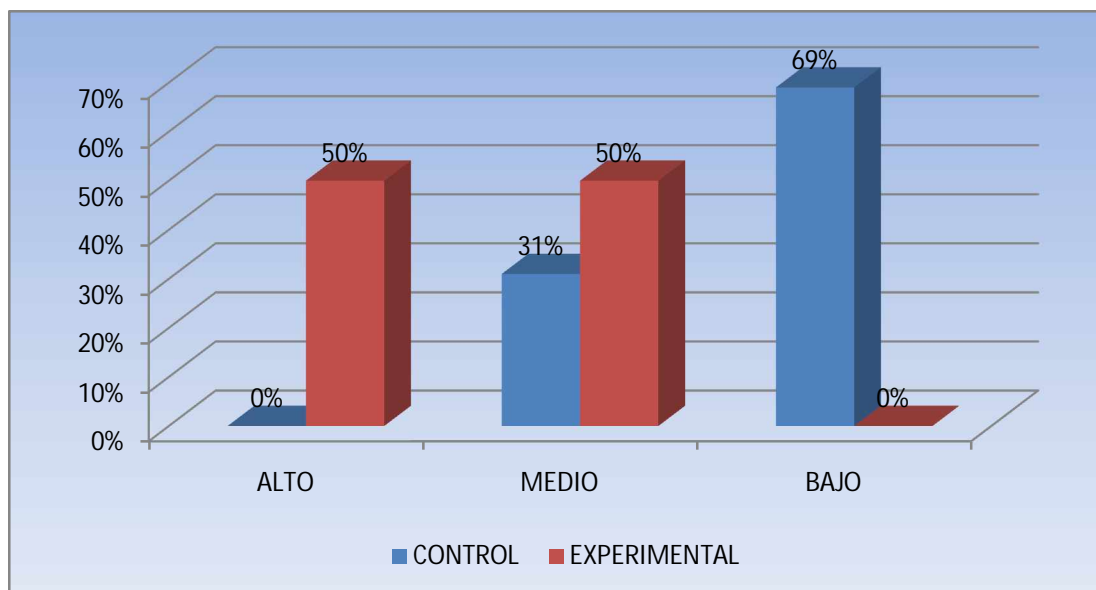
Según estos resultados, los niños del grupo control, tienen importantes deficiencias a nivel de la comprensión lectora, lo que significa que la ausencia de estimulación en lectura comprensiva limita mucho el desarrollo intelectual y cognitivo en el proceso de su educación.

Piaget considera el pensamiento y la inteligencia como procesos cognitivos que tienen su base en el substrato orgánico biológico en el cual va desarrollándose en forma paralela con la maduración y el crecimiento biológico, que en este caso evidencia cierta deficiencia en el proceso cognitivo y así mismo en la comprensión lectora.

En contraste a estos resultados en la post prueba en el *grupo experimental* se observó lo siguiente: el 50% de los niños tienen un nivel de comprensión lectora alto, y el otro 50% un nivel medio, no existiendo ninguno que se encuentre en el nivel bajo; por lo tanto los niños que componen el grupo experimental tienen un avance significativo en comparación de los niños del grupo control.

El análisis global en cuanto a la comprensión lectora en este grupo evidencia resultados positivos, lo que da cuenta de la efectividad de la utilización de cuentos infantiles como una estrategia educativa que contribuye en la comprensión lectora.

GRÁFICO N° 3
NIVEL DE COMPRENSIÓN LECTORA
POST- TEST



Fuente: post test

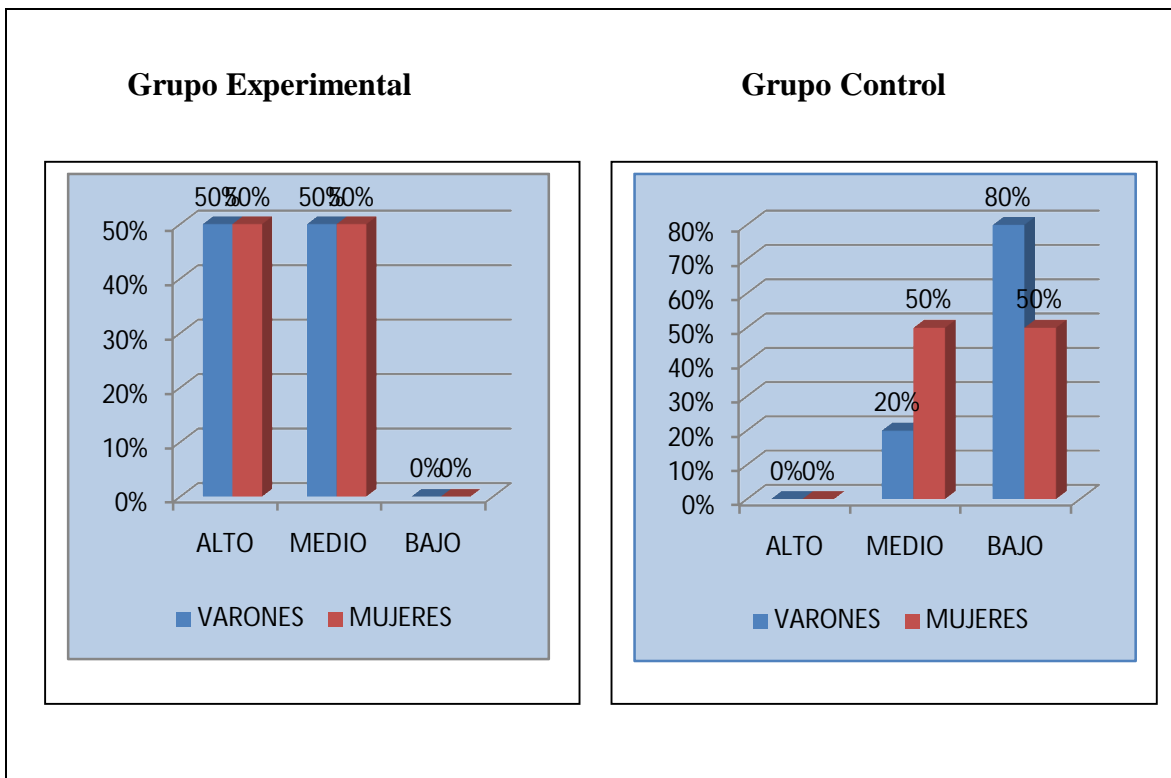
Elaboración propia

Mediante la presente investigación se ha contribuido desarrollar diversas competencias que son fundamentales para la lectura comprensiva, tales como indagar información adicional, síntesis, resumen, razonamiento, donde se utilizaron diferentes actividades.

Se trabajo por ejemplo en información adicional promoviendo continuamente el uso del diccionario, ya que los niños debían buscar cada palabra que no se entendían en el diccionario y hacerla conocer a todos los compañeros para así enriquecer el vocabulario general; también se solicitó a los niños que consulten a sus familias sobre su opinión acerca de los cuentos infantiles para identificar sus opiniones, esto como una actividad adicional.

Las actividades realizadas para mejorar el resumen se aplicaron para comprobar si el niño da un sentido correcto a cada una de las palabras que menciona en el resumen.

GRÁFICO N° 4
POST PRUEBA
TEST DE MABEL CONDEMARIN
(SEGÚN SEXO)



Fuente: Post Prueba

Elaboración Propia

En el Gráfico N° 4 se realiza la presentación de los resultados de la post prueba tanto del grupo control como del grupo experimental (según sexo) para poder establecer la variabilidad en la respuesta que brindaron tanto niños como niñas.

En el grupo control se puede observar que son los varones quienes tienen mayores dificultades en la comprensión lectora, en comparación a las mujeres, ya que el 80% de los niños tienen un nivel bajo en relación al 50% de las mujeres en esta misma categoría, esto se debe tal vez a que las niñas demostraron mayor interés, y los niños se mostraron un tanto más inquietos al momento de realizar la aplicación del test de comprensión lectora de Mabel Condemarin.

A nivel medio de igual modo se observan diferencias, el 50% corresponde a las mujeres y sólo el 20% a los varones.

Por otro lado, en el grupo experimental se observa que los resultados son bastante simétricos entre varones y mujeres, porque tanto las niñas y los niños se encuentran con el 50% en un nivel alto en la comprensión lectora.

En lo que corresponde a nivel medio igualmente se observan resultados similares porque el 50% son varones y el 50% son mujeres.

Todos estos datos indican que a nivel del grupo experimental no existen diferencias en la capacidad lectora de los varones en relación a las mujeres. Esto se debe a la colaboración que mostraron durante todo el proceso, además que se observó cierta cooperación por parte de las niñas hacia los niños, la maestra en la escuela hace sentar un niño con una niña para que así haya un mejor rendimiento trabajando de una manera como lo propone Vigotsky con la llamada “*la zona de desarrollo próximo*”.

Esta idea resalta todo lo que el niño puede hacer con ayuda del maestro o de sus compañeros más competentes llegando a alcanzar un desarrollo superior al que normalmente tienen sin este tipo de cooperación.

6.1 CONCLUSIONES

En este capítulo se desarrollan las conclusiones a las que se arribó a partir del análisis de los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos y del programa implementado con los niños(as) de tercer curso del nivel primario de la Unidad Educativa “Serapio Martínez Zurita”, los cuales se encuentran ordenados en base a los objetivos planteados en el estudio.

Objetivo General:

- En correspondencia con el objetivo general, se puede evidenciar que la utilización de los cuentos infantiles como una estrategia educativa contribuye en el nivel de lectura comprensiva, ya que se lograron resultados satisfactorios en los niños (as) quienes respondieron de manera positiva, logrando un incremento en su comprensión sobre lo que leen.

Evaluación Inicial

- En cuanto a la evaluación del nivel del desarrollo de la lectura comprensiva, se puede apreciar que los niños(as) presentaban bajos niveles en ambos grupos, el principal error que se observó fue en el momento de darles las consignas para que realicen, éstos no comprendían con facilidad, se les tenían que reiterar la consigna en cuanto a la evaluación inicial.
- En la valoración inicial de la comprensión lectora, ambos grupos presentan el mismo fenómeno, los porcentajes más significativos están concentrados en los niveles bajos, poniendo de manifiesto el pobre nivel de comprensión en que se encontraban estos estudiantes.

Implementación del programa:

- La aplicación del cuento infantil como estrategia educativa que contribuye al desarrollo de la lectura comprensiva, muestra su efectividad en función a la pertinencia del mismo con respecto a la necesidad de los estudiantes y del sistema educativo, y que la enseñanza desde el punto de vista del método, puede presentar dos posibilidades: se puede presentar el contenido que se va a aprender de una manera completa y acabada (Ausubel aprendizaje receptivo) o se puede permitir que el alumno descubra e integre lo que ha de ser asimilado; en este caso se denomina aprendizaje por descubrimiento.
- La implementación propiamente dicha, se efectivizó con dieciséis niños(as) correspondientes al grupo “experimental” todos estudiantes regulares de la Unidad Educativa “Serapio Martínez Zurita”. Entre los componentes del programa se trabajó el cuento como estrategia educativa con cada uno de los niños(as), esto se realizó en ocho sesiones que fueron organizadas en coordinación con los maestros y la Dirección del establecimiento tomando en cuenta los horarios y actividades de éste último. Los materiales de lectura estuvieron suministrados y valorados por una docente especializada.
- En cuanto al grado de aceptación por parte de los niños(as), fue bastante positivo, aunque algunas actividades les resultaban cansadoras por la poca disponibilidad de tiempo para desarrollarlas adecuadamente; aunque esto no fue un impedimento para que se evidencie una cooperación por parte de los alumnos, reflejando un esfuerzo común.

Evaluación final:

- Realizando una evaluación de cómo influye el cuento infantil como estrategia educativa en el desarrollo de la lectura comprensiva, es posible afirmar que se obtuvieron resultados positivos para el grupo “experimental” evidenciando un incremento tanto en el conocimiento como en la ejecución del resumen y el relato por parte de los niños, especialmente entre los que practican la lectura de cuentos infantiles; en contraposición con el grupo “control” que mantiene la tendencia de la pre prueba.
- Finalmente, para dar respuesta a la hipótesis planteada, se concluye que los objetivos se cumplen, pues los resultados de comprensión lectora muestran grandes frutos del pre a la post prueba. De igual manera la implementación de estrategias educativas contribuye a la lectura comprensiva con la utilización de cuentos infantiles resultó efectiva.

6.2 RECOMENDACIONES

A los directores:

- Se recomienda implementar capacitaciones en temas relacionados con estrategias que contribuyan en la comprensión lectora utilizando como instrumento el cuento infantil, para lograr que los maestros apliquen en el aula actividades que promuevan el conocimiento y búsqueda activa por parte de los estudiantes.
- También surge la necesidad de utilizar el cuento como un instrumento más para enseñar a leer y comprender, para tener una mejor formación, ya que la comprensión es fundamental para la educación.

A los profesores:

- Lograr la consolidación de las habilidades básicas en cuanto a la comprensión lectora, llámense en las distintas áreas de la cognición, en el área de la palabra donde los niños deben relacionar las palabras aisladas, en el área de la oración y frase donde se debe dar un sentido a la lectura; en el área de párrafo o texto simple en el que los alumnos deben reconocer afirmaciones y por último en el área de texto complejo donde ya se debe tener un dominio de la comprensión lectora. De esa forma se podrá trabajar con mayor eficacia en cuanto a la comprensión lectora.
- Recomendamos que la actividad de aula sea más participativa, que los niños tengan mayor actuación, pues así se lograra un mayor aprendizaje en las diferentes actividades, ya que la comprensión lectora se debe aplicar a todas las áreas del conocimiento.

- Contribuyan a la formación de habilidades de sus estudiantes, permitiéndoles desarrollar el hábito de la necesidad de comprender lo que leen.

A los estudiantes:

- Recomendamos principalmente la práctica constante y persistente de la lectura ya sea de cuentos infantiles u otros textos donde pongan todo el empeño y atención para comprender lo que están leyendo.
- También habitar al alumno constante del diccionario y ampliar el vocabulario, pues este fue en su momento, un impedimento bastante evidente para que se logre una buena comprensión de los contenidos.
- Aplicar el presente programa, incorporando nuevos relatos para ampliarlo.