

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
“JUAN MISAEL SARACHO”**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



PROYECTO DE GRADO:

“CENTRO DE INTERPRETACIÓN VANGUARDISTA”

Elaborado:

GONZÁLES RODRÍGUEZ VALERIA ESTHER

Docente de la materia:

Arq. Mechthild Kaiser

Modalidad de graduación Proyecto de Grado presentado a consideración de la “UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO”, como requisito para optar el Grado Académico de Licenciatura en **ARQUITECTURA Y URBANISMO.**

**Diciembre – 2016
TARIJA – BOLIVIA**

Vº Bº

.....
M.Sc. Arq. Mechthild Kaiser Bartelt
DOCENTE TUTOR

.....
M.Sc. Ing. Ernesto Álvarez Gózalvez.
DECANO FACULTAD DE CIENCIAS Y
TECNOLOGÍA

.....
M.Sc. Ing. Silvana Paz Ramírez
VICEDECANO FACULTAD DE
CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

**APROBADO POR:
TRIBUNAL:**

.....
Arq. Santos Puma León
TRIBUNAL

.....
Arq. Pedro López Ávila
TRIBUNAL

.....
Arq. Francisco Nogales Villena
TRIBUNAL

El tribunal calificador del presente trabajo no se responsabiliza por la forma, modo y expresiones vertidas en el mismo, siendo estas únicamente responsabilidad del autor.

DEDICATORIA

Este trabajo está hecho con amor, esfuerzo y dedicación, es el resultado de la perseverancia de este largo camino que es el inicio de una aventura como arquitecta.

Lo dedico...

A mis padres Shirley y Antonio

A mis hermanos Rocio y Christian

A mi tía Marhuska

A mi abuela Cinda Franco

A mi abuelo José Gonzales Mendivil

AGRADECIMIENTO

Doy gracias...

A DIOS por poner en mi vida personas valiosas, y por hacer que el tiempo se reduzca a la más ínfima expresión en mis días....

A mis Docentes por enseñarme lo que significa ser ARQUITECTO.

A mis padres Shirley y Antonio por su paciencia, comprensión y devoción con migo, han guiado mis pasos hasta ahora y han soportado a mi lado los altibajos de mi vida.

A mis hermanos Rocio y Christian por su apoyo, compañía y sus palabras de confianza.

A mi mamá Cinda porque a pesar de la distancia siempre estas a mi lado, por tus valiosos consejos, por ser mi amiga...

A mi tía Marhuska por estar pendiente de mí y mi futuro.

A mi mamá Modesta por las noches de desvelo juntas...

A Alex Cayo por su ayuda, su apoyo, me has devuelto la fe en mí misma...

“Se hace camino al andar...”

(Antonio Machado)

INDICE

1. INTRODUCCIÓN

1. INTRODUCCIÓN AL TEMA DE TESIS	PÁG.	1
1.1. FRASES CÉLEBRES	PÁG.	2
1.2. PALABRAS CLAVE	PÁG.	2
1.3. ESTRATEGIA		
1.3.1. SOSTENIBILIDAD SOCIAL	PÁG.	3
1.3.2. LA EDUCACIÓN DEL SER HUMANO Y EL IMPACTO EN SU ENTORNO	PÁG.	4
1.3.3. EL TURISMO COMO MEDIO DE TRANSFORMACIÓN	PÁG.	4
1.3.4. ARQUITECTURA QUE GENERE, QUE CONTAGIE	PÁG.	5
1.3.5. UBICACIÓN ESTRATÉGICA	PÁG.	5
1.3.6. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	PÁG.	6

2. INTRODUCCIÓN

2.1. INTRODUCCIÓN AL TEMA	PÁG.	7
2.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	PÁG.	7
2.3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	PÁG.	7
2.4. OBJETIVOS		
2.4.1. OBJETIVO GENERAL	PÁG.	8
2.4.2. OBJETIVO ESPECIFICO	PÁG.	8
2.5. VISIÓN	PÁG.	9
2.6. MISIÓN	PÁG.	9

3. MARCO TEÓRICO

3.1. MARCO TEÓRICO GENERAL

3.1.1. CONTEXTO SOCIAL DE BOLIVIA	PÁG.	10
3.1.2. CONTEXTO ACTUAL EN TARIJA	PÁG.	12
3.1.3. LA SITUACIÓN DE LA EDUCACIÓN EN TARIJA	PÁG.	13
3.1.4. LA IMPORTANCIA DE LA INFORMACIÓN	PÁG.	15

3.1.5. LA IMPORTANCIA DE LA HISTORIA	PÁG.	16
3.1.6. LA OPORTUNIDAD DEL TURISMO EN LA CIUDAD DE TARIJA.	PÁG.	17
3.2. MARCO TEÓRICO ESPECÍFICO		
3.2.1. CONCEPTUALIZACIÓN	PÁG.	19
3.2.2 LA SITUACIÓN DE LOS CENTROS DE INTERPRETACIÓN EN TARIJA	PÁG.	21
3.2.3. TURISMO HISTÓRICO CULTURAL EN LA CIUDAD DE TARIJA	PÁG.	23
3.2.4. SITUACIÓN DE LA POBLACIÓN CON RESPECTO AL TURISMO	PÁG.	26
3.2.5. DESARROLLO SOSTENIBLE SOCIAL	PÁG.	31
3.2.6. EXPRESIÓN DE IDENTIDAD EN TARIJA	PÁG.	32
3.2.7. VANGUARDISMO	PÁG.	32
3.3. MARCO TEÓRICO REAL	PÁG.	32
3.3.1. ANÁLISIS DE MODELOS REALES	PÁG.	34
3.4. ANÁLISIS URBANO	PÁG.	43
4. ANÁLISIS DE SITIO	PÁG.	61
4.1. UBICACIÓN	PÁG.	61
4.2. ASPECTO FICHO NATURALES	PÁG.	63
4.3. NORMA URBANA PARA EL SITIO	PÁG.	64
4.4. CARACTERÍSTICAS AMBIENTALES A CONSIDERAR PARA EL SITIO	PÁG.	65
4.5. PAISAJE	PÁG.	67
5. PARTIDO DE DISEÑO		
5.1. PREMISAS Y CONCEPTO FORMAL DEL PROYECTO		
5.1.1. PREMISA AMBIENTAL	PÁG.	68
5.2. PREMISA DE DISEÑO	PÁG.	69
5.3. CONCEPTO FORMAL	PÁG.	72
5.4. TECNOLOGÍA PROPUESTA	PÁG.	74
5.5. PROGRAMA, DIAGRAMA ARQUITECTÓNICO		

5.5.1. PROGRAMA CONCEPTUAL	PÁG. 76
5.5.2. PROGRAMA DE AMBIENTES	PÁG. 76
5.5.3. PROGRAMA CUALITATIVO	PÁG. 83
5.5.4. PROGRAMA CUANTITATIVO	PÁG. 85
5.5.5. SUPERFICIE DE ÁREAS DEL PROGRAMA	PÁG. 91
5.6. DIAGRAMA FUNCIONAL	PÁG. 92
5.6.1. DIAGRAMA DE MATRICES	PÁG. 93
5.7. ERGONOMÉTRICA	PÁG. 95

6. PLANOS ARQUITECTÓNICOS

7. ANEXOS