



UNIDAD I

1. INTRODUCCIÓN AL TEMA DE TESIS

Durante estos años de estudio en la carrera de arquitectura y urbanismo e observado mi entorno, la ciudad de Tarija, y eh identificado, que el ciudadano tarijeño como ser humano es quien define, construye y crea el espacio en el que desarrolla su vida. Este ser humano que viene evolucionando de hace miles de años atrás a decidido vivir en sociedad y a transformar el contexto que le rodea.

Pero, ¿Cómo pudo trascender su esencia, sus creencias, sus pensamientos, durante tanto tiempo y mantener la coherencia de lo que era, a lo que es?

Sabemos que al momento en el que el ser humano decide conformar una sociedad, establecerse en una región empieza a hacer cultura, a hacer identidad, la historia nos ha enseñado lo importante que es saber de nuestro origen, pues si sabemos de dónde venimos podremos saber a dónde vamos.

Al momento de hacer urbanismo analizamos los aspectos sociales y ambientales que se involucran en una ciudad, de tal forma al momento de hacer arquitectura analizamos la percepción espacial, todo esto hace el día a día de esto que llamamos vida.

Entonces, ¿Cómo podemos hacer una vida mejor como arquitectos urbanistas?, ¿Qué significa una vida mejor, o vivir bien?



1.1. FRASES CÉLEBRES

“La arquitectura es siempre un discurso entre aquello que queremos ser y aquello que ya fuimos”

Paulo Méndez Da Rocha

“La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, porque no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones...”

Octavio Paz

“La arquitectura debe ser expresión de nuestro tiempo y no un plagio de las culturas pasadas”

Le Corbusier

“Si uno no cambia, no evoluciona y termina por dejar de pensar”

Rem Koolhaas

“La originalidad consiste en el retorno del origen; así pues, original es aquello que vuelve a la simplicidad de las primeras soluciones”

Antonio Gaudí

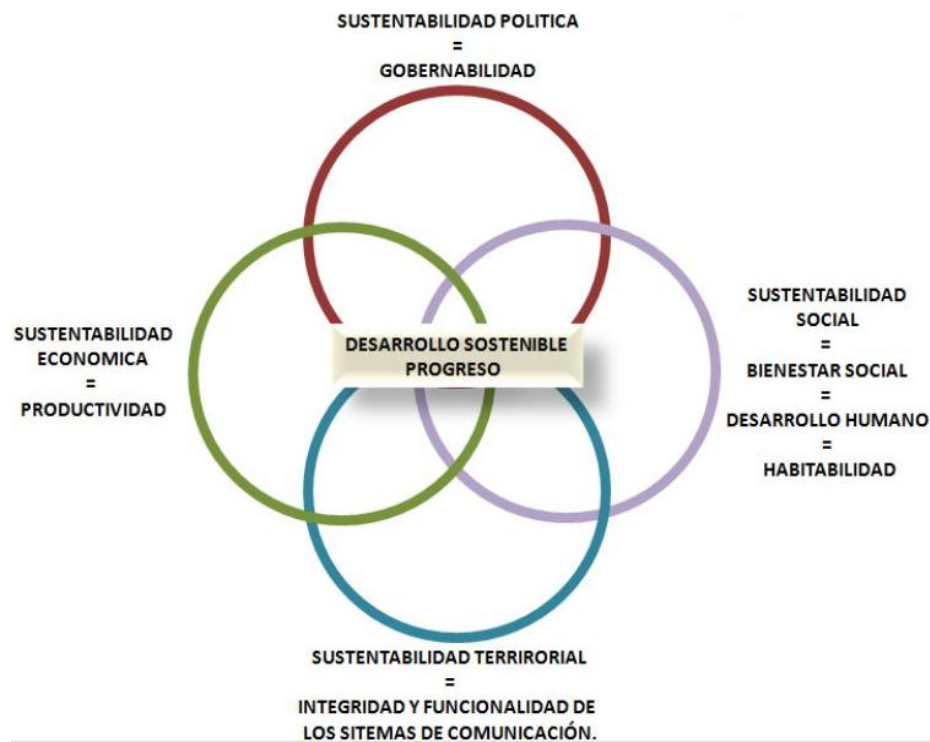
1.2. PALABRAS CLAVE

- HOMBRE
- ENTORNO
- IDENTIDAD
- VIVIR BIEN



1.3 ESTRATEGIA

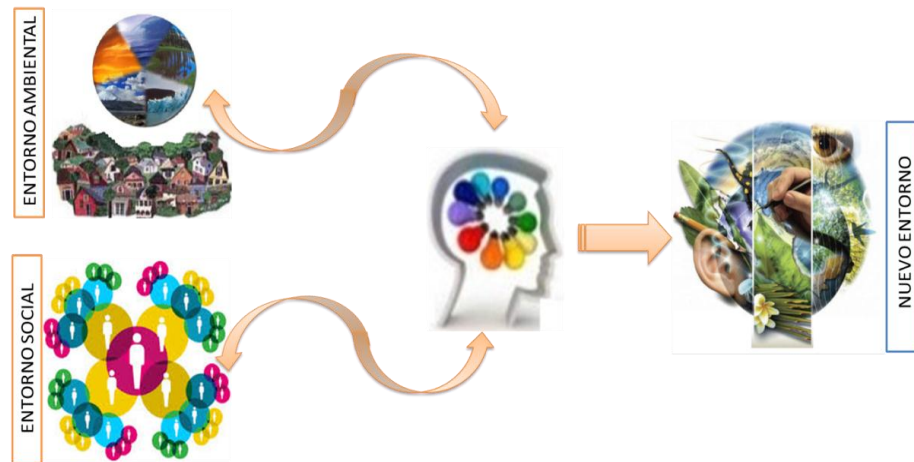
1.3.1. SOSTENIBILIDAD SOCIAL



Se refiere a adoptar valores que generen comportamientos como el valor de la naturaleza, principalmente mantener niveles armónicos y satisfactorios de educación, información y concientización ya que así se podrá apoyar a la población tarijeña a superarse, y a mantener un buen nivel de vida ya que la sociabilización de las mismas personas es importante para crear algo nuevo en la sociedad donde forman parte.



1.3.2. LA EDUCACIÓN DEL SER HUMANO Y EL IMPACTO EN SU ENTORNO



La educación es el proceso que como individuos y como sociedad pasamos para generar y mejorar nuestro entorno, ampliar las expectativas de desarrollo y mejorar la condiciones de vida.

Tomar conciencia de ello es el primer paso de cambio.

1.3.3. EL TURISMO COMO MEDIO DE TRANSFORMACIÓN

La transmisión de conocimientos y de información de los seres humanos ha sido uno de los aspectos más importantes durante todo este proceso de evolución, en la actualidad la transferencia y difusión de las identidades culturales se realiza por medio de este mecanismo.





Saber aprovechar las ventajas del turismo es la base para la transformación social.

1.3.4. ARQUITECTURA QUE GENERE, QUE CONTAGIE

La arquitectura también educa, transmite información y genera transformación. Ella expresa y muestra historia y preserva identidad; Proyectar un equipamiento con elementos espaciales, funcionales, y urbanos que genere, y hable por si solo de este cambio, que demuestre vanguardia pero que mantenga la esencia de los tarijeños será el paso culminante de esta tesis.



1.3.5 UBICACIÓN ESTRATÉGICA

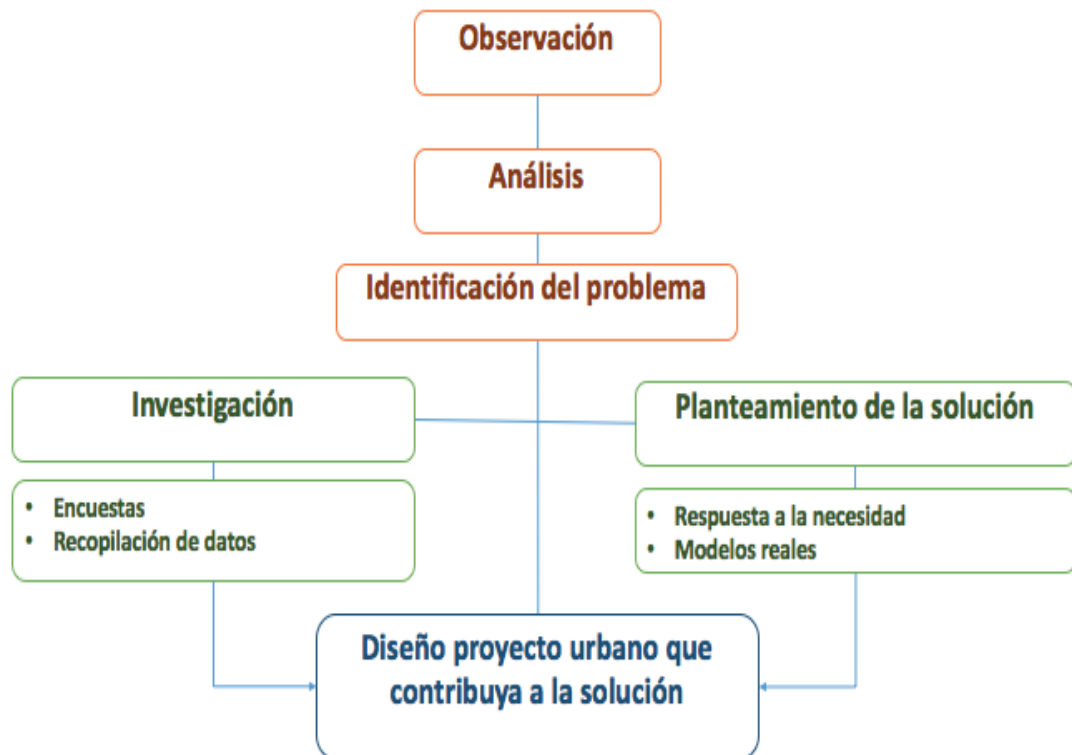
En la ciudad de Tarija existen lugares que hablan de nuestra cultura, que tienen un significado de histórico, emplazar el proyecto en un lugar que generara inclusión y exprese identidad será la esencia del proyecto.



Rio Guadalquivir



1.3.6. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN





2. INTRODUCCIÓN

2.1. Introducción al tema

Desde sus inicios el ser humano se ha visto rodeado de información proporcionada por el medio que le rodea y más aún en la sociedad actual, una sociedad informacional en donde la base y principal objetivo de todo desarrollo se sustenta en la información que será transformada en conocimiento.

2.2. Planteamiento del problema

Nuestra sociedad desde hace un tiempo ha sufrido cambios que minuciosamente ha transformado nuestra identidad, estos cambios podrían o no ser buenos para nosotros, pero ¿cómo saberlo?

Poco a poco se está cambiando el rostro de quienes éramos, ¿Qué tan bueno es eso para nosotros?

La juventud y la niñez pierde el interés en estos temas, pues mucha información es confundida y con tendencias polémicas por ser transmitidas erróneamente.

Hace falta un equipamiento urbano que enfrente esta necesidad, con directrices vanguardistas, que lleven a la sociedad a su desarrollo e independencia social.

2.3. Justificación del tema

Sabemos que al momento en el que el ser humano decide conformar una sociedad, establecerse en una región empieza a hacer cultura, a hacer identidad, la historia nos ha enseñado lo importante que es saber de nuestro origen, pues...

Si sabemos de dónde venimos podremos saber a dónde vamos...

Si sabemos quiénes somos podremos defender nuestra identidad...

Por es necesario la construcción de un equipamiento donde se puedan realizar actividades a favor de la identidad y de la concientización social en cuanto al entorno y lo que va sucediendo, para así generar el transformación y llegar al desarrollo deseable.



Un centro de interpretación adecuado, es el medio más favorable para solucionar esta necesidad pues reúne dentro de su concepción el poder de transmitir y exponer información directa y concisa fácil de entender.

Fusiona la educación, la preservación de la cultura y genera turismo, permitiendo al usuario ser el dueño de su aprendizaje por medio de su propia interpretación.

Además es necesario que tenga direcciones vanguardistas desde el punto de transformador y revolucionario, para que cause impacto.

2.4. Objetivos

2.4.1. Objetivo general

Diseñar un equipamiento urbano “centro de interpretación” para la sociedad tarijeña que le permita informarse, interpretar y educarse con libertad, así sensibilizar a los visitantes a través de experiencias sensoriales relevantes, que promuevan la conciencia hacia nuestro entorno y sus cambios con el fin de preservar nuestra identidad.

2.4.2. Objetivo específico

Urbanos y Arquitectónicos

- Diseñar espacios amplios, libres, con recorridos de visual extensos, poniendo al usuario como el centro del entorno.
- Diseñar al centro de interpretación como un punto verde donde la naturaleza se integre constantemente.
- Diseñar una arquitectura sostenible con respecto al contexto y con formas de vanguardia, que refleje el mensaje de preservar la esencia con transformaciones innovadoras.

Sociales contextuales

- Instruir, emocionar, provocar ideas al usuario del centro de interpretación.
- Trabajar con el arte y talento de la sociedad tarijeña permitiendo que las exposiciones artísticas sean parte del centro de interpretación vanguardista de Tarija.



2.5. Visión

El “centro de interpretación vanguardista” como equipamiento urbano arquitectónico podrá ser el impulsador de un cambio significativo en la sociedad, aportando con el ambiente, la calidad espacial, para que el ser humano pueda sentirse identificado, cómodo y libre de estimular su capacidad intelectual, analítica, crítica, que le permita crear y construir nuevos conocimientos, a través del aprendizaje que se genere en este hecho.

2.6. Misión

Revelar a la sociedad los significados e interrelaciones del patrimonio natural y cultural a través del tiempo, los acontecimientos pasados y actuales que influyen y marcan un cambio en la vida de como la conocemos.



3. MARCO TEÓRICO

3.1. MARCO TEÓRICO GENERAL

3.1.1. CONTEXTO SOCIAL DE BOLIVIA

Bolivia es un país diverso localizado entre la cordillera de los Andes y la Amazonía en el que conviven 36 grupos étnicos. Es también uno de los países más pobres y desiguales de América, donde la población rural e indígena era particularmente vulnerable. En ese contexto, en enero de 2006, Bolivia eligió un presidente indígena tras una campaña electoral basada en la mayor participación de los pobres y en la redistribución de la riqueza natural del país.

“...actualmente vivimos en un país profundamente inequitativo y excluyente. La pobreza y la desigualdad son la expresión de la inequitativa distribución del ingreso, del empleo, del consumo, de la riqueza y las oportunidades, **además del desconocimiento de las identidades**, de los derechos y la dignidad de las personas.”

PLAN NACIONAL DE DESARROLLO

En los últimos años se ha aprobado una profunda reforma constitucional que apunta a empoderar a los grupos excluidos, a promover una mayor descentralización, así como una más amplia participación social. El gobierno mantiene sus esfuerzos para que las reformas implementadas logren mejorar substancialmente las condiciones de vida de los bolivianos.

EL VIVIR BIEN La nueva visión del desarrollo planteada por el PND (Plan Nacional del Desarrollo) está basada en el concepto del Vivir Bien, entendido como el acceso y disfrute de los bienes materiales y de la realización afectiva, intelectual y espiritual. En la concepción del Vivir Bien, piedra angular del PND, expresa el encuentro de pueblos y comunidades, respetando la diversidad e identidad cultural, sin asimetrías de poder; se trata de vivir bien en comunidad, con la protección de ella, en armonía y equilibrio con la naturaleza.



DESCOLONIZACIÓN

La descolonización significa deshacernos de los modelos impositivos durante la colonización europea, se entiende por descolonización una práctica productora de sujetos que tiene como propósito el reencuentro de uno mismo, los demás y el entorno en el que existimos. La descolonización es un proceso simultáneo de reencuentro con lo andino, implica una recuperación de los modos y sistemas de vida propia.

INTERCULTURALIDAD

Uno de los núcleos del nuevo patrón de desarrollo propuesto es la interculturalidad como relación entre varias culturas dentro de un mismo territorio como interacción, intercambio y comunicación cultural y como reconocimiento, aceptación y reciprocidad con el “otro”. La interculturalidad es el motor del desarrollo, pues permite que las culturas interactúen, compartan valores, se complementen y se reconozcan promoviendo relaciones igualitarias entre los seres humanos y los pueblos. La interculturalidad es una construcción opuesta al etnocentrismo.”

PLAN NACIONAL DE DESARROLLO

POBLACIÓN Y TERRITORIO

La población y el territorio están estrechamente vinculados, y en que no puede entenderse un concepto sin el otro.

“La población humana es un conjunto de sujetos activos y organizados socialmente, que interactúan entre sí y con un territorio, el cual crean y recrean permanentemente en función de sus necesidades biológicas, socioculturales y políticas y, de manera determinante, en función de la organización que adopten para la apropiación, producción y consumo de bienes materiales y no materiales”.

Rubiano (2003)



El territorio es un concepto más específico que el espacio geográfico, debido a que se caracteriza: por ser localizado y, como tal, tiene características naturales; se basa en un proceso de apropiación, es decir, de construcción de una identidad a su alrededor; es producto de la actividad humana, porque existen procesos de manejo y de transformación del espacio apropiado por parte del hombre; es dinámico, pues cada territorio tiene una historia, y la construcción de un territorio dado depende en gran parte de la configuración anterior”.

Mazurek (2006)

3.1.2. CONTEXTO ACTUAL EN TARIJA

En estos últimos años tras los cambios que ha sufrido el país de Bolivia, y que han afectado directamente a todos sus departamentos, cada una de las sociedades de Bolivia han vivido estos cambios de diferente manera.

La secretaria departamental del desarrollo social de la gobernación del departamento de Tarija, ha formulado un plan 2014 -2015 denominado “todo para vivir bien”, como un instrumento estratégico de orientación.

Este plan incorpora el enfoque de desarrollo social, como un proceso de promoción de bienestar de las personas y de mejoramiento de sus condiciones de vida.

Como visión se concentra sus esfuerzos y resultados en avanzar hacia el cumplimiento de los objetivos de las políticas nacionales.

Vemos que en la sociedad tarijeña cada una de las leyes se ha ido acatando de manera silenciosa, como debe ser estas leyes han transformado profundamente nuestra forma de vida y de ver las cosas, pero nunca nos detuvimos a pensar que tan bueno o que tan malo es esto para nosotros, si afecta o no a nuestra cultura e identidad social.

IDENTIDAD

La construcción de la identidad se desarrolla individual y colectivamente, a partir de diferentes procesos de socialización, en las relaciones con los pares, con los progenitores, y con el resto de la sociedad.



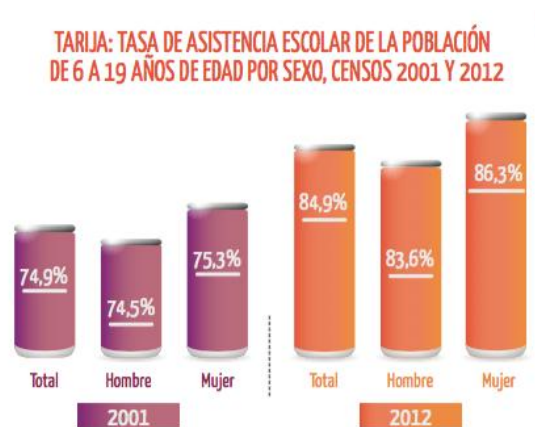
“Es fundamental la perspectiva interna de las personas que están integradas en la cultura, la interpretación del significado de las normas, de las conductas, de los hechos sociales, que le dan las personas en su vida diaria, desde su propio contexto interno”

(Pérez Serrano)

Rupturas culturales y retos de integración

Actualmente se reconoce los cambios socioculturales que se han desarrollado en Tarija, pero dichos cambios se vienen dando desde los años ochenta, cuando Tarija sufría una serie de oleadas migratorias sucesivas

3.1.3. LA SITUACION DE LA EDUCACION EN TARIJA



Fuente: instituto nacional de estadística.

De cada 100 tarijeños entre 6 a 9 19 años de edad 85 existen a un establecimiento, estos datos nos deja que por lo menos el 15% de las personas en edad escolar se educan solas.

El 100% de la población de cercado recibe información de su contexto inmediato, núcleo familiar, y contacto social.



Pero pocas personas tienen la educación y preparación suficiente para poder discernir esta información, o para llegar a ella.

LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN

La educación aporta al vivir bien haciendo que exista una incidencia fuerte en la generación de valores y la recuperación permanente de las equidades, de manera que ningún boliviano ni boliviana se sientan excluidos del sistema educativo.”

PLAN NACIONAL DE DESARROLLO

Alfonso Rojas Pérez Palacios en su libro “Educar para la libertad” dice lo siguiente “La educación y la cultura tienen relaciones indisolubles. La naturaleza universal y dinámica de la cultura se hace posible merced a la educación. La educación es el medio que hace llegar la cultura a los hombres; es la vía por la cual los hombres son los personajes de la cultura; en suma, la educación es el vínculo de la cultura”¹. Aquí lo que nos quiere decir el autor, es que los hombres somos los creadores de la cultura, mientras la educación es el instrumento de transmisión cultural.

La educación esta tan difundida que no falta en ninguna etapa de la sociedad, ni en ningún momento de la historia. En toda sociedad por primitiva que sea, encontramos que el hombre se educa.

Los pueblos primitivos carecían de escuelas, maestros, y de doctrinas pedagógicas, sin embargo, educaban al hombre, presionándolo y envolviéndolo con la total de las acciones y reacciones de su rudimentaria vida social. En ellos, aunque nadie tuviera idea del esfuerzo educativo que, espontáneamente la sociedad realizaba en cada momento, la educación existía como hecho.

Las características de la educación primitiva fueron principalmente:

- Su carácter neutral.



- Falta de obligatoriedad.
- Es esencialmente espontanea.
- Es por imitación de las acciones del adulto.
- Es activa.
- Se aprende haciendo y en medio del juego.

EL PAPEL QUE JUEGA EL HOMBRE

Dentro de los siglos XIV y XV, siglos de transición de la época medieval a la época moderna, En un mundo menos apegado a la religión y cada vez más enfocado al hombre y más abierto a tradiciones laicas, surgieron una serie de pensadores que formularon teorías en contra de los principios religiosos, también movimientos culturales de importancia, pero que al ser elitistas, sólo influyeron en los sectores privilegiados, en el corto plazo, a saber, el surgimiento de la burguesía. Estos movimientos culturales son:

- El humanismo corriente de pensamiento que pone al hombre, en vez de Dios, como centro de la vida.
- Renacimiento corriente de pensamiento que recupera la cultura grecolatina.
- El tercer estado, dado por la burguesía, en el ámbito político, económico y social.

3.1.4. LA IMPORTANCIA DE LA INFORMACIÓN

La disponibilidad y acceso a la información constituyen pilares clave del ejercicio de la ciudadanía y los derechos, que a su vez son base de las sociedades democráticas. En la actualidad el acceso a la información constituye una de las herramientas más importantes para el ejercicio pleno de la ciudadanía por parte de la población, en la medida que posibilita la toma de decisiones informadas. En este contexto, la disponibilidad de información sobre la situación social del país resulta de trascendental importancia para fines de investigación, para el diseño, ejecución y



evaluación de políticas, la transparencia pública, la participación ciudadana, el establecimiento de mecanismos de control social a todos los niveles

3.1.5. LA IMPORTANCIA DE LA HISTORIA

La Historia es transversal en el tiempo, es decir ya no es solo el estudio del pasado, sino que es la comprensión del presente y la generación de información para la toma de decisiones de cara al futuro ella, se encarga de estudiar la vida de las sociedades y como estas han ido modificándose a través del tiempo, para lograr estados distintos y en lo posible mejores en cuanto a calidad y condiciones de vida.

La historia tiene un rol fundamental como conjunto de conocimientos, legados, realidades históricas complejas del ser humano a lo largo del tiempo y a través de las regiones. Conocer nuestra propia historia contribuye a nuestro crecimiento como personas capaces de conocer, de comprender, de racionalizar la información y de tomar esos datos para seguir construyendo día a día una nueva realidad.

La historia nos ayuda a entender el mundo en el que vivimos

Una mirada a lo que ocurrió en el pasado, nos da un panorama completo de por qué el mundo es como es. Aprender sobre las causas y efectos de los eventos en la historia de nuestra sociedad, nos brinda mejores herramientas para tratar los conflictos que ahora vivimos.

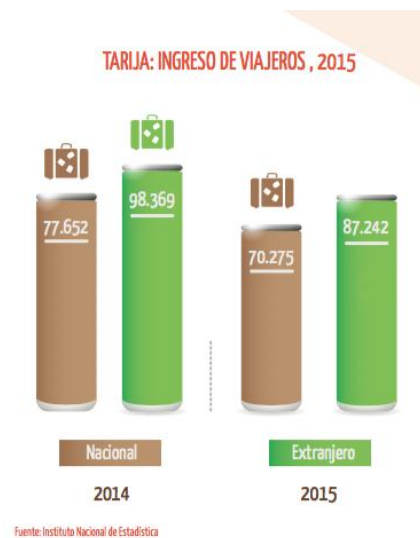
El comportamiento humano puede ser impredecible en ocasiones, pero una mejor comprensión, a través del estudio de la historia puede proporcionar información de gran valor para las futuras generaciones. El análisis de nuestro pasado nos deja lecciones muy valiosas que sirven para predecir de algún modo, las consecuencias de nuestras acciones en el futuro, sin tener que pagar un precio muy alto por ello



3.1.6. LA OPORTUNIDAD DEL TURISMO EN LA CIUDAD DE TARIJA

En el año 2015 se registró un total de 156.517 de llegadas de visitantes a Tarija, de los cuales 87.242 turistas son extranjeros y 70.275 son turistas nacionales.

Las temporadas más altas de turismo se dan en las épocas de agosto septiembre meses de fiestas religiosas, y de mayor expresión cultural del pueblo tarijeño.



Fuente: instituto nacional de estadística.

Las oportunidades de hacer turismo están en ciudades que mantienen su cultura e identidad pues eso es lo que atrae a los extranjeros.

Como podemos observar en este cuadro de tendencias turísticas.



Fuente: Plan de desarrollo turístico de Bolivia..

Las oportunidades de Tarija para hacer turismo son óptimas ya que las autoridades competentes tienen visiones totalmente direccionadas a este fuerte local.

Desde el 1 de octubre del 2015 se lanzó una deliberante por parte del municipio donde se aclaraba que la organización de gestión del destino turístico de Tarija tiene como objetivo posesionar a la ciudad de Tarija como un destinos turístico, con identidad cultural y territorial, que ofrezca al visitante productos ecoturísticos, turismo de aventura, enoturismo y turismo cultural, con el fin de promover el desarrollo del municipio y del departamento, a la vez tiene una visión de sustentabilidad con el compromiso, de preservación del patrimonio cultural, natural y humano.



3.2. MARCO TEÓRICO ESPECIFICO

3.2.1. CONCEPTUALIZACIÓN

Es un equipamiento cultural, cuya función principal es la de promover un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultural o histórico de los bienes que expone. Está orientado a cubrir cuatro funciones básicas: investigación, conservación, divulgación y puesta en valor del objeto que lo constituye.

Se interpreta para revelar significados.

QUE ES INTERPRETAR Interpretar es traducir el lenguaje técnico y a veces complejo del legado histórico, cultural y patrimonial, a una forma sencilla y comprensible para el público. Interpretar puede entenderse entonces como el arte de presentar al público un lugar o un objeto o un conjunto de ellos, para informarlo, entretenerlo y motivarlo al conocimiento. El fin de la interpretación es dejar en el visitante un entendimiento de por qué y en qué sentido es importante ese lugar y los objetos que exponen.

ACTIVIDADES DE UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN Las actividades de este centro están dirigidas a la población en general, dedicando especial atención a visitas de grupos organizados. Un centro de interpretación desarrolla un conjunto de actividades de comunicación con el público visitante cuyo objetivo es revelar y explicar el papel y el significado del patrimonio histórico y cultural mediante su interpretación.

OBJETIVO DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN El objetivo básico de un centro de interpretación tiene como objeto crear en quien acude a ellos una sensibilidad, conciencia, entendimiento, entusiasmo, compromiso, etc., hacia el recurso que es interpretado.



Para cumplir la misión que tienen encomendada estos centros – revelar al público los significados interrelaciones del patrimonio natural y cultural- se cuenta con recursos expositivos e interpretativos clásicos, visitas guiadas y recorridos señalizados. Además de otras actividades de sensibilización ambiental. Los centros de interpretación son uno de los recursos de referencia para la transmisión de la cultura.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL

TIPOLOGÍAS Existen diferentes tipologías, tal como:

- Arquitectura.
- Espacios naturales protegidos.
- Yacimientos arqueológicos.
- Centros etnográficos.
- Fauna específica.
- Bodegas.
- Salinas, minerales.
- Patrimonio rural, prehistoria, etc.



3.2.2. LA SITUACION DE LOS CENTROS DE INTERPRETACION EN TARIJA



La Casa Dorada Fue construida en 1903 por encargo del comerciante tarijeño Moisés Navajas a los arquitectos italianos Miguel y Antonio Camponovo.

La planta alta se destinó a los propietarios, mientras que en la planta baja fue para las tiendas de la casa comercial de los Navajas, muy importante por sus finos artículos importados de Europa.

Con el tiempo la infraestructura se convirtió en la Casa de la Cultura y se la decretó Patrimonio Arquitectónico Nacional.

Fue declarada por Resolución Departamental “Museo Municipal de la ciudad de Tarija” y se ocupa de las actividades culturales de la región. Esta ubicada cerca a la Plaza Mayor y abarca uno de los claustros solares originales de la manzana. Al parecer, fue inspirada por otra semejante que el Sr. Navajas tuvo la ocasión de conocer durante su estadía en Europa.



El movimiento cultural que genera es grande pues dedica todo a este, también es el mas concurrido por la población, promueve arte de toda índole como ser música, plástico, dramático, y demás.



Gracias a los muy importantes trabajos de restauración total de la Casa Dorada (que abarcan su arquitectura interior y exterior, los ambientes interiores, plafonds, pinturas murales, obras de arte y elementos decorativos) y con la implementación de las salas de vestuario y de fotografías de la época, podremos transportar al visitante al periodo histórico durante el que Tarija alcanzó un enorme crecimiento y preponderancia comercial: la llamada “época del auge” que se reflejó también en el desarrollo de la arquitectura del centro histórico de la ciudad, dentro del que la Casa Dorada de Tarija es el más imponente testimonio.



3.2.3. TURISMO HISTÓRICO CULTURAL EN LA CIUDAD DE TARIJA

Tarija tiene una variedad de lugares para conocer. Desde espacios históricos hasta paisajes que muestran las bondades de la naturaleza.

Pero lo que destaca son sus museos desde el museo franciscano que aun alberga mucha información de los orígenes de Tarija, al museo paleontológico, y hasta la biblioteca municipal pasa por ser un equipamiento de identidad histórica, representación de arquitectura y expresión cultural.



Existen otro tipo de lugares que son considerados para el turismo, sin olvidar la existencia de viviendas de carácter patrimonial que ahora son abiertas al público a modo de museos históricos como la casa de moto Méndez en san Lorenzo





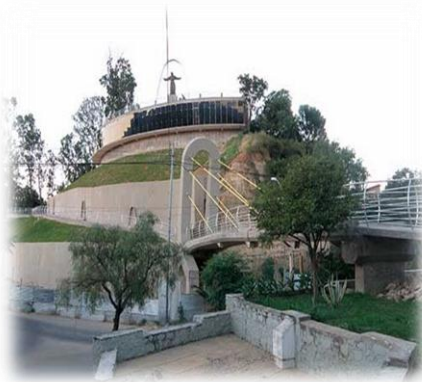
La casa vieja en el valle y el castillo azul que prontamente abrirá sus puertas a todo el público.



TURISMO AMBIENTAL PAISAJISTICO

Existe muchos paisajes naturales del departamento que atrae a muchos turistas del exterior, para hacer turismo de aventura.

Dentro de la ciudad los espacios que hacen el papel de zonas recreativas y que a la vez funcionan como espacios de interpretación del entorno son los miradores, Tarija cuenta con variedad de miradores que son muestra de expresión de cultura y de preservación paisajista y ambiental.



MIRADOR CORAZON DE JESUS



Este mirador es una expresión religiosa por la temática que presenta, ya que simula el recorrido de las estaciones que Jesús tuvo que realizar, y en la actualidad en semana santa los jóvenes tarijeños y los adultos de la sociedad reviven esta época importante para los católicos.

Además de estar ubicado en uno de los barrios más antiguos y de mayor tradición del departamento de Tarija.



MIRADOR LA COPA DE VINO

Este mirador es una expresión contemporáneo de las costumbres del tarijeño, así también un reflejo de la muestra de la importancia de la producción de la vid, ya que económicamente mueve mucha inversión, productivamente y turísticamente por las rutas de vino.



MIRADOR HEROES DE LA INDEPENDENCIA



Parque mirador ubicado en el barrio Senac lugar estratégico por ser una zona alta para contemplar casi en su totalidad la ciudad de Tarija.

Esté espacio público esta coronado con la estatua del héroe de la independencia de Tarija Cnel. Eustaquio Méndez.

Este lugar cuenta con espacios de caminata y jardines de uso múltiple, reuniones, pintura al aire libre y teatro itinerante

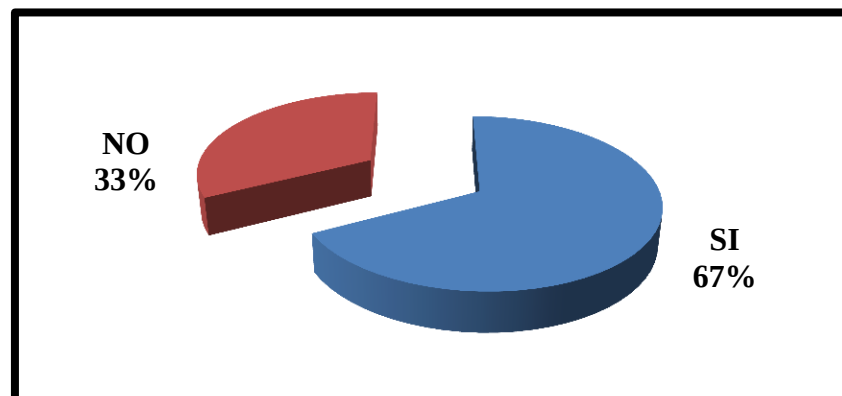
Además que este mirador es una conmemoración a una etapa histórica muy importante y que maraca en la identidad del tarijeño.

3.2.4. SITUACIÓN DE LA POBLACIÓN CON RESPECTO AL TURISMO

Datos de encuestas realizadas Se realizó algunas encuestas para captar la necesidad de nuevos equipamientos, que busquen en desarrollo de la ciudad, implementando nuevas formas de turismo así también el incentivo y fomento a la preservación cultural.

Para esto se realizó las siguientes preguntas a la población:

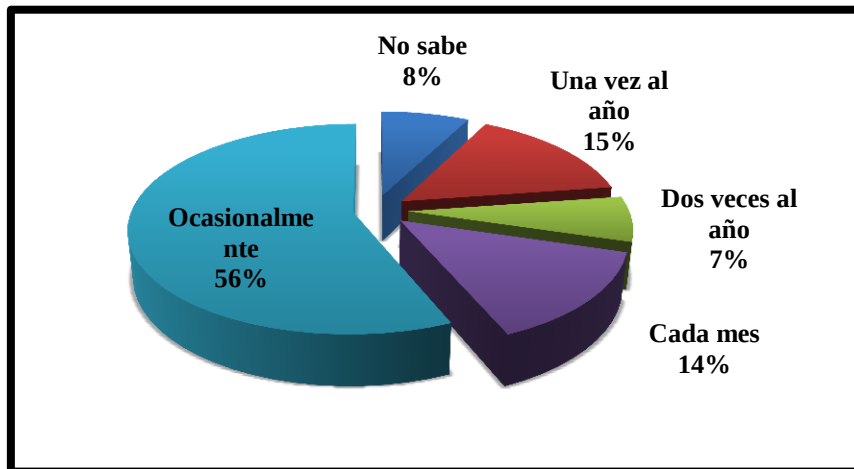
¿Acostumbra hacer uso de servicios turísticos en la ciudad de Tarija?



Las personas entrevistadas si acostumbran hacer uso de servicios turísticos. Esto información nos permite apreciar que la población tarijeña si aprecia el hacer turismo.

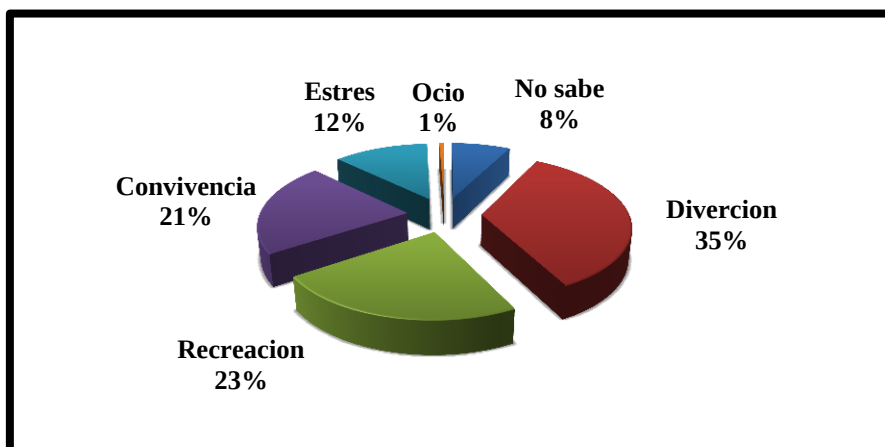


2.- ¿Con que frecuencia utiliza los servicios de turismo?



La gran mayoría de los encuestados acostumbran utilizar servicios de turismo, la gran mayoría lo hace ocasionalmente y el 14% lo hace cada mes. Esta situación es favorable para nuestro emprendimiento, pues tiene que ver mucho con el fomentar el turismo en la ciudad, además de permitirnos calcular la demanda potencial del negocio.

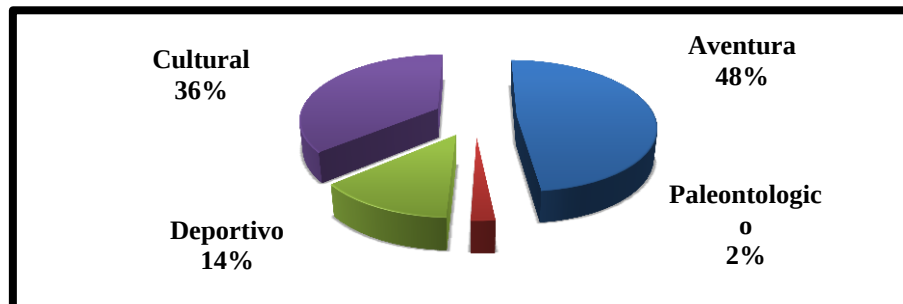
3.- ¿Cuáles son los factores más importantes que incide al momento de que usted haga uso de un servicio de turismo?





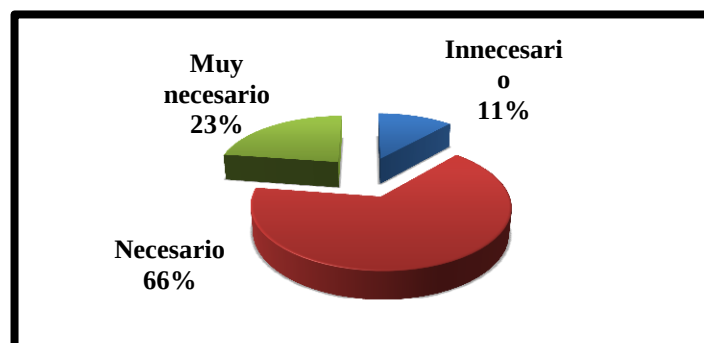
De todos los encuestados el 35% hace turismo por diversión seguido de las personas que lo hacen por recreación y los que lo hacen por convivencia. Este factor es importante pues nuestro emprendimiento tiene que ver con la fomentación a la turismo cultural de esta manera rescatar y fomentar nuestra cultura.

4.- ¿Qué tipo de turismo le gustaría practicar?



El 48% y 36% de los encuestados prefieren el turismo de aventura y el cultural respectivamente, esta información es importante para el enfoque y promoción del turismo con identidad, pues nos permitirá diseñar el tipo de servicio adecuado para estos dos segmentos.

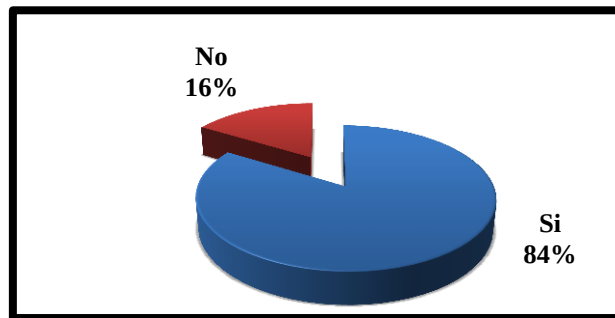
5- ¿Considera usted que es necesario la creación de un Centro de Interpretación vanguardista en la ciudad de Tarija para fomentar la identidad y la tomar conciencia del entorno?





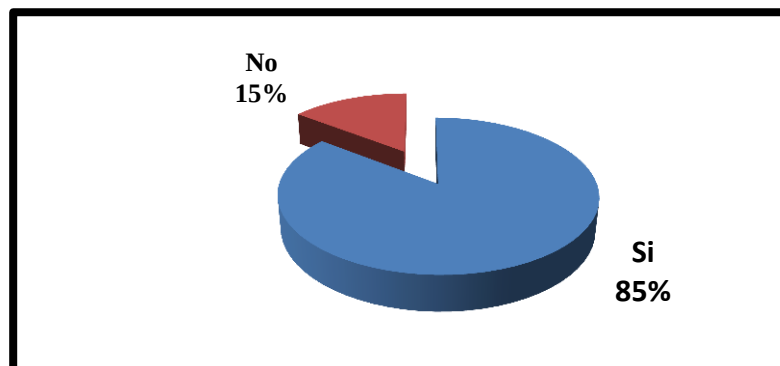
Los entrevistados creen que si es necesario la creación de un centro de interpretación en nuestra ciudad, como una alternativa para salir en familia y disfrutar de buenos momentos.

6.- ¿Está usted de acuerdo que el Centro Interpretación cuente con otros servicios adicionales como ser cafetería, biblioteca y tienda suvenires?



El 84% de los encuestados si está de acuerdo con que el centro de interpretación cuente con otros servicios adicionales, que permitan una mayor diversificación del servicio.

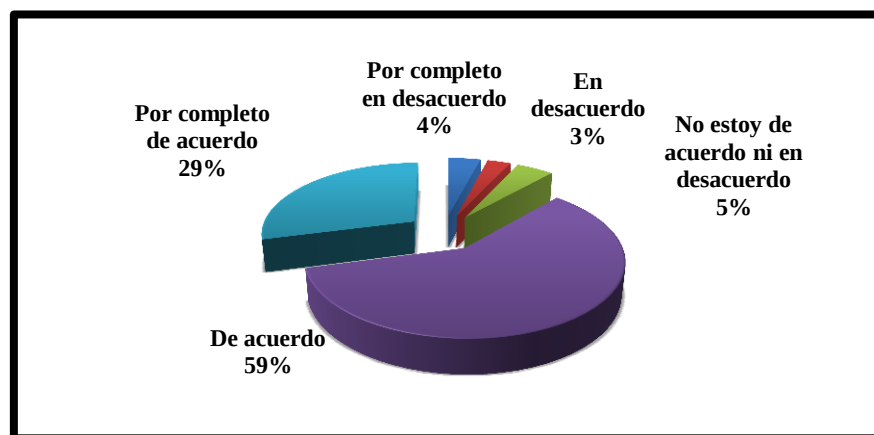
7.- ¿Estaría dispuesto a visitar con toda su familia a un Centro Interpretación Vanguardista para pasar momentos agradables de ocio, recreación e información ?





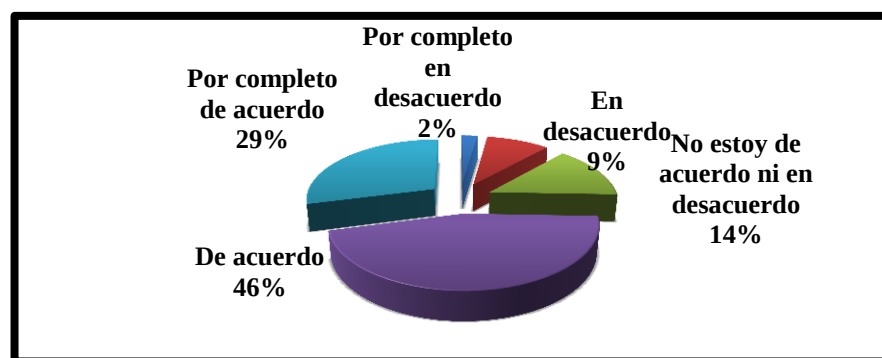
La gran mayoría de los entrevistados si estaría dispuesto a visitar el centro náutico con toda la familia. Esta información es de gran relevancia, pues nos da algunas pautas para la elaboración de estrategias de marketing dirigidos a toda la familia.

8.-Se estudia la posibilidad de crear un Centro de interpretación que brinde a la ciudadanía tarijeña una opción de información, esparcimiento, recreación impulsado por el turismo y fomentando la identidad de los tarijeños.



El 59% de los encuestados está de acuerdo con el emprendimiento, seguido del 29% que esta por completo de acuerdo.

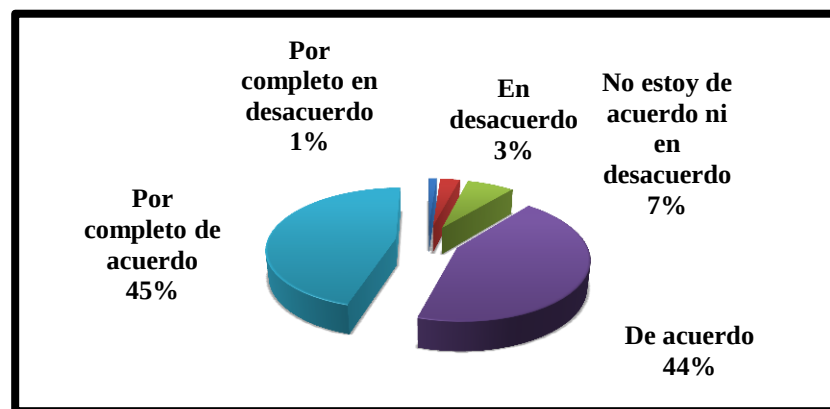
9.-El centro de interpretación vanguardista estará ubicado en un sector de la banda del Rio Guadalquivir, zona Aranjuez y se constituirá en un centro expresión sociabilización observación de nuestro entorno.





De los encuestados el 46% está de acuerdo en que el centro interpretación vanguardista este ubicado en el sector del Rio Guadalquivir, y el 29% está por completo de acuerdo.

10.- Ofrecerá a toda la ciudadanía tarijeña, turistas nacionales y extranjeros una interesante opción para pasar un momento de contemplación en sus cómodas instalaciones.



El 45% de los encuestados está completamente de acuerdo con que el centro de interpretación vanguardista ofrezca momentos de contemplación en sus cómodas instalaciones, seguidos del 44% que está de acuerdo.

3.2.5. DESARROLLO SOSTENIBLE SOCIAL

“Actualmente, (la sostenibilidad) es uno de sus principales problemas y puntos de conflictividad social”

En este marco, desde las diversas identidades, el bienestar es definido haciendo alusión al sentirse bien, noción que transita sobre elementos de libertad e igualdad en el manejo de los recursos naturales y en las oportunidades que tiene el sujeto como colectivo o individuo de ejercer sus derechos plenamente. Desde esta perspectiva, la concepción de bienestar alude en los cinco tipos de identidades a lo siguiente: el estar bien, sentirse tranquilos, seguros y plenos en derechos con oportunidades de mejorar



las situaciones actuales en las que se vive. El deterioro del bienestar se debe a muchos factores, entre ellos, a la pérdida de la capacidad productiva y laboral de las personas de edad avanzada, lo que significa que las estructuras sociales ya han perdido la capacidad de mantener a las personas mayores como parte del grupo, cumpliendo roles económicos, culturales.

3.2.6. EXPRESIÓN DE IDENTIDAD EN TARIJA

Existen varios espacios donde la sociedad tarijeña practica el arte y expresa cultura por medio de pintura, esculturas metálicas, en piedra o arcilla como también personas que dedican al arte de escenificación

Y dramáticas que hacen teatro con obras culturales o escenificación de estatuas de fotografías de personajes importantes de la historia, de lo que le hace sentir la situación social actual.

Estos talentos y expresiones deben tener un lugar donde se pueda expresar y mostrar y así también generar un movimiento económico

Aunque la casa de la cultura siempre da lugar a este tipo expresiones , no siempre son lucrativas, un área comercial, o de exposición permanente para estos artista tarijeños les daría sostenibilidad económica, y el arte seria sustentable en la región .

3.2.7. VANGUARDISMO

El vanguardismo, o *avant-garde* en francés, se refiere a las personas o a las obras que son experimentales o innovadoras, en particular en lo que respecta al arte, la cultura, la política, filosofía y la literatura.

Representa un empuje de los límites de lo que se acepta como la *norma o statu quo*, sobre todo en el ámbito cultural, revelando la audacia y libertad de la forma.





El vanguardismo, se refiere a las personas o a las obras que son experimentales o innovadoras, en particular en lo que respecta al arte, la cultura, la política, filosofía y la literatura. El vanguardismo representa un empuje de los límites de lo que se acepta como la norma, sobre todo en el ámbito cultural. La característica primordial del vanguardismo es la libertad de expresión.

Característica primordial del vanguardismo es la libertad de expresión.

- Libertad en cuanto a lo formal.
- Apología de la **experimentación**, la **espontaneidad** y la **liberación íntima del artista**.

Dejaron de tratarse los temas caducos para el hombre moderno, y se adoptaron temas nuevos, muchas veces en referencia a la tecnología. También se tocaron temas tabú, que antes hubieran sido considerados de mal gusto.

INFRAESTRUCTURA

Diversos estudios informan que el ambiente físico, conformado por la infraestructura, es en sí mismo una fuente rica de información para las personas, pues éste influye en su aprendizaje y desarrollo integral. Además, dicha infraestructura es una condición para la práctica docente, pues es un insumo básico para los procesos educativos y su ausencia, insuficiencia o inadecuación pueden significar desafíos adicionales a las tareas docentes. Así, las características de la infraestructura se transforman en oportunidades para el aprendizaje y la enseñanza.



3.3. MARCO TEÓRICO REAL

3.3.1. ANALISIS DE MODELOS REALES

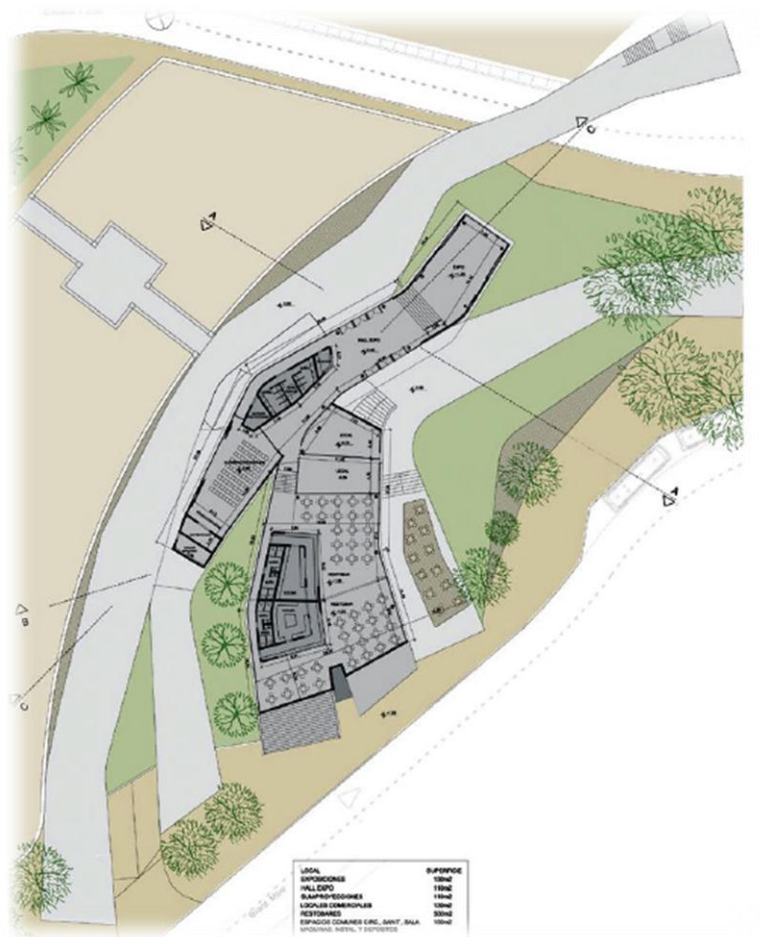
CENTRO DE INTERPRETACION RIO SUQUÍA

EMPLAZAMIENTO: Es estratégico como punto de partida para puesta en valor del frente Ribereño y punto de confluencia entre ciudad y río.

UBICACIÓN: Córdoba capital, Argentina.

AUTORES: Arq. Esteban Córdova y Asociados.

SUPERFICIE: Área gastronómica con 500m², área cultural 590 m² con una superficie total de 9.120 m².

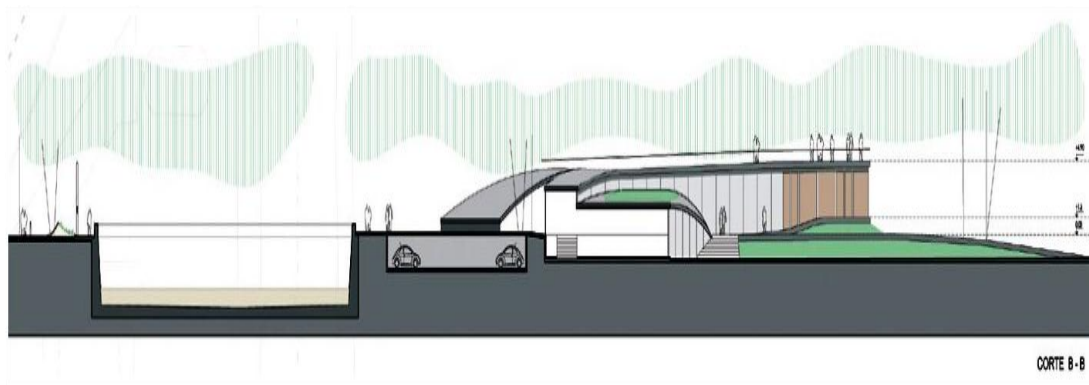


PLANTA



FUNCIONALIDAD.-

Se ubica longitudinalmente siguiendo la dirección del recorrido del agua y acentúa su remate levantándose para mirar al río. Hacia la ciudad se desprende una banda que contiene la actividad gastronómica, que junto con los locales genera un paseo comercial.



CORTE



ESPACIOS INTERIORES



AREA SOCIAL

MORFOLOGIA.- Su forma se asemeja a la ondulación de las aguas y se mimetiza con la topografía, convirtiéndose en un homenaje al río y un encuentro de interpretación en si mismo.





CENTRO DE INTERPRETACION PACHA UTA - DEL LAGO TITICACA

EMPLAZAMIENTO: Centro de información de lago Titicaca.

UBICACIÓN: Municipio de Copacabana, La Paz -Bolivia.

TEMÁTICA: Se muestran los valores más representativos del lago Titicaca y el municipio de Copacabana,



INTERIOR

ESPACIALIDAD.- Amplios claros y legibles, facilitando el acceso al conocimiento y recreación e interpretación de los valores del patrimonio natural y cultural, sensibilizando, descubriendo y valorizando la riqueza existente en la región.





Presenta espacios para escenificaciones y estatuas de representaciones culturales del zona andina de Bolivia

ILUMINACIÓN.- Maneja iluminación artificial dirigibles en la superficie y el suelo.



ZONIFICACIÓN.- Comprende 5 ambientes: sala de medioambiente, sala de la mujer, sala de patrimonio textil, sala de patrimonio cultural y sala de turismo comunitario.



CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL

LA "CASA DORADA"

EMPLAZAMIENTO: Centro histórico, en cercanías de la plaza mayor Luis de fuentes.

UBICACIÓN: Municipio de Cercado, Tarija -Bolivia.

AUTORES: Arq. Miguel Camponovo y Antonio Camponovo.

SUPERFICIE: Área gastronómica con 500m², área cultural 590 m² con una superficie total de 9.120 m².

TEMATICA.- Es la Casa de la Cultura de la urbe tarijeña administrada por la Universidad Autónoma "Juan Misael Saracho", que se convierte en una joya para el turismo del Sur del país.



En la parte superior el frontis de la Casa Dorada, abajo, la capilla y el salón dorado

FACHADA.-La fachada se encuentra decorada en estilo Art Nouveau de la época contemporánea.

Edificada en dos pisos; el primero tratado con zócalo de pedestal, cuerpo almohadillado y columnas lisas a manera de jambas de puertas y ventanas. El antepecho del balcón está conformado en base a enrejado forjado y fundido, sustentado sobre modillones de yeso.



De composición más original, por disposición de elementos, es el segundo cuerpo con vanos en parteluces y ventanas con arcos ojivales, dentro de los cuales se levantan arcos de medio punto ajimezados de tipo renacimiento florentino.

Los pies derechos que son constituidos por columnas acanaladas con capiteles sencillos y basamento con revestimiento de cal-arena, igualmente arranque en medio punto.

Los pies derechos que flanquean las ventanas en el segundo nivel nacen de cartelas y son cariátides que sostienen las columnas también acanaladas.

Las columnas terminan en capitel sencillo y arquitrave doble que corre por todo el perímetro del frontispicio, coronado con un parapeto en sobrio ático donde aparecen estatuas de mujeres triunfantes de zinc. El frontispicio fue pintado en plateado en todas sus salientes y presenta un dorado en ocre-naranja en los bajo relieves.

Pintura mural:

La pintura mural es de estilo arte joven pertenece a los pintores H. A. Camponovo y a José Strocco, los temas son eminentemente decorativos con una fuerte influencia europea.



DISTRIBUCIÓN ESPACIAL.- La planta baja estaba destinada al comercio, dedicados al expendio de diversos artículos importados de Europa y Estados Unidos. Su actividad comercial surtió artículos de farmacia, ferretería, cristalería, pastelería, telas finas para hombres y mujeres, porcelanas, perfumería, cosméticos e implementos agrícolas.

Dos puertas de ingreso conducen al interior de la casa. En ella se hallan dos patios, el primero con ornamentación profusa y el de servicio con decoración sencilla.



El patio principal resalta notablemente por su pintura mural, columnatas y un mejor acabado; en esta planta se ubicaron dos grandes depósitos de mercaderías, que fueron acondicionados en la actualidad como auditorio. Las otras dependencias como bodega, cocina, despensas y habitaciones para la servidumbre ocupan el patio de servicio.

Tres escaleras conducen al segundo piso: la principal, arranca desde la galería de entrada por la calle Ingavi y consta de dos tramos y un rellano: el primero recubierto con huellas de mármol blanco de Carrara sobre estructura soportante de madera.

La segunda escalera está cerca de la puerta de entrada sobre la calle Gral. Trigo y su llegada a la planta alta termina en el lugar de acceso al Oratorio Privado (Capilla), hoy sólo queda el rellano de la misma.

Por último, la tercera era para uso de la servidumbre, su arranque está al final de la galería; esta comunica directamente con el patio de servicio y las dependencias usadas como repostero, despensa y depósito.

En la planta alta existían once habitaciones: dos dormitorios, un salón principal, sala de música, escritorio, sala de fumar, comedor, repostero, despensa, depósito, oratorio y sacristía. Posteriormente se agregó un cuarto de baño, que se deterioró debiendo ser demolido, y una pequeña lavandería.



DECORACION INTERIOR.-La decoración en general, es una excelente muestra del Art Nouveau. Sus cornisamentos, molduras, rosetones, frontones, etc. fueron bien logrados denotando mano de obra especializada.

El Salón Principal es un ambiente amplio y muy bien decorado donde la familia Navajas recibía sus visitas y celebraba fastuosas fiestas o saraos que ofrecían a la sociedad tarijeña. Siendo su mobiliario y decoración de estilo rococó-victoriano y art nouveaux.



El piso está recubierto por alfombras persas floreadas con colores desde el crema-amarillento hasta el rojo intenso. Los muros llevan empapelado de color dorado predominante y de muy buen diseño. En las puertas existen cortinajes originales: los rojos de damasco y otros de gobelino.

Es importante la decoración interior de la Casa Dorada, en la cual se conservan los trabajos de estos dos importantes artistas. Helvecio ha dejado algunos murales en que se lo ve apegado a la tendencia del “Art Nouveau”.

Aproximadamente 40 paneles de tela sobre bastidores de madera constituyen los cielos falsos y sofitos de las galerías y corredores de la casa, en todos ellos Camponovo ha dejado graciosos perfiles, de rostros femeninos, figuras semi desnudas, diosas y otros temas alegóricos.

AMBIENTES.-El salón comunica directamente con una salita de música la que hoy ha sido adaptada para el funcionamiento de la Dirección de la Casa de la Cultura.

El Comedor es otra dependencia rehabilitada, es el gran comedor de la familia, que está situado entre la salita de música y las dependencias de servicio con las mismas características que el Salón Principal.

La Capilla u Oratorio ubicado en la planta alta comprende un altar de yeso al puro estilo neogótico, sus relieves y molduras doradas con pan de oro, tiene dos grandes pinturas firmadas por el artista colombiano L. Vegazo. La Sacristía en comunicación directa con el oratorio.

Esta construida con cimentaciones de piedra, cal, arena y muros de adobe con reboque de barro y un acabado de empapelado.

Los zócalos y cornisamentos están pintados con ocre, los plafones pintados al temple o litografías.

Con el transcurso del tiempo, en algunos ambientes se sustituyó el piso original por otro de mosaicos calcáreos, que son los que aún se mantienen.





3.3 ANALISIS URBANO

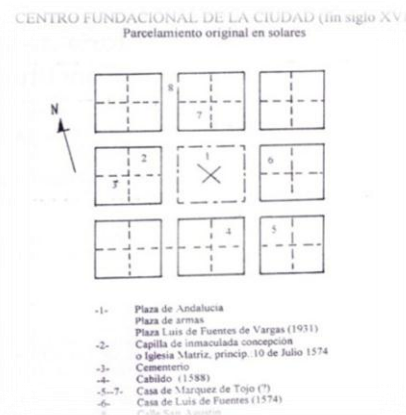
UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La ciudad de Tarija está ubicada en la provincia Cercado, del departamento de Tarija, República de Bolivia, Sur América. La ciudad de Tarija limita al Norte con el Cantón San Mateo, al Sur con el Cantón Santa Ana, al Este con el Cantón Yesera y al Oeste con el Cantón Lazareto, con una superficie de 71,330.000 m². La mancha urbana cubre una superficie de 35.431 000 Km² y se encuentra entre las coordenadas 64°40'00'' - 54°45'32'' longitud oeste y 21°29'36'' - 21°35'00'' de latitud sur.

ORGANIZACIÓN DE LA MANCHA URBANA DE TARIJA DESDE SU FUNDACIÓN HASTA LA ACTUALIDAD.

Organización del Ceque

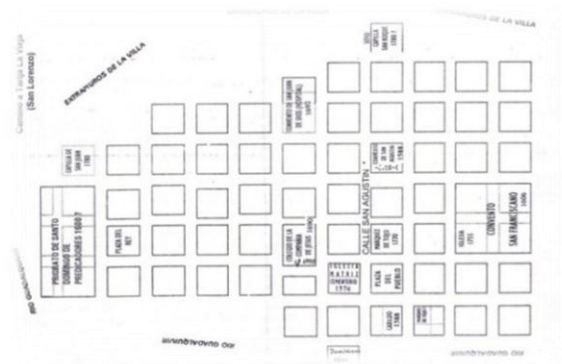
Si bien la composición organizativa de Tarija correspondía a la repartición de unidades triangulares llamada ceque (que fue importado del Cuzco y que se asemeja a la forma de una luna menguante), conformada por la iglesia San Roque, el Río Guadalquivir y la Iglesia de San Juan, la relación plaza-iglesia fue el punto de partida por excelencia para el trazado de las calles y la ciudad.





Lo primero que hizo Luís de Fuentes, fue diseñar la villa, demarcando sus trazos, que venían de las reglamentaciones de la ley de Indias y que partía de la ciudad renacentista ideal, una cuadrícula que se abría en torno a un espacio central o plaza mayor, la misma que se basaba en los esquemas romanos filtrados a través del renacimiento español hacia las Américas.

Trazo manzanos de cien varas cada uno, aproximadamente unos 80 metros (al contrario de otras ciudades que tenían manzanos de 100 metros).



ORGANIZACIÓN DE LA CIUDAD EN LA REPÚBLICA

En la Década de los 40.- La ciudad de Tarija tenía una forma de cruz, cuyo eje longitudinal de Oeste – Este ligeramente excéntrico con respecto a la plaza,

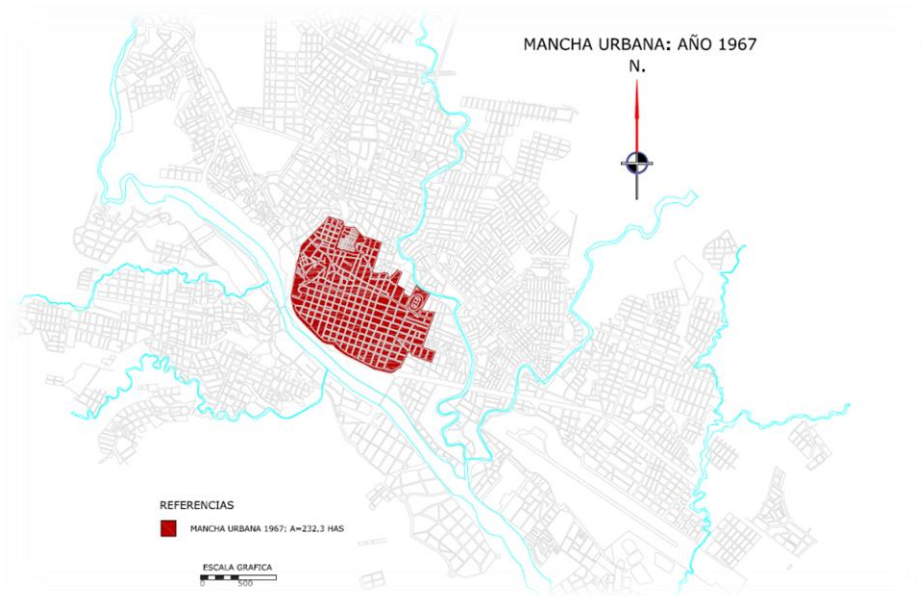
Estaba constituido por la calle Bolívar, que forma parte el sistema vial regional

En la Década de los 50.- Se produjeron grandes cambios surgiendo por primera vez barrios marginales con población de origen campesino, como Villa Avaroa y el final de la calle Cochabamba. En este periodo entra en funcionamiento la Av. Costanera (Av. Víctor Paz Estensoro).





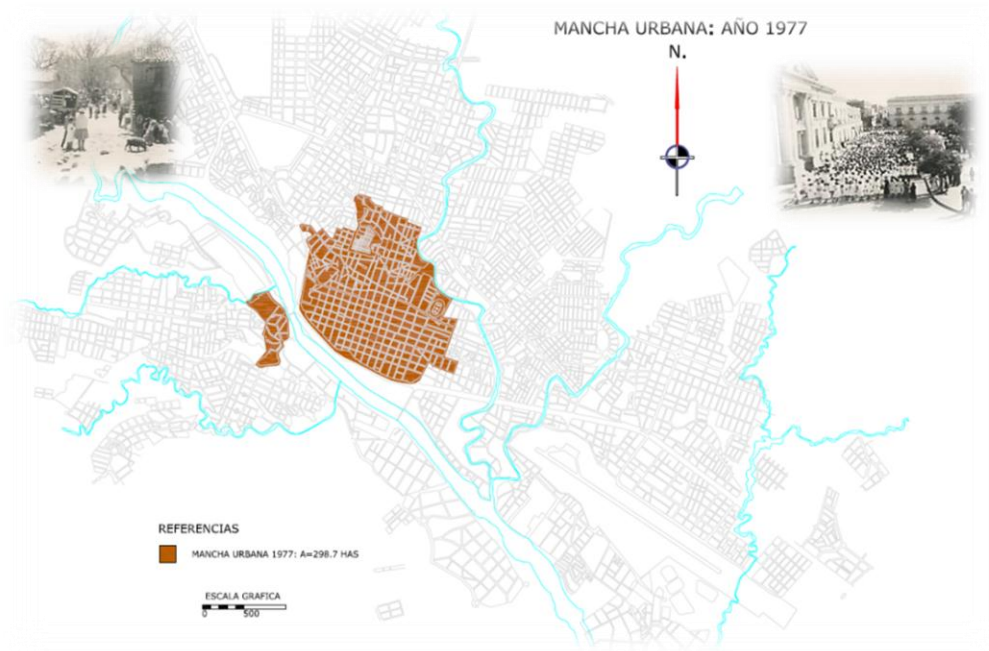
Época: año 1967.-Un primer corte de análisis se realizó en el año 1967, cuando la mancha consolidada cubría un territorio de 237 Has. Y contaba con una población de 27.221 habitantes organizada espacialmente en cuatro barrios (B. Avaroa, B. Fátima, B. El Carmen y zona central,



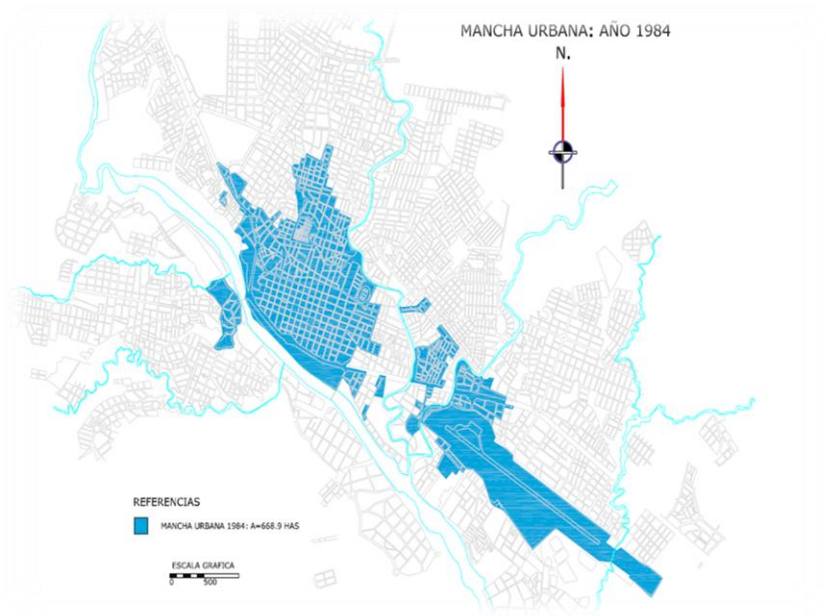


En la década de los 70.- Se consolida el área delimitada por la quebrada del Monte, río Guadalquivir, Cementerio, la Pampa, Villa Fátima, nuevos Barrios como Senac.

Es a partir de la década de los 70, que con el surgimiento de actividades productivas y especialmente con el .Boom. del Petróleo se inicia una fuerte migración del norte del país hacia el valle tarijeño.



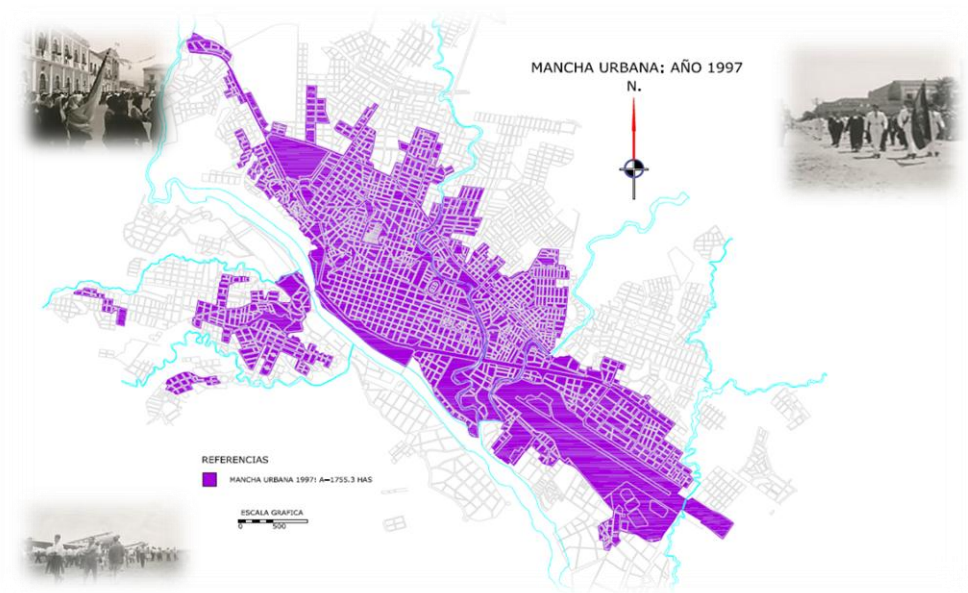
Época: año 1984 Mancha de 1.583 Has., dilatada por los intersticios más diversos y dispares de la topografía del territorio urbano, siendo una de sus mayores características las discontinuidades en el tejido urbano, las que por cuestiones administrativas y de tributaciones se fueron consolidando y legalizando.



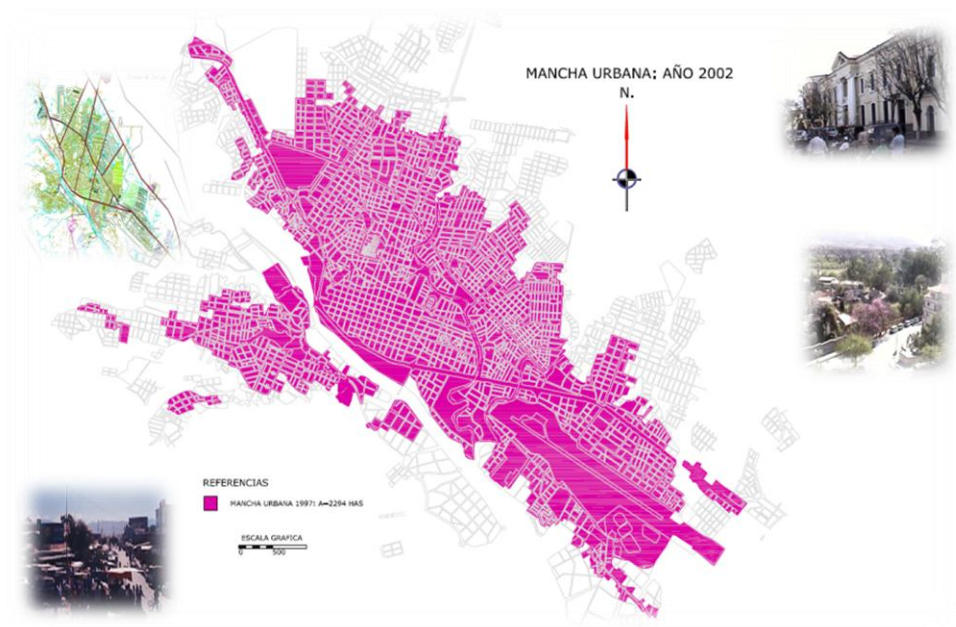
Época: año 1997

Sobresalen las edificaciones de jerarquía jurídica – política alrededor de la Plaza.1949

GUERRA DEL CHACO 1ER CONTINGENTE.- Producto de la guerra creció la población con habitantes de otras ciudades avasallando costumbres.

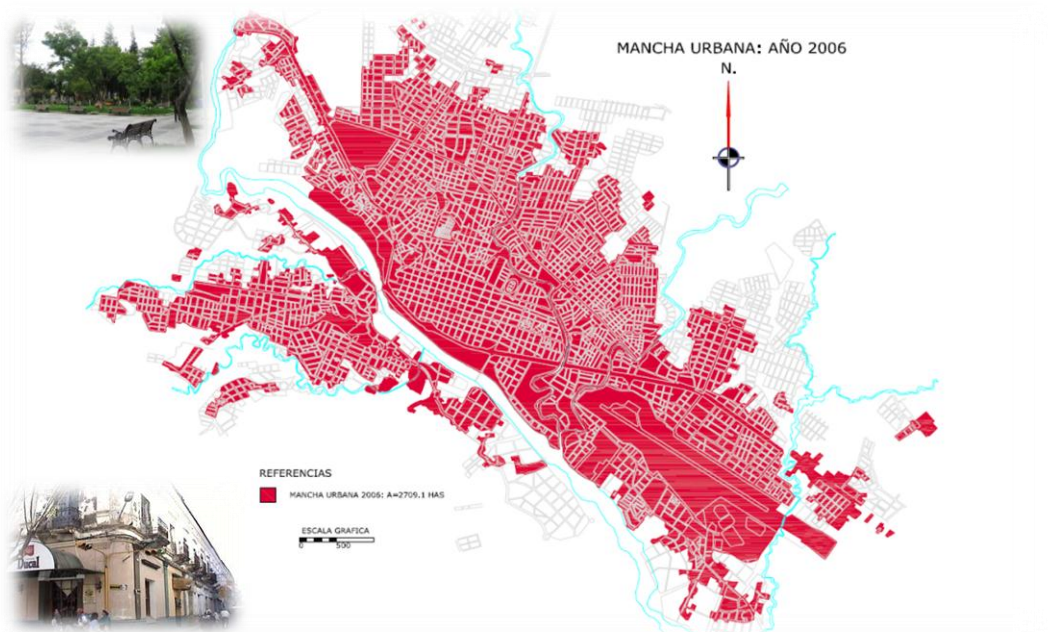


Época: año 2002.- El desarrollo de la mancha urbana del año 2002, muestra la consolidación de las discontinuidades de las que hablamos, se perfecciona la estructura vial, se incrementan las coberturas de los servicios básicos.





Época: año 2006.- Al momento el crecimiento de la mancha urbana alcanza las 4.293 ha., y se comienzan a percibir nuevas formas de ocupación del espacio, entre ellas están las urbanizaciones cerradas o condominios, las que a falta de un reglamento que especifique sus características de diseño, no han proliferado encontrándose en una etapa primaria.



En la Década actual.- Continúa los asentamientos humanos, algunos planificados y la mayoría no especialmente en el sentido longitudinal de la ciudad ya lo largo de la carretera Panamericana, circunvalación, final de la Avenida las América (zona Mercado campesino), zona de Senac, expandiéndose de manera desmesurada los asentamientos humanos.

El organismo regulador dependiente de la Honorable Alcaldía Municipal, se implementa recién en el año 1977 con el nombre de Plan Regulador Urbano con el propósito de poder controlar el desordenado crecimiento urbano y definir el área de influencia.



En 1986 la mancha urbana abarca 666 hectáreas, valor promedio anual desde 1940 – 1986, a partir del cual se crea una nueva área poblacional que se encuentra en proceso de consolidación en 99 hectáreas, con un índice de promedio de incremento anual a partir de esta fecha de 33 hectáreas, en el mismo plano se define un área de tendencia de expansión de 796 hectáreas





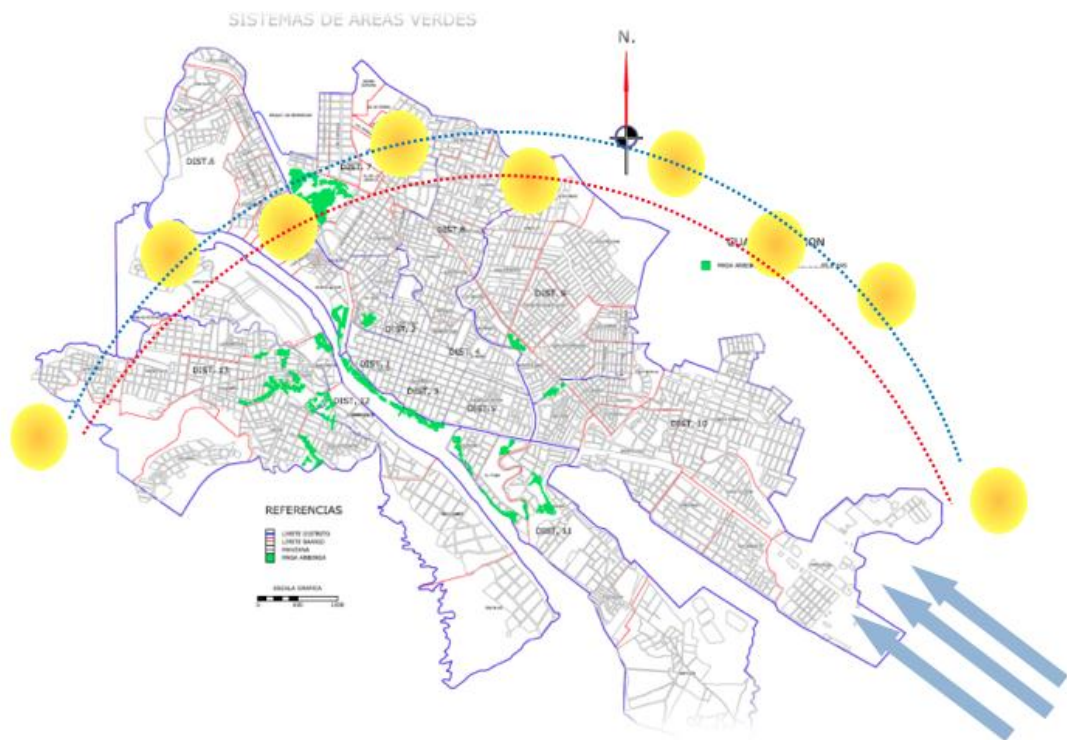
CLIMA

Su clima es templado y agradable, con una temperatura promedio de 17°C a 23°C en el valle y 25° a 35° en su región subtropical. Templado y frío en la zona oeste, templado en la zona central, cálido en la zona sur y oeste. Vientos predominantes de Sur Norte.

Referencias:

● Invierno

● Verano





TOPOGRAFÍA

Tarija se encuentra situada al Sur de Bolivia, a una altitud que oscila entre los 3416 mts (Altiplano) y los 383 mts. s.n.m. (Chaco). La Capital, ciudad de Tarija, ubicada en el centro del departamento, se encuentra a la altura 1.866 mts. s.n.m.

El departamento de Tarija se ve influenciado por cordilleras con pequeñas elevaciones. La ciudad de Tarija se encuentra a 1.924,10 metros sobre el nivel del mar y se caracteriza por una zona baja relativamente plana a partir del pie de La Loma hasta la parte sureste de la ciudad, otra parte alta en la zona de Alto Senac. En el área periférica existen zonas accidentadas cruzadas por la erosión, con la presencia de cárcavas y quebradas en algunas partes, que conformarían la zona media de la ciudad.

DIVISIÓN POLÍTICA – ADMINISTRATIVA

La ciudad de Tarija se divide en 13 distritos, conformada por 75 barrios divididos de la siguiente manera:

DISTRITOS	BARRIOS
Zona Central (1,2,3,4,5)	El Molino, San Roque, Las Panosas, La Pampa y Virgen de Fátima.
Distrito 6	La Loma, El Carmen, Guadalquivir, 57 viviendas, Luís Pizarro, 15 de Noviembre, Juan Pablo II, Libertad, Virgen de Chaguada, Aranjuez, Panamericano, Obrajes, Carlos Wagner y Los Álamos.
Distrito 7	Defensores del Chaco, Los Chapacos, Oscar Zamora, 3 de Mayo, IV Centenario, 4 de Julio, 12 de Octubre y Las Pascuas
Distrito 8	Eduardo Avaroa, San José, Lourdes, San Marcos, Oscar Alfaro y La Florida



Distrito 9	6 de Agosto, Pedro Antonio Flores, 7 de Septiembre, 2 de Mayo, 1 de Mayo, Andaluz, Salamanca, San Bernardo, Moto Méndez, El Constructor, Luís Espinal, Aniceto Arce y Narciso Campero.
Distrito 10	Bartolomé Attard, Morros Blancos, San Jorge, Aeropuerto, Simón Bolívar, Juan Nicolay, 15 de Abril, Juan XXIII, Rosedal y Torrecillas.
Distrito 11	El Tejar, La Terminal, San Jerónimo (Zona Baja), San Jerónimo (Zona Alta), Petrolero y San Luís.
Distrito 12	San Martín, German Busch, Aranjuez, Miraflores y San Blas.
Distrito 13	Alto SENAC, SENAC, Tabladita, Catedral, Andalucía, Luís de Fuentes, Méndez Arcos y San Antonio.

RECURSOS HÍDRICOS

El principal estructurar en nuestra ciudad es el Río Guadalquivir, al cual afluyen todas las quebradas que se tienen; las mismas no cuentan con un caudal propio, esto hace que las quebradas más que formar parte integradora de la ciudad sean hechos físico naturales que separan de una manera u otra la misma.

El comportamiento del medio ambiente está determinado por un franco deterioro en toda la provincia Cercado.

Deforestación de especies arbustivas para la extracción de leña y una devastación de especies herbáceas y pastos naturales por el sobre pastoreo.

SERVICIOS BÁSICOS

AGUA POTABLE.- Captación: “La Victoria”. Este servicio tiene una cobertura promedio de 86,1%. La zona central tiene una cobertura de 100%, en los demás distritos de un 75 al 92 % excepto del distrito 12, la cual alcanza un 55%, siendo el



mayor problema en la época de estiaje que ocasiona el racionamiento en las zonas periféricas.

ALCANTARILLADO SANITARIO.- Este servicio tiene una cobertura promedio del 73,2 %. La zona central un 97%, las demás del 40 al 69 %.

RED DE ALCANTARILLADO Y COLECTORES.- El Río Guadalquivir separa a la ciudad de Tarija en dos grandes sectores: El colector del sector derecho (donde se encuentra la zona de Tabladita, Méndez Arcos, Luís de Fuentes, San Martín, etc.) y que tienen un tratamiento primario en cámaras sépticas con afluentes que llegan al Río Guadalquivir y otros ríos cercanos.

El colector del sector izquierdo que es el más importante pues pertenece al alcantarillado de la zona central, se divide en dos quebradas (El Monte y San Pedro) y se subdivide en tres colectores que constituyen el sistema central sanitario de la ciudad y que deposita dichas aguas a las lagunas de estabilización en San Luís.

EL ALCANTARILLADO PLUVIAL.- Cuenta con una cobertura del 60 % en la zona central, 17% en los otros distritos y cuatro distritos no cuentan con el servicio todavía.

RECOJO DE BASURA.- El recojo de basura actualmente cuenta con un 68 % de cobertura total encargada por la empresa “EMAT”

ENERGÍA ELÉCTRICA DOMICILIARIA.- El servicio de energía eléctrica domiciliaría “SETAR” tiene una cobertura del 85%, destacándose la zona central y el distrito 6 con el 100%, siendo el distrito 12 el que tiene la menor cobertura con un 55%.

SERVICIO DE ALUMBRADO PÚBLICO.- En el área urbana se destaca la zona central con una cobertura del 80%, el distrito 12 con sólo el 11%.**SERVICIOS SOCIALES**



ÁREA RESIDENCIAL.- Forma parte del equipamiento urbano y abarca todo aquel suelo específico para la construcción de viviendas ocupando el 52,75% de la superficie total.

ÁREA NO EDIFICADA.- Son todos aquellos espacios libres de cualquier tipo de construcción, es decir que no ha sido programado todavía. Se utiliza el 11,31% en esta categoría.

VÍAS.- Son aquellas que permiten el movimiento de personas en un determinado espacio, las que están jerarquizadas de acuerdo a su finalidad o la función que cumple. El total utilizado en vías es el 12,99%.

ÁREAS VERDES.- Están referidas a áreas libres y verdes, como son los parques, plazas nacionales así como áreas forestales. Utilizando 3,15% en este rubro.

ÁREA PRODUCTIVA.- Es el suelo suburbano que tiene un uso predominantemente agrícola y ganadero. El total utilizado en este rubro es del 9,94%.

ÁREA DE EQUIPAMIENTO.- Subdividido en: Se dispone de 65 establecimientos, utilizando el 0,85%.

ESTRUCTURA VIAL

La ciudad de Tarija está integrada al interior del país básicamente por las Carreteras Tarija – El Puente - Potosí y Tarija - Villamontes – Santa Cruz; y al Exterior del país con las carreteras Tarija – Bermejo, Tarija – Yacuiba y Tarija – Villazón, siendo éstas clasificadas como vías regionales.

El sistema de red vial de la ciudad está compuesto por:

Distribuidor Principal.- Canalizar los flujos de tránsito pesado, urbano y periurbano, las vías que se adaptan a estas características son: la Av. Víctor Paz Estensoro y sus prolongaciones y la Circunvalación.

Distribuidor Distrital.- Son vías de importancia en la estructura urbana, por ser vías conectoras y distribuidoras de flujos entre distritos, por ejemplo: la calle Colon.



Viario medio.- Vías de cierta importancia en la estructura vial, pero por falta de continuidad o intensidad de flujos no son considerados distritales pero salen del ámbito de barrio.

Transporte y comunicación: El municipio cuenta con una única nueva Terminal de autobuses, cuya superficie brida los requerimientos para la llegada y salida de autobuses con carácter interdepartamental. Mas su ubicación ha sido y es sujeto a observaciones.

Las modalidades que existen en el servicio de transporte público de pasajeros son los siguientes:

Buses.- Son vehículos automotores con capacidad de más de 21 asientos, carrocería metálica, que proporciona comodidad y seguridad al usuario, tienen rutas establecidas fijas, control de itinerarios, permite pasajeros de pie y no de carga.

Microbuses.- Son movilidades que tienen la capacidad de más de 21 asientos, carrocería metálica, que proporciona comodidad y seguridad al servicio, rutas establecidas fijas, control de itinerarios, permite pasajeros de pie y no de carga.

Minibuses.- Son vehículos de tipo vagoneta que prestan servicio en ruta fija, con capacidad de 8 – 15 asientos, control de itinerario y tiene espacios interiores que permite la circulación; pero, que no admite pasajeros de pie ni de carga.

Taxis.- Son motorizados de tipo automóvil que prestan servicio en ruta libre, o sea el servicio es de puerta a puerta. La capacidad de estos automóviles es de 4 pasajeros sentados cómodamente y permite carga de peso menor.

Generalmente las primeras modalidades prestan los servicios juntos en rutas establecidos y muy poco se las diferencia motivo por el cual son denominados micros.



Taxitrufis- Son movilidades que tienen la capacidad de 8 asientos, que proporciona comodidad y seguridad al servicio, rutas establecidas fijas, manejándose en arterias principales de la ciudad como lo son la Av. Víctor Paz hasta llegar al mercado campesino.

ASPECTOS PRODUCTIVOS

La ciudad de Tarija, tiene y tendrá una base económica diversificada. No obstante, la misma se irá concentrando en los rubros de servicios cada vez más desarrollados o especializados ligados a la salud y educación de excelencia, servicios financieros y comerciales, servicios para los flujos de transporte y comunicaciones departamentales, nacionales e internacionales, servicios turísticos y la producción agroindustrial.

HIDROCARBUROS

Durante los últimos 7 años, el volumen de reserva de reservas de gas natural, se incrementó de manera espectacular, en un 964%.

El departamento que guarda más reservas de gas es Tarija con el 87.1% de las reservas nacionales. Los campos principales son: San Alberto, Margarita, San Antonio e Itau. Tarija tiene 47.7 trillones de pies cúbicos, de reservas de gas de los 54,9.

ASPECTOS SOCIO CULTURALES RELIGIOSOS.-

BASE CULTURAL.- De forma específica, la mayor parte de la población del Departamento de Tarija es oriunda o lugareña (criollos o mestizos denominados chapacos y chaqueños).

A partir de 1985, el Departamento ha recibido una cantidad considerable de inmigrantes provenientes principalmente de los Departamentos de Chuquisaca y Potosí, siendo en su mayoría de origen quechua y aymará.



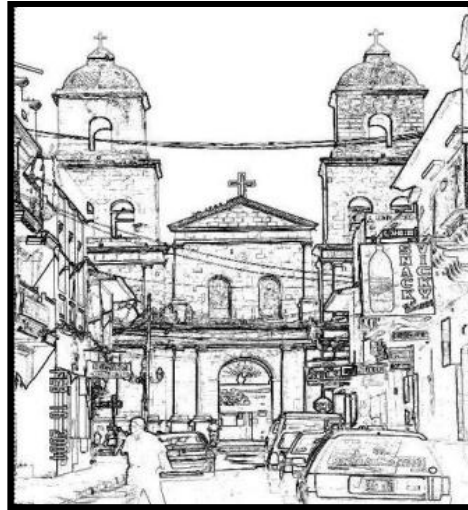
CULTURA.- Existe una riqueza cultural de la población que se manifiesta en tradiciones y actos festivos de carácter espiritual y recreativo que forma parte de los paquetes turísticos que oferta los municipios. Los principales eventos y fechas se presentan en el siguiente cuadro:

PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL:

Tarija cuenta con importantes patrimonios arquitectónicos como ser: Museo Universitario Cuenta con las secciones de Paleontología, Arqueología y Mineralogía; en la sección de Paleontología se encuentra un total de 700 piezas en exhibición.



Convento Franciscano.- Cuenta con un apreciable conjunto de pinturas coloniales. Entre las imágenes que se encuentran en los altares, es digna de verse la de San Francisco, que data del año 1680 y procede de la escuela arequipeña.



La Catedral.- En 1680, se fundó la Iglesia y Colegio de los Jesuitas. El convento ocupaba el sitio en el que ahora se encuentra el Colegio Nacional San Luís. El 11 de Marzo de 1925 la Iglesia matriz fue elevada a la categoría de Iglesia Catedral.

Existe una gran variedad de riqueza arquitectónica, que en la actualidad están siendo ocupadas por actividades comerciales o administrativas como es el caso de la Prefectura del Departamento.



San Lorenzo a 16 km. de la ciudad cuna del héroe nacional, Guerrillero Manuel Eustaquio Méndez, llamado el "Moto", se puede observar un verdadero estilo colonial español con calles empedradas, techos de teja, edificios con balcones y rejas, entre los cuales se encuentra la casa del "Moto" Méndez, considerada un museo.



LEYES

Al considerar la implantación dentro del área urbana un “centro de Interpretación Vanguardista se considera las siguientes leyes”

Para obtención de Terreno.- Por medio de una ordenanza municipal de expropiación del terreno según el artículo 201 de la constitución política del estado plurinacional apoyado en el artículo 12 de la ley de municipalidades del Gobierno Autónomo de Tarija.

Ley 2460 que refiere a la declaración de Patrimonio tangible e intangible a la cuenca del Rio Guadalquivir.

Ley 530 de Patrimonio Cultural Boliviano del 23 de mayo de 2014, refiere a poder preservar ciertas manifestaciones culturales como parte de la identidad y evitar su posible desaparición. No solo aquellos patrimonios tangibles o materiales.



4. ANALISIS DE SITIO

Los centros de interpretación se encuentran en espacios urbanos o en espacios naturales en los cuales la belleza natural o hechos históricos están presentes, generan turismo.

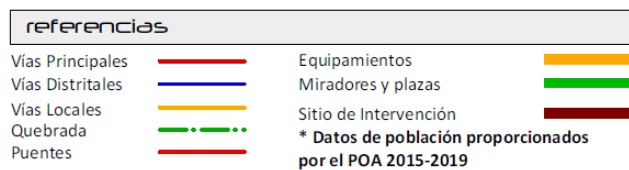
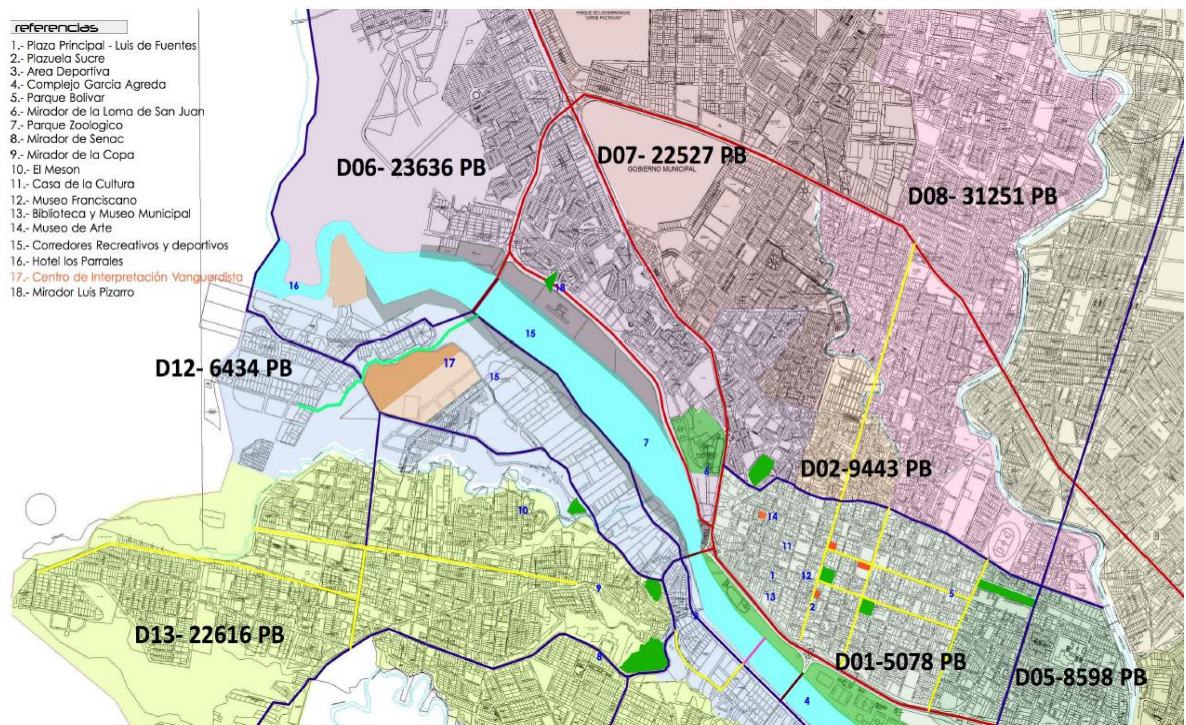
La historia de la ciudad de Tarija al asentamiento de los españoles establece su fundación a los bordes del denominado “rio Guadalquivir” nueva Andalucía, que les recordaba su tierra natal.

Se considera para el establecimiento de un Centro de Interpretación Vanguardista un espacio con belleza natural y este en el contexto del área urbana.

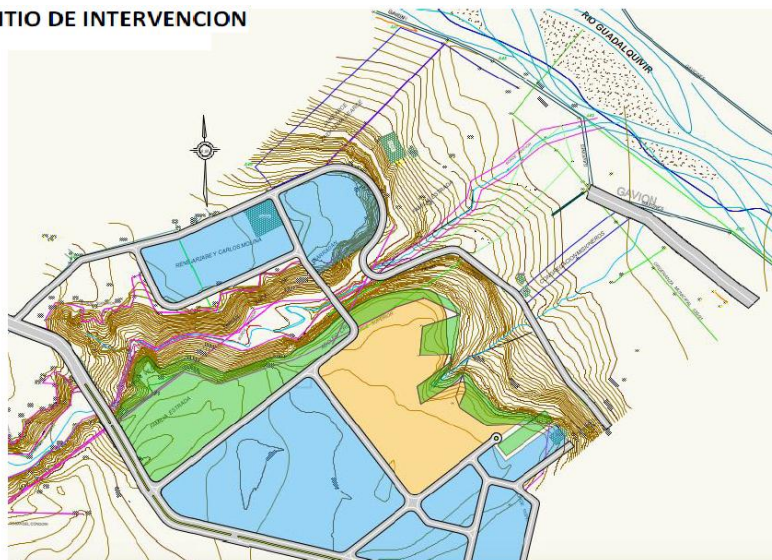
4.1. UBICACIÓN La mejor ubicación se halla al sur oeste del área urbana de la ciudad de Tarija como estrategia urbana de integración del proyecto.

El distrito 12 se extiende a lo largo de una de las bandas del elemento estructurante más significativo, por lo histórico, lo vital que representa el Río Guadalquivir. Algunos años atrás dado por el crecimiento poblacional, empezó el desequilibrio y la desintegración a su alrededor, quitándole su valor urbano.

La estrategia es realizar este valor insertando el Proyecto “centro de Interpretación Vanguardista” cerca de este elemento estructurante, así también responder a la estructuración de espacios de la ciudad donde se realizan actividades complementarias a las del proyecto, como ser miradores, plaza y plazuela, biblioteca o museos que son sinónimos de identidad.



SITIO DE INTERVENCION



ZONA ARANJUEZ



4.2 ASPECTO FISICO NATURALES.-



AREA URBANIZABLE

AREA VERDE Y DE PROTECCION A QUEBRADA

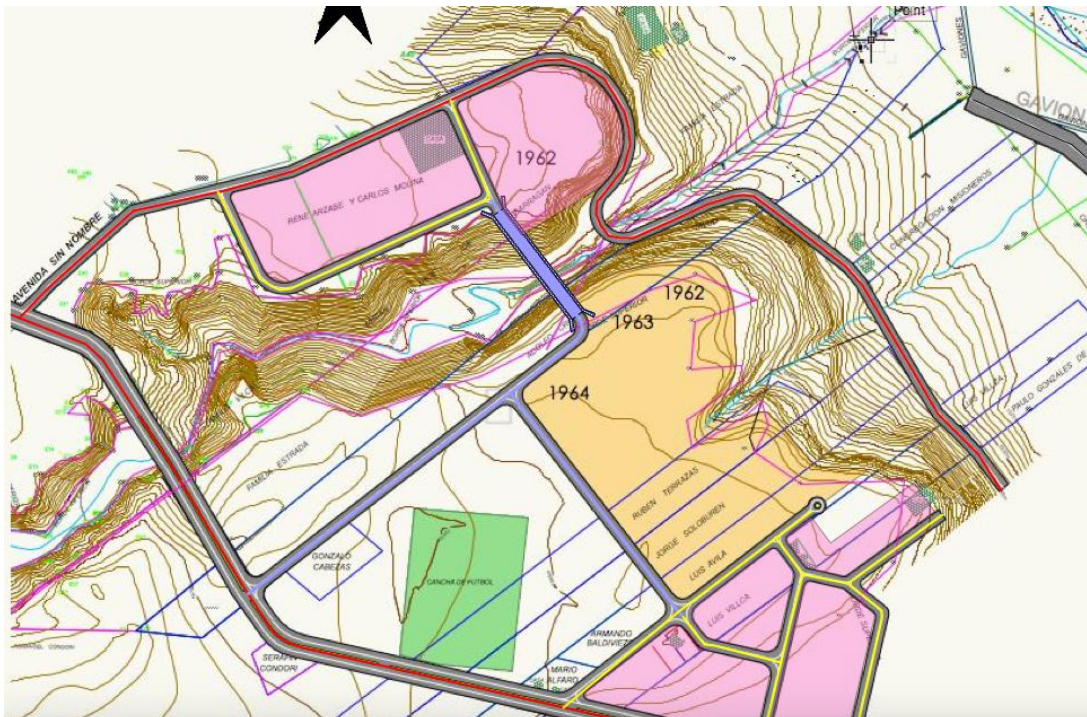
AREA "PROYECTO CENTRO DE INTERPRETACION"

- REFERENCIAS**
- VISUALES DESDE Y HACIA EL PROYECTO
 - ASOLEAMIENTO EN HORAS DE LA MAÑANA
 - ASOLEAMIENTO EN HORAS DE LA TARDE
 - ASOLEAMIENTO FUERTE EN HORAS DEL MEDIO DIA
 - VIENTOS DE SUR A NORTE
 - VIENTOS DE SUR-OESTE A NOR-ESTE
 - TOPOGRAFIA ESCALONADA HACIA EL RIO GUADALQUIVIR, PENDIENTE PRONUNCIADA, EN LA CIMA RELATIVAMENTE PLANO
 - ACCESIBILIDAD POR VIAS PRINCIPALES DESDE EL CENTRO DE LA CIUDAD
 - CONECTABILIDAD VEHICULAR Y PEATONAL POR VIAS LOCALES
 - VIA PRINCIPAL HACIA EL HOTEL LOS PARRALES
 - ZONAS DE VEGETACION TIPICA MEDIA Y BAJA



VIALIDAD Y ACESIBILIDAD.-

REFERENCIAS	
	PUENTE INTEGRADOR
	VIAS DISTRITALES - CONECTA EL DISTRITO 12 CON EL CENTRO DE LA CIUDAD
	VIAS LOCALES - INTEGRAN LOS BARRIOS DE LAS ZONAS Y SUS EQUIPAMIENTOS
	VIAS PROPUESTAS DE CARACTER LOCAL -
	ZONA DE LOTEAMINETOS
	ZONA VERDE Y DE RECREACION DEL BARRIO
	POLIGONO DE PROTECCION DE LA QUEBRADA



4.3 NORMA URBANA PARA EL SITIO

El terreno propuesto pertenece al sector denominado 1 ZRBD (zona de baja densidad) dentro de la zonificación urbana.

- Según el artículo 49 del Plan de Ordenamiento territorial de la zona de Aranjuez donde se implementaría este proyecto, se pretende una dinamización mediante el desarrollo de áreas verdes.



- En la Norma se permite el uso del suelo de equipamiento de educación, recreación y salud.
- Las edificaciones residenciales deben tener como altura máxima de 9 metros, una área máxima construida del 40%, en equipamientos urbanos no hay una norma específica.

Siendo un proyecto de consideración municipal la obtención del terreno debe ser por la vía legal, por medio de una ordenanza municipal de expropiación del terreno según el artículo 201 de la constitución política del estado plurinacional apoyado en el artículo 12 de la ley de municipalidades del Gobierno Autónomo de Tarija.

4.4 CARACTERISTICAS AMBIENTALES A CONSIDERAR PARA EL SITIO

QUEBRADA VERDUM.- Elemento natural que muestras su presencia el toda la ciudad de Tarija definiendo lugares al igual que el terreno a intervenir, es un propósito el integrarla como espacio de recreación.



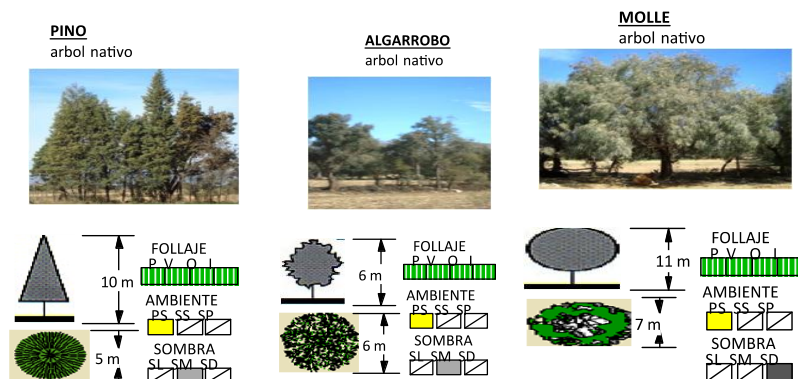


Dentro de la propuesta urbana se considera respetar la vegetación y contribuir al cuidado y preservación de la misma, con finalidad de que la quebrada verdum conserve sus características naturales y silvestres que destaca ahora,

Como parte del aporte de aporte sostenible, ya que la conservación del patrimonio cultural y paisajístico es uno de lineamientos de estos centros.



VEGETACIÓN.- Con la presencia de churquis, cactus, sauces, demuestra su identidad de valle central, esto es un aporte favorecedor concepto de identidad del proyecto.



TOPOGRAFÍA.- Se impone pronunciada al noreste, con una visual amplia hacia la ciudad, permitiendo interpretar la misma.



Se vuelve relativamente plana al sur integrándose a sus alrededores inmediatos.

SOCIEDAD.- Será un hito para el propósito de interpretación para una liberación y expansión de la mente, dando confianza y fomentando a la expresión,

Será un propósito de integración para la población, una razón para ir y venir.

4.5 PAISAJE.-



El paisaje se conforma entre vegetación media y copas abundantes sus visuales se extiende hacia el infinito, formando un lenguaje lineal, la vegetación es predominante, pues se trata de una zona que apenas empieza a poblarse



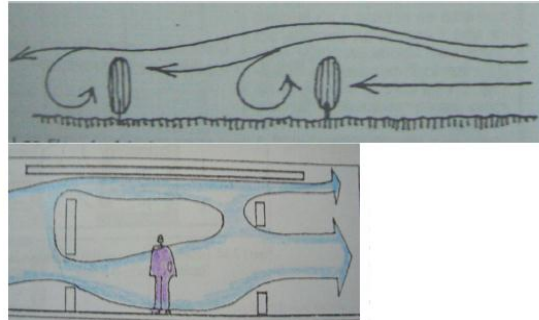
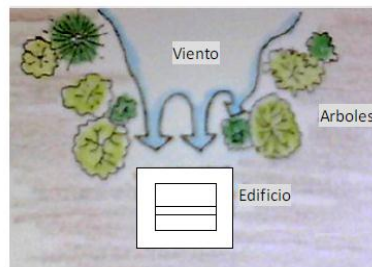


5. PARTIDO DE DISEÑO

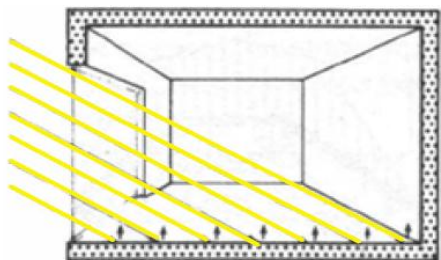
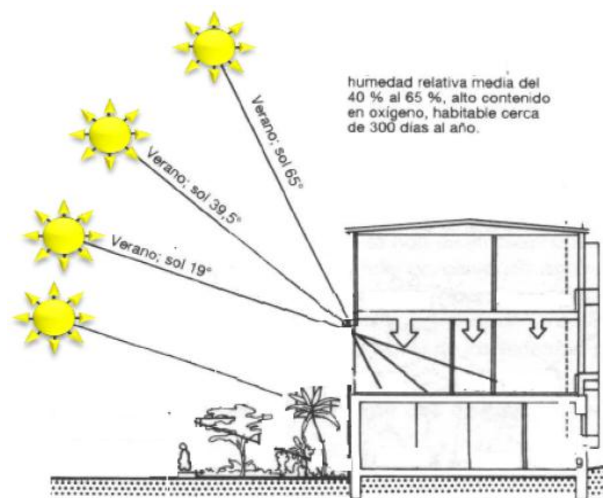
5.1. PREMISAS Y CONCEPTO FORMAL DEL PROYECTO

5.1.1. PREMISA AMBIENTAL

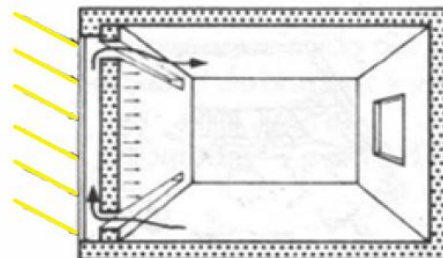
Al tener una franca exposición al norte es necesario protegerlo con vegetación de hoja perenne de los vientos predominantes y así desviar los vientos fríos de invierno.



La Fachada deberá estar dirigida hacia el Noreste, así podrá recibir los rayos solares de la mañana con un asoleamiento penetrante en verano implementando en el paisaje árboles de hoja caduca para que en invierno reciba los rayos solares.



Aprovechamiento directo de la energía solar a través de las superficies acristaladas



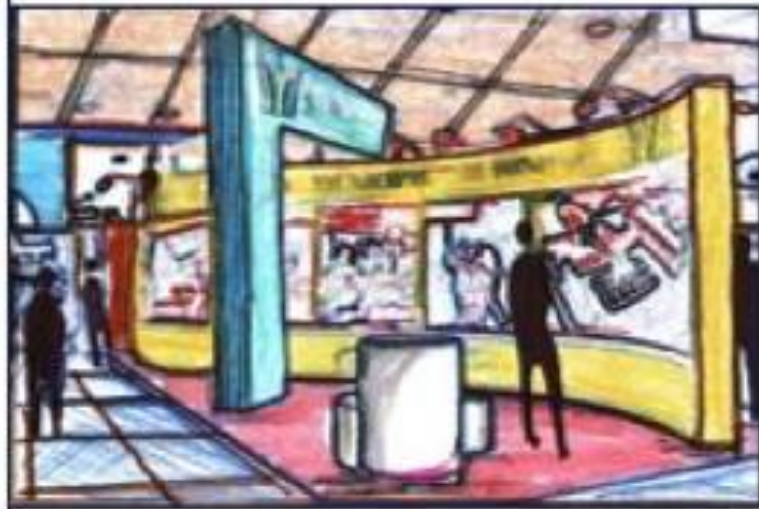
Aprovechamiento indirecto de la energía solar a través de un muro Trombe



5.2. PREMISAS DE DISEÑO

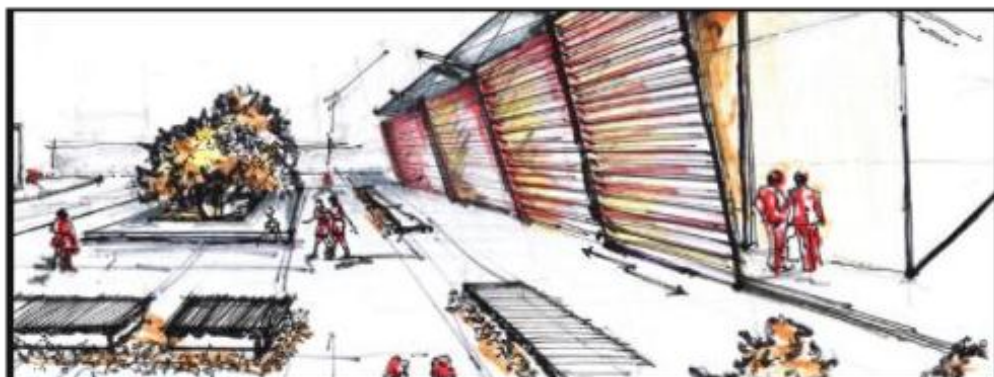
PREMISA FUNCIONAL

Privado.- Tener espacios que permiten la exposición, la concentración y la interpretación.



Semiprivado.- Áreas verdes lugares de encuentro con el exterior y el interior.

Público.- Áreas sociales como la cafetería, espacios verdes y de recorrido donde se entra en contacto con todo el entorno.



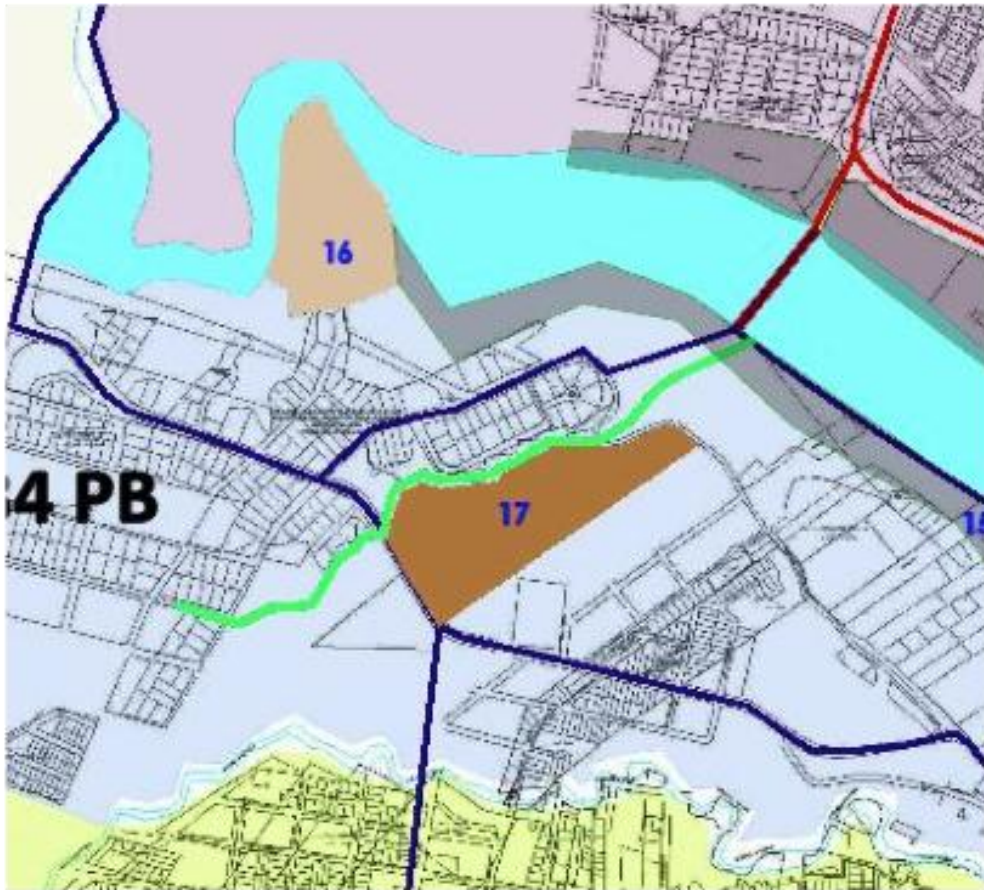


PREMISA URBANA.-

Generación de elementos que conlleven a la integración e inclusión y a la puesta en valor del río Guadalquivir.

Este centro deberá realizar y generar recorridos de espacios con características similares.

Que logre la inclusión de las zonas que nacen alrededor de las dos bandas del río y por ende de sus distritos.





PREMISA ESPACIAL.- Estructurar el sitio con recorrido longitudinal que nazca de la vía distrital hacia el fondo, al borde de la quebrada.



Generar corredores y recorridos que entren y salgan del equipamiento, que posibilite la generación de espacios de transición y conectores verticales y horizontales legibles.



La circulación deberá ser dinámica.

Los parqueos públicos deberán considerarse cerca de la vía distrital y deberá llegar a un espacio público y el parqueo privado en el interior donde se pueda generar una buena plaza de automotores.



5.3. CONCEPTO FORMAL

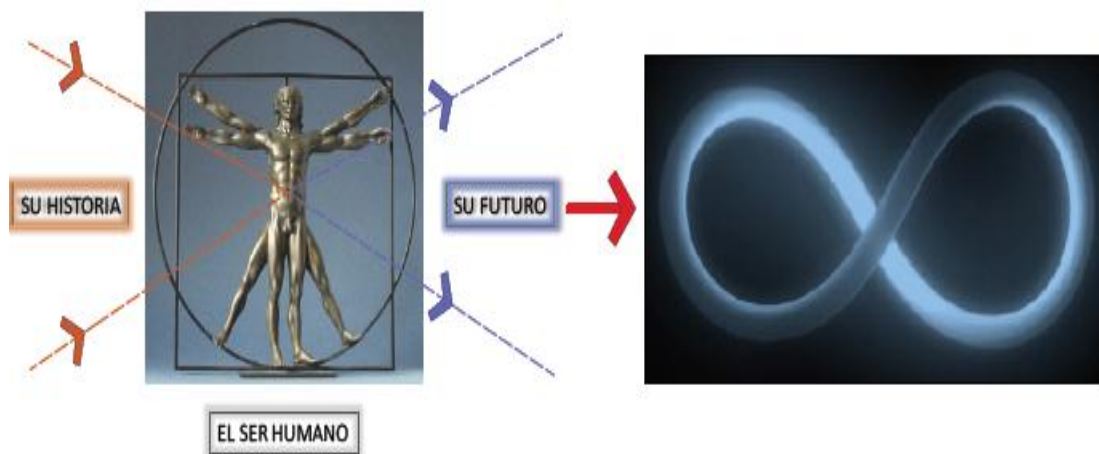
El punto consecutivo genera una línea y línea puede recorrer un espacio hasta lo infinito en una dirección.

Metáfora de una idea



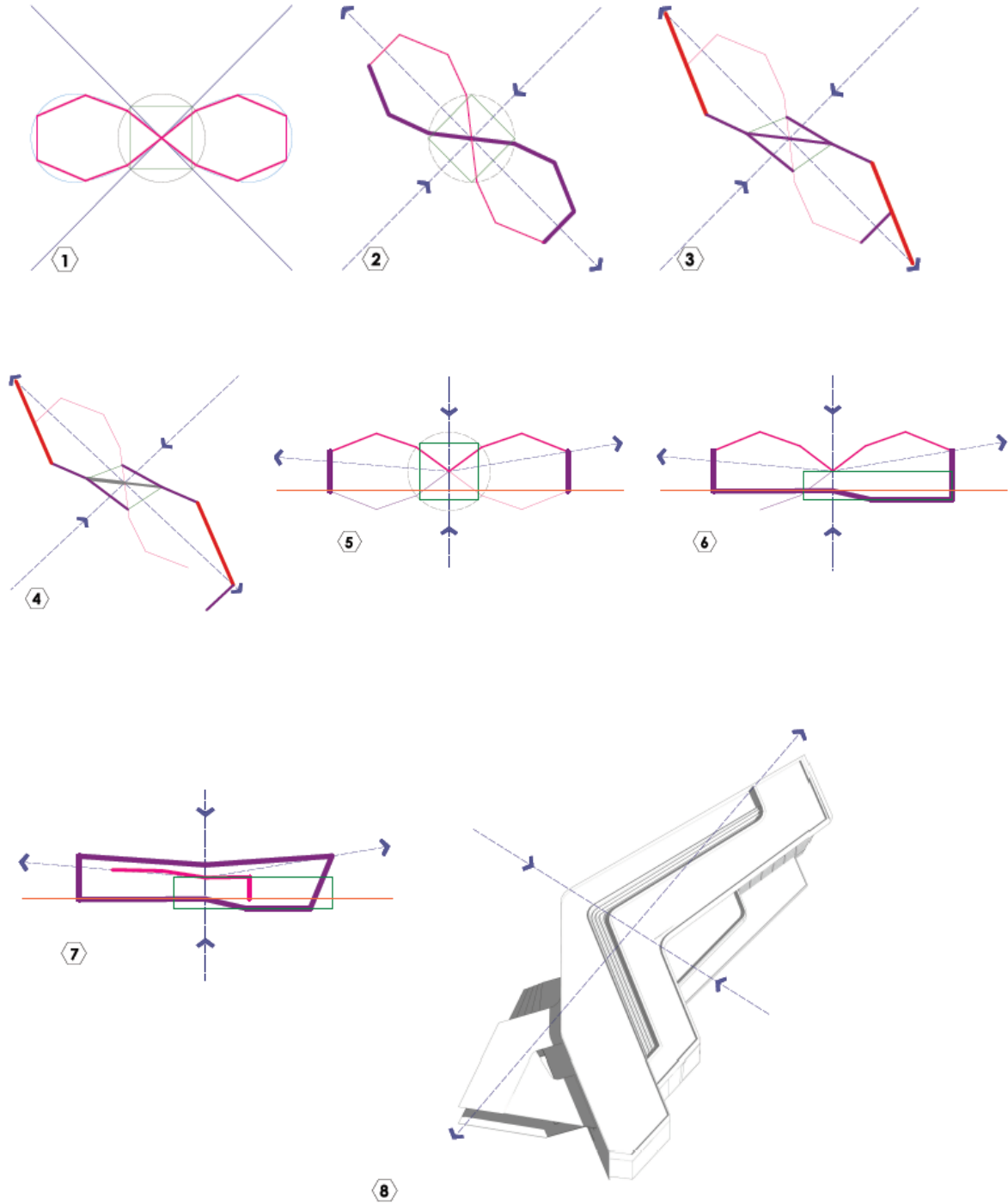
Existe dentro la simbología en figura en número infinito que representa el equilibrio, justicia y de renovación. Así también el comienzo del algo nuevo.

Pues el individuo al ingresar a este Centro de Interpretación Vanguardista podrá ver en el interior, la historia y como determino nuestro presente. Al salir de este sitio tendrá una nueva visión, un comienzo del algo nuevo.





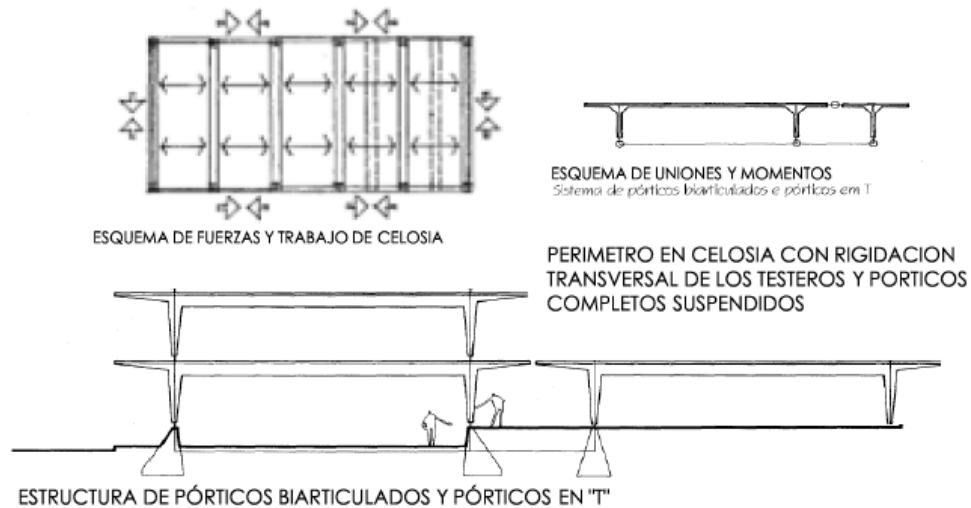
ARQUITECTURA INFINITA –PUNTOS DE FUGA



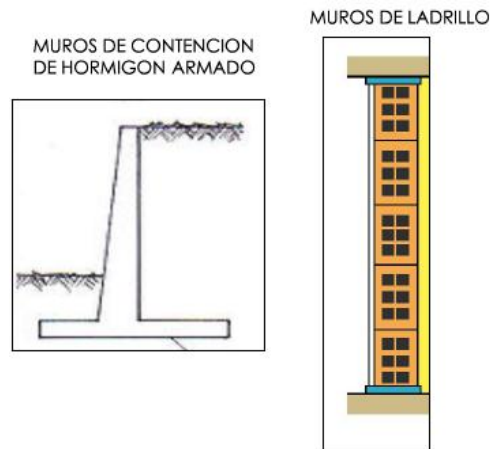


5.4. TECNOLOGÍA PROPUESTA

El sistema estructural será de pórticos biarticulados y que soporta todas las cargas con material de hormigón armado que se ha difundido cubriendo casi toda tipo de edificaciones de baja y media altura por su flexibilidad y eficacia en las construcciones.



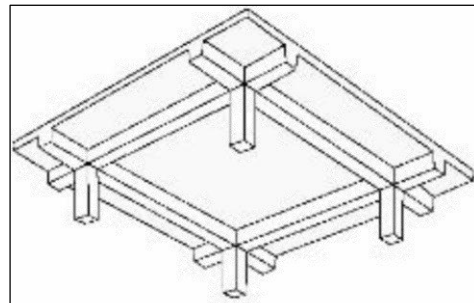
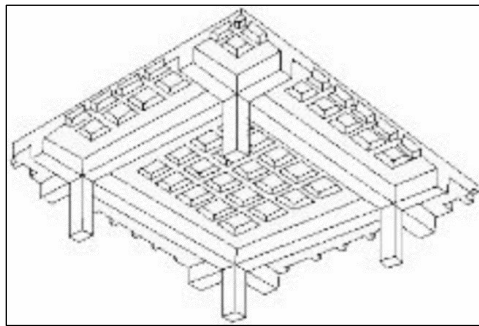
Los cerramientos verticales de un edificio caracterizan cada construcción constituyéndose como una piel protectora cumpliendo exigencias funcionales como²: Delimitación del espacio arquitectónico, funciones estructurales: transmisión de cargas, acondicionamiento: deben cumplir con las exigencias de acondicionamiento térmico, acústico, húmedico, lumínico, eléctrico, sanitario, etc.





Losa casetonada

Con este sistema se consiguen losas económicas y muy aplicables a grandes luces. Las nervaduras aquí, ya no tienen un solo sentido longitudinal, sino que están cruzadas. Es decir que llevan nervios en dos direcciones cruzadas los cuales se encargan de portar dentro de sí a la armadura principal. Los casetones se hacen con material con hormigón armado.



Fachada de vidrio por el sistema de tensores. Los sistemas de soporte puntual con tensores, básicamente funcionan estructuralmente como una fachada suspendida, pero con la posibilidad de ser utilizado en cualquier posición, es decir en paredes inclinadas, curvas, cónicas, esféricas, domos, pisos, etc.

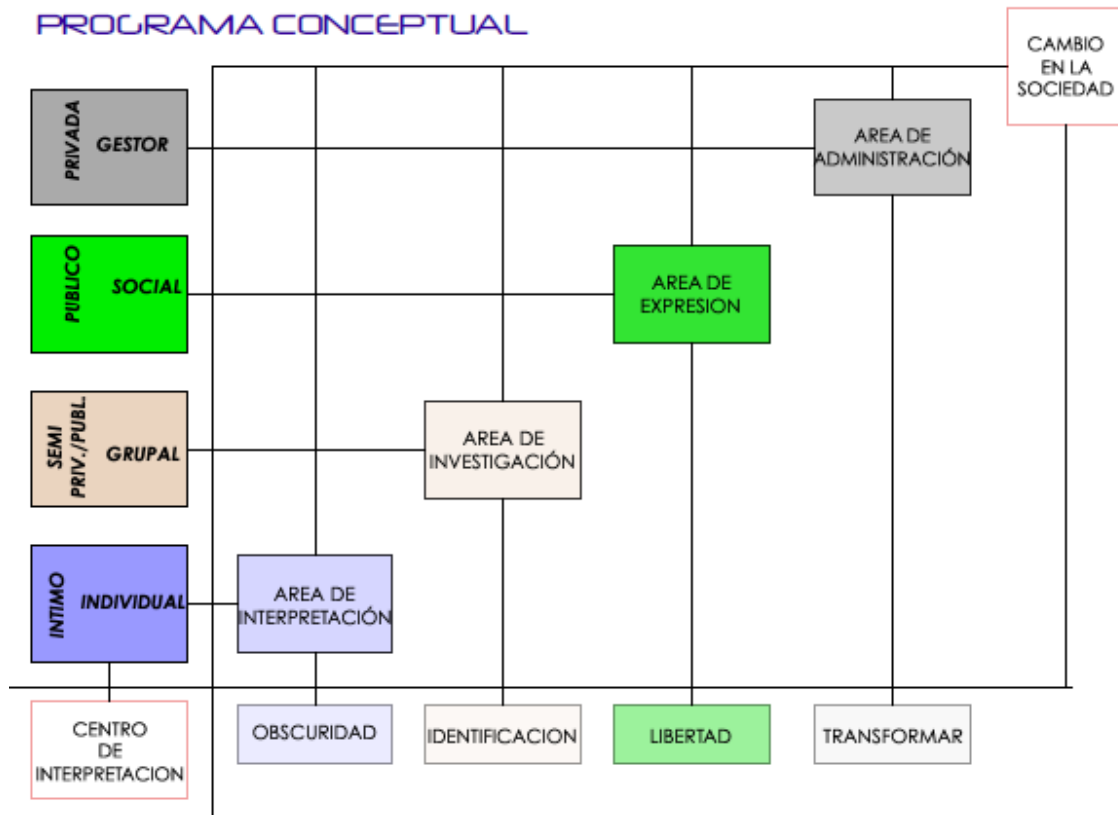
Se utilizan para dar transparencia, modernidad y flexibilidad a la separación entre el espacio interior y exterior con un mínimo de elementos visuales.





5.5. PROGRAMA, DIAGRAMA ARQUITECTONICO

5.5.1. PROGRAMA CONCEPTUAL



Sostenibilidad del proyecto

El centro de interpretación romperá barreras interiores en cada uno de los usuarios y generara un continuo cambio, en la sociedad, volviéndose un espacio activo, donde trabajara tanto con la percepción, observación, y así llegar a la transformación del usuario.

5.5.2. PROGAMA DE AMBIENTES.

Se considera que el Centro de Interpretación Vanguardista tendrá la capacidad de albergar grupos de 250 personas, hasta 300 personas, distribuidas en diferentes áreas del equipamiento, o concentradas en el auditorio.



Las instituciones educativas podrán realizar visitas por grado, considerando que cada grado puede estar conformado por hasta tres aulas con un total máximo de 150 estudiantes que realizaran visita a este centro. También se incluye a los turistas nacionales y extranjeros con un número de 100 personas.

AREA ADMINISTRACION		
SECTOR	SUBSECTOR	CANTIDAD
Vestíbulo de recepción	Recepción	1
	Sala de espera	1
Oficina de dirección	Oficina de dirección	1
Cubículos	Recursos humanos	1
	Recursos financieros	1
	Secretaria	1
Oficina de planificación		1
Cubículos	Relaciones publicas	1
Sala de juntas		1
Servicios	Cocineta	1
	Batería de baños	2
	Bodega de archivos	1
	Bodega de multimedia y papelería	1



VESTIDORES		
SECTOR	SUBSECTOR	CANTIDAD
• Sala de concentración		1
• Vestidores		2
• Casilleros		2
• inodoros		4
• Duchas		4
• Lavados		2
AREA EXPRESION E INVESTIGACION		
SECTOR	SUBSECTOR	CANTIDAD
Auditorio	• Vestíbulo de recepción	1
	• Sala de butacas	1
	• Escenario	1
	• Cabina de traducción	2
	• Camerinos	1
	• Deposito	2
	• Batería de baños	2
Sala audio visual	• Sala de butacas	2
	• Cabina de proyección	2
Biblioteca	• Vestíbulo de atención	1



	• Sala de lectura	1
	• Sala interactiva digital	1
	• Sala de trabajo en grupo	1
	• Almacén visible de libros	1
	• Administración	1
	• Batería de baños	1
Talleres y aulas de expresión y arte		3
Mesas de trabajo		1
Mesas de dibujo		1
Pedestales de pintura		1
Zona de guía instructor		1
Zona de materiales y servicio		1
AREA SOCIAL		
SECTOR	SUBSECTOR	CANTIDAD
Locales comerciales	Recuerdos	1
	Librería	1
	Concesiones	1
Social - Café bar	Recepción y atención	1
	Comedor cubierto	1



	Comedor descubierto	1
	Comedor encubierto	1
	Cocina	1
	Almacén	1
	deposito	1
Mirador principal		1
Terraza		1
AREA DE INTERPRETACION		
SECTOR	SUBSECTOR	CANTIDAD
Vestíbulo de concentración		1
Sala principal permanente		1
Salas secundarias	Sala temporal	3
	Sala de maquetas	1
Batería de baños	Batería de Baños mujeres	1
	Batería de Baños varones	1
	Cabina discapacitados	1
ÁREA DE SERVICIOS		
SECTOR	SUBSECTOR	CANTIDAD
Maquinas	Cuarto de maquinas	1



		• Sub estación eléctrica	1
		• Central de alarmas	1
		• Depósito de agua	1
		• Aire acondicionado	1
		• Cuarto de aseo y basura	1
Bodega general			1
Control			1
Patio de maniobras			1
Sección muebles, escenografía			1
Anden de carga y descarga			1
zona de embalaje y desembalaje			1
Mantenimiento			1
		• Oficina jefe de mantenimiento	1
		• Bodega de suministros de material y herramientas	1
		• Taller de reparaciones (carpintería, eléctrica, etc)	1
		• cámara de fumigación, desinsectación, desinfección	1
AREA DE ESTACIONAMIETO			



SECTOR	SUBSECTOR	CANTIDAD
Puesto de seguridad y vigilancia	• Cabina de vigilancia	1
	• Cabina de monitoreo	1
	• Automóviles	1
	• Motocicletas	1
	• Bicicletas	1
Parqueo vehicular publico	• Autobuses	1
	• Automóviles	1
	• Motocicletas	1
	• Bicicletas	1
Parqueo vehicular publico	Autobuses	1
	Automóviles	1
	Motocicletas	1
	Bicicletas	1



5.5.3. PROGRAMA CUALITATIVO

PROGRAMA CUALITATIVO	
AREAS VERDES	CARACTERISTICAS
	Esta área es la de ocio y recreación que tiene como particularidad responder a las necesidades del usuario, disponiendo espacios adecuados, con características espaciales y especiales Los espacios y sus características, jardines, plazas.
AREA ADMINISTRACION	CARACTERISTICAS
	Esta área se ubica la administración general, gerencia y secretaria. Esta área será planta libre, con cubículos para que siempre estén en contacto los empleados, y dispondrá de una ventilación adecuada y una superficie específica por actividad y jerarquía,
AREA DE EXPRESION	CARACTERISTICAS
	Las áreas de expresión serán amplias estará dotada de todas las instalaciones meseraicas para que el usuario pueda ser receptor y también se sienta libre de expresar También a su vez se pretende la utilización de plantas libres para los talleres, que tengan contacto con el entorno que le inspire creando espacios multiusos y con conexiones visuales.
AREA DE INTERPRETACION	CARACTERISTICAS
	En esta área se plantea salas de exposición que den la facilidad de montar cualquier tipo de exposición, tiene conectores verticales y circulación lineales limpias y siempre con una percepción amplia de todo el lugar, así también se conectara con el exterior visualmente y complementara con una plaza seca de exposición,



AREA DE INVESTIGACION	CARACTERISTICAS
	En esta área se ubica la biblioteca está diseñada pensada en planta libre, pero con la posibilidad de volverse privado cuando se requiera, y consta de salas de lectura individuales, grupales, y una mediateca.
AREA SOCIAL	CARACTERISTICAS
	Área destina a la sociabilización y recreación, la cafetería pose las cualidades de un espacio amplio y con diferentes disposiciones cerradas, abiertas separados sutilmente con desniveles de otras áreas.
AREA DE SERVICIO	CARACTERISTICAS
	Contará con áreas de descanso, vestidores, baños, duchas para el personal en servicio, tiene áreas de descarga y mantenimiento, como también puestos de control, espacios de ventilación directa y una accesibilidad directa y privada.
AREA COMERCIAL	CARACTERISTICAS
	Esta área tendrá el propósito de atender la publico con la venta de recuerdos, arte, artesanías, libros o música el espacio es intimo como para que el usuario pueda elegir con tranquilidad.
MIRADORES	CARACTERISTICAS
	Estas áreas son el alma de proyecto, existe una disposición versátil, pues se propuso espacios cerrados de contemplación y otros totalmente abiertos y de recorridos donde se puede contemplar todo nuestra ciudad.



5.5.4. PROGAMA CUANTITATIVO

AREA ADMINISTRACION	USUARIO	UNITARIA	CIRCUL.	TOTAL
Vestíbulo de recepción	1	2	1,55	3,1
Sala de espera	4	4,05	5,85	10,9
Oficina de dirección	1	26,79	3,66	30,45
Cubículos				
Recursos humanos	1	5,64	4,44	10,08
• Recursos financieros	1	5,64	4,44	10,08
• Secretaria	1	5,03	4,44	9,47
Oficina de planificación	1	11.16	3.66	14,82
Cubículos				
• Relaciones publicas	1	5,64	4,44	10,08
Sala de juntas	10	25,11	4,39	29,5
Servicios				
• Cocineta	2	3,87		3,87
• Batería de baños	10	6		6
• Bodega de archivos	1	4		4
• Bodega de multimedia y papelería	1	4		4
TOTAL				385 M2



VESTIDORES	USUARIO	UNITARIA	CIRCUL.	TOTAL
Sala de concentración	5	5	1,5	7,75
Vestidores	5	1		5
casilleros	10	0,24		2,4
Inodoros	2	1,3		2,6
Duchas	2	1		2
• lavados	2	0,9		2
TOTAL				13 M2

AREA EXPRESION E INVESTIGACION	USUARIO	UNITARIO	CIRCUL.	TOTAL
Auditorio	300			1732
Vestíbulo de recepción		15		15
• Sala de butacas	300	600	50	650
• Escenario		30		30
• Cabina de traducción	1	4		4
• Camerinos		15		15
• Deposito		4		4
• Batería de baños				208



Sala audio visual				200
• Sala de butacas	60	42	48	90
• Cabina de proyección	1	6		6
Deposito	1	4		4
Biblioteca	60			449
• Vestíbulo de atención	1			
• Sala de lectura	2			
• Sala interactiva digital	1			
Sala de trabajo en grupo	1			
Almacén visible de libros	1			
Talleres y aulas de expresión y arte				181
• Mesas de trabajo	30	0,72	18	39,6
• Mesas de dibujo	30	1,89	18	74,7
• pedestales de pintura	30	3,57	18	125,1
zona de guía instructor	3	7	0,6	21,6
zona de materiales y servicio	2	4,96		9,92
TOTAL				2562M2



AREA SOCIAL	USUARIO	UNITARIA	CIRCULACION	TOTAL
Locales comerciales				184
• Recuerdos	15	30		60
• Librería	15	30		30
• Concesiones	15	30		30
• baños	2	1,2		2,4
Café bar	100			582
Recepción y atención				10
Comedor cubierto	52	5		65
Comedor descubierto	20	5		25
Comedor encubierto	28	5		35
• Cocina		41		41
• Almacén		15		15
• deposito		8		8
Mirador principal	1	-		
Terraza	1	-		293
TOTAL				1059m2



AREA DE SERVICIOS		USUARIO	UNITARIA	CIRCUL.	TOTAL
Cuarto de maquinas					310
• Sub estación eléctrica		2	15		15
• Central de alarmas		1	15		15
• Depósito de agua		1	15		15
• Aire acondicionado		1	15		15
• Cuarto de aseo y basura		2	10		10
• Bodega general					183
Control		2	10		10
Patio de maniobras		2	120		120
Sección muebles, escenografía			30		30
Anden de carga y descarga		2	15		15
Zona de embalaje y desembalaje		2	8		8
Mantenimiento					58
Oficina jefe de mantenimiento		2	10		10
Bodega de suministros de material y herramientas		2	10		10
Taller de reparaciones (carpintería, eléctrica, etc.)		2	30		30
cámara de fumigación,		2	8		8



desinsectación, desinfección				
TOTAL				511 M2

AREA INTERPRETACION	USUARIO	UNITARIA	CIRCUL.	TOTAL
Vestíbulo de concentración	25			263
Sala principal permanente	50			250
Salas secundarias				1250
• Sala temporal	50	250		750
• Sala de maquetas	50	250		250
Cuarto de control de audio	1	6		6
• Deposito	1	4		4
• Pantalla	2	13,51		13,51
Batería de baños				28,83
• Lavabo		0,72	0,7	5,68
• Cabina inodoro		0,69	0,3	5,94
• Urinario		1,6	1,37	8,91
• Cabina discapacitados		1,9	2,25	8,3
TOTAL				1836m2



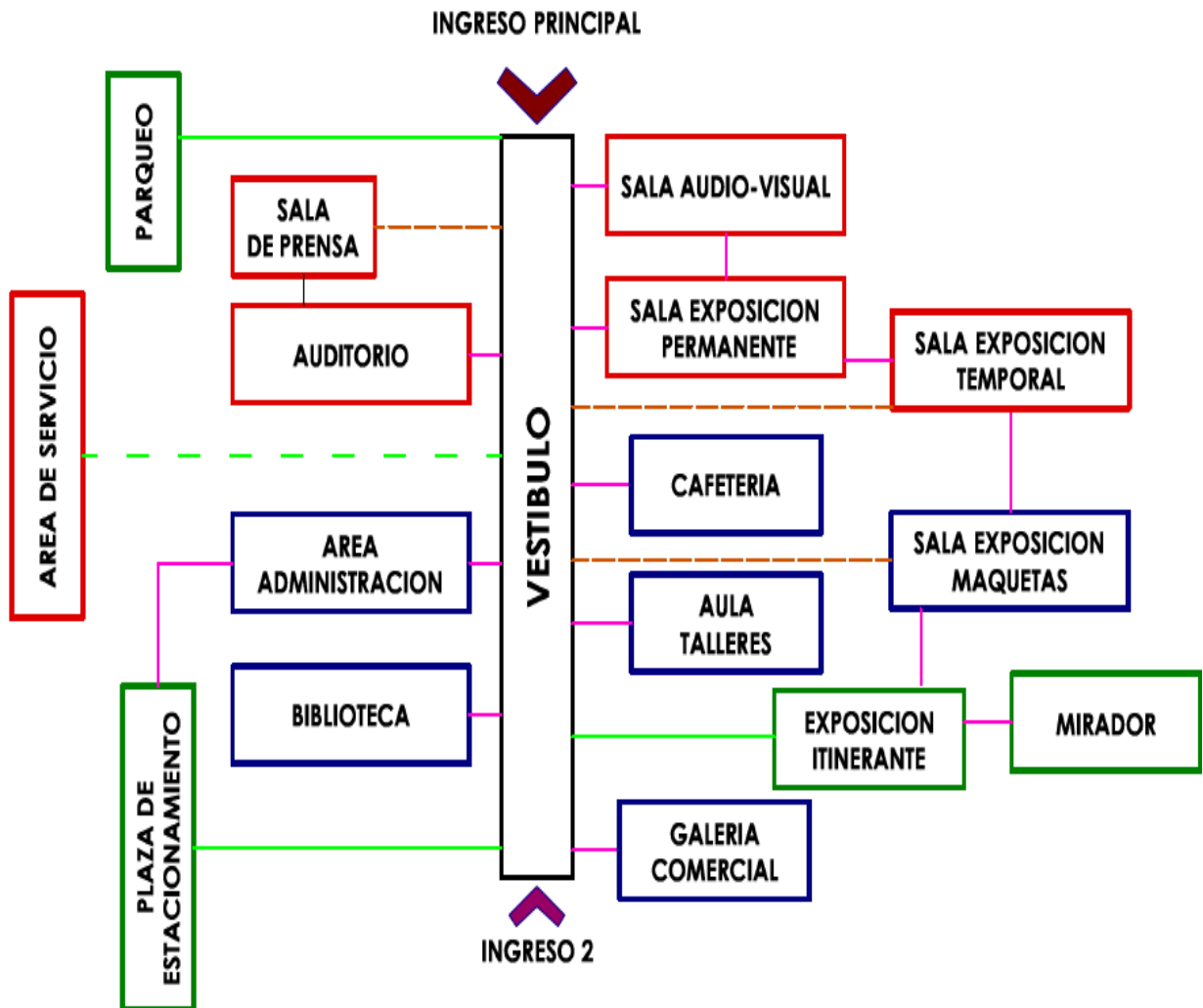
5.5.5. SUPERFICIE DE AREAS DEL PROGRAMA

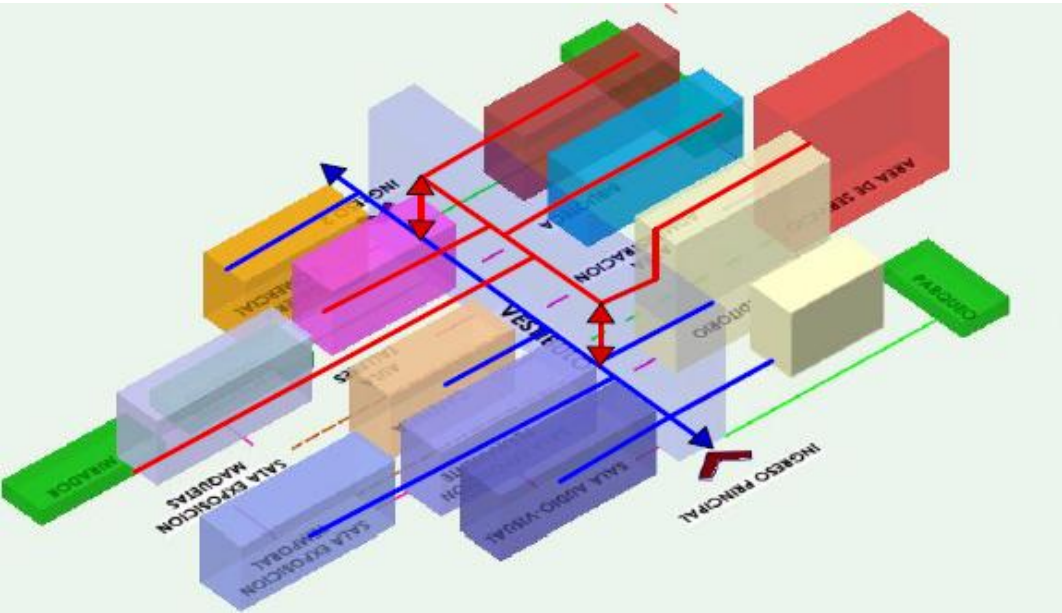
El área de diseño de la edificación es de 7651 m², un área verde de 2935 m².

ÁREAS DE PROYECTO	SUPERFICIE
Área de Interpretación	1.836 m ²
Área de Expresión	2.113 m ²
Área de Investigación.	449 m ²
Área Social	1059 m ²
Área Comercial	184 m ²
Área de Administración	385 m ²
Área de Servicios	524 m ²
Parqueos	787,5 m ²
Circulación 15%	1.101 m ²
Área verde 40%	2.935 m ²
Total	11.373,5 m²
Total hectáreas	1,5



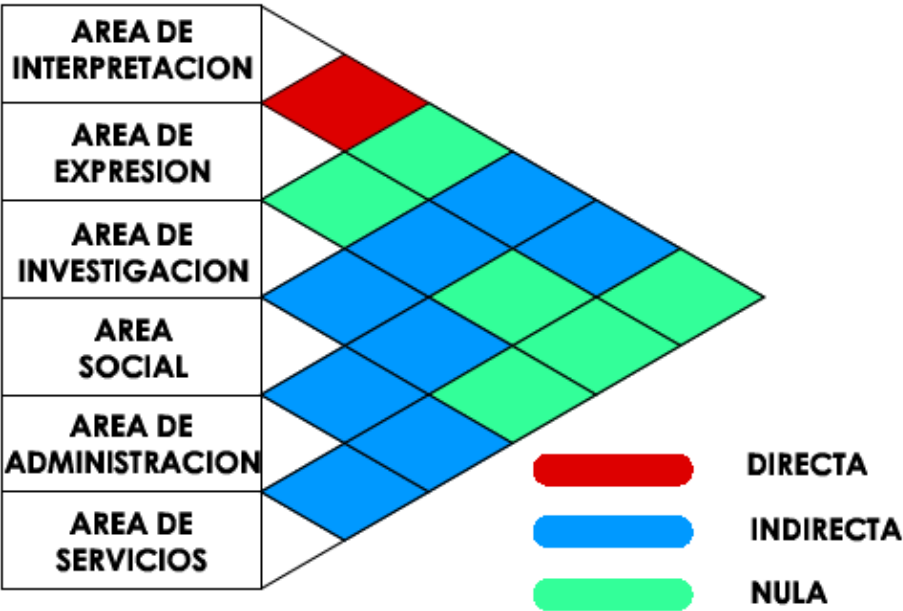
5.6. DIAGRAMA FUNCIONAL

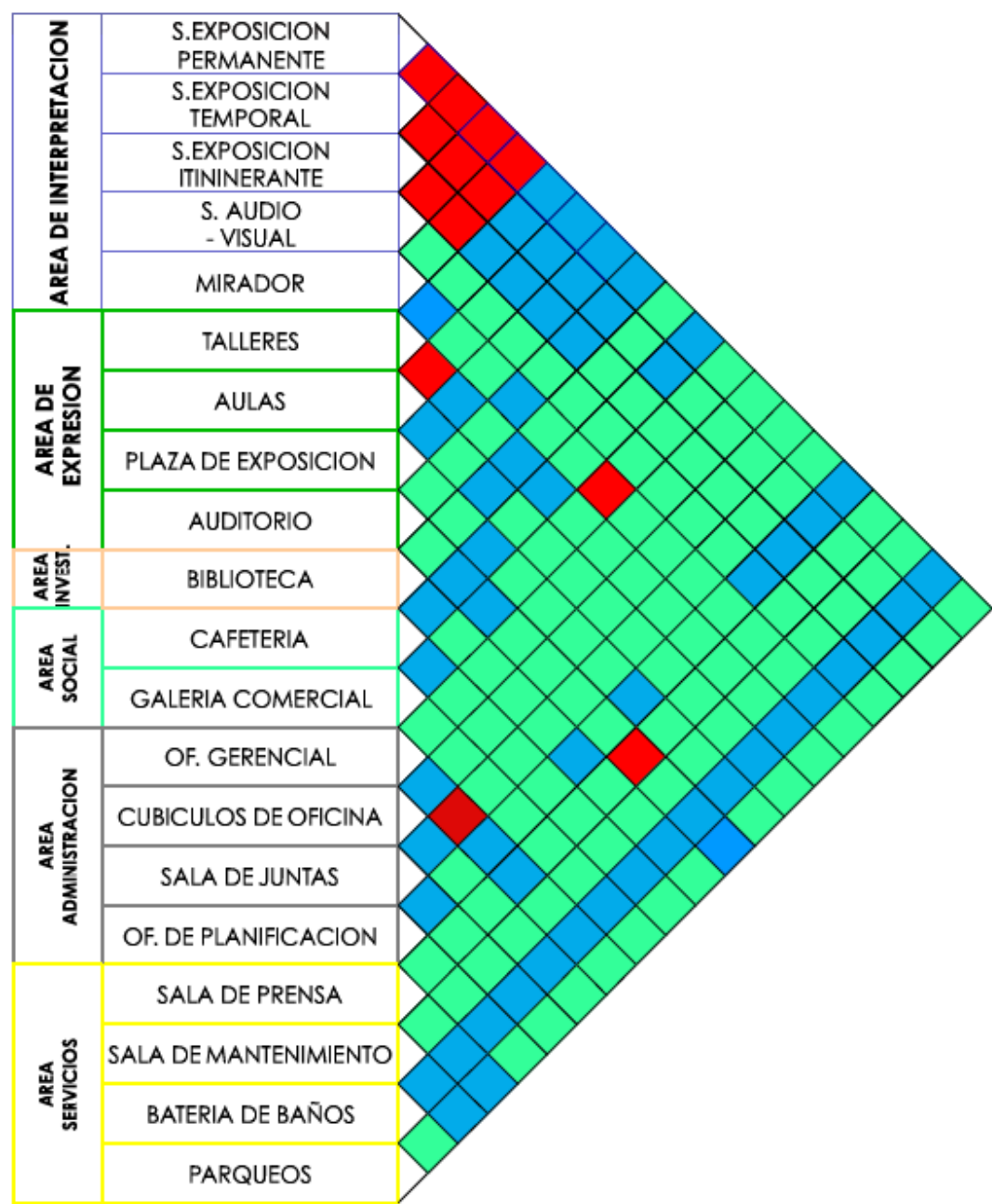




FLUJOGRAMA

5.6.1. DIAGRAMA DE MATRICES







5.7. ERGOMETRÍA

ESPACIOS DE ESPERA

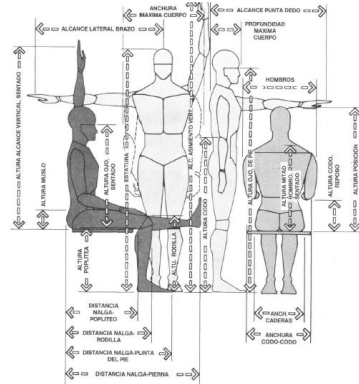
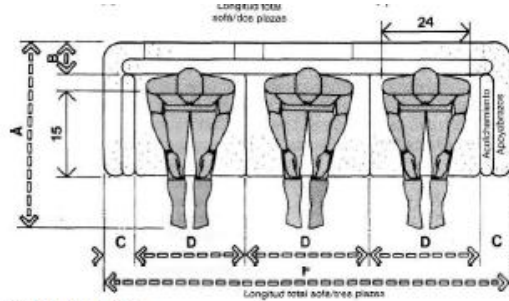


Fig. 1-7. Dimensiones humanas de mayor uso para el desarrollo de espacios interiores.



SOFA/HOMBRES

ESPACIOS DE CIRCULACIÓN Y CONCENTRACIÓN

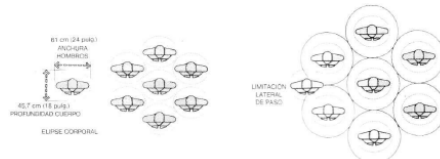


Fig. 2-4 (izquierda). Ilustración de la 'zona de contacto' de Fruin, basada en una zona tope de elipse corporal cuyo eje menor está en relación con la profundidad del cuerpo y el mayor, con la anchura de pecho, permitiendo una superficie 'de coa' de 0.20 m² (21 pies²) por persona. Por diseño de estos límites, aumenta la frecuencia de contacto corporal entre peatones. Las figuras 2-4 a 2-7 son adaptaciones de Pedestrian Planning and Design, 1971, de Fruin. Fig. 2-5 (derecha). Ilustración de la 'zona de no contacto' de Fruin, basada en una separación interpersonal amplia de 91.4 cm (36 pulgadas) y 0.65 m² (7 pies²) de superficie por persona. Fruin afirma que el contacto corporal puede evitarse entre 0.29 y 0.64 m² (3 y 7 pies).

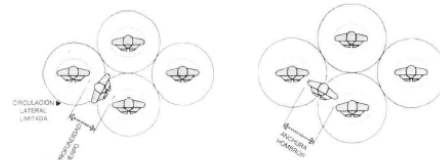
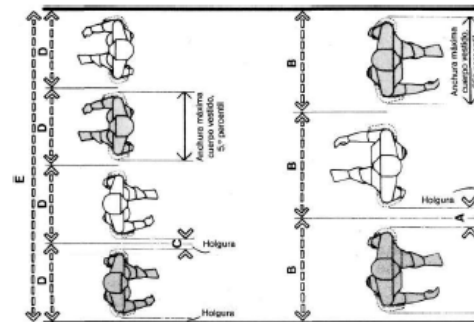
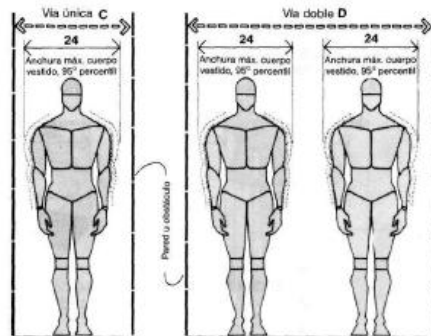


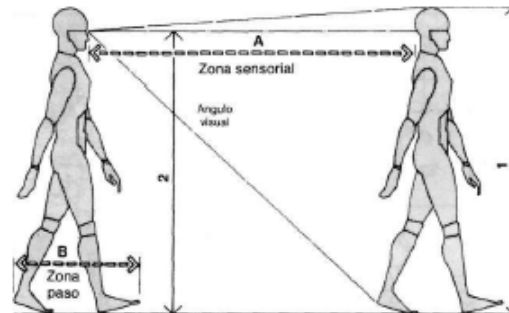
Fig. 2-6 (izquierda). Ilustración de la 'zona de confort personal' de Fruin, con aumento de la 'zona tope' a 106.7 cm (42 pulgadas) de diámetro y 0.93 m² (10 pies²) de superficie. Las personas en pie están separadas por toda una profundidad corporal, teniendo en cuenta una circulación lateral reducida por desplazamiento lateral. Fig. 2-7 (derecha). Ilustración de la 'zona de circulación' de Fruin, con aumento de la zona tope a 121.9 cm (48 pulgadas) de diámetro y 1.21 m² (13 pies²) de superficie. Fruin afirma que de 0.93 a 1.21 m² (10 a 13 pies²) por persona permitirá circular sin molestias a nase.



ACOMODACIÓN DE USUARIOS DE PEQUEÑO Y GRAN TAMAÑO, CON DESPLAZAMIENTO FRONTAL EN UN PASILLO DE 243.8 cm (96 pulgadas) DE ANCHURA



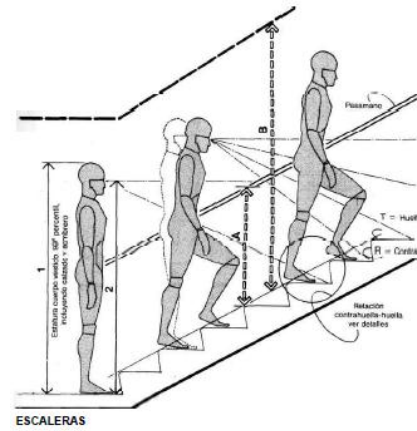
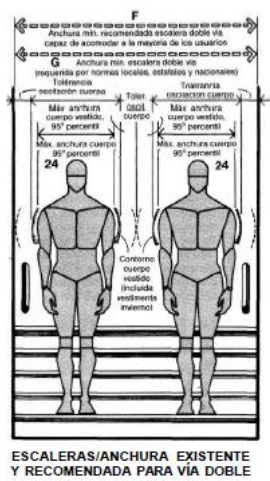
CIRCULACIÓN/PASILLOS Y PASOS



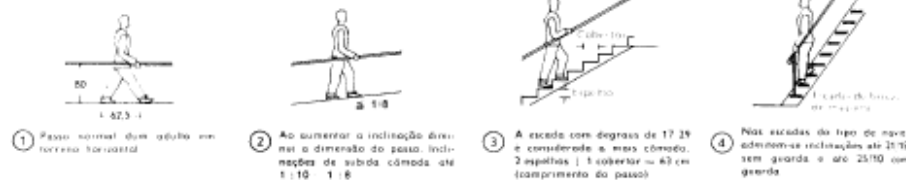
ZONAS DE ESPACIO DE LOCOMOCIÓN



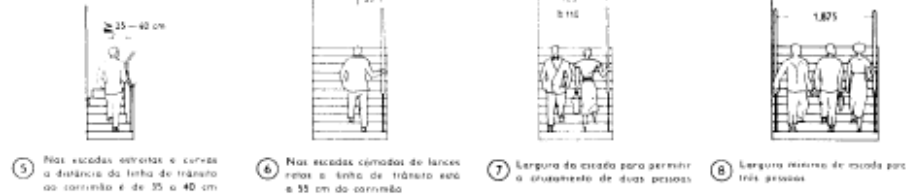
ESCALERAS Y PASARELAS



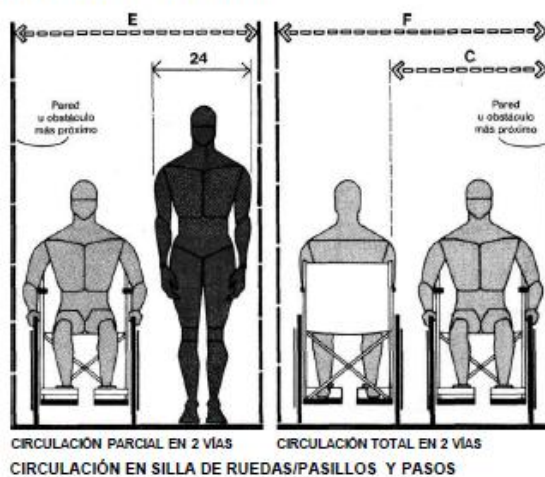
INCLINAÇÃO



LARGURA



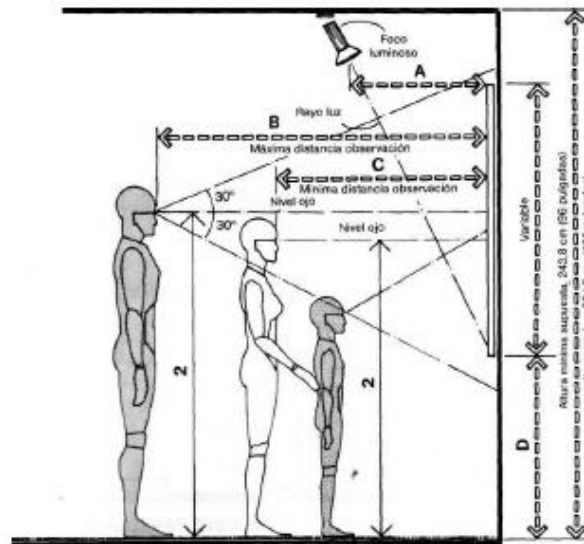
PERSONAS EN SILLA DE RUEDAS



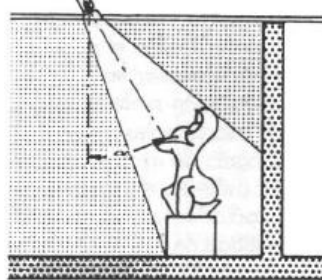


ÁREA DE INTERPRETACIÓN

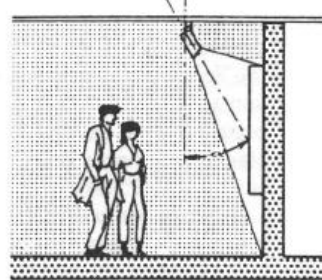
Salas de exposición



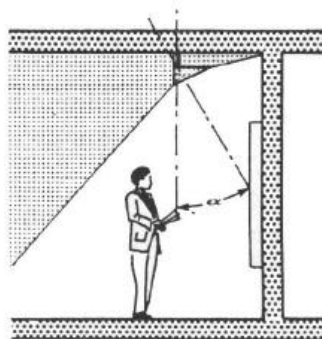
EXPOSICIÓN



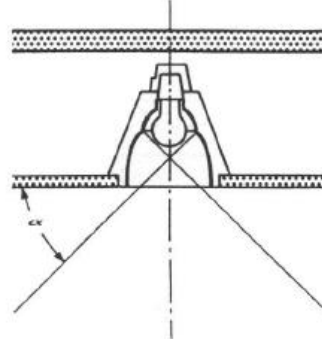
⑦ Iluminación de objetos aislados



⑧ Iluminación de paredes
Proyectores



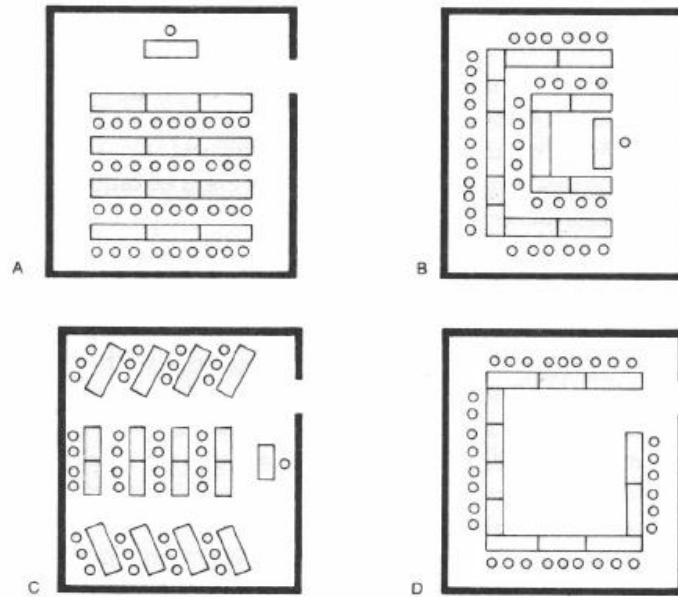
⑨ Iluminación de paredes
Bañadores



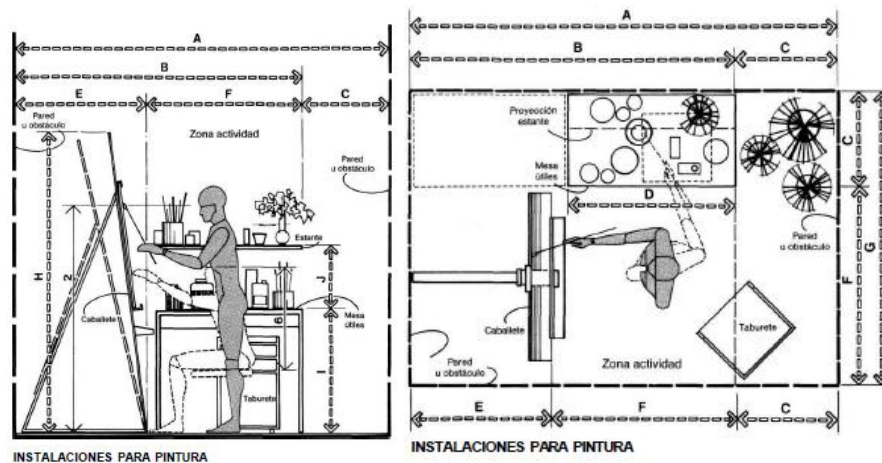
⑩ Ángulo de apantallamiento
(= 30°/40°/50°)



TALLERES

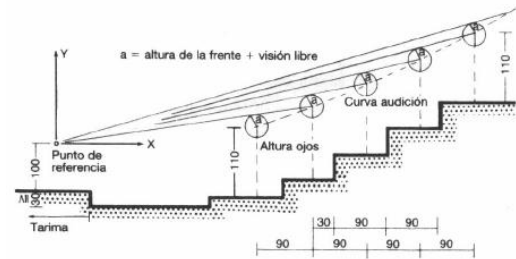


① Seminarios, colocación de las sillas

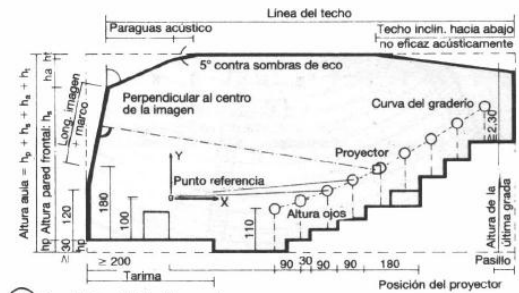




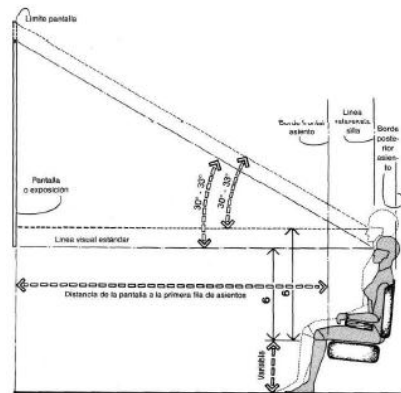
AUDITORIO



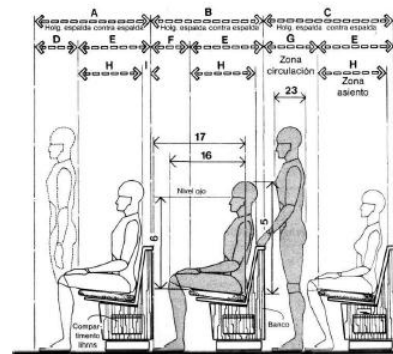
2) Determinación gráfica de la curva de audición



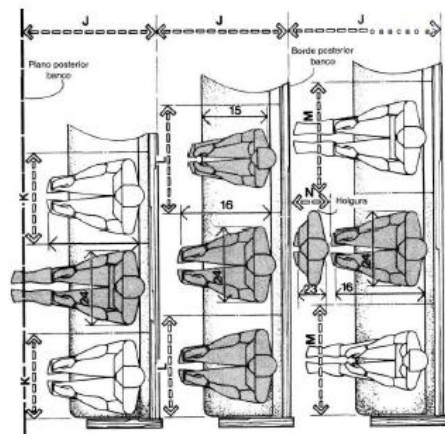
3) Sección longitudinal de un aula



DISTANCIA DE LA PANTALLA A LA PRIMERA FILA



HOLGURAS BÁSICAS PARA BANCOS

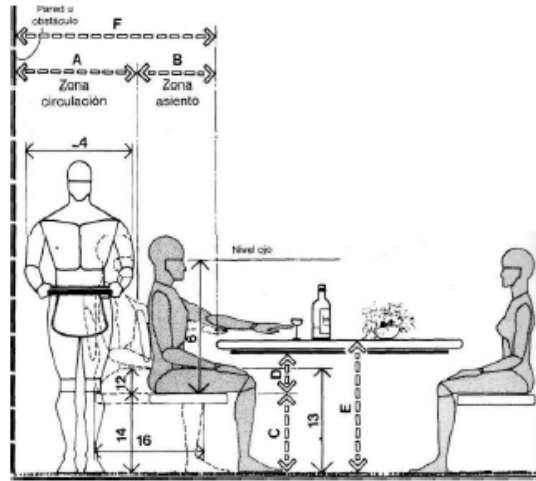


ASIENTO MÍNIMO POR PERSONA ASIENTO ÓPTIMO POR PERSONA ASIENTO MÍNIMO RECOMENDADO POR PERSONA

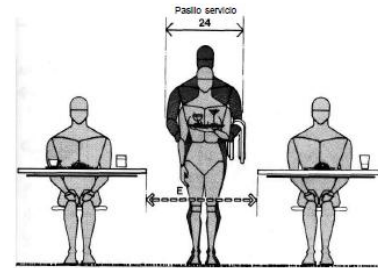
	puñg.	cm
A	34-38	86.4-96.5
B	34-36	86.4-91.4
C	42-48	106.7-121.9
D	12-16	30.5-40.6
E	22	55.9
F	12-14	30.5-35.6
G	20-26	50.8-66.0
H	20	50.8
I	2	5.8
J	42	106.7
K	22 min.	55.9 min.
L	24-28	61.0-66.0
M	28	71.1
N	14-18	35.6-45.7



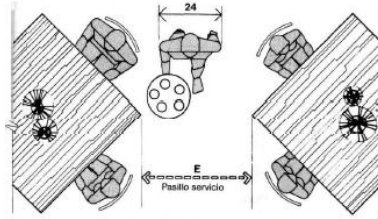
CAFETERÍA Y COCINETA



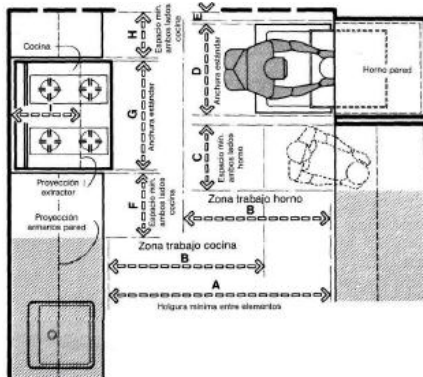
HOLGURA MÍNIMA DETRAS DE LA SILLA



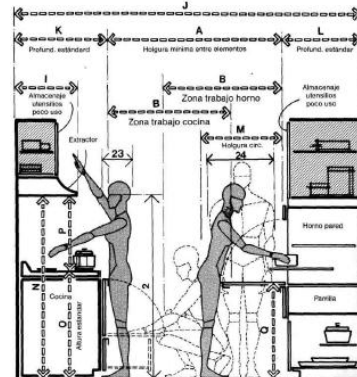
PASILLO DE SERVICIO/HOLGURA ENTRE MESAS



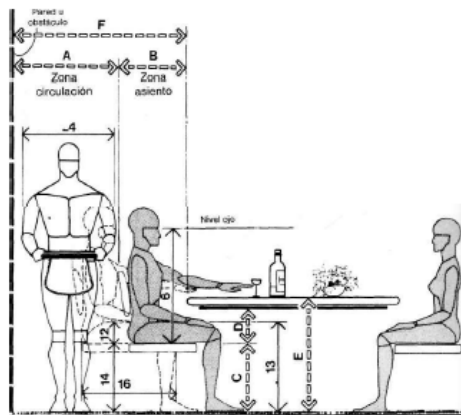
PASILLO DE SERVICIO/HOLGURA ENTRE ESQUINAS DE MESA



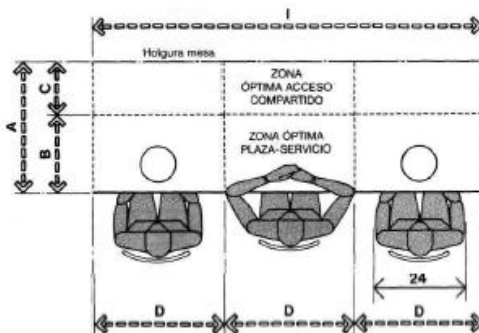
COCINA



COCINA



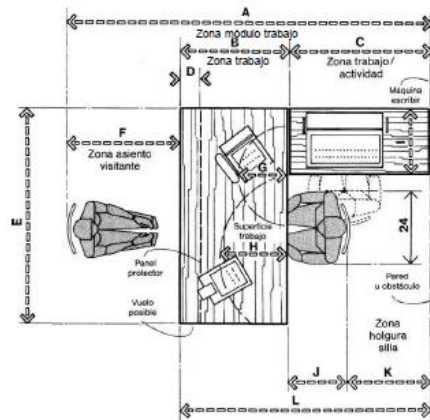
HOLGURA MÍNIMA DETRAS DE LA SILLA



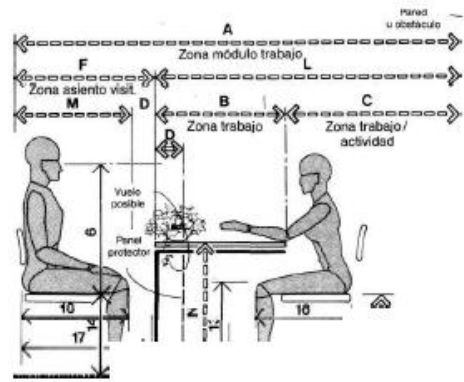
PLAZA DE SERVICIO ÓPTIMA PARA TRES PERSONAS



OFICINAS

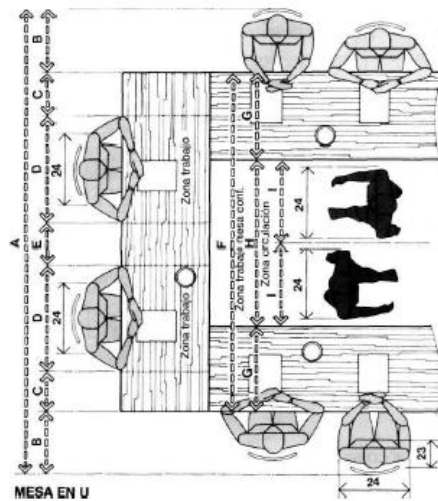


MODULO BÁSICO DE TRABAJO CON ASIENTO DE VISITANTE

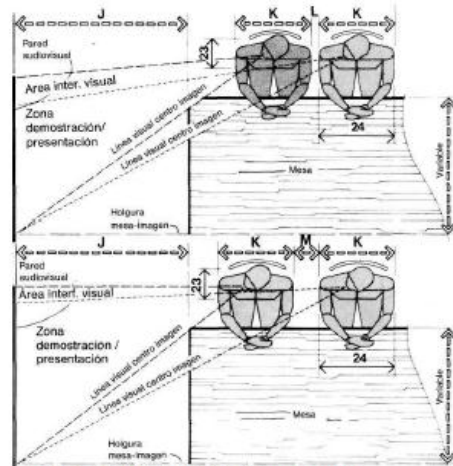


MODULO BÁSICO DE TRABAJO CON ASIENTO DE VISITANTE

SALA DE JUNTAS



MESA EN U



FORMA DE MESA DE CONFERENCIA AUDIOVISUAL Y LÍNEAS VISUALES



BAÑOS

