

ANEXOS

Anexo 1: Experiencias de la Aplicación de los Revestimientos Ecológicos

Esta bibliografía a presentar constituyó una de los incentivos más relevantes que me motivo a realizar este proyecto de investigación y creer que sería posible de realizarlo y sobre todo experimentarlo como un gran complemento más a mi formación académica.

ARCILLA ECO ACABADOS

Acabados interiores y exteriores en Arcillas y bio-materiales. Elaboración de proyectos arquitectónicos, construcción con tecnologías sustentables.

INTERACCIÓN NÚMERO DE ORO Y ARCILLAS VIVAS

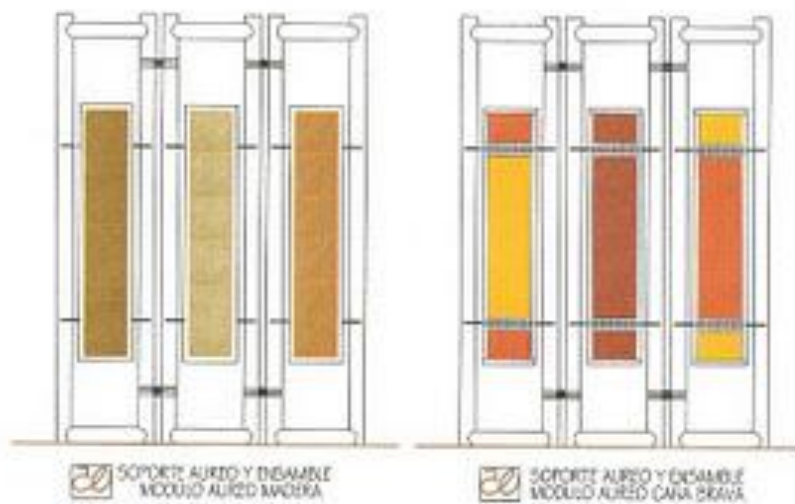
Esta interacción significa que las arcillas vivas con todas sus propiedad de confort enmarcadas en soportes verticales, rectángulos áureos nos dan una respuesta espacial estéticamente armónica, por sus proporciones y sutilmente se introducen los colores de la tierra.

Actualmente son solicitadas por nuestros **clientes** para dividir los espacios según sus funciones, en oficinas, en residencias y otros lugares.

Colocándolas sobre pisos en madera, con plantas, agua, elementos metálicos y fuegos, para conformar estos acogedores lugares interiores para la **meditación**.



En nuestro departamento de diseño tenemos otras propuestas para que los soportes verticales sean de otros materiales como caña brava o madera.



VIERNES 30 DE SEPTIEMBRE DE 2011

Francia Nuestro Inicio con Expectativas

Abiertos al conocimiento, iniciando por este lugar que históricamente ha atraído a diseñadores y pintores.

Inicio este recorrido por Francia visitando este lugar que indudablemente es un referente para todos aquellos que estamos vinculados con la estética, el color de la tierra y su luminosidad en el oficio de los acabados arquitectónicos. Este lugar nos vincula con la historia de los frescos del arte pictórico. Durante toda nuestra historia fueron los romanos los primeros que por mucho tiempo explotaron estas tierras cargadas de pigmentos terrosos, de colores en sus minas de ocre, rojos y amarillos.



Rosillon en Provence, está situado en la colina conformada por arenas cuarzozos, cuyos colores la convierten en una expresión emblemática. Considerada como la primera y más bella ciudad de Francia.



Como es costumbre en la naturaleza, encontramos a las arcillas vivas con sus biomateriales que le servirán como soporte vertical al ser utilizadas bien sea como pinturas o como murales.

Aquí con su arboleda da ese acento ya cautivador como paisaje y como ambiente.



La geología encuentra aquí uno de los nacimientos de minerales más particulares del mundo. Su historia nos remite al cretáceo en el último período de la era secundaria de 135 – 65 millones de años este lugar estaba cubierto por un mar profundo. En el fondo de este mar se sedimentaron y se acumularon compuestos de masas de arenas y esencialmente de granos de cuarzo. Y la glauconita (glauconie) que al secarse este territorio, en el proceso de formación de la tierra, liberó sus átomos de hierro que se encargaron de pigmentar los granos de arcillas y producir

los colores ocre, rojos y amarillos.



Hoy en día en los procesos de extracción, a cielo abierto o en cavernas, en su posterior tratamiento para la producción de las eco pinturas nos recuerdan las épocas primigenias, aquellos tiempos en que el ser humano se maravilló con las propiedades de estos materiales básicos.

ZONA ANDINA LATINOAMÉRICA



No termina la tierra de manifestarnos una de sus cualidades: la de sorprendernos. Aquí en los andes hemos tenido unos procesos milenarios de meteorización (el desgaste de las rocas al ser sometidas a la fricción, a los deshielos, a la intensidades de calor, a los terremotos) para la formación de los lugares en donde están los

pigmentos terrosos y las arcillas. Rocas-madre es una expresión muy diciente para este proceso.

En nuestro continente su origen es a partir de las rocas sedimentarias que al meteorizarse viajan por los ríos asentándose en los deltas y lagunas y transportadas por el viento se depositan en nuestros diferentes pisos térmicos.

Las arcillas como el color y como la luz están en todas partes. Están en el 70% del planeta.



En nuestro continente la identidad de los lugares donde están las rocas madres es acentuada con la presencia de los biomateriales que le servirán como soportes verticales: el bambú, la caña brava, y diversas herbáceas que le servirán como elemento de adherencia al aplicarse como eco pinturas o murales.



A más de los ocre rojos y amarillos, como en otros lugares del planeta, tenemos una gran variedad de tierras arcillosas cuyos colores dependen de minerales tales como el cobre, el aluminio el magnesio entre otros, estos al unirse con los cuarzos y los pigmentos terrosos darán coloraciones como morado, terracotas, azules es decir que la paleta de colores se amplía y al mezclarse en los procesos de preparación de las eco pinturas y argamasas con los caolines darán matices que sorprenden.



A más de los ocre rojos y amarillos, como en otros lugares del planeta, tenemos una gran variedad de tierras arcillosas cuyos colores dependen de minerales tales como el cobre, el aluminio el magnesio entre otros, estos al unirse con los cuarzos y los pigmentos terrosos darán coloraciones como morado, terracotas, azules es decir que la paleta de colores se amplía y al mezclarse en los procesos de preparación de las eco pinturas y argamasas con los caolines darán matices que sorprenden.

10E FESTIVAL LES GRANDSATELIERSVILLEFONTAINE, ISÈRE

Habitar La Tierra

Del 1º al 5 de junio 2011

CRATerre: 30 años de compromiso. Desde 1979, CRATerre trabaja sobre el reconocimiento de la tierra como material para responder a las condiciones medioambientales, a la diversidad cultural y a la lucha contra la pobreza. Desde esta perspectiva, CRATerre propone tres objetivos:

- Mejor utilización de los recursos locales, humanos y naturales
- Mejorar las condiciones de habitabilidad y de vivienda
- Valorar y promover la diversidad cultural

Con un equipo multidisciplinario e internacional, CRATerre es una Asociación y cuenta con los laboratorios de investigación de la Escuela Nacional Superior de Arquitectura de Grenoble, que reúne a investigadores, profesionales, profesores y trabaja con sectores sociales interesados en el tema de la tierra, lo que permite vínculos creativos entre la investigación, actividades de campo, capacitación y difusión del conocimiento.



Localizados en el norte de Francia, en Grenoble, este es el lugar donde se desarrolló
Le Festival GrainsD'Isère



La tierra convoca a las diferentes generaciones y a lugareños de todo el planeta



Delegación colombiana

COLOMBIA invitada a este evento, lleva la imagen intertropical y las diferentes concepciones y propuestas sobre las construcciones con tierra y los acabados con biomateriales así: Arq. **Darío Angulo**, Experiencias con bloques de tierra comprimida, BTC; Arq. **Oscar Becerra**, Los colores de la tierra con los acabados; Arq. **HubertGilleau**, nuestro anfitrión, Arq. **Beatriz Helena Ramírez**, Historia de la construcción con tierra; Arq. **Jaime Alberto Peña**, uso del bambú en las estructuras mixtas; Arq. **María Holguín** y Arq. **SalamamboClaude**, construcciones tradicionales en tierra en el municipio de Barichara.

LA QUINCHA Y LOS ACABADOS CON ARCILLAS Y PIGMENTOS TERROSOS

Con ingenio y creatividad hemos utilizado los **materiales disponibles en Francia** para construir y dar a conocer estas propuestas, de construcción mixta y acabados con arcillas. Para armar la quinchá y el bahareque utilizamos un bambú muy delgado, a diferencia del nuestro que se elabora con latas de guadua, muy resistente. La tierra y las arcillas locales son cernidas y tratadas en procesos industriales que les restan el contenido de limos y rebajan la granulometría; las arcillas vivas y los pigmentos terrosos, llegan a nuestros talleres, extraídas directamente de las rocas madres.



Ficha técnica:
Soporte vertical
 Quincha

Acabados

Arcillas y pigmentos terrosos





Ficha técnica

Soporte estructural

Bahareque

Embutido

Tierra

Acabado

Arcillas y pigmentos terrosos