BIBLIOGRAFÍA

1. Arquitectura en Bolivia. (2015). *Características de la arquitectura republicana en ciudades intermedias*.
2. Bandarin, F. & Van Oers, R. (2012). *The Historic Urban Landscape: Managing Heritage in an Urban Century*. Wiley-Blackwell.
3. Borja, J. (2003). *Revolución urbana y derechos ciudadanos*. Ed. UOC.
4. Borja, J. & Muxí, Z. (2003). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Electa.
5. Cano, J. A. (2010). *Mejoramiento urbano*.
6. Carmona, M., Heath, T., Oc, T., & Tiesdell, S. (2003). *Public Places - Urban Spaces: Las dimensiones del diseño urbano*. Architectural Press.
7. Carr, S. et al. (1992). *Public Space*. Cambridge University Press.
8. Choay, F. (1992). *El patrimonio en cuestión*. Ed. Gustavo Gili.
9. Correo del Sur. (2023). *Francisco de Uriondo: El coronel que dejó todo por la Patria*. Recuperado de: https://correodelsur.com/ecos/20231112/francisco-de-uriondo-el-coronel-que-dejo-todo-por-la-patria.html
10. Cullen, G. (1961). *The Concise Townscape* / *El paisaje urbano conciso*. Architectural Press.
11. De la Torre, M. (1997). *La cultura como base para la identidad urbana*. ICOMOS México.
12. Diagnóstico Urbano del Municipio de Uriondo. (2020). Gobierno Autónomo Municipal de Uriondo.
13. El País Tarija. (2014). *Las ocho novedades del Valle de la Concepción*. https://elpais.bo/archivo-sociedad/20141115_147908-las-ocho-novedades-de-el-valle-de-la-concepcion.html
14. El País Tarija. (2019). *El minimalismo se impone a la arquitectura colonial en Tarija*. Recuperado de: https://elpais.bo/tarija/20191024_el-minimalismo-se-impone-a-la-arquitectura-colonial-en-tarija.html
15. El País Tarija. (2021). *Uriondo expone su potencial en feria productiva en Tarija*. https://elpais.bo/tarija/20211106_uriondo-expone-su-potencial-en-feria-productiva-en-tarija.html
16. El País Tarija. (2024). *La falta de dólares amenaza la industria vitivinícola en Bolivia*. https://elpais.bo/tarija/20240916_la-falta-de-dolares-amenaza-la-industria-vitivinicola-en-bolivia.html

17. El País Tarija. *La vid en Tarija, la cronología del producto emblema del valle central*.

18. El País Tarija. *San Santiago, la fiesta grande en Bermejo*.

19. El Valle de La Concepción. Escrito. Scribd. https://es.scribd.com/

20. Escrito. (1999). *Tarija: Catalogación del Patrimonio Arquitectónico Histórico Urbano*. Recuperado de: https://es.scribd.com/document/581601093/01-Tarija-Cataloga-Ion-Del-Patrimonio-Arquitectónico-Historico

21. Feilden, B. M. (2003). *Conservation of Historic Buildings*. Routledge.

22. García Canclini, N. (1990). *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.

23. Gehl, J. (2011). *Ciudades para la gente*. Editorial Reverté.

24. Gobierno Autónomo Departamental de Tarija. (s.f.). *Con recursos del Prosol inician construcción de las fábricas de tubos y jugos en Uriondo*. https://www.tarija.gob.bo/tarija/172-con-recursos-del-prosol-inician-construccion-de-las-fabricas-de-tubos-y-jugos-en-uriondo

25. Gobierno Autónomo Municipal de Sucre (2007). *Plan de Manejo del CHS*. Oficina del Centro Histórico.

26. Gobierno Autónomo Municipal de Uriondo. (2018). *Plan Municipal de Ordenamiento Territorial (PMOT)*.

27. Gobierno Autónomo Municipal de Uriondo. (s.f.). *Carta Orgánica del Gobierno Autónomo Municipal de Uriondo*.

28. Gobierno Autónomo Municipal de Uriondo. (s.f.). *Estado Productivo del Municipio de Uriondo*.

29. Hernández, F. (2001). Arquitectura y contexto: las fachadas como lenguaje urbano. *Revista Apuntes*, 14(1).

30. Hernández, J. (2006). Percepción e imagen urbana: herramientas de análisis del paisaje urbano. *Revista EURE*, 32(96).

31. Hernández, J. (2011). Revitalización urbana y desarrollo sostenible. *Revista EURE*, 37(112).

32. Historia de viñedos, vino y singani en Bolivia. CAMI IMPORTACIONES.

33. ICCROM. (1983). *Conservación del adobe*. Recuperado de: https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-02/1983_mutal_adobe_spa_32420_light.pdf

34. ICOMOS (1964). *Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios (Carta de Venecia)*.
35. ICOMOS (2000). *Carta de Cracovia sobre los principios para la conservación y restauración del patrimonio construido*.
36. ICOMOS (2005). *Carta de Xi'an sobre la conservación del entorno de los monumentos y sitios*.
37. ICOMOS (2008). *Carta de Québec sobre la preservación del espíritu del lugar*.
38. ICOMOS (2011). *Recomendación sobre el paisaje urbano histórico (UNESCO)*.
39. Jacobs, J. (1961). *The Death and Life of Great American Cities*. Random House.
40. La Fiesta Grande de Tarija. Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO.
41. La Razón. (s.f.). *Uriondo, cuna de la vendimia: la celebración atrae a miles de visitantes*. https://www.la-razon.com/lr-article/uriondo-cuna-de-la-vendimia-la-celebracion-atrae-a-miles-de-visitantes/
42. La vitivinicultura emergente en Bolivia y las oportunidades para el desarrollo. Redalyc.
43. La Voz de Tarija. (2025). *La Tablada, la última batalla del Ejército del Norte en el Alto Perú*. Recuperado de: https://lavozdetarija.com/
44. Las tomatas, población “originaria” de los valles de Tarija, 1574-1620.
45. Lynch, K. (1960). *La imagen de la ciudad*. Ed. Gustavo Gili.
46. Lynch, K. (1985). *La buena forma de la ciudad*. Ed. Gustavo Gili.
47. Ministerio de Cultura de España (2011). *Guía de intervención en conjuntos históricos*.
48. Ministerio de Cultura de España (2011). *Guía metodológica para la integración de arquitectura contemporánea en entornos históricos*.
49. Ministerio de Obras Públicas, Servicios y Vivienda (Bolivia). (2021). *Reglamento Nacional de Construcciones*.
50. Mumford, L. (1961). *The City in History*. Harcourt.
51. Municipalidad de Guatemala. https://www.muniguate.com/
52. Municipio de Zapotlán el Grande. *Manual de Imagen Urbana del Centro Histórico de Ciudad Guzmán*. http://www.ciudadguzman.gob.mx/
53. Muñoz Cosme, A. (2004). *Restauración de la arquitectura: Principios y métodos*. Ed. Munilla-Lería.
54. Norberg-Schulz, C. (1975). *Existencia, espacio y arquitectura*. Editorial GG.

55. Norberg-Schulz, C. (1980). *Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture*. Rizzoli.

56. ONU-Hábitat (2009). *Mejoramiento integral de barrios*. Serie Documentos de Proyectos.

57. ONU-Hábitat (2009). *Revitalización de centros históricos y desarrollo urbano sostenible*.

58. ONU-Hábitat (2016). *Planificación de ciudades intermedias en América Latina y el Caribe*.

59. Organización Mundial del Turismo – OMT (2018). *Turismo cultural: Recomendaciones para el desarrollo sostenible*.

60. Pérez de Arce, R. (2005). La ciudad central. *Revista EURE*, 31(94).

61. Provincia de José María Avilés. (s.f.). *Datos territoriales de la provincia*.

62. Rapoport, A. (1972). *El significado del entorno*. Ed. Gustavo Gili.

63. Rapoport, A. (1977). *La casa y la cultura*. Ediciones Gustavo Gili.

64. Richards, G. (2001). *Cultural Attractions and European Tourism*. CABI Publishing.

65. Riegl, A. (1903). *El culto moderno a los monumentos*.

66. Rodríguez, A. (2010). La cultura y el espacio público: reflexiones para su integración en el urbanismo. *Revista Eure*, 36(107).

67. Rojas, E. (1999). *Patrimonio cultural y turismo sostenible*. Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

68. Rojas, E. (2001). *Espacio público y renovación urbana*. Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

69. Skyscrapercity. https://www.skyscrapercity.com/

70. UN-Habitat (2020). *Ciudades y comunidades sostenibles: Guía de planificación urbana*.

71. UNESCO (1972). *Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural*.

72. UNESCO (2001). *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural*.

73. UNESCO (2006). *Cultura y turismo sostenible: Guía práctica para gestores del patrimonio*.

74. UNESCO (2007). *Plan de Manejo del Centro Histórico de Sucre*. Documento oficial de Patrimonio Mundial. https://whc.unesco.org/en/list/566/documents/

75. UNESCO (2011). *Recomendación sobre el paisaje urbano histórico*.

76. Uriondo con muchos desafíos a 176 años de su fundación.

77. Vino de Bolivia. Wikipedia.