Delimitación del área



America del Sur



Bolivia



Tarija



Uriondo

LIMITES DEL AREA CENTRAL	
Este	Campos de cultivo
Oeste	Carretera 45, Ramon Rojas
Norte	Cenavit, estadio municipal
Sur	Campos de cultivo

USO DE SUELO

El uso del suelo se encuentra mayormente destinado a usos diversos (82.82%), incluidos las zonas que están destinadas al cultivo y producción del vino.

En cuanto a equipamientos, la mayor superficie en metros cuadrados está dedicada a Educación (7,547 m2) y Cementerio (7,203 m2), seguidos por Salud (6,632 m2).

Como se observa, hay un índice muy bajo en el aspecto de Salud (0.34%) y Comercio (0.18%), siendo este último el rubro con la menor participación porcentual.

Equipamiento	sup m2
Administrativo	2338
Cementerio	7203
Comercial	1577
Cultural	33
Educativo	7547
Recreativo Activo	6257
Recreativo Pasivo	5396
Religioso	1680
Salud	6632

CUADRO REFERENCIAL DE EQUIPAMIENTOS		
COLOR	EQUIPAMIENTOS	% DE SUP OCUPADA
	PUBLICO	2%
	SALUD	0,34%
	COMERCIO	0,18%
	EDUCACION	2%
	SOCIO CULTURAL	0,30%
	CULTO RELIGION	0,21%
	RECREACION	6,60%
	AREAS VERDES	4,95%
	DIVERSOS	82,82%

PLANIMETRIA GENERAL Y USO DE SUELO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD CIENCIAS Y TECNOLOGIA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MEJORAMIENTO Y REVITALIZACION DE LAS AREAS DE EL AREA CENTRAL DEL VALLE DE LA CONCEPCION (ZONA SUR ESTE) EL URIONDO - TARIJA

MATERIA: PROYECTO DE GRADO - GS [0005]

UNIVERSITARIO: A. PATO CAMACHO JUAN FABIAN

DOCENTE: LIA ARQ. TORREZ PATIÑO ANGELA ELIZABETH

FECHA: 10.04.2025

LAMINA

1/24

PLANO DE UBICACION




La Casa Vieja


Plaza del Viticultor


Mercado Central


Plaza principal


G.A.M.U


Inmaculada Concepción de Uriondo

Dimensionamiento del tema

Delimitación del objeto en el espacio físico-geográfico.-

El sector de estudio se localiza en el departamento de Tarija, dentro del municipio de Uriondo, específicamente en la zona urbana del Valle de la Concepción, que constituye su capital. Esta área corresponde al núcleo fundacional y patrimonial del valle, se encuentra a una altura de 1700 m s. n. m. 25 km al sur de la ciudad.

El proyecto se centrará en el mejoramiento y revitalización de fachadas en el área central del Valle de la Concepción, abarcando específicamente la calle Bolívar, calle Sucre, calle 6 de Julio, calle Nueva, calle San Santiago y calle Ancha.

Delimitación del conocimiento.-

El presente proyecto se enmarca en el campo del conocimiento de la arquitectura y el urbanismo, específicamente en lo que respecta al mejoramiento y revitalización de fachadas tradicionales en contextos urbanos patrimoniales. El alcance del conocimiento estará centrado en el análisis morfológico, estético, constructivo y simbólico de las fachadas ubicadas en el área central del Valle de la Concepción, así como en su relación directa con el espacio público y la imagen urbana.

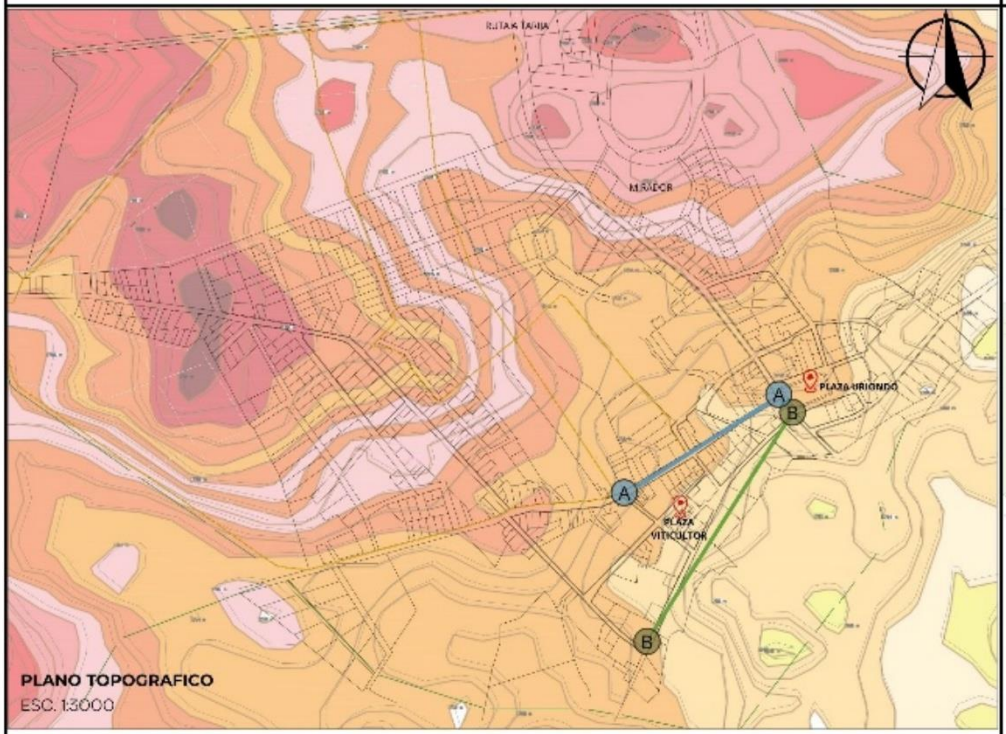
Se abordarán conceptos vinculados al patrimonio arquitectónico, la identidad cultural, la armonización entre lo tradicional y lo contemporáneo, y la intervención responsable en entornos consolidados, sin profundizar en aspectos estructurales internos de las edificaciones ni en estudios de factibilidad técnica o económica de obra. La investigación se limita al plano del diseño urbano-arquitectónico de fachadas, su impacto visual, su valor cultural y su articulación con el entorno inmediato.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MEJORAMIENTO Y REVITALIZACION DE FACHADAS EN EL AREA CENTRAL DEL VALLE DE LA CONCEPCION (ZONA SURESTE) URIONDO - TARIJA

MATERIA: PROYECTO DE GRADO - GS (2025)	HOJA: 2/24
UNIVERSITARIO: S. PAPO CAMACHO JEAN FARLAN	
DOCENTE GUIA: ARQ. IBAÑEZ RATA FRANCIS ELIZABETH	
FECHA: 7/8/24 2025	

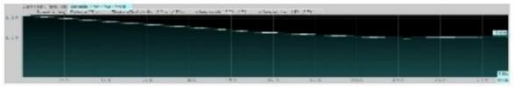
TOPOGRAFIA



PLANO TOPOGRAFICO
ESC. 1:3000

El Valle de la Concepción se asienta en un valle interandino de relieve ondulado y suave inclinación, con pendientes entre el 1% y el 5% en el área central. Estas condiciones han permitido una urbanización continua y accesible, donde el trazado urbano se adapta al relieve y a antiguos recorridos rurales, configurando un tejido orgánico y lineal. La topografía favorece la ocupación histórica y la integración de las fachadas con el entorno, aportando al carácter singular del paisaje urbano.

PERFIL TOPOGRAFICO CALLE BOLIVAR - OESTE A ESTE



Presenta una pendiente descendente constante del 2% al 5%, propia de un relieve suave que permite un trazado vial continuo y estable.

PERFIL TOPOGRAFICO CALLE SUCRE - OESTE A ESTE



Se caracteriza por una topografía casi plana, con pendientes leves entre 0,7% y 3,6%, lo que facilita la regularidad y funcionalidad urbana.

DENSIDADES



PLANO DE DENSIDADES
ESC. 1:3500

Área Central Patrimonial → 12,3 ha, densidad bruta estimada: 100 hab/ha .
Lotes ≥ 500 m², frente 15 m, altura máx. 9 m y coeficiente de uso del 60 %. Tipología T1.

Área Residencial Intensiva → 46,3 ha, en consolidación, densidad bruta: 170 hab/ha .
Lotes ≥ 300 m², frente 15 m, altura máx. 7 m y coeficiente de uso del 60 %. Tipologías T1 y T2.

Área de Uso Mixto Residencial-Agropecuario → 18,9 ha, densidad bruta: 50 hab/ha .
Lotes ≥ 1.000 m², frente 15 m, altura máx. 7 m y coeficiente de uso del 40 %. Tipologías T1 y T2.

Área Residencial Extensiva → 44,2 ha, densidad proyectada: 100 hab/ha .
Predios ≥ 5.000 m², altura máx. 7 m y coeficiente de uso del 0,4 %. Tipología T2.

Área Central Patrimonial.-
El área central del Valle de la Concepción constituye el núcleo histórico y urbano más importante, donde se concentran las principales actividades sociales y culturales. Con una densidad de 100 hab/ha, presenta un tejido compacto de fachadas alineadas, de escala baja y tipologías coloniales y republicanas.

Las calles Bolívar, Sucre, 6 de Julio, Nueva, San Santiago y Ancha conforman el frente arquitectónico más representativo, cuya revitalización permitirá recuperar la coherencia visual del conjunto y consolidar la identidad cultural y turística de la ciudad.

MEJORAMIENTO Y REVITALIZACION DE FACHADAS EN EL VALLE DE LA CONCEPCION

LA ACCIÓN Y EFECTO DEL MEJORAMIENTO Y REVITALIZACIÓN DE FACHADAS PERMITEN OTORGAR UNA NUEVA IMAGEN Y VITALIDAD A LOS CENTROS URBANOS. ESTE PROCESO BUSCA PRESERVAR LOS VALORES ARQUITECTÓNICOS Y ESTÉTICOS DE LAS EDIFICACIONES, AL MISMO TIEMPO QUE PROMUEVE SU INTEGRACIÓN CON NUEVAS NECESIDADES, CONSTITUYÉNDOSE EN UN MEDIO PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL Y PROYECTAR LA CIUDAD COMO UN ESPACIO ATRACTIVO Y FUNCIONAL.

EN EL CASO DEL ÁREA CENTRAL DEL VALLE DE LA CONCEPCIÓN, EL MEJORAMIENTO Y REVITALIZACIÓN DE FACHADAS SE ORIENTA A LA CONSERVACIÓN, REFACCIÓN, RECONSTRUCCIÓN, EXCLUSIÓN Y SOPORTE ARTÍSTICO DE LOS INMUEBLES QUE CONFORMAN EL NÚCLEO URBANO. ESTAS ACCIONES PERMITIRÁN RECUPERAR LA COHERENCIA VISUAL DEL CONJUNTO, DESTACAR LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS TRADICIONALES Y CONSOLIDAR LA IDENTIDAD URBANA DEL VALLE, COMPLEMENTANDO SU VOCACIÓN VITIVINÍCOLA CON UNA IMAGEN PROPIA CAPAZ DE ATRAER VISITANTES POR LA CALIDAD ESTÉTICA Y CULTURAL DE LA CIUDAD MISMA.

ACCIONES DE INTERVENCION PARA FACHADAS

Conservación. – Acciones y trabajos de protección que se realizarán sobre fachadas en buen estado, garantizando su permanencia y evitando el deterioro provocado por factores ambientales o el paso del tiempo.

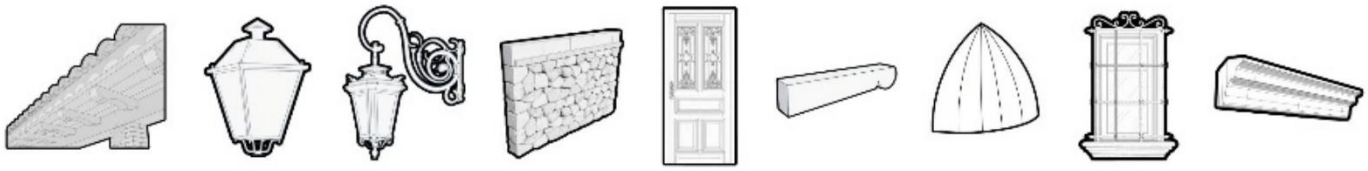
Refacción. – Trabajos de reparación parcial destinados a corregir daños o deficiencias en elementos específicos de las fachadas, como revestimientos, vanos o molduras, sin alterar su configuración original.

Reconstrucción. – Intervención orientada a rehacer o reponer elementos perdidos o irrecuperables de las fachadas, respetando sus proporciones, materiales y morfología, con el objetivo de restablecer la unidad estética del conjunto urbano.

Exclusión. – Acción que consiste en eliminar agregados, modificaciones inadecuadas o elementos ajenos a la imagen urbana, devolviendo a las fachadas su coherencia formal y visual.

Soporte artístico. – Incorporación de intervenciones artísticas (murales, pintura o elementos decorativos) que refuercen la identidad cultural y urbana del Valle de la Concepción, complementando el valor arquitectónico de las fachadas.

ELEMENTOS QUE COMPONEN UNA FACHADA EN EL VALLE DE LA CONCEPCION



COMPOSITIVOS

1. Muros de adobe o tapial enlucidos con cal
2. Zócalo de piedra o ladrillo
3. Puerta de madera maciza
4. Marcos de piedra o madera en vanos
5. Ventanas pequeñas rectangulares
6. Rejas de hierro forjado
7. Balcones de madera con barandales tallados
8. Aleros con vigas de madera visibles
9. Cubierta inclinada de teja cerámica roja

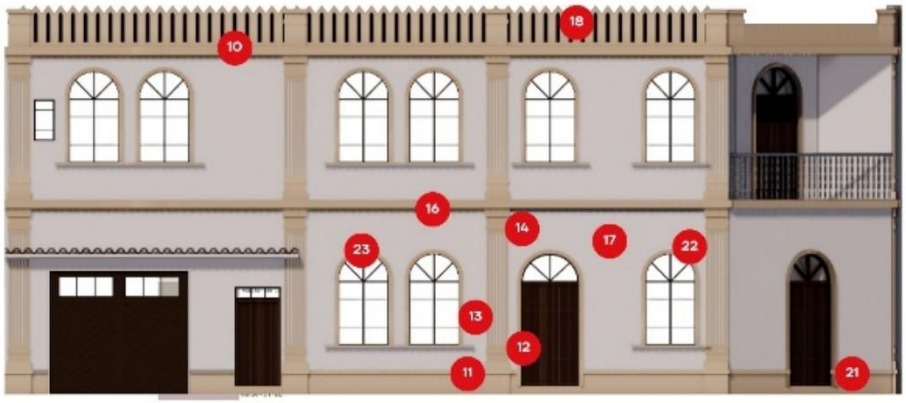
ORNAMENTALES

10. Cornisa sencilla
11. Pedestal
12. Basa
13. Fuste
14. Capitel
15. Frontón
16. Arquitrabe
17. Friso
18. Denticulado
19. Cornisamento
20. Consola
21. Repisó
22. Marco moldurado
23. Clave (en arcos o dinteles)
24. Toldo
25. Pilastra
26. Faroles de hierro forjado
27. Rejillas de herrería

MATERIALES

En la intervención se emplearon materiales tradicionales y contemporáneos que refuerzan la identidad del entorno urbano. Se priorizó el uso de piedra, ladrillo y madera en combinación con elementos forjados y vidrios, generando un equilibrio entre lo estético y lo funcional. Estos materiales no solo aportan durabilidad y resistencia, sino que también permiten un diálogo visual con las tonalidades aplicadas en las fachadas, resaltando texturas y contrastes de manera armónica.





COLORES

Los frentes y paredes exteriores de los edificios públicos y privados fueron intervenidos con colores claros, pálidos o en tonos pastel, aplicados en acabados mate o satinados. Esta gama cromática genera una armonía visual agradable para el espectador y, al mismo tiempo, logra un contraste equilibrado con los materiales constructivos empleados.



UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INTERNACIONAL GUARANÍ
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MEJORAMIENTO Y REVITALIZACIÓN DE FACHADAS EN EL ÁREA CENTRAL DEL VALLE DE LA CONCEPCIÓN (ZONA MUNICIPIO) ALREDEDOR DE LA PLAZA

MATERIA: PROYECTO DE GRADO - G3 (2025)

DESARROLLADO A PARTIR DE LA INVESTIGACIÓN DE TESIS

DOCENTE GUÍA: ARQ. TOBAREZ RATJE, ANGELA ELIZABETH

FECHA: 18/04/2025

LÁMINA: 4/24

MEJORAMIENTO Y REVITALIZACION DE FACHADAS

UBICACION EN EL ENTORNO ESC. 1:3000



PERFIL DE VIA ESC. 1:100



ESTADO ACTUAL FACHADA NORTE - TRAMO 1 OESTE A ESTE - ESC. 1:150



REVITALIZACION FACHADA NORTE - TRAMO 1 OESTE A ESTE - ESC. 1:150



Antes: Las fachadas mostraban un fuerte deterioro, con pintura desgastada, manchas de humedad y revoques en mal estado que transmitían una imagen de abandono. Los vanos carecían de uniformidad en diseño y material, lo que generaba una pérdida de continuidad en el conjunto.

Después: Se aplicó una refacción general de los muros, restituyendo los revoques dañados y unificando la paleta cromática con tonos tradicionales. Se restauraron las carpinterías y se consolidaron molduras.

Resultado: El tramo recupera su coherencia formal, mejora la percepción urbana y refuerza la identidad arquitectónica del área central.

REVITALIZACION FACHADA SUR - TRAMO 1 ESTE A OESTE - ESC. 1:150



TABLA DE REFERENCIAS	
COLOR	ACCIÓN
	CONSERVACION
	REFACCION
	RECONSTRUCCION
	EXCLUSION
	SOPORTE ARTISTICO

ESTADO ACTUAL FACHADA SUR - TRAMO 1 ESTE A OESTE - ESC. 1:150



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MEJORAMIENTO Y REVITALIZACIÓN DE FACHADAS EN EL CENTRO HISTÓRICO DEL VALLE DE LA CONCEPCIÓN SECTOR EUROPEO, UR. CHOCO - TARIJA

MATERIA: PROYECTO DE GRADO - GS 2026

UNIVERSITARIO: ALVARO CAMACHO JUAN FABIAN

DOCENTE: GUALBERTO TORREZ BATALLANOS ELIZABETH

FECHA: TARIJA 2026

MEJORAMIENTO Y REVITALIZACION DE FACHADAS

UBICACION EN EL ENTORNO ESC. 1:3000



PERFIL DE VIA ESC. 1:100



ESTADO ACTUAL FACHADA NORTE - TRAMO 2 OESTE A ESTE - ESC. 1:150



REVITALIZACION FACHADA NORTE - TRAMO 2 OESTE A ESTE - ESC. 1:150







Antes: En este tramo se evidenciaba un notable deterioro de muros, con revoques desprendidos, balcones en mal estado y cubiertas con tejas faltantes. La composición resultaba desordenada y poco atractiva visualmente.

Después: Se intervinieron los muros con reposición de revestimientos, se consolidaron los balcones y se restituyó la cubierta con teja cerámica.

Resultado: Se logra un tramo mucho más armónico, donde la recuperación de elementos constructivos y la coherencia cromática devuelven unidad y valor patrimonial al conjunto.

REVITALIZACION FACHADA SUR - TRAMO 2 ESTE A OESTE - ESC. 1:150







ESTADO ACTUAL FACHADA SUR - TRAMO 2 ESTE A OESTE - ESC. 1:150



TABLA DE REFERENCIAS	
COLOR	ACCIÓN
	CONSERVACION
	REFACCION
	RECONSTRUCCION
	EXCLUSIÓN
	SOPORTE ARTÍSTICO

MEJORAMIENTO Y REVITALIZACION DE FACHADAS

UBICACION EN EL ENTORNO ESC. 1:3000



PERFIL DE VIA ESC. 1:100



ESTADO ACTUAL FACHADA NORTE - TRAMO 3 OESTE A ESTE - ESC. 1:150





REVITALIZACION FACHADA NORTE - TRAMO 3 OESTE A ESTE - ESC. 1:150









Antes: Las fachadas presentaban acabados modernos poco compatibles con el contexto, así como colores fuera de lugar. Los vanos habían sido reemplazados por carpinterías metálicas que afectaban la estética.

Después: Se restituyeron carpinterías en madera, se aplicó una paleta cromática tradicional y se recuperaron molduras perdidas.

Resultado: El tramo recupera continuidad estilística y proyecta una imagen más acorde con la identidad cultural del valle.

REVITALIZACION FACHADA SUR - TRAMO 3 ESTE A OESTE - ESC. 1:150







ESTADO ACTUAL FACHADA SUR - TRAMO 3 ESTE A OESTE - ESC. 1:150



TABLA DE REFERENCIAS	
COLOR	ACCIÓN
	CONSERVACION
	REFACCION
	RECONSTRUCCION
	EXCLUSION
	SOPORTE ARTISTICO

UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGICAS
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MEJORAMIENTO Y REVITALIZACION DE FACHADAS EN EL AREA CENTRAL DEL VALLE DE LA CONCEPCION (ZONA SUROESTE), URIONDO - TARIJA

MATERIA: PROYECTO DE GRADO - GS (2025)

UNIVERSITARIO: ALFARO CAMACHO ALAN FABIAN

DOCENTE GUÍA: ARQ TORREZ BATALLANOS ELIZABETH

FECHA: TARIJA 2025

LAMINA

7/24

MEJORAMIENTO Y REVITALIZACION DE FACHADAS

ESTADO ACTUAL FACHADA NORTE - TRAMO 4 OESTE A ESTE - ESC. 1:150



REVITALIZACION FACHADA NORTE - TRAMO 4 OESTE A ESTE - ESC. 1:150



UBICACION EN EL ENTORNO ESC. 1:750



PERFIL DE VIA ESC. 1:100



Antes: Existía desorden en la línea de cornisas y presencia de elementos en desuso que afectaban la regularidad del tramo. Además, varias fachadas carecían de mantenimiento.

Después: Se nivelaron cornisas, se conservaron muros en buen estado y se eliminaron elementos discordantes.

Resultado: Se obtiene un perfil urbano regular y armónico que refuerza la coherencia formal de la calle.

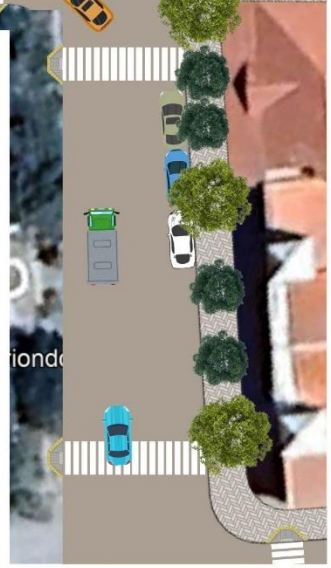


REVITALIZACION FACHADA ESTE- TRAMO 5 NORTE A SUR - ESC. 1:150



ESTADO ACTUAL FACHADA ESTE- TRAMO 5 NORTE A SUR - ESC. 1:150









Antes: Se observaban balcones y rejas metálicas oxidadas, muros con humedad y pintura muy deteriorada, generando una imagen descuidada.

Después: Se restauraron los balcones, se trataron las humedades y se aplicó pintura con acabados tradicionales.

Resultado: El tramo mejora notablemente en su apariencia, recupera detalles arquitectónicos y aporta al valor estético del conjunto.

TABLA DE REFERENCIAS	
COLOR	ACCIÓN
	CONSERVACION
	REFACCION
	RECONSTRUCCION
	EXCLUSION
	SOPORTE ARTISTICO

UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGICAS
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MEJORAMIENTO Y REVITALIZACION DE FACHADAS EN EL AREA CENTRAL DEL VALLE DE LA CONCEPCION (ZONA SUROESTE), URIONDO - TARIJA

MATERIA: PROYECTO DE GRADO - G5 (2025)

UNIVERSITARIO: ALFARO CAMACHO ALAN FABIAN

DOCENTE GUÍA: ARQ TORREZ BATALLANOS ELIZABETH

FECHA: TARIJA 2025

LAMINA 8/24

MEJORAMIENTO Y REVITALIZACION DE FACHADAS

UBICACION EN EL ENTORNO ESC. 1:750



PERFIL DE VIA ESC. 1:100



ESTADO ACTUAL FACHADA OESTE - TRAMO 7 SUR A NORTE - ESC. 1:150



REVITALIZACION FACHADA OESTE- TRAMO 7 SUR A NORTE - ESC. 1:150

Antes: Se observaban intervenciones modernas con revestimientos brillantes y colores estridentes que rompían con la identidad del área patrimonial.
Después: Se sustituyeron acabados por materiales tradicionales, se conservaron elementos originales y se aplicó paleta cromática adecuada.
Resultado: El tramo vuelve a tener unidad y autenticidad, integrándose mejor en la imagen urbana.





ESTADO ACTUAL FACHADA SUR - TRAMO 6 ESTE A OESTE - ESC. 1:150



Antes: Alteraciones por ampliaciones sin criterio y uso de materiales dispares generaban incoherencia. Las cubiertas mostraban filtraciones y desgaste evidente.
Después: Se regularizaron las alturas, se restituyeron cubiertas con teja colonial y se refaccionaron los muros.
Resultado: El tramo alcanza armonía y una lectura arquitectónica unitaria que mejora el paisaje urbano.

REVITALIZACION FACHADA SUR - TRAMO 6 ESTE A OESTE - ESC. 1:150



TABLA DE REFERENCIAS	
COLOR	ACCIÓN
	CONSERVACION
	REFACCION
	RECONSTRUCCION
	EXCLUSION
	SOPORTE ARTISTICO

UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGICAS
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
U.A.J.M.S.

MEJORAMIENTO Y REVITALIZACION DE FACHADAS EN EL AREA CENTRAL DEL VALLE DE LA CONCEPCION (ZONA SUROESTE), URIONDO - TARIJA

MATERIA: PROYECTO DE GRADO - GS (2025)

UNIVERSITARIO: ALFARO CAMACHO ALAN FABIAN
DOCENTE GUÍA: ARQ TORREZ BATALLANOS ELIZABETH

FECHA: TARIJA 2025

LAMINA 9/24

MEJORAMIENTO Y REVITALIZACION DE FACHADAS

ESTADO ACTUAL FACHADA NORTE - TRAMO 8 OESTE A ESTE - ESC. 1:150



REVITALIZACION FACHADA NORTE - TRAMO 8 OESTE A ESTE - ESC. 1:150





REVITALIZACION FACHADA SUR - TRAMO 8 ESTE A OESTE - ESC. 1:150



ESTADO ACTUAL FACHADA SUR - TRAMO 8 ESTE A OESTE - ESC. 1:150



UBICACION EN EL ENTORNO ESC. 1:1000





PERFIL DE VIA ESC. 1:100



Antes: Las fachadas de este tramo presentaban una apariencia plana debido a la pérdida de molduras, cornisas y otros detalles ornamentales que originalmente aportaban identidad. La ausencia de estos elementos reducía la riqueza arquitectónica y generaba un paisaje urbano monótono, con una clara disminución del valor estético y cultural de la calle.

Después: La intervención se centró en la restitución de molduras, cornisas y detalles arquitectónicos inspirados en el repertorio formal de la zona, respetando proporciones y materiales tradicionales. Además, se mejoraron los revoques y se aplicó una paleta cromática adecuada, lo que permitió resaltar los elementos recuperados y dar mayor jerarquía a las fachadas.

Resultado: Gracias a estas acciones, el tramo recupera expresión arquitectónica, se revaloriza como parte del paisaje patrimonial y refuerza la continuidad estilística del centro urbano, proyectando una imagen más coherente y atractiva tanto para residentes como para visitantes.





TABLA DE REFERENCIAS	
COLOR	ACCIÓN
	CONSERVACION
	REFACCION
	RECONSTRUCCION
	EXCLUSION
	SOPORTE ARTISTICO

UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGICAS
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MEJORAMIENTO Y REVITALIZACION DE FACHADAS EN EL AREA CENTRAL DEL VALLE DE LA CONCEPCION (ZONA SUROESTE), URIONDO - TARIJA

MATERIA: PROYECTO DE GRADO - G5 (2025)

UNIVERSITARIO: ALFARO CAMACHO ALAN FABIAN
DOCENTE GUÍA: ARQ TORREZ BATALLANOS ELIZABETH

FECHA: TARIJA 2025

LAMINA 10/24

MEJORAMIENTO Y REVITALIZACION DE FACHADAS

UBICACION EN EL ENTORNO ESC. 1:1000



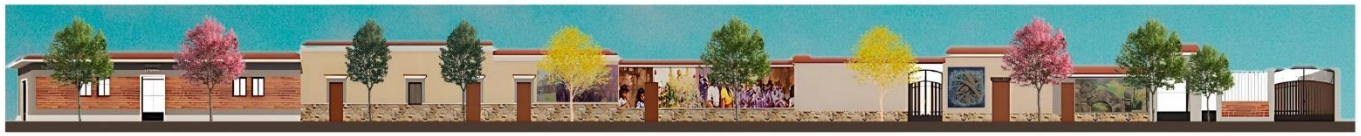
ESTADO ACTUAL FACHADA NORTE - TRAMO 9 OESTE A ESTE - ESC. 1:150



PERFIL DE VIA ESC. 1:100



REVITALIZACION FACHADA NORTE - TRAMO 9 OESTE A ESTE - ESC. 1:150





Antes: Muros con grietas, carpinterías metálicas inadecuadas y señalética desordenada afectaban gravemente la estética urbana.

Después: Se repararon muros, se incorporaron carpinterías de madera y se reguló la señalética.

Resultado: El tramo recupera orden visual y coherencia, mejorando tanto su valor arquitectónico como urbano.

REVITALIZACION FACHADA SUR - TRAMO 9 ESTE A OESTE - ESC. 1:150







ESTADO ACTUAL FACHADA SUR - TRAMO 9 ESTE A OESTE - ESC. 1:150



TABLA DE REFERENCIAS	
COLOR	ACCIÓN
	CONSERVACION
	REFACCION
	RECONSTRUCCION
	EXCLUSION
	SOPORTE ARTISTICO

UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGICAS
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MEJORAMIENTO Y REVITALIZACION DE FACHADAS EN EL AREA CENTRAL DEL VALLE DE LA CONCEPCION (ZONA SUROESTE), URIONDO - TARIJA

MATERIA: PROYECTO DE GRADO - GS (2025)

UNIVERSITARIO: ALFARO CAMACHO ALAN FABIAN

DOCENTE GUÍA: ARQ TORREZ BATALLANOS ELIZABETH

FECHA: TARIJA 2025

LAMINA
11/24

MEJORAMIENTO Y REVITALIZACION DE FACHADAS

UBICACION EN EL ENTORNO ESC. 1:1000



ESTADO ACTUAL FACHADA NORTE - TRAMO 10 OESTE A ESTE - ESC. 1:150



PERFIL DE VIA ESC. 1:100



REVITALIZACION FACHADA NORTE - TRAMO 10 OESTE A ESTE - ESC. 1:150



TABLA DE REFERENCIAS	
COLOR	ACCIÓN
	CONSERVACION
	REFACCION
	RECONSTRUCCION
	EXCLUSION
	SOPORTE ARTISTICO



Antes: Se apreciaban acabados incongruentes, colores demasiado llamativos y distintos niveles de intervención, lo que daba un aspecto fragmentado.

Después: Se homogenizó la paleta cromática, se conservaron elementos en buen estado y se refaccionaron los muros deteriorados.

Resultado: El tramo adquiere continuidad y refuerza la unidad visual de la calle.

REVITALIZACION FACHADA SUR - TRAMO 10 ESTE A OESTE - ESC. 1:150





ESTADO ACTUAL FACHADA SUR - TRAMO 10 ESTE A OESTE - ESC. 1:150



UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGICAS
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MEJORAMIENTO Y REVITALIZACION DE FACHADAS EN EL AREA CENTRAL DEL VALLE DE LA CONCEPCION (ZONA SUROESTE), URIONDO - TARIJA

MATERIA: PROYECTO DE GRADO - GS (2025)

UNIVERSITARIO: ALFARO CAMACHO ALAN FABIAN
DOCENTE GUIA: ARQ TORREZ BATALLANOS ELIZABETH

FECHA: TARIJA 2025

LAMINA 12/24

MEJORAMIENTO Y REVITALIZACION DE FACHADAS

UBICACION EN EL ENTORNO ESC. 1:1000



ESTADO ACTUAL FACHADA NORTE - TRAMO 11 OESTE A ESTE - ESC. 1:150



PERFIL DE VIA ESC. 1:100



REVITALIZACION FACHADA NORTE - TRAMO 11 OESTE A ESTE - ESC. 1:150



Antes: Las cubiertas se encontraban en mal estado, con tejas faltantes, añadidos de calamina y cableado visible que distorsionaban la fachada.

Después: Se sustituyeron cubiertas por teja tradicional, se ocultaron instalaciones y se limpiaron las fachadas.

Resultado: El tramo recupera autenticidad y mejora la percepción paisajística.

REVITALIZACION FACHADA SUR - TRAMO 11 ESTE A OESTE - ESC. 1:150



TABLA DE REFERENCIAS	
COLOR	ACCIÓN
	CONSERVACION
	REFACCION
	RECONSTRUCCION
	EXCLUSION
	SOPORTE ARTISTICO

ESTADO ACTUAL FACHADA SUR - TRAMO 11 ESTE A OESTE - ESC. 1:150



UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGICAS
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MEJORAMIENTO Y REVITALIZACION DE FACHADAS EN EL AREA CENTRAL DEL VALLE DE LA CONCEPCION (ZONA SUROESTE), URIONDO - TARIJA

MATERIA: PROYECTO DE GRADO - GS (2025)

UNIVERSITARIO: ALFARO CAMACHO ALAN FABIAN
DOCENTE GUÍA: ARQ TORREZ BATALLANOS ELIZABETH

FECHA: TARIJA 2025

LAMINA 13/24

MEJORAMIENTO Y REVITALIZACION DE FACHADAS

UBICACION EN EL ENTORNO ESC. 1:750



ESTADO ACTUAL FACHADA ESTE - TRAMO 13
NORTE A SUR - ESC. 1:150



ESTADO ACTUAL FACHADA OESTE - TRAMO 12
SUR A NORTE - ESC. 1:150



REVITALIZACION FACHADA ESTE - TRAMO 13
NORTE A SUR - ESC. 1:150



REVITALIZACION FACHADA OESTE - TRAMO 12
SUR A NORTE - ESC. 1:150

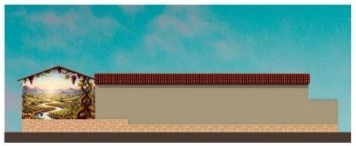




REVITALIZACION FACHADA OESTE- TRAMO 13
SUR A NORTE - ESC. 1:150



REVITALIZACION FACHADA ESTE
TRAMO 12 NORTE A SUR - ESC. 1:150



TRAMO 12
Antes: Fachadas en abandono, con revoques caídos, manchas de humedad y carpinterías deterioradas daban una imagen negativa del sector.
Después: Se propuso refacción integral, aplicación de pintura acorde y restauración de puertas y ventanas.
Resultado: El tramo revitalizado transmite cuidado, valor y una nueva imagen urbana.

TRAMO 13
Antes: Ventanas de aluminio y colores brillantes alteraban la tipología tradicional, generando incoherencia en el paisaje.
Después: Se reemplazaron carpinterías por madera, se aplicaron tonos neutros y se respetaron proporciones originales.
Resultado: El tramo vuelve a integrarse en la identidad arquitectónica, aportando coherencia formal.

ESTADO ACTUAL FACHADA OESTE- TRAMO 13
SUR A NORTE - ESC. 1:150



ESTADO ACTUAL FACHADA ESTE
TRAMO 12 NORTE A SUR - ESC. 1:150



TABLA DE REFERENCIAS	
COLOR	ACCIÓN
	CONSERVACION
	REFACCION
	RECONSTRUCCION
	EXCLUSION
	SOPORTE ARTISTICO

UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGICAS
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
U.A.J.M.S.

MEJORAMIENTO Y REVITALIZACION DE FACHADAS EN EL AREA CENTRAL DEL VALLE DE LA CONCEPCION (ZONA SUROESTE), URIONDO - TARIJA

MATERIA: PROYECTO DE GRADO - GS (2025)
UNIVERSITARIO: ALFARO CAMACHO ALAN FABIAN
DOCENTE GUÍA: ARQ TORREZ BATALLANOS ELIZABETH
FECHA: TARIJA 2025

LAMINA 14/24

MEJORAMIENTO Y REVITALIZACION DE FACHADAS



ESTADO ACTUAL FACHADA ESTE - TRAMO 14 OESTE A ESTE - ESC. 1:150



REVITALIZACION FACHADA ESTE - TRAMO 14 OESTE A ESTE - ESC. 1:150



ESTADO ACTUAL FACHADA ESTE - TRAMO 15 NORTE A SUR - ESC. 1:150





REVITALIZACION FACHADA ESTE - TRAMO 15 NORTE A SUR - ESC. 1:150





REVITALIZACION FACHADA OESTE- TRAMO 16 ESTE A OESTE - ESC. 1:150



ESTADO ACTUAL FACHADA OESTE- TRAMO 16 ESTE A OESTE - ESC. 1:150



UBICACION EN EL ENTORNO ESC. 1:750





TABLA DE REFERENCIAS	
COLOR	ACCIÓN
	CONSERVACION
	REFACCION
	RECONSTRUCCION
	EXCLUSION
	SOPORTE ARTISTICO

UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGICAS
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MEJORAMIENTO Y REVITALIZACION DE FACHADAS EN EL AREA CENTRAL DEL VALLE DE LA CONCEPCION (ZONA SUROESTE), URIONDO - TARIJA

MATERIA: PROYECTO DE GRADO - GS (2025)

UNIVERSITARIO: ALFARO CAMACHO ALAN FABIAN

DOCENTE GUIA: ARQ TORREZ BATALLANOS ELIZABETH

FECHA: TARIJA 2025

LAMINA 15/24

NORMATIVA EXISTENTE

Nivel	Normativa	Aspecto clave	Relación con el proyecto
INTERNACIONAL	Carta de Quito (1967)	Conservación incluye el entorno urbano y centros históricos.	Refuerza la importancia de revitalizar el área central como conjunto.
	Carta de Burra (1979)	Mantener integridad visual y cultural de los conjuntos urbanos.	Sustento para preservar coherencia estética en fachadas.
	Convención UNESCO (1972)	Obliga a proteger y conservar el patrimonio cultural.	Base legal global para preservar la identidad del Valle.
NACIONAL	Constitución Política (2009) arts. 21, 99, 100	Derecho a la cultura, protección y conservación del patrimonio.	Fundamenta la obligación estatal de proteger fachadas tradicionales.
	Ley 530 Patrimonio Cultural (2014)	Define patrimonio urbano arquitectónico y otorga responsabilidad a municipios.	Competencia directa para normar y conservar fachadas.
	Ley 482 Gobiernos Autónomos (2014)	Competencia municipal en uso de suelo y construcción.	Da al municipio potestad de regular edificaciones en el área central.
DEPARTAMENTAL	Estatuto Autonómico de Tarija (2015), arts. 64 y 85	Protección del patrimonio histórico, arquitectónico y paisajístico.	Respaldar políticas municipales de conservación.
	PMOT Departamental (2013)	Promueve conservación del patrimonio urbano en centros históricos.	Vincula tu propuesta con la planificación regional.
LOCAL	Plan de Desarrollo Municipal de Uriondo (PDM 2016–2020)	Reconoce al Valle como área de valor patrimonial y turístico.	Justifica tu intervención como motor turístico y cultural.
	Reglamento de Patrimonio Cultural y Natural de Uriondo (anexo al PDM)	Establece normas para la protección del patrimonio arquitectónico y paisajístico.	Respalda la conservación y revitalización de fachadas.
	Plan Municipal de Ordenamiento Territorial – PMOT (Uso de Suelo Urbano)	Define parámetros de uso de suelo, alturas y tipologías en el área central.	Regula directamente las condiciones de intervención en fachadas.

Artículo	Nombre del Artículo	Resumen
Art. 47	Prohibiciones absolutas	Prohíbe demolición sin autorización, voladizos en ampliaciones, uso de calamina u otros materiales discordantes, letreros perpendiculares a fachadas y regula escurrimiento de aguas.
Art. 48	Requisitos de intervención	Exige respetar línea, nivel, altura y características tipológicas (altura, color, cubiertas, morfología) en intervenciones.
Art. 49	Dimensiones de patios	Define medidas mínimas para patios y pozos de ventilación en construcciones nuevas dentro del área patrimonial.
Art. 50	Lotes baldíos	Obliga a propietarios de lotes baldíos a amurallar y pintar de blanco el muro frontal, con altura mínima de 2,20 m.
Art. 51	Aleros	Regula grosor (máx. 0,10 m) y vuelo (máx. 1 m) de aleros; los canes deben cumplir función estructural.
Art. 52	Zócalos	Sólo se permiten zócalos pintados con caseína o de piedra a junta seca; prohíbe pintar las juntas.
Art. 53	Cubiertas	El único material admitido para cubiertas es la teja colonial (artesanal o industrial).
Art. 54	Anuncios y letreros	Permite instalación de anuncios y rótulos sólo en condiciones que integren la publicidad a la fachada.
Art. 55	Usos y funciones	Autoriza usos ocasionales de espacios para festividades y actividades culturales bajo reglamentación municipal.
Art. 56	Servicios	Prohíbe puestos permanentes de servicios (zapaterías, talleres, comidas, etc.) en espacio público.
Art. 57	Comercio formal	Prohíbe exposición de productos comerciales en la vía pública.
Art. 58	Paradas de transporte	Prohíbe paradas de transporte público en el área, salvo las autorizadas por el Municipio.
Art. 59	Transporte pesado	Prohíbe circulación de transporte pesado dentro del área patrimonial.
Art. 60	Usos especiales	Permite áreas exclusivas para peatones y establece condiciones de accesibilidad universal.
Art. 61	Vegetación	Fomenta uso de especies nativas en plazas y aceras; exige que árboles no oculten fachadas y tengan parrilla de protección.
Art. 62	Edificación	Prohíbe edificaciones o casetas temporales no autorizadas por Patrimonio.
Art. 63	Instalaciones públicas	Cables deben ir empotrados o subterráneos; prohíbe transformadores/antenas visibles; hidrantes y teléfonos deben integrarse al contexto.
Art. 64	Mobiliario urbano	Bancas, basureros y demás mobiliario deben tener diseño acorde al carácter urbano, materiales resistentes y no obstaculizar aceras.
Art. 65	Nomenclatura y señalización	Regula señalética, nomenclatura y símbolos en el área, exigiendo integración estética y accesibilidad.

PROPUESTA DE PAUTAS Y LINEAMIENTOS

Escala y Proporción

- Mantener alturas de 1 a 2 niveles, asegurando la continuidad de la línea de cornisa entre edificaciones contiguas.
- Respetar la proporción vertical de los vanos y su relación con el paño mural.
- Garantizar una relación equilibrada entre el ancho de calle y altura de fachada (escala humana).

Materiales y Técnicas Constructivas

- Priorizar el uso de materiales locales como adobe, ladrillo macizo, piedra y madera.
- Promover el uso de revoques a la cal y acabados transpirables, evitando pinturas plásticas que deterioran los muros.
- Fomentar técnicas de refacción tradicionales (consolidación, resanes, sustitución puntual) en lugar de reemplazos totales.

Cubiertas y Techumbres

- Mantener cubiertas inclinadas con teja cerámica (colonial), prohibiendo cubiertas metálicas visibles desde la vía pública.
- Incluir sistemas de evacuación de agua pluvial discretos e integrados al diseño de la fachada.
- Recuperar estructuras de techumbre en madera, con tratamientos contra xilófagos y humedad.

Elementos Compositivos (Vanos, Balcones y Molduras)

- Restaurar carpinterías de madera en puertas y ventanas; en caso de sustitución, usar diseños compatibles en material y proporción.
- Conservar y consolidar balcones de madera o hierro forjado, evitando sustituciones por perfiles de aluminio.
- Recuperar molduras, cornisas y zócalos, respetando su forma original; nuevas intervenciones deben inspirarse en el repertorio tradicional del área.

Color y Acabados

- Definir una paleta cromática oficial con tonos tierra, blancos, beige, ocres y complementos en madera.
- Prohibir acabados brillantes, vinílicos o de alto contraste que rompan la armonía del conjunto.

Integración de Nuevas Edificaciones

- Toda nueva edificación debe respetar la tipología del entorno en altura, materiales, ritmo de vanos y colores.
- Permitir reinterpretaciones contemporáneas siempre que sean discretas y respetuosas con el contexto.
- Exigir estudios de impacto urbano y paisajístico antes de autorizar proyectos mayores.

Publicidad, Señalética y Mobiliario en Fachadas

- Establecer formatos estandarizados de rótulos y letreros: integrados al vano o muro, con tipografía legible y colores neutros.
- Prohibir carteles luminosos y corpóreos que sobresalgan del plano de fachada.
- Coordinar diseño de señalética urbana con la paleta cromática y tipología arquitectónica local.

U.A.J.M.S.

UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGICAS
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MEJORAMIENTO Y REVITALIZACION DE FACHADAS EN EL AREA CENTRAL DEL VALLE DE LA CONCEPCION (ZONA SUROESTE), URIONDO - TARIJA

MATERIA: PROYECTO DE GRADO - G5 (2025)

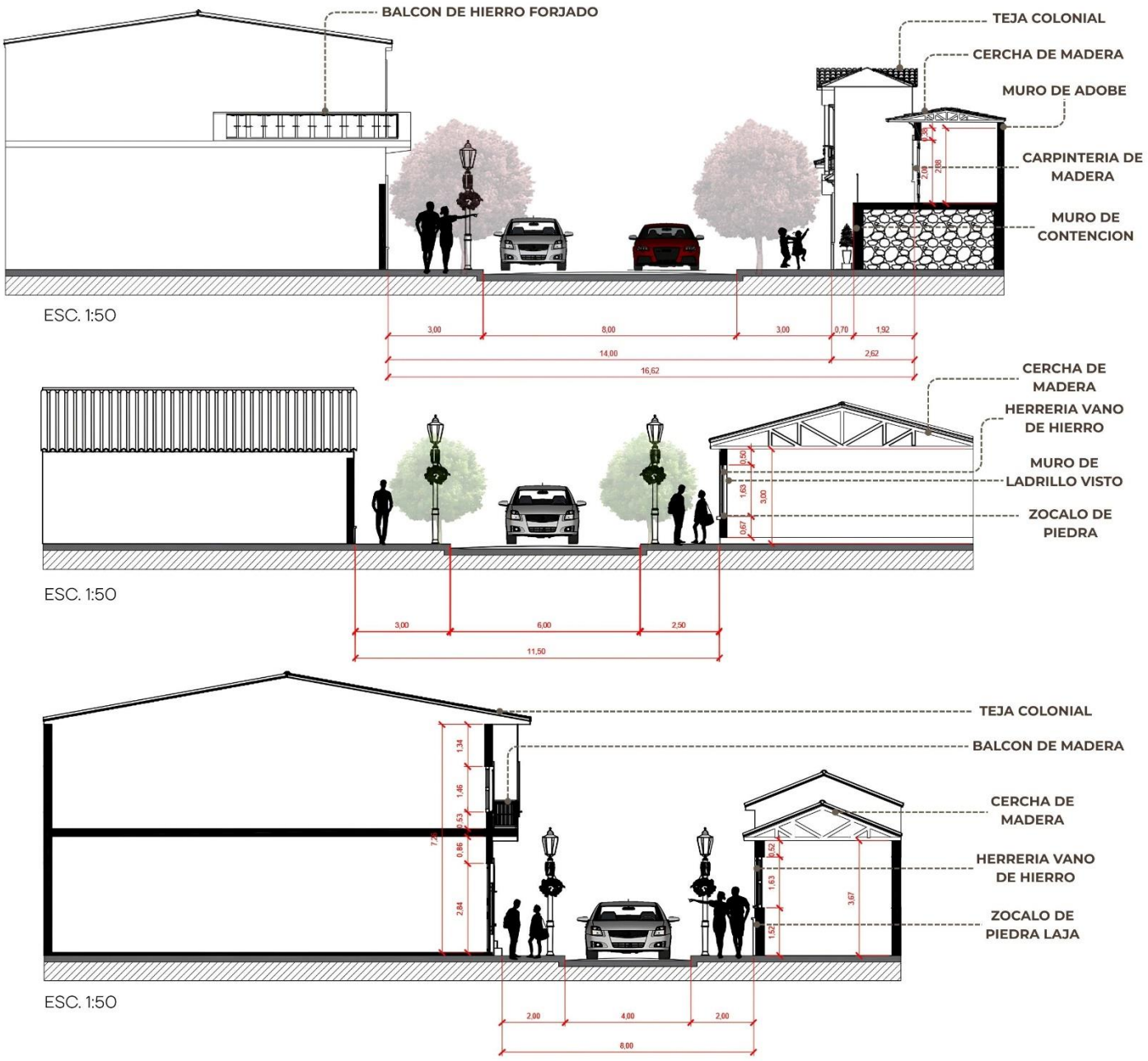
UNIVERSITARIO: ALFARO CAMACHO ALAN FABIAN

DOCENTE GUÍA: ARQ TORREZ BATALLANOS ELIZABETH

FECHA: TARIJA 2025

LAMINA 16/24

PERFIL Y CORTE DE VIAS



VISTAS



VIA DE PRIMER ORDEN



VIA DE SEGUNDO ORDEN



VIA DE TERCER ORDEN



VISTA DE VIA PEATONAL

Los perfiles y cortes de vías permiten comprender la relación entre la escala de las fachadas y el espacio público, resaltando la necesidad de mantener la coherencia entre altura edificada, ancho de calzada y dimensiones de aceras. En el área patrimonial del Valle de la Concepción, la normativa (PMOT, arts. 49 y 64) establece una altura máxima de 9 m, aceras libres mínimas de 1,30 m y la incorporación de mobiliario urbano acorde al carácter histórico.

La propuesta prioriza al peatón como actor principal del espacio urbano, adaptando la circulación vehicular a esta condición e integrando vegetación nativa, mobiliario de bajo impacto y señalética compatible, con el fin de reforzar la identidad urbana y el valor cultural de la zona.

U.A.J.M.S.

UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGICAS
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MEJORAMIENTO Y REVITALIZACION DE FACHADAS EN EL AREA CENTRAL DEL VALLE DE LA CONCEPCION (ZONA SUROESTE), URIONDO - TARIJA

MATERIA: PROYECTO DE GRADO - GS (2025)

UNIVERSITARIO: ALFARO CAMACHO ALAN FABIAN

DOCENTE GUÍA: ARQ TORREZ BATALLANOS ELIZABETH

FECHA: TARIJA 2025

LAMINA 17/24

PROPUESTA PAISAJISTICA

VEGETACION ALTA



Molle (Schinus molle)

Origen: Nativa de los valles interandinos.
Características: Árbol perenne, 6–12 m de altura, copa amplia y frondosa, hojas compuestas, muy resistente a sequías y suelos pobres.
Función urbana: Aporta sombra generosa, regula microclima, enmarca calles y espacios públicos.
Relación con el proyecto: Su presencia refuerza la identidad paisajística local y se integra armónicamente con las fachadas tradicionales, generando continuidad y carácter.



Sauce (Salix humboldtiana)

Origen: Nativo de Sudamérica, asociado a zonas ribereñas.
Características: Árbol caducifolio, 8–12 m de altura, copa amplia, ramas colgantes, requiere humedad constante.
Función urbana: Genera sombra fresca, regula humedad, aporta valor estético con su forma pendular.
Relación con el proyecto: Aunque propio de zonas cercanas a ríos, su presencia en calles del centro aporta frescura y contraste visual, enriqueciendo el paisaje urbano.



Algarrobo (Prosopis alba / Prosopis nigra)

Origen: Nativo de la región chaqueña y valles secos.
Características: Árbol de gran porte (hasta 15 m), copa redondeada, raíces profundas, muy resistente a sequía, produce vainas comestibles.
Función urbana: Aporta sombra abundante, contribuye a la fertilidad del suelo y sirve como punto de referencia en el paisaje.
Relación con el proyecto: Su porte mayor contrasta con las fachadas bajas, generando hitos naturales que aportan identidad al espacio urbano.



Chañar (Geoffroea decorticans)

Origen: Especie nativa de las zonas áridas y semiáridas del Cono Sur, en los valles interandinos y el Chaco boliviano.
Características: Árbol de porte medio (4–8 m), follaje semiperenne, alta tolerancia a sequía y suelos pobres. Produce frutos dulces tradicionales en la región.
Función urbana: Genera sombra moderada, aporta rusticidad y resiliencia al arbolado urbano, contribuye a la biodiversidad y requiere muy bajo mantenimiento hídrico.
Relación con el proyecto: Su presencia incorpora una especie autóctona de fuerte arraigo cultural, enriqueciendo la identidad paisajística y reforzando el carácter propio.



Palma Washingtonia (Washingtonia robusta)

Origen: Nativa de zonas áridas del suroeste de Estados Unidos y norte de México.
Características: Palma de porte alto (hasta 20–25 m), tronco delgado y anillado, hojas palmadas de gran tamaño, resistente a sequía y altas temperaturas.
Función urbana: Aporta verticalidad y jerarquía visual, mejora la percepción espacial y permite tránsito libre gracias a su copa elevada.
Relación con el proyecto: Su silueta estilizada dialoga con los ejes visuales de la plaza, enmarcando accesos y generando una identidad paisajística.

VEGETACION ALTA



Lapacho (Handroanthus impetiginosus)

Origen: Nativo de Sudamérica.
Características: Árbol caducifolio, 6–12 m de altura, copa amplia, florece intensamente en tonos rosados a morados durante la época seca.
Función urbana: Árbol ornamental de alto valor paisajístico, genera sombra y embellece calles con su floración masiva.
Relación con el proyecto: Su colorido refuerza la identidad visual del Valle, aportando vitalidad al conjunto de fachadas y atrayendo al visitante por su valor estético.



Jacarandá (Jacaranda mimosifolia)

Origen: Sudamérica (nativo de Bolivia, Paraguay y Argentina).
Características: Árbol caducifolio, 8–15 m de altura, copa ligera, florece en tonos lilas-morados.
Función urbana: Genera sombra ligera, embellece calles con su floración característica.
Relación con el proyecto: Su floración vistosa refuerza la identidad del paisaje urbano y complementa el colorido de las fachadas coloniales y republicanas.



Lluvia de oro (Cassia fistula)

Origen: Introducida, ampliamente cultivada en regiones tropicales y subtropicales.
Características: Árbol mediano (8–10 m), floración abundante en racimos colgantes amarillos durante la primavera.
Función urbana: Ornamentación, sombra moderada, alto impacto visual en floración.
Relación con el proyecto: Aporta contraste cromático con especies nativas y genera puntos de atractivo paisajístico en calles y plazas, enmarcando las fachadas revitalizadas.

VEGETACION MEDIA



Thola (Baccharis dracunculifolia)

Origen: Arbusto nativo de zonas áridas y valles secos.
Características: Arbusto perenne, 1–2 m de altura, muy resistente a sequía, follaje denso, usado tradicionalmente como leña.
Función urbana: Conforma barreras vegetales bajas, delimita espacios y aporta continuidad visual en calles.
Relación con el proyecto: Su presencia refuerza el carácter local y complementa las fachadas al nivel del peatón, contribuyendo a la escala humana del paisaje urbano.



Bugambilia / Santa Rita (Bougainvillea spectabilis)

Origen: Sudamérica tropical.
Características: Arbusto trepador, puede alcanzar 5–10 m, flores en tonos rosados, fucsia o morados, resistente y de bajo mantenimiento.
Función urbana: Ornamentación en muros y balcones, aporta color intenso y continuidad verde.
Relación con el proyecto: Ideal para acompañar fachadas, revalorizar balcones y reforzar la identidad cromática del centro urbano.

VEGETACION BAJA



Lirio común (Iris germanica)

Origen: Introducido, cultivado en regiones templadas.
Características: Planta herbácea perenne, 0,6–1 m de altura, flores grandes y vistosas en colores variados.
Función urbana: Ornamentación en jardineras, bordes de calles y espacios reducidos.
Relación con el proyecto: Su uso en jardineras o al pie de fachadas aporta detalle cromático y escala peatonal, complementando el paisaje urbano.



Peonía (Paeonia lactiflora)

Origen: Introducida, ampliamente cultivada en climas templados.
Características: Arbusto herbáceo, 0,5–1,2 m de altura, flores grandes y llamativas en tonos rosados, blancos o rojos.
Función urbana: Planta ornamental para macizos y jardines frontales.
Relación con el proyecto: Aporta riqueza cromática y ornamental a pequeñas áreas verdes, generando contraste con la sobriedad de las fachadas.



Lavanda / Espliego (Lavandula angustifolia)

Origen: Región mediterránea.
Características: Arbusto bajo (0,5–1 m), hojas gris-verdosas, flores lilas aromáticas, muy resistente y de bajo mantenimiento.
Función urbana: Ornamentación en parterres, jardineras y bordes de calles, con valor aromático.
Relación con el proyecto: Su textura y aroma complementan el paisaje urbano, aportando una atmósfera distintiva al recorrido peatonal.



Caléndula / Maravilla (Calendula officinalis)

Origen: Región mediterránea, cultivada globalmente.
Características: Planta herbácea anual, 20–50 cm de altura, flores amarillas y naranjas, de crecimiento rápido.
Función urbana: Ornamentación de bajo porte, fácil cultivo en jardineras o espacios pequeños.
Relación con el proyecto: Aporta colorido vibrante a escala peatonal, reforzando la vitalidad del espacio urbano en conjunto con las fachadas.

UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGICAS
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

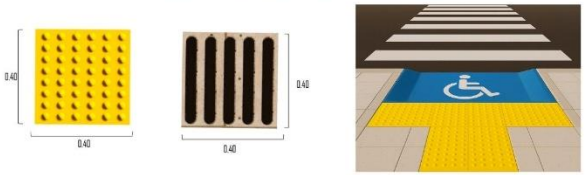
MEJORAMIENTO Y REVITALIZACION DE FACHADAS EN EL AREA CENTRAL DEL VALLE DE LA CONCEPCION (ZONA SUROESTE), URIONDO - TARIJA

MATERIA: PROYECTO DE GRADO - G5 (2025)
UNIVERSITARIO: ALFARO CAMACHO ALAN FABIAN
DOCENTE GUÍA: ARQ TORREZ BATALLANOS ELIZABETH
FECHA: TARIJA 2025

LAMINA 18/24

PROPUESTA DE MOBILIARIO URBANO

SUELOS TÁCTILES PODOTÁCTILES



Superficie texturizada diseñada para guiar a personas con discapacidad visual mediante patrones diferenciados (líneas direccionales y puntos de alerta).

Función en el espacio urbano:

Facilitan la orientación, fortalecen la accesibilidad universal, mejoran la seguridad peatonal y garantizan el cumplimiento de normativas de inclusión.

Aplicación en el proyecto:

Se incorporan en zonas de cruce, accesos principales y cambios de nivel, asegurando una circulación continua, segura y perceptible para todos los usuarios.

RAMPAS ACCESIBLES EN VÍAS PEATONALES



Elementos que permiten salvar desniveles mediante pendientes suaves (máx. 8%) y superficies antideslizantes, garantizando el tránsito de personas con movilidad reducida.

Función en el espacio urbano:

Eliminan barreras arquitectónicas, permiten el desplazamiento autónomo de usuarios en silla de ruedas, adultos mayores y cochecitos, e integran la calle con el espacio público.

Aplicación en el proyecto:

Se ubican en intersecciones, accesos a plazas y cambios de nivel estratégicos, proporcionando un recorrido inclusivo y continuo que respeta los principios de diseño universal.

PARADA DE BICICLETAS





Estructura diseñada para el estacionamiento seguro de bicicletas, construida con materiales resistentes a la intemperie y fijaciones antivandalismo, que permite organizar y proteger los vehículos de los usuarios.

Función en el espacio urbano:

Fomenta el uso de la movilidad sostenible, reduce la congestión vehicular, promueve hábitos saludables y garantiza un espacio ordenado que facilita el acceso rápido a las bicicletas.

Aplicación en el proyecto:

Se ubica en puntos estratégicos de la vía pública, cerca de plazas y nodos de transporte, asegurando visibilidad, accesibilidad y seguridad para todos los usuarios, integrándose armónicamente al mobiliario urbano existente.



LUMINARIA FAROL FERNANDINO

Farol de iluminación peatonal con diseño tipo fernandino, fabricado en acero con protección de galvanizado y recubierto con pintura electrostática. Cuenta con sistema LED de bajo consumo y difusor de vidrio, aportando iluminación eficiente y una estética clásica que armoniza con el entorno urbano del área central.

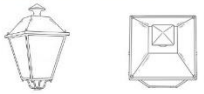


Vista Lateral Vista Superior



LUMINARIA FAROL VILLA

Farol de iluminación peatonal con diseño clásico tipo villa, fabricado en acero con protección de galvanizado y recubierto con pintura electrostática. Incorpora sistema LED de bajo consumo y difusor de vidrio templado, ideal para reforzar la ambientación nocturna y mantener coherencia estética con el área central.



Vista Lateral Vista Superior



LUMINARIA CON BRAZO EMPOTRADO

Luminaria de estilo colonial fabricada en acero con protección de galvanizado y recubierta con pintura electrostática. Incluye brazo metálico empotrado en muro para sujeción segura y sistema de iluminación LED de bajo consumo, adecuado para fachadas y calles peatonales del área central.

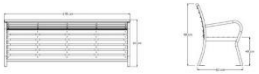


Vista Lateral Vista Lateral



BANCA DINAMARCA

Banca modelo Dinamarca fabricada en acero con porteccion de galvanizado y recubierta con pintura electroestatica, ademas de plastimadera.

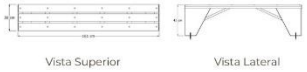


Vista Superior Vista Lateral



BANCA ARIA

Banca modelo Aria fabricada en acero con porteccion de galvanizado y recubierta con pintura electroestatica, ademas de plastimadera.



Vista Superior Vista Lateral



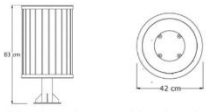
LUZ LED PARA FAROL

Sistema de iluminación LED de alta eficiencia diseñado para su instalación en faroles urbanos. Fabricado con carcasa de aluminio y difusor de vidrio templado, garantiza bajo consumo energético, larga durabilidad y una iluminación uniforme que realza el carácter nocturno del área central.



RECEPTOR DE BASURA ALAMEDA

Receptor de basura modelo Antares fabricado en acero con porteccion de galvanizado y recubierto con pintura electroestatica, ademas de plastimadera.

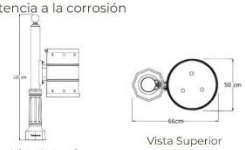


Vista Lateral Vista Superior



RECEPTOR DE BASURA ANTARES

Receptor de basura modelo Alameda fabricado en acero y recubierto con pintura electroestatica, incluye base decorativa y final tipo esfera fabricados en aluminio vaciado de alta resistencia a la corrosión

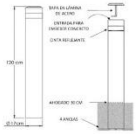


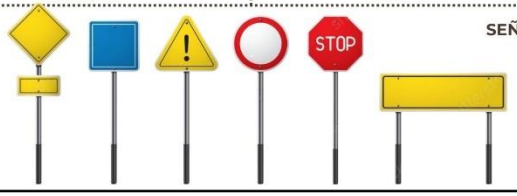
Vista Lateral Vista Superior



BOLARDO DE CONTENCIÓN ACERO

Bolardo de contención fabricado en acero preparado para instalarse embebiendo parte del cuerpo y rellenándolo con concreto para lograr una estructura sólida y cumplir con la función de protección de áreas peatonales.





SEÑALECTICA URBANA

UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGICAS
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MEJORAMIENTO Y REVITALIZACION DE FACHADAS EN EL AREA CENTRAL DEL VALLE DE LA CONCEPCION (ZONA SUROESTE), URIONDO - TARIJA

MATERIA: PROYECTO DE GRADO - G5 (2025)

UNIVERSITARIO: ALFARO CAMACHO ALAN FABIAN

DOCENTE GUÍA: ARQ TORREZ BATALLANOS ELIZABETH

FECHA: TARIJA 2025

LAMINA 19/24

PROPUESTA DE SOSTENIBILIDAD

VEGETACIÓN NATIVA COMO INFRAESTRUCTURA VERDE URBANA



Descripción general:
Plantación de especies autóctonas (molle, algarrobo, sauce, thola, jacarandá, lapacho, lavanda) integradas en calles, plazas y accesos.
Función / Beneficio:
Las plantas nativas regulan el microclima mediante sombra y evapotranspiración, capturan polvo y contaminantes, reducen la erosión y favorecen la infiltración de agua de lluvia. Además, promueven la biodiversidad urbana y refuerzan la identidad cultural del valle al mantener especies tradicionales del paisaje.
Aplicación en el proyecto:
Plantación cada 15–20 m en calles principales y áreas de estancia. Selección de especies que no oculten fachadas patrimoniales y que requieran bajo mantenimiento.

REVOQUES A LA CAL Y PINTURAS MINERALES

Descripción general:
Acabados de muros con materiales tradicionales de bajo impacto ambiental, compatibles con adobe y piedra local.
Función / Beneficio:
Regulan la humedad de los muros, evitan hongos y desprendimientos, y reducen el uso de químicos o plásticos. Son duraderos y recuperan la apariencia histórica del patrimonio arquitectónico.
Aplicación en el proyecto:
Restauración de fachadas patrimoniales y muros de nuevas construcciones dentro del proyecto, reemplazando pinturas sintéticas por cal o pigmentos minerales.





SISTEMAS PASIVOS DE CONFORT TÉRMICO

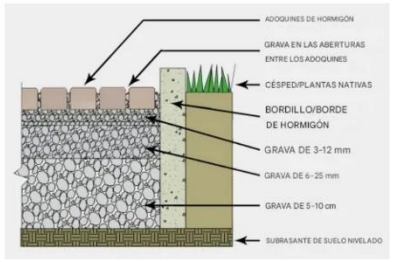


Descripción general:
Uso de aleros, muros gruesos y carpintería de madera para controlar temperatura y luz sin consumo energético.
Función / Beneficio:
Los sistemas pasivos regulan la temperatura interior: los muros gruesos almacenan calor durante el día y lo liberan en la noche; los aleros controlan la radiación solar; las carpinterías permiten ventilación cruzada y luz natural. Esto reduce la necesidad de climatización artificial.
Aplicación en el proyecto:
Recuperación y restauración de elementos tradicionales en edificios existentes y nuevas construcciones, priorizando materiales locales y técnicas patrimoniales.

ADOQUINADOS PERMEABLES



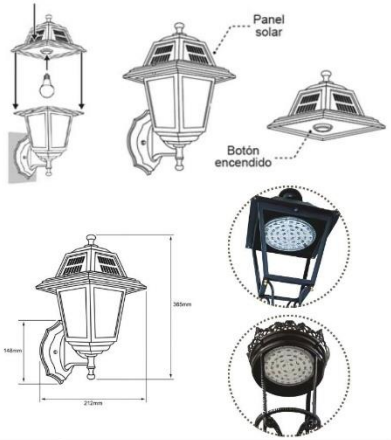




Descripción general:
Pavimentos de piedra o adoquines con juntas permeables que permiten que el agua de lluvia se infiltre hacia el suelo en lugar de escurrir completamente por la superficie. Pueden ser de piedra local, adoquín rústico o concreto permeable.
Función / Beneficio:
Permiten la recarga de acuíferos y reducen la escorrentía superficial, lo que disminuye el riesgo de erosión e inundaciones. Además, ayudan a limpiar el agua de contaminantes urbanos, reducen la retención de calor en la superficie y contribuyen a un microclima más fresco. Su uso es compatible con la estética patrimonial, manteniendo la armonía visual del entorno.
Aplicación en el proyecto:
Se colocan en veredas, bordes peatonales y plazas, usando piedra local o adoquines rústicos con juntas de arena o grava. Se prioriza textura segura para peatones y accesibilidad universal.

TECNOLOGÍA FOTOVOLTAICA APLICADA AL ALUMBRADO URBANO

Descripción general:
Implementación de farolas urbanas autónomas que funcionan mediante paneles solares fotovoltaicos integrados, capaces de generar, almacenar y suministrar energía para la iluminación nocturna sin depender de la red eléctrica. Este sistema combina paneles solares, baterías de litio, luminarias LED y controladores inteligentes para garantizar un funcionamiento eficiente y continuo.
Función / Beneficio:
Las farolas solares captan energía durante el día mediante paneles fotovoltaicos y la almacenan en baterías recargables, permitiendo una iluminación nocturna completamente autosuficiente. La tecnología LED reduce significativamente el consumo y aumenta la autonomía del sistema.
El controlador inteligente regula el encendido y apagado automático según la luz ambiental, optimizando la energía almacenada, y algunos modelos incorporan sensores de movimiento para ajustar la intensidad según la presencia de peatones.
Este sistema elimina el consumo eléctrico, reduce costos operativos, evita obras invasivas de cableado, y funciona incluso durante cortes de energía. Además, reduce la huella de carbono al utilizar una fuente renovable y minimiza la contaminación lumínica mediante un control preciso del flujo lumínico.
Aplicación en el proyecto:
Las farolas solares se integran en zonas peatonales, accesos y áreas verdes del proyecto, especialmente en lugares donde el cableado sería invasivo o poco compatible con el entorno patrimonial. Se emplean luminarias LED de diseño tradicional con módulos solares discretos o integrados para no afectar la estética histórica. La ubicación se define considerando exposición solar, seguridad nocturna y continuidad visual con el mobiliario urbano existente.



UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGICAS
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MEJORAMIENTO Y REVITALIZACION DE FACHADAS EN EL AREA CENTRAL DEL VALLE DE LA CONCEPCION (ZONA SUROESTE), URIONDO - TARIJA

MATERIA: PROYECTO DE GRADO - GS (2025)
UNIVERSITARIO: ALFARO CAMACHO ALAN FABIAN
DOCENTE GUÍA: ARQ TORREZ BATALLANOS ELIZABETH
FECHA: TARIJA 2025

LAMINA
20/24

PERFIL PLAZA DEL URIONDO



FACHADA NORTE



FACHADA SUR



FACHADA ESTE



FACHADA OESTE

VISTAS



PLANTA



La Plaza del Uriondo es concebida como un espacio público de carácter simbólico y recreativo. Se presentan las fachadas y vistas generales que permiten apreciar la organización espacial, el tratamiento vegetal y la integración del monumento central como elemento articulador. La composición busca reforzar la identidad local mediante una disposición equilibrada entre áreas verdes, recorridos peatonales y zonas de estancia, promoviendo la revitalización del entorno urbano del municipio.

U.A.J.M.S.

UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGICAS
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MEJORAMIENTO Y REVITALIZACION DE FACHADAS EN EL AREA CENTRAL DEL VALLE DE LA CONCEPCION (ZONA SUROESTE), URIONDO - TARIJA

MATERIA: PROYECTO DE GRADO - GS (2025)

UNIVERSITARIO: ALFARO CAMACHO ALAN FABIAN

DOCENTE GUÍA: ARQ TORREZ BATALLANOS ELIZABETH

FECHA: TARIJA 2025

LAMINA

21/24

PERFIL PLAZA DEL VITICULTOR



FACHADA NORTE



FACHADA SUR

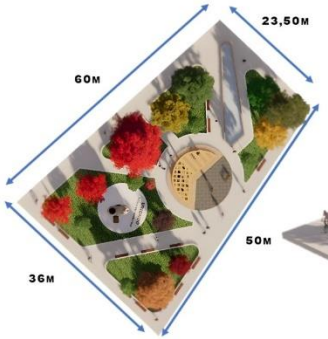


FACHADA ESTE



FACHADA OESTE

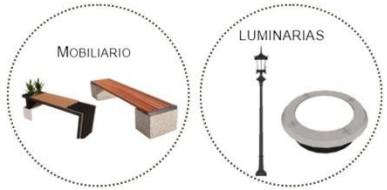
VISTAS



PLANTA











Propuesta arquitectónica y paisajística de la Plaza del Viticultor, concebida como espacio conmemorativo y de integración urbana. Se muestran los perfiles y vistas generales que evidencian la relación entre el monumento central, el mobiliario y la vegetación, articulados mediante una composición que refuerza la identidad vitivinícola del Valle de la Concepción y promueve la cohesión social en su entorno inmediato.

UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGICAS
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
U.A.J.M.S.

MEJORAMIENTO Y REVITALIZACION DE FACHADAS EN EL AREA CENTRAL DEL VALLE DE LA CONCEPCION (ZONA SUROESTE), URIONDO - TARIJA

MATERIA: PROYECTO DE GRADO - CS (2025)

UNIVERSITARIO: ALFARO CAMACHO ALAN FABIAN

DOCENTE GUÍA: ARQ TORREZ BATALLANOS ELIZABETH

FECHA: TARIJA 2025

LAMINA

PERSPECTIVAS

















UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGICAS
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MEJORAMIENTO Y REVITALIZACION DE FACHADAS EN EL AREA CENTRAL DEL VALLE DE LA CONCEPCION (ZONA SUROESTE), URIONDO - TARIJA

U.A.J.M.S.

MATERIA: PROYECTO DE GRADO - C5 (2025)

UNIVERSITARIO: ALFARO CAMACHO ALAN FABIAN

DOCENTE GUÍA: ARQ TORREZ BATALLANOS ELIZABETH

FECHA: TARIJA 2025

LAMINA

PERSPECTIVAS













U.A.J.M.S.

UNIVERSIDAD AUTONOMA JUAN MISAEL SARACHO
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGICAS
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

MEJORAMIENTO Y REVITALIZACION DE FACHADAS EN EL AREA CENTRAL DEL VALLE DE LA CONCEPCION (ZONA SUROESTE), URIONDO - TARIJA

MATERIA: PROYECTO DE GRADO - GS (2025)

UNIVERSITARIO: ALFARO CAMACHO ALAN FABIAN

DOCENTE GUIA: ARQ TORREZ BATALLANOS ELIZABETH

FECHA: TARIJA 2025

LAMINA

24/24