

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “JUAN MISAEL SARACHO”
FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA
“ARQUITECTURA Y URBANISMO”



MUSEO DE HISTORIA NATURAL

PARA LA CIUDAD DE TARIJA

• **AUTOR:**

UNIV. MARISOL VARGAS QUISPE

• **DOCENTE GUÍA:**

ARQ. ALVARO BORDA VILLENA

Proyecto final presentado a consideración de la
“UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO”
Como requisito para optar el grado académico de licenciatura en
ARQUITECTURA Y URBANISMO

TARIJA - MARZO 2017

Vº Bº

.....
Msc. Ing. Ernesto Álvarez Gózalvez
DECANO FACULTAD DE CIENCIAS Y
TECNOLOGÍA

.....
Msc. Ing. Silvana Paz Ramirez
VICEDECANO FACULTAD DE
CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

.....
Arq. Mario C. Ventura Flores
DIRECTOR (A) DPTO. DE
ARQUITECTURA Y URBANISMO

.....
Arq. Alvaro Borda Villena
DOCENTE TUTOR

**APROBADO POR:
TRIBUNAL:**

.....
Arq. Ilsen Mogro Arroyo
TRIBUNAL

.....
Arq. W. Walberto Ulloa B.
TRIBUNAL

.....
.Arq. Aldo Hernani Q.
TRIBUNAL

El tribunal calificador del presente trabajo no se responsabiliza por la forma, modo y expresiones vertidas en el mismo, siendo estas únicamente responsabilidad del autor.

“Arquitectura es cuestión de armonías, una pura creación del espíritu”.

Le Corbusier

"La originalidad consiste en el retorno al origen; así pues, original es aquello que vuelve a la simplicidad de las primeras soluciones."

Antoni Gaudí

“Mundo, naturaleza, arquitectura, vida y equilibrio.... la concepción más pura de un sueño en nuestras manos”

Marisol Vargas Quispe

*Agradecimientos: Dedico este
trabajo realizado con mucho
esfuerzo y cariño a Dios, a los dos
grandes pilares de mi vida mi madre
y mi padre por su apoyo
incondicional, y a mis hermanos.*

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVOS GENERAL DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA TEMÁTICA	2
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA TEMÁTICA	2

MARCO TEORICO DE LA TEMATICA

1.-MARCO CONCEPTUAL	3
1.1 CONCEPTO DE MUSEO	3
1.2.-CLASIFICACION DE LOS MUSEOS	5
2.- MARCO HISTORICO	7
2.1.-HISTORIA DE LOS MUSEOS	7
2.1.1.- GRECIA	7
2.1.2.- ROMA	7
2.1.3.-EDAD MEDIA-RENACIMIENTO-BARROCO	8
2.1.4.-SIGLOS XVIII-XX	8
2.1.5.-SIGLO XX	8
3. MARCO TEÓRICO	9
3.1.- EL ICOM	9
3.2.-FUNCIONES DEL MUSEO	10
3.2.1.- FUNCION EDUCATIVA	10
3.2.2.- FUNCION INVESTIGATIVA	11
3.3.-ORGANIZACIÓN DEL MUSEO	12
3.3.1.-LOS TRABAJADORES	12
3.3.2.-LOS VISITANTES	14
3.4.- DEFINICIÓN DE MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA	15
3.4.1.- VISIÓN INTERNACIONAL DE LA MUSEOLOGÍA	16
3.4.2.- NUEVAS ORIENTACIONES DE LA MUSEOLOGÍA	18
3.4.3.-CRISIS DE IDENTIDAD DEL MUSEO	18
3.4.4.- VISIÓN DE CARA AL FUTURO	19
3.4.5.- LA NUEVA MUSEOLOGÍA	19
3.4.6.- AMPLIACIÓN CONCEPTUAL DEL MUSEO	19
3.4.7.- EL MUSEO DESCENTRALIZADO	20
3.4.8.- RACIONALIZACIÓN DEL CONCEPTO DEL MUSEO	20
3.4.9.- MUSEALIZACIÓN DE INSTITUCIONES CULTURALES Y COMERCIALES	20
3.4.10.- TENDENCIA A LA CONSERVACIÓN «IN SITU»	20
3.4.11.- IDENTIDAD DEL MUSEO, HOY	21
4.-MARCO LEGAL	22
4.1.-NORMAS INTERNACIONALES DE MANEJO DE UN MUSEO	22
4.2.-CONVENCIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL, CULTURAL Y NATURAL” UNESCO PARÍS, FRANCIA, 1972.	24
5.-MARCO REFERENCIAL	26
5.1.- MUSEO DE SAYAMAIKE, OSAKA, JAPON	26
5.2.- ARQUITECTURA DE LOS MUSEOS	28
5.3.-LOS DIEZ MANDAMIENTOS DEL ARQUITECTO DE MUSEOS	29

6.- CONCLUSIONES	32
-------------------------------	----

ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DE LA TEMÁTICA EN NUESTRO MEDIO

7.- A NIVEL NACIONAL	33
7.1.- DIAGNOSTICO ACTUAL DE LOS MUSEOS EN BOLIVIA	33
7.2.- MUSEOS DE BOLIVIA	34
7.3.-DATOS ESTADÍSTICOS	37
8.- MARCO HISTORIO	40
8.1.- BOLIVIA FUE LA CUNA DE LOS MUSEOS	40
9.- MARCO REFERENCIAL	42
9.1.- MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL (LA PAZ – BOLIVIA)	42
9.1.1.- ORGANIZACIÓN DEL MUSEO	42
9.1.2.- ÁREAS DEL MUSEO	43
9.1.3.- CONCLUSION	45
10.- MARCO LEGAL	45
10.1.- LEY N° 530	45

ANALISIS DE OBJETIVO DE ESTUDIO

11.- IDENTIFICACION DEL OBJETO DE ESTUDIO – CIUDAD DE TARIJA	48
11.1.- ASPECTO POLITICO ADMINISTRATIVO	48
11.2.-ASPECTO FÍSICO TERRITORIAL	49
11.2.1.- RELIEVE	49
11.2.2.- HIDROGRAFÍA	50
11.2.3.- CLIMA	51
11.2.4.- RECURSOS NATURALES	51
11.2.5.- USO DE SUELOS	53
11.2.6.- ESTRUCTURACION VIAL	53
11.2.7.- INFRAESTRUCTURA Y ESTADO DE AVENIDAS Y CALLES	54
11.2.8.- TRANSPORTE PÚBLICO	54
11.3.- ASPECTO SOCIOCULTURAL	54
11.3.1.- NÚMERO DE PERSONAS	54
11.3.2.- POBLACIÓN CIUDAD DE TARIJA	54
11.3.3.- NÚMERO DE FAMILIAS Y PROMEDIO DE PERSONAS POR FAMILIA	55
11.3.4.- TASA DE MORTALIDAD Y FECUNDIDAD	55
11.3.5.- SERVICIOS BÁSICOS	56
11.3.6.- EDUCACIÓN	60
11.3.7.- SALUD	61
11.3.8.- RECREACION Y DEPORTE	61
11.3.9.- EDIFICACIONES	62
11.4.- ASPECTO ECONOMICO FINANCIERO	64
11.5.- CONCLUSIONES	65
12.- DIAGNÓSTICO DE LOS MUSEOS EN NUESTRO DEPARTAMENTO	66
12.1.- ESTADÍSTICAS A NIVEL DEPARTAMENTAL	66
12.2.- MUSEO PALEONTOLÓGICO Y ARQUEOLÓGICO DE LA CIUDAD DE TARIJA	67
12.2.1.- ORGANIZACIÓN DEL MUSEO	67
12.2.2.- ANÁLISIS DE SU ARQUITECTURA Y SUS ESPACIOS	68

12.2.3.- LA ACTUALIDAD DEL MUSEO	69
12.3.- CASA DE LA CULTURA	69
12.3.1.- HISTORIA	69
12.3.2.- EMPLAZAMIENTO	70
12.3.3.- ANÁLISIS FUNCIONAL	70
12.3.4.- ANÁLISIS MORFOLÓGICO	73
12.3.5.- ANÁLISIS ESPACIAL	74
12.3.6.- ANÁLISIS TECNOLÓGICO	75
12.4.- ANÁLISIS DEL RECURSO HUMANO	75
12.5.- LEY N° 3461, 15 DE AGOSTO DE 2006 – MUSEO PRIORIDAD DEPARTAMENTAL ..	76
12.6 CONCLUSION GENERAL	78

DELIMITACION DEL TEMA

13.- EL MUSEO DE HISTORIA NATURAL	79
13.1.- ORIGEN	79
13.2.- FUNCIÓN	80
13.3.- ALCANCE DE ESTUDIO	80
14.- TIPO DE TURISMO EN EL MUSEO	84
15.- CONCLUSIÓN	85

IDENTIFICACION DEL PROBLEMA

16.-IDENTIFICACIÓN DE DIFERENTES PROBLEMÁTICAS DE LA TEMATICA	87
16.1.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA PRINCIPAL	88
16.2.- HIPOTESIS	88
16.3.- PROPUESTA	88
17.- POLÍTICAS DE INTERVENCIÓN	89
18.- PLANTEAMIENTO DEL TEMA	91
18.1.- JUSTIFICACIÓN	91
19.- OBJETIVOS DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL	92
19.1.- GENERAL	92
19.2.- ESPECÍFICO	93
20.- OBJETIVOS ESPACIALES Y ARQUITECTÓNICOS	93
21.- MISIÓN	93
22.- VISIÓN	94
23.- TIPO DE USUARIO	94
24.- ANÁLISIS FINANCIERO PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL	95

IDENTIFICACIÓN DEL SITIO DE INTERVENCIÓN

25.- ANÁLISIS DEL LUGAR DE INTERVENCIÓN DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL PARA LA CIUDAD DE TARIJA	96
25.1.- ASPECTO MORFOLÓGICO	96
25.2.- INFRAESTRUCTURAS	96
25.3.- USO DE SUELOS	96
25.4.- ASPECTO JURÍDICO	97
25.5.- IDENTIFICACIÓN DE SITIO DE INTERVENCIÓN	97

25.5.1.- SITIOS ALTERNATIVOS	98
25.5.2.- EVALUACIÓN Y ELECCIÓN DEL TERRENO	102
25.6.- JUSTIFICACIÓN DE INSERCIÓN URBANA	105
25.7.- ANÁLISIS DE SITIO	107
25.7.1.- DETERMINACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO	107
25.7.2.- LÍMITES FÍSICOS	108
25.7.3.- PRINCIPIOS ESTRUCTURANTES	112
25.7.4.- MORFOLOGÍA PLANIMÉTRICA GENERAL	116
25.7.5.- CONDICIONES PAISAJÍSTICAS – VEGETACIÓN	117
25.7.6.- PATRIMONIO AMBIENTAL	118
25.7.7.- CONDICIONES CLIMÁTICAS	118
25.7.8.- CONDICIONANTES DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIO	118
25.7.9.- CONDICIONANTES FORMATIVAS GENERALES	123
25.8.- ANÁLISIS DE TERRENO DE INTERVENCIÓN	125
25.8.1.- UBICACIÓN	125
25.8.2.- ANÁLISIS FÍSICO NATURAL	126
25.8.3.- CLIMA	130
25.8.4.- VIENTOS	131
25.8.5.- FÍSICO TRANSFORMADO	132
25.8.6.- SERVICIOS BÁSICOS	136
25.8.7.- CONSULTAR PLAN DE DESARROLLO URBANO	137
25.9.- SITUACIÓN ACTUAL DEL TERRENO	138
25.10.- PROPUESTA URBANA	139

ESTUDIO ANALÓGICO DE MODELOS DE MUSEO DE HISTORIA NATURAL

26.- MODELO REAL	141
26.1.- MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL DE EL SALVADOR-SABURO HIRAO	141
26.1.1.- EMPLAZAMIENTO	141
26.1.2.- HISTORIA DEL MUSEO	142
26.1.3.- PERFIL DEL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL “SABURO HIRAO”	142
26.1.4.- FUNCIONES DEL MUSEO	143
26.1.5.- ORGANIZACIÓN DEL MUSEO	144
26.1.6.- ANALISIS ARQUITECTÓNICO	145
26.1.7.- ANÁLISIS FORMAL	146
26.1.8.- ASPECTO FUNCIONAL	150
27.- MODELO IDEAL	154
27.1.- MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL DE GUATEMALA	154
27.1.1.- UBICACIÓN DEL MUSEO	154
27.1.2.- HISTORIA DEL MUSEO	155
27.1.3.- PERFIL DEL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL “JORGE A. IBARRA”	155
27.1.4.- FUNCIONES DEL MUSEO	156
27.1.5.- ORGANIZACIÓN DEL MUSEO DE HISTORIA NATURAL	156
27.1.6.- ORGANIGRAMA DEL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL	157
27.1.7.- ANALISIS ARQUITECTÓNICO	159
27.1.8.- ASPECTO FORMAL	161
27.1.9.- ASPECTO FUNCIONAL Y TÉCNICO	163
27.2.- MUSEO DE HISTORIA NATURAL DE OAXACA – MÉXICO	164
27.2.1.- EMPLAZAMIENTO	164

27.2.2.- FUNCIONAL	164
27.2.3.- ESPACIAL	165
27.2.4.- MORFOLÓGICA	166
27.2.5.- TECNOLÓGICO	166
27.2.6.- CONCLUSIONES	166
28.- CONCLUSIONES DE LOS CASOS REAL E IDEAL	167
29.- PREMISAS GENERALES DE DISEÑO	168
29.1.- PREMISAS AMBIENTALES	168
29.2.- PREMISAS MORFOLÓGICAS	170
29.3.- PREMISAS FUNCIONALES	171
29.4.- PREMISAS CULTURALES	172
29.5.- PREMISAS TECNOLÓGICAS	173
29.6.- PREMISAS URBANAS	176
<u>ESTUDIO Y DETERMINACION DE AREAS</u>	
30.- PROGRAMA DE NECESIDADES	177
30.1.- DEFINICIÓN DE ÁREAS	179
30.1.1.- PROYECCIONES DE USUARIO	179
30.2.- PROGRAMA CUANTITATIVO	180
30.3.- ESQUEMAS FUNCIONALES	184
30.3.1.- ORGANOGRAMA	184
30.3.2.- ORGANIGRAMAS	185
31.- ANTROPOMETRÍA	190
32.- ERGONOMÉTRIA	200
33.- COMPUTOS METRICOS	226
a) PRECIOS UNITARIOS	
b) PRESUPUESTO GENERAL	
34.- ESPECIFICACIONES TECNICAS	234
35.- MEMORIA DESCRIPTIVA	364
PROYECTO ARQUITECTONICO – PLANOS	365
ANEXO	368
BIBLIOGRAFÍA	