

## INTRODUCCIÓN

Nuestro país por encontrarse situado en una zona climática privilegiadamente tropical, cuenta con una extensa variedad de flora y fauna.

El crecimiento de la población así como el poco control y planificación del territorio y de los recursos naturales ha generado problemas ambientales haciendo que el medio ambiente se deteriore, que muchas especies naturales hayan desaparecido y que muchas otras estén por hacerlo.

El país, a pesar de contar con esa rica diversidad de especies, no cuenta con una entidad de tipo gubernamental que se dedique a inventariar los especímenes de flora y fauna a nivel nacional, enriqueciendo de esta forma su colección de referencia la cual está al servicio, principalmente, de los investigadores tanto nacionales como extranjeros.

Debido a que la necesidad, nace la idea de crear un equipamiento, que se plantea como un espacio donde se dé a conocer de forma general a través de la exposición, descripción, nominación y clasificación de los organismos de todos los reinos de la naturaleza y que funcione como un espacio en el cual se pueda preservar, conservar y estudiar, en cierta forma, la flora y la fauna existente en nuestro país.

Es así que a través de la siguiente investigación se pretende abordar de manera breve la evolución del concepto de museo a través de los siglos, desde los griegos hasta llegar a nuestra era, donde la tecnología es parte importante dentro del funcionamiento de ellos.

También conoceremos el concepto y clasificación de los museos según los estatutos internacionales establecidos por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) que es una institución vinculada a la UNESCO cuya misión es promover y difundir en la sociedad el patrimonio natural y cultural de los países a través de la visita a los museos.

Y finalmente estudiaremos el concepto general de los museos de historia natural y sus objetivos principales, no sin antes dar una reseña histórica de este tipo de museos, sus estatutos internacionales, su importancia, funciones y organización. Esto será la base teórica conceptual para plantear la propuesta arquitectónica.



### **OBJETIVOS GENERAL DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA TEMÁTICA**

Desarrollar una investigación que nos ayude a definir el concepto de museo y sus necesidades físico-ambientales, además de investigar y analizar sobre la actual situación actual de este tipo de equipamientos, en cuanto a sus potencialidades y falencias, realizar un reconocimiento del impacto social y económico que genera estos, para adquirir un conocimiento de las ventajas y desventajas que presenta la implementación de un museo.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA TEMÁTICA**

- Conocer primeramente el desarrollo de los museos través de la historia y como va evolucionando el concepto de museo en a través del tiempo.
- Identificar el museo de mayor desarrollo, para el rescate de normas de funcionamiento.
- Investigar las políticas, y normas que rigen la puesta de los museos en las ciudades.
- Conocer en la actualidad la situación de los museos y del cómo funcionan.
- Desarrollar una investigación que nos ayude a definir el concepto de museo y sus necesidades físico-ambientales, que nos permita desarrollar y sustentar la incorporación de un equipamiento de esta índole en nuestra ciudad.
- Definir cuáles serán los objetivos que tendrá nuestro museo como equipamiento fortalecedor de nuestro turismo y de qué manera ayudara a la difusión de conciencia ambiental en nuestro medio.
- Trazar una delimitación del tema, presentando el tipo de museo que propondrá y cuáles serán todas las ramas de estudio que se harán presentes dentro de la propuesta.
- Realizar un estudio analógico por medio de ejemplos de museos que contengas las más óptimas condiciones espaciales, con el fin de rescatar criterios de diseño.
- Proponer los espacios necesarios para el desarrollo de las actividades de clasificación, preparación, conservación y exposición.
- Analizar la estructura urbana para poder tener un mayor conocimiento de donde se podría ubicar un equipamiento de esta índole.
- Analizar los criterios de diseño para un museo mediante reglamentaciones internacionales.
- Analizar e investigar datos económicos que sustente la incorporación de un museo en nuestro medio.