

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO**

**FACULTAD DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA**

**CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**



**“INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN MUSICAL**

**PARA LA CIUDAD DE TARIJA”**

**Por:**

**FRANCISCO MIGUEL AGUIRRE MARTÍNEZ**

**Proyecto de grado presentado a consideración de la “UNIVERSIDAD AUTÓNOMA JUAN MISAEL SARACHO”, como requisito para optar al grado académico de licenciatura en arquitectura y urbanismo.**

**GESTION 2016**

**TARIJA – BOLIVIA**

**UNIDAD I**  
**INTRODUCCION**

**UNIDAD II**  
**MARCO TEORICO**

**UNIDAD III**  
**MARCO NORMATIVO Y LEGAL**

**UNIDAD IV**  
**MODELOS REFERENCIALES**

**UNIDAD V**  
**DIAGNOSTICO DE SITIO**

**UNIDAD VI**  
**PROPUESTA**

**UNIDAD VII**  
**PROYECTO ARQUITECTONICO**



# **BIBLIOGRAFIA**

# **COMPUTOS MÉTRICOS**

**PLANILLA DE ANÁLISIS DE PRECIOS  
UNITARIOS**

**PLANILLA DE PRESUPUESTO GENERAL  
DE LA OBRA**

# **RESUMEN GENERAL**

# **MEMORIA DEL CÁLCULO**

# **ENCUESTAS Y ENTREVISTAS**

VºBº

.....  
M. Sc. Ing. Ernesto Álvarez Gozalvez  
**DECANO DE LA FACULTAD  
DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA**

.....  
M. Sc. Lic. Silvana Paz Ramírez  
**VICEDECANA DE LA FACULTAD  
DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA**

.....  
M. Sc. Arq. Ilsen Mogro Arroyo  
**DIRECTORA DEL DEPARTAMENTO  
DE ARQUITECTURA Y  
URBANISMO**

.....  
Arq. Álvaro Borda Villena  
**DOCENTE DE PROYECTO DE  
GRADO**

**APROBADO POR TRIBUNAL:**

.....  
Arq. Carlos de la Serna Ulloa  
**TRIBUNAL N° 1**

.....  
Arq. Raquel Cruz Casso  
**TRIBUNAL N° 2**

.....  
Arq. Ilsen Mogro Arroyo  
**TRIBUNAL N° 3**



El tribunal calificador del presente trabajo, no se solidariza con la forma, términos, modos y expresiones vertidas en el mismo, siendo éstos responsabilidad del autor.

## DEDICATORIA

La presente tesis está dedicada a Dios, ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera.

A mis padres, Lola Martínez Figueroa y Francisco Aguirre Ruiz, porque ellos siempre estuvieron a mi lado brindándome su amor, confianza y apoyo incondicional para hacer de mí una mejor persona. A mis hermanos, sobrinos y toda mi familia, por su ayuda y cariño en todos los emprendimientos profesionales y musicales realizados en su compañía y siempre en el agradable calor familiar.

A mis amigos, que con su ayuda incondicional brindaron su tiempo y esfuerzo para realizar este proyecto; y finalmente a mi tutor y guía Arquitecto Álvaro Borda por brindar sus conocimientos y tiempo de asesoría en este largo camino hacia mi profesionalización

## AGRADECIMIENTO

A Dios, por darme la fuerza necesaria para seguir adelante en todo momento y sobre toda adversidad.

A mi familia por acompañarme en este largo camino hacia mi profesionalización.

A mi padre, hermano y docentes que me guiaron brindándome las bases necesarias para un correcto desempeño dentro del ejercicio profesional del arquitecto.

## ÍNDICE GENERAL

### DEDICATORIA

### AGRADECIMIENTOS

### RESUMEN

### UNIDAD I: INTRODUCCION

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>2. ANTECEDENTES</b> .....	2
2.1. PRIMERAS ESCUELAS MUSICALES .....	2
2.2. EXPRESIONES CULTURALES Y LA MÚSICA.....	5
2.3. LA MÚSICA EN LA HISTORIA .....	7
<b>3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	10
<b>4. OBJETIVOS</b> .....	10
4.1. OBJETIVO GENERAL .....	10
4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	10
<b>5. VISIÓN</b> .....	12
<b>6. MISIÓN</b> .....	12
<b>7. HIPÓTESIS</b> .....	12
<b>8. DELIMITACION DEL TEMA</b> .....	12
8.1. DELIMITACION TEMPORAL .....	12
8.2. DELIMITACION ESPACIAL .....	13
<b>9. DISEÑO METODOLOGICO</b> .....	13
9.1. MÉTODO .....	13
9.2. TÉCNICAS.....	13

9.3. FUENTES DE INFORMACION .....	13
9.4. ESQUEMA METODOLÓGICO.....	14

## **UNIDAD II: MARCO TEORICO**

<b>10. CONCEPTUALIZACIÓN.....</b>	<b>15</b>
10.1. INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA .....	15
10.2. TIPOS DE INSTITUTOS MUSICALES .....	17
10.3. GÉNEROS Y ESTILOS MUSICALES .....	18

## **UNIDAD III: MARCO NORMATIVO Y LEGAL**

<b>11. NORMA BOLIVIANA.....</b>	<b>24</b>
11.1. REGLAMENTO BOLIVIANO DE CONSTRUCCIONES .....	24
11.2. LEY DE LA EDUCACIÓN N° 070 “AVELINO SIÑANI.....	26
11.3. ORDENANZA MUNICIPAL (OBJETIVOS ESTRATEGICOS DEL GOBIERNO MUNICIPAL DE TARIJA) .....	31
<b>12. OTRAS NORMAS.....</b>	<b>33</b>
12.1. 14.1. NORMA EDUCATIVA (REPUBLICA ARGENTINA).....	33

## **UNIDAD IV: MODELOS REFERENCIALES**

<b>13. MODELOS INTERNACIONALES .....</b>	<b>34</b>
13.1. INSTITUTO LOWRY CENTRE, MANCHESTER INGLATERRA .....	34
13.1.1. ANALISIS FUNCIONAL.....	34
13.1.2. ANALISIS MORFOLOGICO.....	35
13.1.3. ANALISIS ESPACIAL.....	36
13.1.4 ANALISIS TECNOLÓGICO .....	37
13.2. CENTRO DISTRITAL Y CULTURAL, CORDOBA, ARGENTINA .....	38

13.2.1. ANALISIS FUNCIONAL.....	38
13.2.2. ANALISIS MORFOLOGICO.....	39
13.2.3. ANALISIS ESPACIAL.....	40
13.2.4 ANALISIS TECNOLÓGICO .....	41
<b>14. MODELOS NACIONALES .....</b>	<b>42</b>
14.1. CENTRO CULTURAL COBIJA.....	42
14.1.1. ANALISIS FUNCIONAL.....	42
14.1.2. ANALISIS MORFOLOGICO.....	43
14.1.3. ANALISIS ESPACIAL.....	44
14.1.4 ANALISIS TECNOLÓGICO .....	45
<b>15. MODELOS LOCALES.....</b>	<b>46</b>
15.1. EDIFICIO DE BELLAS ARTES TARIJA .....	46
15.1.1. ANALISIS FUNCIONAL.....	46
15.1.2. ANALISIS MORFOLOGICO.....	47
15.1.3. ANALISIS ESPACIAL.....	48
15.1.4 ANALISIS TECNOLÓGICO .....	49
<b>UNIDAD V: DIAGNOSTICO DE SITIO</b>	
<b>16. ANALISIS URBANO.....</b>	<b>50</b>
16.1. ESTRUCTURA DE LA MANCHA URBANA.....	50
16.2. CRECIMIENTO DELA MANCHA URBANA .....	51
16.3. SERVICIOS BASICOS .....	53
16.4. ESTRUCTURACION VIAL.....	57
16.5 CONCLUSIONES.....	57

<b>17. ANALISIS DE SITIO</b> .....	58
17.1. LOCALIZACION .....	58
17.2. CARACTERISTICAS DE LA LOCALIACIÓN.....	60
17.3. CARACTERISTICAS DEL ENTORNO Y PAISAJE .....	62
17.3.1.1 DATOS CLIMATOLOGICOS .....	62
17.3.1.2. ASOLEAMIENTO.....	63
17.3.1.3. VIENTOS .....	63
17.3.1.4. DATOS DE LA VEGETACIÓN .....	64
17.4. INDICADORES DE CONTEXTO .....	67
17.4.1.1. INDICADORES ECONÓMICOS.....	67
17.4.1. 2. INDICADORES CULTURALES .....	71
17.4.1.3. INDICADORES TECNOLOGICOS .....	79
17.5. OTROS DE INTERES .....	80
17.5.1. 1. EQUIPAMIENTOS CULTURALES CERCANOS .....	80
17.5.1.2. DISPONIBILIDAD DE SERVICIOS .....	82
17.5.1.3. MATERIALES DE CONSTRUCCION .....	82
17.6. ALTERNATIVA N°1 .....	83
17.6.1.1. LIMITES .....	83
17.6.1.2. TOPOGRAFIA .....	85
17.6.1.3. ACCESIBILIDAD.....	86
17.7. ALTERNATIVA N°2 .....	87
17.7.1.1. LIMITES .....	87
17.7.1.2. TOPOGRAFIA.....	89

17.7.1.3. ACCESIBILIDAD.....	90
17.8. ALTERNATIVA N°3 .....	91
17.8.1.1. LIMITES .....	91
17.8.1.2. TOPOGRAFIA .....	93
17.8.1.3. ACCESIBILIDAD.....	94

## **UNIDAD VI PROPUESTA**

<b>18. INTRODUCCION AL PROCESO DE DISEÑO .....</b>	<b>95</b>
18.1. PREMISAS ESPECÍFICAS .....	95
18.1.1. PREMISAS FUNCIONALES .....	95
18.1.2. PREMISAS MORFOLOGICAS .....	97
18.1.3. PREMISAS ESTRUCTURALES .....	100
18.1.4. PREMISAS ESPACIALES.....	107
18.1.5. PREMISAS CONSTRUCTIVAS .....	108
18.1.6. PREMISAS MEDIOAMBIENTALES .....	111
18.2. PROPUESTA URBANA .....	113
18.3. ERGONOMETRIA Y ANTROPOMETRIA .....	114
18.4. PROGRAMA ARQUITECTONICO .....	130
18.4.1. PROGRAMA CUALITATIVO .....	130
18.4.2. PROGRAMA CUANTITATIVO .....	137

## **UNIDAD VII. PROYECTO ARQUITECTONICO**

<b>19. PLANOS .....</b>	<b>143</b>
19.1. EMPLAZAMIENTO.....	143
19.2. PLANTAS .....	144



19.3. CORTES.....	147
19.4. FACHADAS .....	150
19.5. PLANOS DE CIMIENTOS .....	154
19.6. DETALLES CONSTRUCTIVOS.....	155
19.7. PLANOS ESPECIALES: PAISAJÍSTICOS .....	156
19.8. INSTALACIONES BÁSICAS Y ESPECIALES .....	158
19.9. PERSPECTIVAS .....	164

## **BIBLIOGRAFÍA**

## **ANEXOS**