

UNIDAD I: INTRODUCCION

1. INTRODUCCIÓN.-

La cultura, el arte y todas sus manifestaciones son actividades generadoras de belleza y riqueza, es un sector dinámico y vital que llena de energía el entorno. En nuestro país existe ya una riqueza cultural e histórica tanto humana como patrimonial inmensa, pero puede incrementarse con nuevas actividades en consonancia con sus tradiciones y tendencias, de modo que la cultura empape todas las manifestaciones de la vida.

La música "el arte de las musas" es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.).

La música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, El hombre desde mucho tiempo ha practicado y ha buscado perfeccionar la música por medio de la ciencia para logra ser artistas de gran competitividad y para ello ha tenido un proceso de formación, orientación y capacitación.

2. ANTECEDENTES.-

2.1. PRIMERAS ESCUELAS MUSICALES.-

Escuela de Viena

La **Escuela de Viena** (ca.1780–1827, *Wiener Klassik* en alemán) es una corriente estilística de la música clásica europea. A ella pertenecen [Wolfgang Amadeus Mozart](#), [Ludwig van Beethoven](#) y [Joseph Haydn](#). En un sentido amplio también hace referencia a la "época de la música clásica vienesa". En este caso suelen incluirse a compositores como [Michael Haydn](#) o [Carl Ditters von Dittersdorf](#).

Algunas fuentes incluyen a [Franz Schubert](#) como parte de esta Escuela y no reconocen el nombre de "**Primera Escuela de Viena**" aludiendo que no se trata de una escuela propiamente dicha. Mantienen que el término fue creado retrospectivamente y en exclusiva como resultado del nombre "[Segunda Escuela de Viena](#)" que se quiso dar a la [Moderna Escuela de Viena](#) y que, aunque Haydn, Mozart y Beethoven llegaron a conocerse en algún momento de sus vidas, no existe ninguna razón para pensar que estuvieron asociados en un esfuerzo colaborativo en el sentido en el que sí estuvieron los compositores del círculo de Schönberg, o como [El Grupo de los Seis](#) en Francia, por lo que hablar de "Primera" o "Segunda" Escuela de Viena se basa en argumentos no sostenibles desde el punto de vista de la [musicología](#).^{[[cita requerida](#)]} Algunos intentos de extender la "Primera Escuela de Viena" con la intención de incluir figuras posteriores como [Anton Bruckner](#), [Johannes Brahms](#) y [Gustav Mahler](#) son meramente periodísticos y nunca han sido sostenidos por la musicología académica.



Moderna Escuela de Viena

La Escuela de Viena (*Wiener Schule*) o Moderna Escuela de Viena (*Neue Wiener Schule*), tal y como se la denomina en la literatura alemana, también conocida como Segunda Escuela de Viena, fue un grupo de [compositores](#) de la primera mitad del [siglo XX](#) liderados por [Arnold Schönberg](#) y sus alumnos en [Viena](#). Fueron los primeros que emplearon la [atonalidad](#) y luego el [dodecafonismo](#) en la música occidental. Los principales miembros de la Escuela, además de Schoenberg, fueron [Alban Berg](#) y [Anton Webern](#) (la Trinidad Vienesa). Esta escuela de composición se considera vinculada a la [estética expresionista](#).



Arnold Schoenberg, Los Ángeles, 1938.

Las primeras composiciones de Schoenberg (quien fue básicamente autodidacta) y las de sus alumnos estuvieron influidas por el [romanticismo](#) en boga ([Schumann](#), [Wagner](#), [Brahms](#), [Mahler](#)), música con un fuerte [romatismo](#). Schoenberg comenzó a experimentar con el abandono de las reglas de la [tonalidad](#) al tiempo en que entró en contacto con sus alumnos. Para [1908](#), todos componían obras en [atonalidad](#) o tonalidad libre, en un estilo [expresionista](#). En el manifiesto de [Der Blaue Reiter \(1912\)](#)- movimiento artístico alemán relacionado al [expresionismo](#) y el [arte abstracto](#) liderado por [Kandinsky](#) - se publicaron [lieder](#) de la "trinidad": *Herzgewächse Op. 20* de Schoenberg (texto de [Maurice Maeterlinck](#)), *Warm die Lüfte Op. 2 N°5* (texto de [Alfred](#)

[Mombert](#)) de Berg y *Ihr tratet zu dem Herde Op. 4 N° 5* (texto de [Stefan George](#)) de Webern.

Cuando Schoenberg descubrió en [1923](#) la técnica [dodecafónica](#) y la comenzó a usar en su música, la anunció a sus discípulos quienes comenzaron a usarla, cada uno dentro de su propio estilo. Si bien Schoenberg era un maestro bastante tradicional y conservador, sus alumnos supieron imprimir a sus músicas su propia personalidad e incluso tomar licencias de las reglas que había creado el maestro. Desde 1910 hasta el ascenso del nazismo, la Segunda Escuela Vienesa fue uno de los representantes de las vanguardias artísticas europeas, marcadamente opuesta al [neoclasicismo](#) cuyos líderes principales fueron [Ígor Stravinski](#) (quien en la última etapa de su vida escribió obras dodecafónicas) y *Les Six* de [Francia](#).

Con el ascenso del [nazismo](#), Schoenberg, que era [judío](#), se vio obligado a exiliarse y abandonó [Alemania](#). Sus discípulos se quedaron en [Austria](#), pero pasaron penurias económicas por la [censura](#) que les impuso el gobierno por considerar a su música [arte degenerado](#), con lo que el grupo quedó truncado. Pronto, en [1935](#), el más joven y probablemente el más famoso de ellos, Alban Berg, murió de una [septicemia](#). A finales de la [Segunda Guerra Mundial](#), Anton Webern murió por un disparo de un soldado norteamericano borracho cuando intentaba huir a pie de Viena, y Schoenberg, el maestro y el mayor de edad, irónicamente fue quien les sobrevivió, exiliado en los [Estados Unidos de América](#).

Escuela de Mannheim

La escuela más importante durante el primer clasicismo fue, sin lugar a dudas, la escuela de Mannheim. En esta ciudad comienza a desarrollarse esta escuela orquestal. A partir de 1740 se establece una orquesta reconocida como la mejor de la época donde acudieron los músicos más sobresalientes de Europa, liderados por el compositor Johann Stamitz y sobre cuyo modelo y composición se establecerían todas las orquestas clásicas del período.

Esta escuela contribuyó a fijar las formas clásicas y a explorar y desarrollar los efectos orquestales que hasta entonces se habían limitado a las oberturas de las óperas. Además dividió la orquesta en dos partes iguales que dialogan entre sí.

Escuela de Berlín.

La escuela de Berlín. La importancia de esta escuela radica en que fue el primer lugar en donde se inicia la técnica del desarrollo. Como representante está [Carl Philipp Emmanuel Bach](#).

2.2. EXPRESIONES CULTURALES Y LA MÚSICA.-

Buena parte de las culturas humanas tienen manifestaciones musicales. Algunas especies animales también son capaces de producir sonidos en forma organizada; lo que define a la música de los hombres, pues, no es tanto el ser una combinación "correcta" (o "armoniosa" o "bella") de sonidos en el tiempo como el ser una práctica de los seres humanos dentro de un grupo social determinado.

Independientemente de lo que las diversas prácticas musicales de diversos pueblos y culturas tengan en común, es importante no perder de vista la diversidad en cuanto a los instrumentos utilizados para producir música, en cuanto a las formas de emitir la voz, en cuanto a las formas de tratar el ritmo y la melodía, y, sobre todo, en cuanto a la función que desempeña la música en las diferentes sociedades: no es lo mismo la música que se escucha en una celebración religiosa, que la música que se escucha en un anuncio publicitario, ni la que se baila en una discoteca. Tomando en consideración las funciones que una música determinada desempeña en un contexto social determinado podemos ser más precisos a la hora de definir las características comunes de la música, y más respetuosos a la hora de acercarnos a las músicas que no son las de nuestra sociedad.

La mayoría de las definiciones de música solo toman en cuenta algunas músicas producidas durante determinado lapso en Occidente, creyendo que sus características son "universales", es decir, comunes a todos los seres humanos de todas las culturas y de todos los tiempos[cita requerida]. Muchos piensan que la música es un lenguaje

"universal", puesto que varios de sus elementos, como la melodía, el ritmo, y especialmente la armonía (relación entre las frecuencias de las diversas notas de un acorde) son plausibles de explicaciones más o menos matemáticas, y que los humanos en mayor o menor medida, estamos naturalmente capacitados para percibir como bello. Quienes creen esto ignoran o soslayan la complejidad de los fenómenos culturales humanos. Así, por ejemplo, se ha creído que la armonía es un hecho musical universal cuando en realidad es exclusivo de la música de Occidente de los últimos siglos; o, peor aún, se ha creído que la armonía es privativa de la cultura occidental[cita requerida] porque representa un estadio más "avanzado" o "superior" de la "evolución" de la música.

Otro de los fenómenos más singulares de las sociedades occidentales (u occidentalizadas) es la compleja división del trabajo de la que es objeto la práctica musical. Así, por ejemplo, muchas veces es uno quien compone la música, otro quien la ejecuta, y otro tercero quien cobra las regalías. La idea de que quien crea la música es otra persona distinta de quien la ejecuta, así como la idea de que quien escucha la música no está presente en el mismo espacio físico en donde se produce es solamente posible en la sociedad occidental de hace algunos siglos; lo más común (es decir, lo más "universal") es que creador e intérprete sean la misma persona.



2.3. LA MÚSICA EN LA HISTORIA.-

Música en la Prehistoria (50 000 a. C.-5000 a. C.)

Danza de Cogul (provincia de Lérida). En esta pintura rupestre varias mujeres danzan alrededor de un hombre desnudo. Los ritos asociados con danzas y ritmos repetitivos eran habituales en casi todas las culturas prehistóricas.

Se ha demostrado la íntima relación entre la especie humana y la música, y mientras que algunas interpretaciones tradicionales vinculaban su surgimiento a actividades intelectuales vinculadas al concepto de lo sobrenatural (haciéndola cumplir una función de finalidad supersticiosa, mágica o religiosa), actualmente se la relaciona con los rituales de apareamiento y con el trabajo colectivo.²

Para el hombre primitivo había dos señales que evidenciaban la separación entre vida y muerte: el movimiento y el sonido. Los ritos de vida y muerte se desarrollan en esta doble clave. En el llamado arte prehistórico danza y canto se funden como símbolos de la vida mientras que quietud y silencio se conforman como símbolos de la muerte.

El hombre primitivo encontraba música en la naturaleza y en su propia voz. También aprendió a valerse de rudimentarios objetos (huesos, cañas, troncos, conchas...) para producir sonidos.

Hay constancia de que hacia el 3000 a. C. en Sumeria ya contaban con instrumentos de percusión y cuerda (lira y arpa). Los cantos cultos antiguos eran más bien lamentaciones sobre textos poéticos.

En la prehistoria aparece la música en los rituales de caza o de guerra y en las fiestas donde, alrededor del fuego, se danzaba hasta el agotamiento. La música está basada principalmente en ritmos y movimientos que imitan a los animales. Las manifestaciones musicales del hombre consisten en la exteriorización de sus sentimientos a través del sonido emanado de su propia voz y con el fin de distinguirlo del habla que utiliza para comunicarse con otros seres.

Los primeros instrumentos fueron objetos, utensilios o el mismo cuerpo del hombre que podían producir sonidos. Estos instrumentos podemos clasificarlos en:

a) Autófonos: aquellos que producen sonidos por medio de la materia con la que están contruidos. Son instrumentos de percusión; por ejemplo, hueso contra piedra.

b) Membranófonos: serie de instrumentos más sencillos que los contruidos por el hombre. Tambores: hechos con una membrana tirante, sobre una nuez de coco, un recipiente cualquiera o una verdadera y auténtica caja de resonancia.

c) Cordófonos: son aquellos de cuerda; por ejemplo, el arpa.

d) Aerófonos: el sonido se origina en ellos por vibraciones de una columna de aire. Uno de los primeros instrumentos es la flauta, en un principio contruida con un hueso con agujeros.

Mundo antiguo (5000 a. C.-476 d. C.)

- Antiguo Egipto y Mesopotamia
- Antigua Grecia
- Antigua Roma
- La música en la China Antigua: simbología y textura en la música tradicional china

Música de la Edad Media (476-1450)

- La música en la Iglesia católica primitiva
- El canto gregoriano

Música del Renacimiento (1450-1600)

- Escuela flamenca
- Música renacentista francesa
- Música renacentista italiana
- Música renacentista inglesa
- Música renacentista alemana

- Música renacentista española

Música del período de la práctica común o "clásica" (1600-1900)

- Barroco (1600-1750)
- Barroco temprano (1600-1650)
- Barroco medio (1650-1700)
- Barroco tardío (1700-1750)

Clasicismo (1750-1800)

- La orquesta y nuevas formas musicales
- Escuela de Mannheim
- Otras escuelas
- Clasicismo mediterráneo

Romanticismo (1800-1860)

- El piano romántico
- Música programática
- Sinfonía romántica

Los nacionalismos (1850-1950)

Impresionismo (1860-1910)

Música moderna y contemporánea (1910-presente)

- Música modernista y contemporánea
- Jazz
- Música popular

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.-

Es muy importante el fortalecimiento y la difusión de las Artes musicales, ya que en nuestro departamento contamos con diferentes eventos culturales y artísticos a lo largo de todo el año, también orgullosos de contar con el talento de nuestros artistas que a nivel nacional siempre destacan y a la vez preservan nuestra identidad.

En la actualidad el edificio de Bellas Artes es el único lugar de la ciudad de Tarija donde funcionan las instituciones dedicadas a la enseñanza y difusión del arte musical, además de haber otras instituciones que por falta de espacios funcionan en otros lugares dispersos, pero lastimosamente el edificio de bellas artes no es un establecimiento adecuado para el desarrollo de este tipo de actividades por diferentes factores, además de tener horarios muy saturados donde se volvería imposible la apertura de otro tipo de institución como es el Instituto Superior de educación musical, lo que hace evidente una intervención arquitectónica orientada a la educación superior musical.

4. OBJETIVOS.-

4.1. OBJETIVO GENERAL.-

Potencializar, fortalecer e incentivar la cultura musical artística de nuestra población, mediante la elaboración de un proyecto de diseño arquitectónico de un “INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN MUSICAL DE LA CIUDAD DE TARIJA”, como uno de los promotores y formadores de nuevos talentos artísticos a nivel superior.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.-

- Elaborar una propuesta de diseño de un Instituto de formación musical artística.
- Dotar de espacios adecuados para un mejor desarrollo de la actividad de enseñanza, difusión y fortalecimiento de las diferentes actividades relacionadas con las artes musicales.

- Crear salones adecuados para la formación práctica de los diversos instrumentos que se enseñan en el instituto y la formación básica del estudiante.
- Apoyar el turismo creando espacios donde se brinde la información y el material artístico del departamento.
- Analizar la situación y demanda de alumnado que tiene el aprendizaje artístico-musical.
- Estudiar la posibilidad de un diseño con aislamiento acústico en las aulas prácticas, para reducir y absorber el ruido.
- Diseñar un espacio para la difusión y demostración del talento de los artistas en proceso de aprendizaje.
- Determinar la capacidad y tipos de salones a diseñar.
- Generar empleos mediante la utilización y capacitación de nuestros músicos locales para la enseñanza.
- Convertir la cultura artístico-musical en uno de los mayores atractivos turísticos.
- Creación de una infraestructura arquitectónica que sea representativa y se identifique con nuestro arte y cultura, basado en la temática de las artes musicales.

5. VISIÓN.-

Ser la primera institución de formación de profesionales de educación superior musical con reconocimiento nacional e internacional, promotora del desarrollo artístico musical de la región y el país, impulsora de la excelencia y el desarrollo sostenible, cuya organización vela por el fortalecimiento de la identidad nacional y regional.

6. MISIÓN.-

Formar integralmente profesionales competitivos a nivel nacional e internacional, dúctiles en lo que se refiere a la ejecución de la música académica y popular, mantenerlos actualizados a través de programas académicos multidisciplinarios, permanentemente tecnificados; y con mecanismos de inserción temprana en el mercado laboral.

7. HIPOTÉISIS.-

Al crear un Lugar de enseñanza musical superior, que sea adecuado para el proceso de aprendizaje y enseñanza, se conseguirá promover nuevos valores artísticos así como aumentar el nivel de interpretación de los mismos, por ende una mejor imagen tanto nacional como internacional de la identidad y el talento Tarijeño, además de ser un motor económico para el turismo que va en crecimiento y es uno de los bastiones de nuestra región, promoviendo eventos culturales de nivel en base al talento profesional de nuestros artistas.

8. DELIMITACIÓN DEL TEMA.-

Para desarrollar eficientemente el presente trabajo académico, se decidió delimitar temporal y espacialmente.

8.1. DELIMITACIÓN TEMPORAL.-

El trabajo académico contemplará él:

- Periodo 2016-2017, con una proyección para veinte años.

8.2. DELIMITACIÓN ESPACIAL.-

- Estado Plurinacional de Bolivia
 - Departamento de Tarija
 - Provincia cercado

9. DISEÑO METODOLÓGICO.-

9.1. MÉTODO.-

Investigación científica

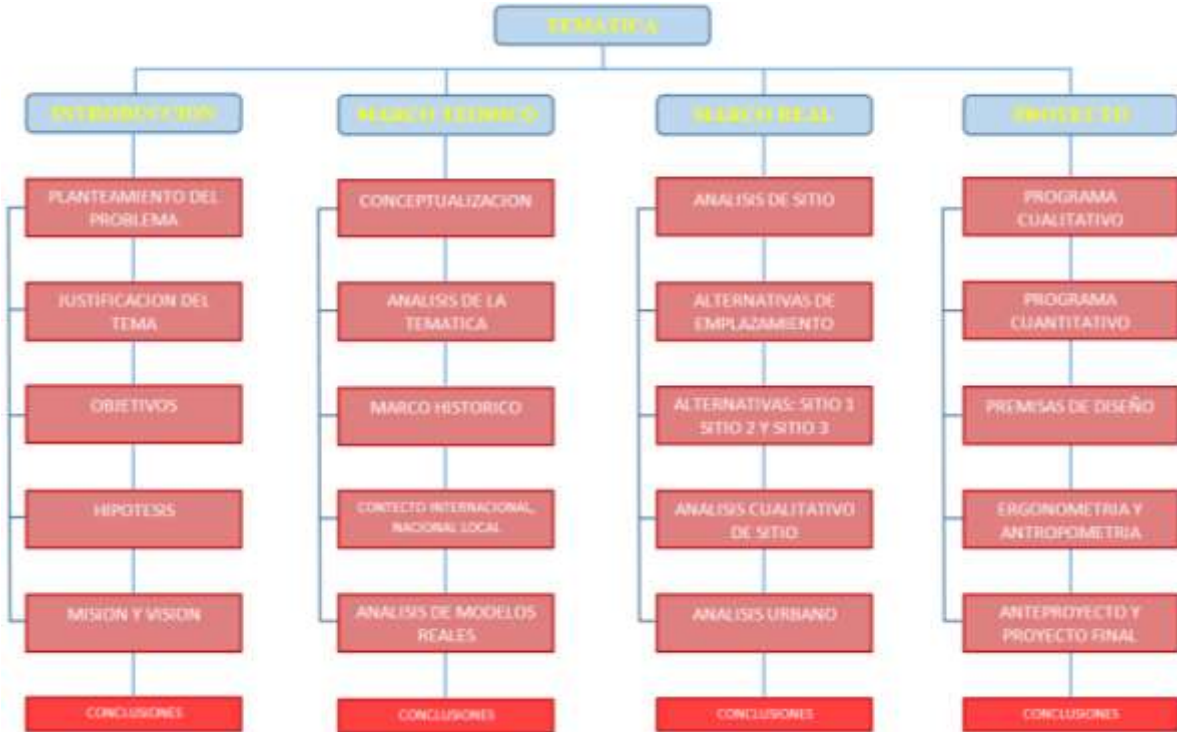
9.2. TÉCNICAS.-

- Observación
- Entrevista

9.3. FUENTES DE INFORMACIÓN.-

- Internet
- Libros
- Entrevistas
- Revistas
- Planos
- Ministerio de educación
- Secretaria de turismo y cultura (Gobierno municipal de la ciudad de Tarija)
- Secretaria de desarrollo Humano (Gobernación del departamento de Tarija)

9.4. ESQUEMA METODOLÓGICO.-



UNIDAD II - MARCO TEÓRICO

10. CONCEPTUALIZACIÓN.-

10.1. INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA.-

Un instituto Superior de Música, forma parte del sistema de educación pública de gestión estatal.

Como disciplina, la música encuentra su razón de ser en el ámbito de la formación por tratarse de un lenguaje expresivo comunicativo, creador de universos simbólicos.

En la actualidad abarca una amplia franja etárea con formación musical, con un sistema de formación superior tanto técnica como tecnológicamente, y de ese modo especializarse en el arte musical.

ESTRUCTURA INSTITUCIONAL

PROFESORADO EN MÚSICA

- **Carrera profesorado en música con orientación en instrumento**

Se egresa como Profesor de música orientado a enseñar alguno de estos instrumentos.

1. **Piano**

2. **Guitarra**

3. **Cuerdas**

- Violín

- Viola

- Violonchelo

- Contrabajo

4. **Vientos**

- Trompeta

- Trombón

- Tuba

- Flauta traversa
- Clarinete
- fagot

5. Percusión

- Membranófonos
- Ideófonos

• **Carrera profesorado en música con orientación educación musical**

Se egresa como Profesor de música orientado a trabajar en escuelas de todos los niveles educativos hasta el superior.

• **Carrera profesorado en música con orientación dirección coral**

Se egresa como Profesor de música orientado a la dirección de coros y de canto.

Golpeados	Frotados	Chocados	Respados	Sacudidos	De Golpe	De Frotación	De Sopló
 <p>Maracas, castañetas, Maracas, etc. Claves Castanets Claves Claves</p>	 <p>Violino, Viola, Violoncello, Contrabajo, etc.</p>	 <p>Platillo, Triángulo, Triángulo, Triángulo, Triángulo</p>	 <p>Guero, Rasero, Rasero, Rasero</p>	 <p>Maracas, Shaker, Shaker, Shaker</p>	 <p>Timbales, Bongo, Caja, Bongos, Bongos, Congas, Talla India</p>	 <p>Zambomba</p>	 <p>Mirlón</p>



10.2. TIPOS DE INSTITUTOS MUSICALES.-

La identificación de la Educación Musical con esta interpretación literal de la formación constituye la idea más común de lo que es la Educación Musical. Históricamente, la música se ha enseñado en una amplia variedad de escuelas, incluyendo escuelas eclesiásticas, conservatorios, estudios independientes, escuelas privadas (como las escuelas públicas inglesas) y escuelas comerciales, y todavía sigue siendo el caso. No obstante, los educadores musicales han asociado generalmente la formación musical de forma más restrictiva con lo que sucede en las escuelas estatales, particularmente las escuelas primarias y secundarias.

La palabra formación también se refiere de modo figurado a algún tipo de disciplina donde alguien se forma dentro de un modo particular deseado por un determinado grupo patrocinador, privado, público o institucional. Los estudiantes son dirigidos hacia direcciones Revista Electrónica de Lista Electrónica Europea de Música en la Educación particulares y constreñidos de forma que sus tendencias independientes y hedonistas son modeladas en creencias y acciones que la escuela pública considera deseables y siguen los patrones que sus maestros han tendido para ellos. Al menos, históricamente han sido evidentes dos aproximaciones a esta interpretación de la formación: una aproximación retrospectiva que halla su inspiración en el pasado y resulta en un enfoque tradicional o conservador y una aproximación prospectiva que mira al presente y al futuro como guía en la formación de los estudiantes y resulta en un enfoque progresista. El primero contempla la disciplina como el control corporativizado y la supresión de los deseos personales del estudiante; la segunda, ve la disciplina como un elemento que permite al estudiante el completo desarrollo de su potencial individual a la par que reconcilia este desarrollo personal con las necesidades colectivas del grupo, institución o público.

INSTITUTO DE CAPACITACIÓN EN MÚSICA REGIONAL Y AUTÓCTONA

Estas instituciones se dedican exclusivamente a la enseñanza e interpretación de instrumentos típicos y autóctonos de la región de origen, ayudan a preservar la identidad y la música folklórica de la zona. Su especialización es de manera básica por lo que se titulan como promotores musicales y culturales.

INSTITUTO MEDIO DE MÚSICA

Se tiene una especialización más profunda que no requiere de conocimientos básicos anteriores, su enseñanza abarca una capacitación del estudiante como Técnico Medio en música.

INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA

En este nivel de enseñanza se tiene una capacitación a nivel profesional del estudiante tanto en composición como en ejecución de música académica y popular-autóctona, siendo requisito indispensable una titulación en técnico medio o también la opción de rendir un examen de conocimientos y aptitudes que sean suficientes para poder ingresar a una institución a nivel superior. La titulación de esta institución es como técnico superior en música.

10.3. GÉNEROS Y ESTILOS MUSICALES.-

Un género musical es una categoría que reúne composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad, tales como su función (música de danza, música religiosa, música de cine), su instrumentación (música vocal, música instrumental, música electrónica), el contexto social en que es producida o el contenido de su texto.

Mientras que las tradicionales clasificaciones académicas en géneros musicales han atendido fundamentalmente a la función de la composición musical (para qué es compuesta la pieza, como en los ejemplos anteriores), las clasificaciones por géneros

de la música moderna, usadas por la industria discográfica, han atendido más a criterios específicamente musicales (ritmo, instrumentación, armonía) y a características culturales, como el contexto geográfico, histórico o social; se ha asimilado así el concepto de género musical al de estilo musical, y es habitual que hoy se califique de "géneros" al flamenco, el rock o el country.

Clasificación académica de los géneros musicales

Tradicionalmente se han separado por géneros las obras musicales según para qué fin han sido compuestas, esto es, según su función social y su instrumentación.

Clasificación por función

- **Música religiosa:** la que ha sido creada para alguna ceremonia o culto religioso (misa, etc.).
- **Música profana:** es el género al que pertenece toda música no religiosa.
- **Música de danza.**
- **Música dramática:** pertenecen a este género las obras musicales teatrales, en la que los cantantes actúan representando a su personaje a la vez que cantan (ópera, musical, etc.). Entre ellas distinguimos:
 - Opera seria (Italia)
 - Intermezzo (Italia)
 - Opera buffa (Italia)
 - Tragédie lyrique (Francia)
 - Comédie-ballet (Francia)
 - Opéra-comique (Francia)
 - Opéra-ballet (Francia)
 - Grand opéra (Francia)
 - Singspiel (área germánica)
 - Zarzuela (España)
 - Opereta
 - Musical
 - Oratorio, género religioso no litúrgico.

- **Música incidental:** es la música que acompaña una obra teatral, un programa de televisión, un programa de radio, una película, un videojuego y otras formas de expresión que no son en principio musicales.
- **Música cinematográfica:** es la música, por lo general orquestada e instrumental, compuesta específicamente para acompañar las escenas de una película y apoyar la narración cinematográfica. Aunque se la puede considerar como un tipo de música incidental, constituye por sí misma un género musical.

Clasificación por instrumentación

- **Música vocal:** toda música en que interviene la voz. A la música vocal sin ningún tipo de acompañamiento se le denomina “a capella”. Si se trata de un conjunto de voces se le llama música coral.
- **Música instrumental:** obras interpretadas exclusivamente por instrumentos musicales, sin participación de la voz. Dentro de la música clásica, si la agrupación de instrumentos es reducida se habla de música de cámara. Cuando la obra musical es interpretada por una orquesta se habla de música sinfónica. Si los instrumentos que ejecutan la obra son electrónicos, hablamos de música electrónica.
- **Música pura o abstracta:** es música sin referencia a lo extramusical; no trata de describir o sugerir algo concreto más allá de lo que el oyente sea capaz de percibir y sentir.
- **Música programática:** es la que se basa en un programa literario, guía o argumento extramusical. Es música que intenta contar una historia o cuento, la vida de un personaje, etc. Una derivación de este género es la música descriptiva, que es la que describe un paisaje, fenómeno o acontecimiento (una batalla, una tormenta, etc.)

Los géneros musicales en la música actual

Cuando la expresión "género musical" es usada actualmente en contextos no académicos, como los comerciales, en las sociedades de autores⁴ o por la crítica de música popular, es utilizada como sinónimo de estilo musical. Suelen hoy

distinguirse tres grandes familias de estilos o géneros: música culta, música folklórica y música popular.

- **Música culta**

La música culta es también conocida como música clásica,^{5 6} docta o académica. El apelativo de música clásica es un término muchas veces impreciso pero profundamente arraigado e institucionalizado en la sociedad, además del modo habitual de referirse a otros vocablos similares, que aparece por primera vez en el Oxford English Dictionary de 1836.⁷ Implica todo tipo de consideraciones teóricas, estéticas y estructurales, y habitualmente conlleva una larga tradición escrita, por lo que sus intérpretes suelen tener años de formación en un conservatorio.

- **Música folclórica o tradicional**

La música tradicional se ha transmitido oralmente de generación en generación al margen de la enseñanza musical académica como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. Así pues, tiene un marcado carácter étnico que normalmente la hace difícil de comprender a escala internacional, aunque existen excepciones notables como el flamenco, la jota, el tango, la samba y, en general, todos los ritmos latinos que hayan mantenido cierta entidad propia con el tiempo. En los últimos tiempos se han agrupado en la denominación artificial conocida como músicas del mundo.

- **Música popular**

La música popular se opone a la música académica y es un conjunto de estilos musicales que, a diferencia de la música tradicional o folclórica, no se identifican con naciones o etnias específicas. Por la sencillez y corta duración de sus formas, no suelen requerir de conocimientos musicales elevados para ser interpretados y se comercializan y difunden gracias a los medios de comunicación de masas.^{8 9} Esta última afirmación es discutida desde muchos ámbitos de compositores e intérpretes y cada vez más tiende a pensarse a la música popular y la música culta como músicas de prácticas diferentes, si bien comparten muchas características de su lenguaje. Existen músicas populares que requieren habilidades musicales elevadas y por otro lado músicas cultas extremadamente sencillas. En general puede decirse que la

música culta viene de la música escrita en partituras y la popular de la tradición no escrita, sea ésta popular o profesional. En parte, el surgimiento de los medios masivos de difusión y el negocio de la música han contribuido a desdibujar los límites entre estas músicas.[1]

Dicho brevemente, puede afirmarse que la música popular surge en Europa con la llegada de la Revolución industrial en el siglo XVIII, cuando la mejora tecnológica hace posible que los fabricantes puedan comenzar a producir instrumentos musicales en serie y a venderlos a un precio razonable, llegando así a la clase media. Otro avance importante en el desarrollo de este tipo de música se produce en el siglo XIX gracias al fonógrafo de Edison y al gramófono de Berliner, que permiten al público en general grabar su propia música o escuchar la música compuesta por los demás sin necesidad de asistir a un concierto en directo. De hecho, a finales de los años veinte del siglo siguiente, muchos compositores prestigiosos e intérpretes populares ya habían efectuado múltiples grabaciones que pudieron difundir a través de otros inventos modernos de la época como la radio y, posteriormente, la televisión. Pero no será hasta la década de los cincuenta cuando la música popular alcance realmente la divulgación que tiene hoy en día gracias al desarrollo del rock and roll y a la popularidad que alcanzaron las gramolas en los bares, pubs, cafeterías y restaurantes. Además, no tuvo que pasar mucho tiempo antes de que apareciesen en el sector nuevos estilos como la música pop, música electrónica, el heavy metal o el punk, hasta tal punto que actualmente los estilos musicales son tantos y tan variados, y las fronteras tan difusas, que es difícil saber cuándo se está hablando de uno y cuando de otro.

Actualmente existen multitud de estilos musicales en constante evolución. Desde los que presentan una asentada concepción (tango, blues, salsa, hip hop...); hasta amplias y difusas categorías musicales que abarcan un marco absolutamente heterogéneo musicalmente, de nueva creación por parte de las discográficas para acercar la música al profano y facilitar su clasificación en los por ellas denominados "géneros".



UNIDAD III - MARCO NORMATIVO Y LEGAL

En términos legales, la Constitución Política del Estado (CPE) es la norma suprema del ordenamiento jurídico nacional. Se constituye en el marco matriz del cual se derivan un conjunto de disposiciones o reglas de juego para dar curso a las acciones de todos los ciudadanos bolivianos e instituciones públicas y privadas en funciones de intereses sociales y generales, dentro las pautas de comportamiento enmarcados sobre la normativa vigente.

11. NORMA BOLIVIANA.-

11.1. REGLAMENTO BOLIVIANO DE CONSTRUCCIONES.-

Viceministerio de vivienda y urbanismo

ÁMBITO DE APLICACIÓN

Artículo 2.- Este Reglamento se aplica para los procesos de construcción de toda clase de edificación, considerando los materiales constitutivos, los sistemas constructivos, la diversidad de usos y para el ámbito público o la iniciativa del sector privado, regula la ejecución de todas las construcciones nuevas, ampliación, modificación, instalación, reparación o rehabilitación que alteren, parcial o totalmente, la configuración arquitectónica de las edificaciones o que produzcan una variación esencial en el conjunto del sistema estructural, o tengan por objetivo cambiar los usos característicos de la edificación. Así también a las obras que tengan el carácter de intervención total o parcial en edificaciones catalogadas de patrimonio histórico o que dispongan de algún tipo de protección de carácter ambiental o artístico.

Clasificación de las Edificaciones
(Cuadro Referencial) – Propuesta VMVU

GENERO DE EDIFICACION	CARACTERÍSTICAS
Unifamiliar	26 m ² mínimo para vivienda económica o de interés social. 36 a 54 m ² para vivienda progresiva social. 63

	a 100 m ² vivienda muy buena y más m ² vivienda Residencial.
Multifamiliar	De 4 niveles hasta 10 niveles
Condominios	Más de 10 viviendas
Oficinas	De 30 m ² hasta 100 m ² .
Oficinas de la Administración Pública - Bancos	De 100 m ² hasta 1.000 m ² .
Oficinas del Sector Privado	De 1.000 m ² hasta 10.000 m ²
Almacenamiento y Abasto	De 1.000 m ² hasta 5.000 m ²
Tiendas de Barrio - Farmacias	Hasta 250 m ²
Tiendas de Especialidades	De 250 m ² hasta 5.000 m ²
Tiendas de Autoservicio	De 250 m ² hasta 5.000 m ²
Centros Comerciales - Mercados	Hasta 4 niveles
Talleres – Ferreterías	De 250 m ² hasta 10.000 m ²
Tiendas de Servicio - Baños Públicos – Salones de Belleza - Talleres de Servicio	De 100 m ² hasta 500 m ²
Clínicas y Centros de Salud	Hasta 10 camas o consultorios
Hospitales Más de 10 camas o consultorios	Desde 250 m ² - de 4 niveles hasta 20 niveles
Asilos - Orfanatos - Casas Cuna	Más de 10 niveles – hasta 250 ocupantes
Asistencia Animal	Hasta 300 m ²
Educación Primaria	Más de 100 concurrentes
Educación Secundaria	Más de 100 concurrentes
Educación Superior	Más de 500 concurrentes
Botánicos – Zoológicos	De 1.000 m ² hasta 50.000 m ²
Centros de Información - Bibliotecas - Hemerotecas	Hasta 500 m ² de 4 niveles y más de 500 m ² . más de 4 niveles
Instalaciones Religiosas - Templos	Mas de 250 concurrentes
Sitios Históricas Cualquier magnitud Teatros, Cines, Salas Concierto, Ferias, Circos	Mas de 250 concurrentes
Salones de Baile - Club Golf - Club Campestre	Mas de 250 usuarios
Deportes y Recreación – Estadios - Hipódromos - Velódromos - Campos de Tiro	De 1000 m ² y más de 5.000 m ² - De 250 concurrentes hasta 50.000 concurrentes
Hoteles	Mas de 100 camas
Moteles	Hasta 50 camas
Casas de Huéspedes - Albergues - Hostales	De 25 ocupantes hasta 100 ocupantes

Policía - Garitas - Estaciones - Bomberos	De cualquier magnitud
Reclusorios - Reformatorios - Emergencias - Puestos de socorro - Puestos de Ambulancia	De cualquier magnitud
Cementerios	Desde 1.000 fosas
Mausoleo - Crematorios	Desde 300 m2
Transportes terrestres - Terminales - Estaciones	Hasta y más de 1,000 m ² cubiertos
Estacionamientos	Hasta y más de 250 parqueos y 4 niveles
Transportes Aéreos	Cualquier magnitud
Comunicaciones: Agencias de Correos, Telégrafos, Teléfonos, Correos, Estaciones de Radio	Cualquier magnitud
Industria Pesada, Mediana y Ligera	Hasta y más de 50 trabajadores
Plazas - Explanadas	Hasta 1.000 m2 y más de 10.000 m2
Jardines - Parques	De 1 Ha. hasta y más de 50 Has.
Plantas, estaciones y subestaciones de servicio	Cualquier magnitud
Torres, antenas, mástiles y chimeneas	Hasta 8 m. y más de 30 m. de altura
Depósitos, Almacenes, Bombas y Basureros	Cualquier magnitud

11.2. LEY DE LA EDUCACIÓN N° 070 “AVELINO SIÑANI - ELIZARDO PÉREZ”).-

CAPÍTULO II

BASES, FINES Y OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN

Artículo 5. (Objetivos de la educación).

1. Desarrollar la formación integral de las personas y el fortalecimiento de la conciencia social crítica de la vida y en la vida para Vivir Bien, que vincule la teoría con la práctica productiva. La educación estará orientada a la formación individual y colectiva, sin discriminación alguna, desarrollando potencialidades y capacidades físicas, intelectuales, afectivas, culturales, artísticas, deportivas, creativas e innovadoras, con vocación de servicio a la sociedad y al Estado Plurinacional.
2. Desarrollar una formación científica, técnica, tecnológica y productiva, a partir de saberes y conocimientos propios, fomentando la investigación vinculada a la cosmovisión y cultura de los pueblos, en complementariedad con los avances de la ciencia y la tecnología universal en todo el Sistema Educativo Plurinacional.

3. Contribuir al fortalecimiento de la unidad e identidad de todas las ciudadanas y todos los ciudadanos como parte del Estado Plurinacional, así como a la identidad y desarrollo cultural de los miembros de cada nación o pueblo indígena originario campesino, y al entendimiento y enriquecimiento intercultural e intracultural dentro del Estado Plurinacional.
4. Promover la unidad del Estado Plurinacional respetando la diversidad, consolidando su soberanía política, económica, social y cultural, con equidad e igualdad de oportunidades y equiparación de condiciones para todas las personas.
5. Consolidar el Sistema Educativo Plurinacional con la directa participación de madres y padres de familia, de las organizaciones sociales, sindicales y populares, instituciones, naciones y pueblos indígena originario campesinos, afrobolivianos y comunidades interculturales en la formulación de políticas educativas, planificación, organización, seguimiento y evaluación del proceso educativo, velando por su calidad.
6. Contribuir al fortalecimiento de la seguridad, defensa y desarrollo del Estado Plurinacional, priorizando la educación en las fronteras para resguardar la soberanía.
7. Formar mujeres y hombres con identidad y conciencia de la diversidad territorial, económica, social y cultural del país, para consolidar la integración del Estado Plurinacional.
8. Cultivar y fortalecer el civismo, el diálogo intercultural y los valores éticos, morales y estéticos basados en la vida comunitaria y el respeto a los derechos fundamentales individuales y colectivos.
9. Desarrollar una conciencia integradora y equilibrada de las comunidades humanas y la Madre Tierra que contribuya a la relación de convivencia armónica con su entorno, asegurando su protección, prevención de riesgos y desastres naturales, conservación y manejo sostenible considerando la diversidad de cosmovisiones y culturas.
10. Garantizar el acceso a la educación y la permanencia de ciudadanas y ciudadanos en condiciones de plena igualdad y equiparación de condiciones.

11. Formular e implementar, desde todos los niveles de gobierno del Estado Plurinacional, programas sociales específicos que beneficien a las y los estudiantes con menos posibilidades económicas para que accedan y permanezcan en el sistema educativo, mediante recursos económicos, programas de alimentación, vestimenta, transporte y material escolar; en áreas dispersas con residencias estudiantiles y se estimulará con becas a las y los estudiantes de excelente aprovechamiento en todos los niveles del Sistema Educativo Plurinacional.

12. Formar una conciencia productiva, comunitaria y ambiental en las y los estudiantes, fomentando la producción y consumo de productos ecológicos, con seguridad y soberanía alimentaria, conservando y protegiendo la biodiversidad, el territorio y la Madre Tierra, para Vivir Bien.

13. Implementar políticas educativas de formación continua y actualización de maestras y maestros en los subsistemas Regular, Alternativo y Especial del Sistema Educativo Plurinacional.

14. Desarrollar políticas educativas que promuevan el acceso y la permanencia de personas con necesidades educativas asociadas a discapacidad en el sistema educativo y sensibilizar a la sociedad sobre su atención integral, sin discriminación alguna.

15. Desarrollar programas educativos pertinentes a cada contexto sociocultural, lingüístico, histórico, ecológico y geográfico, sustentados en el currículo base de carácter intercultural.

16. Establecer procesos de articulación entre los subsistemas y la secuencialidad de los contenidos curriculares desde la educación inicial en familia comunitaria hasta la educación superior de formación profesional.

17. Implementar políticas y programas de alfabetización y postalfabetización integral de carácter intracultural, intercultural y plurilingüe, de formación para personas jóvenes y adultas quem posibiliten la continuidad de sus estudios hasta el nivel de educación superior, de procesos de educación permanente orientados a la formación integral, el pensamiento crítico y la acción transformadora de la sociedad.

18. Garantizar integralmente la calidad de la educación en todo el Sistema Educativo Plurinacional, implementando estrategias de seguimiento, medición, evaluación y acreditación con participación social. En el marco de la soberanía e identidad plurinacional, plantear a nivel internacional indicadores, parámetros de evaluación y acreditación de la calidad educativa que respondan a la diversidad sociocultural y lingüística del país.

19. Desarrollar una educación cívica, humanística, histórica, cultural, artística y deportiva orientada al ejercicio pleno de deberes y derechos ciudadanos en el marco de la Constitución Política del Estado y la declaración Universal de los Derechos Humanos.

20. Promover la investigación científica, técnica, tecnológica y pedagógica en todo el Sistema Educativo Plurinacional, en el marco del currículo base y los currículos regionalizados.

21. Promover y garantizar la educación permanente de niñas, niños y adolescentes con discapacidad o con talentos extraordinarios en el aprendizaje bajo la misma estructura, principios y valores del Sistema Educativo Plurinacional.

22. Implementar políticas y programas de atención integral educativa a poblaciones vulnerables y en condiciones de desventaja social.

SECCIÓN III

FORMACIÓN SUPERIOR ARTÍSTICA

Artículo 47. (Formación Superior Artística). Es la formación profesional destinada al desarrollo de capacidades, competencias y destrezas artísticas, articulando teoría y práctica, para el fortalecimiento de las expresiones culturales y el desarrollo de las cualidades creativas de las bolivianas y bolivianos.

Artículo 48. (Objetivos).

1. Formar profesionales con capacidades, competencias y destrezas artísticas y creativas.

2. Recuperar, desarrollar, recrear y difundir las expresiones culturales de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas.

3. Fortalecer la diversidad cultural del Estado Plurinacional, en sus diferentes manifestaciones artísticas.

Artículo 49. (Formación Artística).

La estructura institucional de la Formación Artística está constituida por:

I. Centros de Capacitación Artística, espacios educativos que desarrollan programas de corta duración, dirigidos a la formación integral de las bolivianas y los bolivianos.

Son instituciones de carácter fiscal, de convenio y privado.

II. Institutos de Formación Artística, espacios educativos que desarrollan programas de formación artística a nivel técnico medio y superior. Son instituciones de carácter fiscal, de convenio y privado.

III. Escuelas Bolivianas Interculturales, son instituciones educativas, de carácter fiscal, que desarrollan programas especializados de formación profesional a nivel licenciatura en las diferentes expresiones artísticas. Serán creados por Decreto Supremo, considerando una institución por área artística.

Artículo 50. (Niveles de la formación Artística). Los niveles de la Formación Artística son:

1. Centros de Capacitación Artística

2. Institutos de Formación Artística

a) Nivel Capacitación

b) Nivel Técnico Medio

c) Nivel Técnico Superior

3. Escuelas Bolivianas Interculturales - Nivel Licenciatura

Artículo 51. (Planes y Programas). Los Centros de Capacitación Artística, Institutos de Formación Artística y Escuelas Bolivianas Interculturales se regirán en el marco de las políticas, planes, programas y autoridades del Sistema Educativo Plurinacional. Su apertura y funcionamiento será reglamentado por el Ministerio de Educación.

11.3. ORDENANZA MUNICIPAL (OBJETIVOS ESTRATEGICOS DEL GOBIERNO AUTONOMO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE TARIJA).-

Estos objetivos estratégicos se formulan considerando los elementos centrales que hacen a la articulación espacial y operativa del PDES y el PDDES con el PDM, del cual se desprende el PAD y el POA Municipal. Estos objetivos en cada una de las áreas consideradas se traducen en:

Área de Educación

1. Continuar con el trabajo que permita seguir elevar la calidad de la educación, privilegiando a los más necesitados, a través de la ejecución de programas y proyectos de formación y capacitación dirigida a educadores y educandos.
2. Ampliar e impulsar el sano crecimiento físico, psíquico, social e intelectual de la niñez y juventud, a través de la realización de actividades culturales, sociales, deportivas y de emprendedurismo.
3. Ampliar la realización de nuevas inversiones en infraestructura educativa y equipamiento que permita una educación integral y moderna, para toda la población, en especial para la niñez y juventud
4. Llevar adelante un proceso de fortalecimiento de nuestras raíces, la preservación de nuestra cultura y de nuestros valores tradicionales, así como estimular el desarrollo de la expresión artística y cultural.

Área de Apoyo a la Producción, Turismo, Creación Empresas

1. Mejorar la articulación productiva del municipio que permita aprovechar los medios productivos con los que se cuenta e incrementar los niveles de producción agrícola, pecuaria, industrial y de servicios.
2. Implementar políticas y acciones para impulsar el desarrollo del turismo, su consolidación y el aprovechamiento de las potencialidades naturales, históricas, productivas, etc. de la Provincia de Cercado y la Ciudad de Tarija.
3. Impulsar la creación y consolidación de empresas ligadas a las potencialidades productivas del municipio y desarrollando programas de capacitación productiva y

creación de empresas, que permitan aprovechar y generar economías de escala y su relación con economías externas.

4. Apoyar y facilitar el desarrollo de proyectos de inversión que favorezcan la generación de actividades productivas en el municipio, particularmente aquellas generadoras de fuentes de empleo.

Área de Desarrollo Humano (Deporte, Cultura y Tradición)

1. Continuar con la construcción y mejoramiento de la infraestructura deportiva y cultural en la ciudad de Tarija, en especial en zonas de crecimiento poblacional importante, generando condiciones para una mejor formación de la niñez y la juventud.

2. Ejecutar programas y actividades de carácter deportiva y culturales destinados a consolidar y promover el deporte en todos sus niveles principalmente en favor de la niñez y la juventud.

3. Implementación de programas, proyectos y actividades que permitan rescatar, conservar y mejorar el patrimonio histórico y cultural del municipio, tanto en el área urbana como rural.

4. Realizar programas y proyectos concertados y con participación institucional que permita preservar nuestras tradiciones, la cultura, fortaleciendo nuestras raíces.

Programa Desarrollo de la Cultura:

En base a los objetivos que se plantea la escuela Municipal de Música consiste en el rescate, preservación, difusión y proyección del folklore regional, revalorizando las expresiones folklóricas en interacción con la comunidad participando en diferentes festividades tradicionales de acuerdo al calendario folklórico regional, donde también se ha logrado la inscripción de 645 alumnos en el primer semestre y 650 alumnos para el segundo semestre en diferentes asignaturas.

También se realiza las actividades más importantes durante el año como ser:

El Carnaval Chapaco, Pascua Florida y Septiembre la Joven Primavera y fomento a la conservación de la cultura y tradiciones.

12. OTRAS NORMAS.-

12.1. NORMA EDUCATIVA DE LA REPUBLICA ARGENTINA.-

LEY N° 26.206 LEY DE EDUCACIÓN NACIONAL

UNIDAD IV - MODELOS REFERENCIALES

13. MODELOS INTERNACIONALES.-

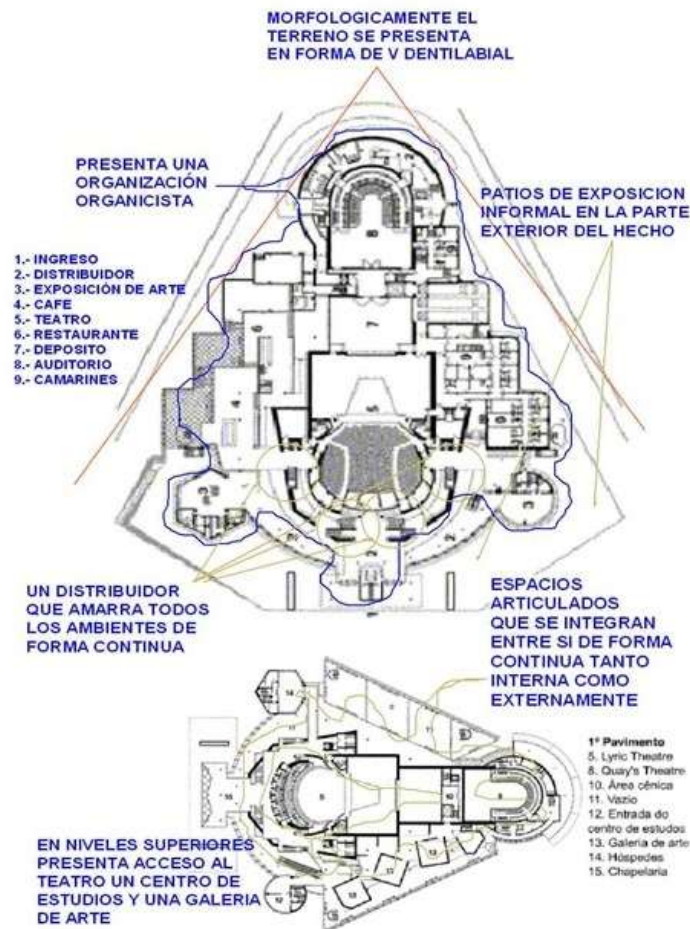
13.1. INSTITUTO LOWRY CENTRE, MANCHESTER, INGLATERRA (EUROPA).-

13.1.1. ANÁLISIS FUNCIONAL.-

Centro Cultural Lowry Centre, Manchester, Inglaterra

El proyecto del arquitecto inglés **Michael Wilford** la rehabilitación de **Salford Quays** en la región de las **antigas docas** del canal de Manchester, en Inglaterra. Inaugurado a comienzo del año pasado, este centro pretende crear un nuevo polo de atracción turística y cultural que, según la prefectura local atraerá a 3,5 millones de visitantes por año.

ANÁLISIS FUNCIONAL



13.1.2. ANÁLISIS MORFOLÓGICO.-

ANÁLISIS MORFOLÓGICO



13.1.3. ANALISIS ESPACIAL.-

ANÁLISIS ESPACIAL



ESPACIOS MONUMENTALES QUE ESTAN TRATADOS CON DIVERSAS FORMAS Y EN ALTURAS SIGNIFICATIVAS QUE LE DAN UN CARACTER MAS SEÑORIAL E IMPONENETE

ESPACIOS INTERNOS AMPLIOS QUE MUESTRAN MUCHA DINAMISIDAD CON EL JUEGO DE NIVELES Y COLORES QUE LO COMPONEN



RECORRIDOS DIVERSOS QUE NO PRESENTAN UN PATRON DE DISEÑO QUE GENERAN AUN MAYOR MOVIMIENTO AL INTERIOR

13.1.4. ANALISIS TECNOLÓGICO.-

ANÁLISIS TECNOLÓGICO



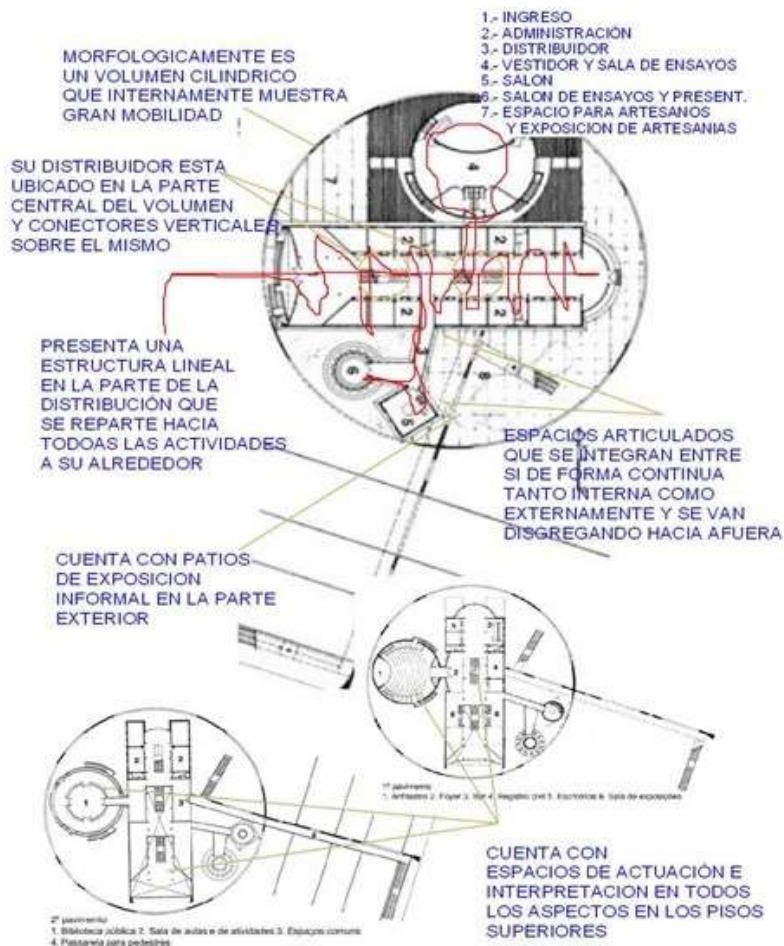
13.2. CENTRO DISTRITAL Y CULTURAL, CORDOBA, ARGENTINA.-

13.2.1. ANÁLISIS FUNCIONAL.-

Centro Distrital Y Cultural, Córdoba, Argentina

Décima edificación de este tipo proyectada por el arquitecto **Miguel Angel Roca** en la ciudad de Córdoba, el **Centro de participación Cultural Aeropuerto**. Parte de la estrategia de intervención urbana propuesta en la década del 90 por Roca, esta propuesta sugiere que el gobierno municipal con el objetivo de descentralizar la administración pública y proveer a los barrios de actividades y lugares de reunión.

ANÁLISIS FUNCIONAL



13.2.2. ANÁLISIS MORFOLÓGICO.-

ANÁLISIS MORFOLÓGICO



13.2.3. ANÁLISIS ESPACIAL.-

ANÁLISIS ESPACIAL

UN VOLUMEN QUE DENOTA GRAN IMPORTANCIA POR SU TAMAÑO Y QUE PROYECTA UN MURO LATERAL COMO SI EXTENDIECE UN BRAZO INTEGRANDO INETRANDOCE A SU ENTORNO



CORREDORES GERARQUIZADOS POR COLUMNAS GIGANTEZCAS QUE A LA VEZ SE TORNAN COMO PLANOS SERIADOS

DOTADOS DE CORREDORES AMPLIOS Y DE DOBLE ALTURA QUE VERTICALIZAN EL ESPACIO



ESPACIOS INTERMEDIOS Y DE RECORRIDO CREAN CORREDORES EN DIVERSOS NIVELES DANDO DINAMISMO AL ESPACIO

13.2.4. ANÁLISIS TECNOLÓGICO.-

ANÁLISIS TECNOLÓGICO



EL HORMIGON ARMADO

MATERIAL CERAMICO
EVOLUCIONADO
LADRILLO DE 6 H
EN EL CERRAMIENTO



PAVIMENTOS RIGIDOS
COMO LA PIEDRA



VIDRIO

CARPINTERIA
METALICA



PISOS DE MOZAICO
ENLUCIDO

14. MODELOS NACIONALES.-

14.1. CENTRO CULTURAL COBIJA.-

El edificio de bellas artes se encuentra ubicado en la ciudad de Tarija, específicamente sobre la calle Juan Misael Saracho entre domingo paz y bolívar, centro de la ciudad.

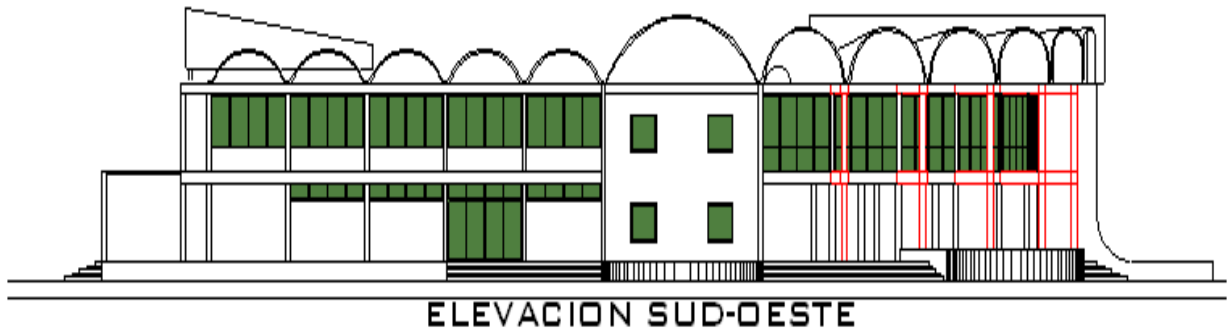
14.1.1. ANALISIS FUNCIONAL.-

La estructura funcional es lineal simétrica conectada con el exterior por medio de galerías que dan un recorrido permeable al edificio.



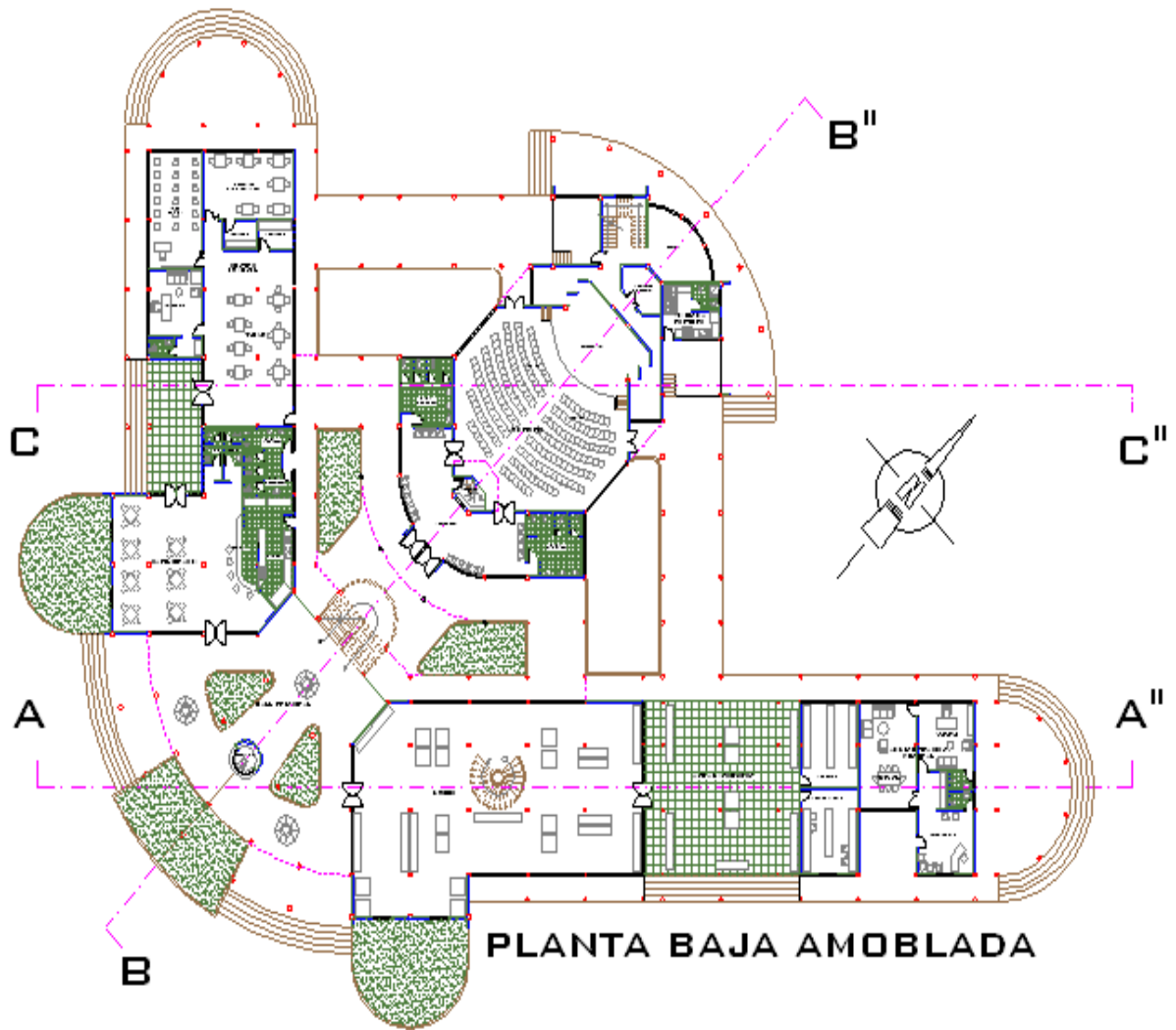
14.1.2. ANÁLISIS MORFOGÓLICO.-

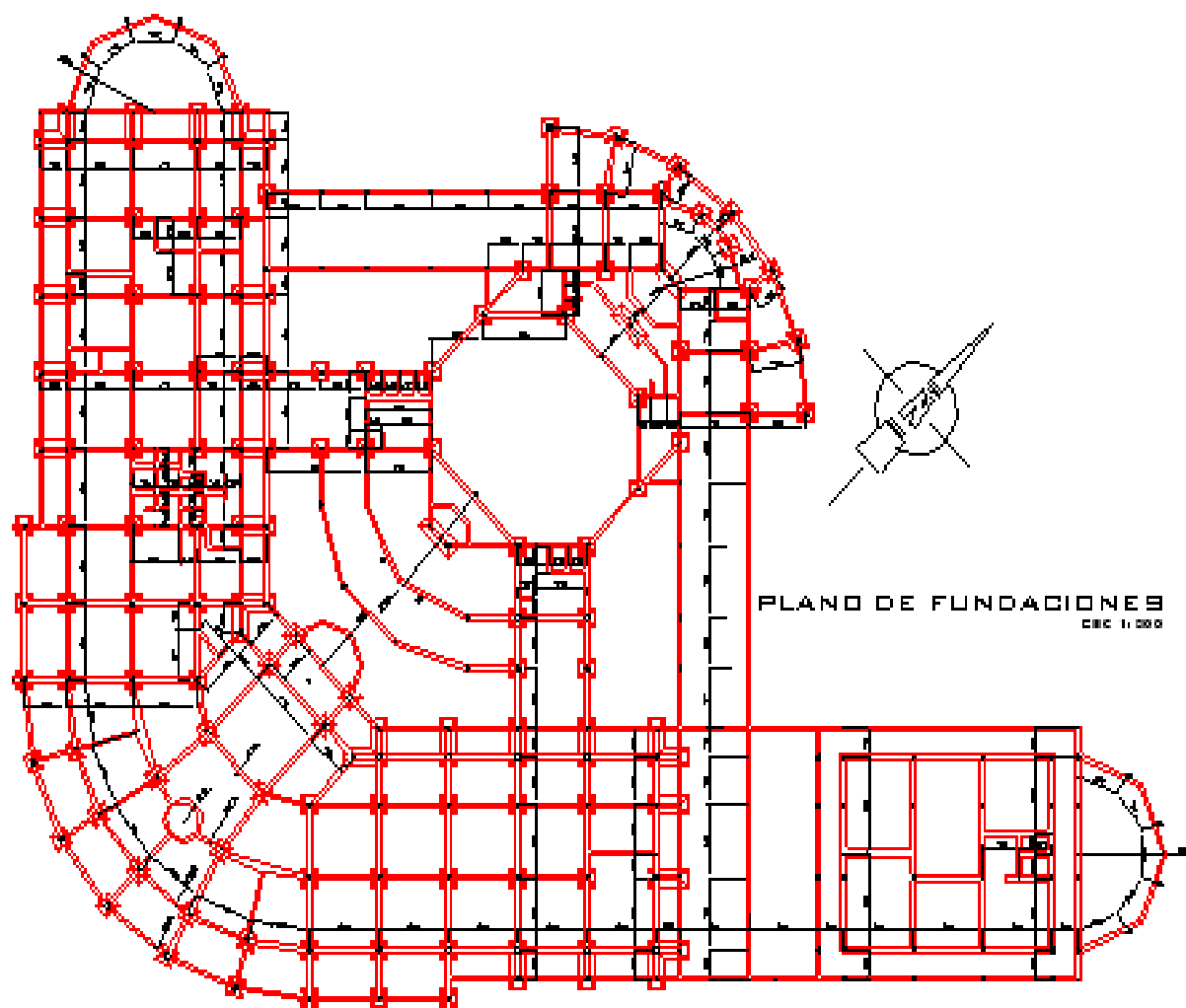
La forma es asimétrica con volúmenes rectilíneos que rematan en curvas que crean un espacio central semiabierto con pergolados y estero estructuras, tiene cierto movimiento en la cubierta y las aberturas siguen un ritmo en la mayoría de sus fachadas dando como resultado una forma interesante.



14.1.3. ANALISIS ESPACIAL.-

Los espacios de la sala de exposiciones, aulas y dependencias, son adecuadas para la enseñanza y aprendizaje de las artes musicales lo que hace más que evidente el destino final de este equipamiento educativo.





14.1.4. ANÁLISIS TECNOLÓGICO.-

El sistema estructural del edificio está a base de pórticos de H°A°, que siguen un módulo de distanciamiento de 4.80m, 4.50 y 3.50 m respectivamente.

Presenta materiales como: ladrillo 6h, vidrio doble reflectivo, estero estructura metálica y la cubierta de calamina y losa de H°A°.

15. MODELOS LOCALES.-

15.1. EDIFICIO DE BELLAS ARTES.-

El edificio de bellas artes se encuentra ubicado en la ciudad de Tarija, específicamente sobre la calle Juan Misael Saracho entre domingo paz y bolívar, centro de la ciudad.

15.1.1. ANALISIS FUNCIONAL.-

En cuanto a su funcionalidad carece de espacios para los diferentes instrumentos que se enseñan en el mismo, lo que hace dificultosa la enseñanza musical, además de funcionar también la escuela de bellas artes donde se enseña dibujo escultura y pintura, este edificio estaba destinado inicialmente para este rubro, al carecer las instituciones musicales de un espacio comenzaron a utilizar estas instalaciones.



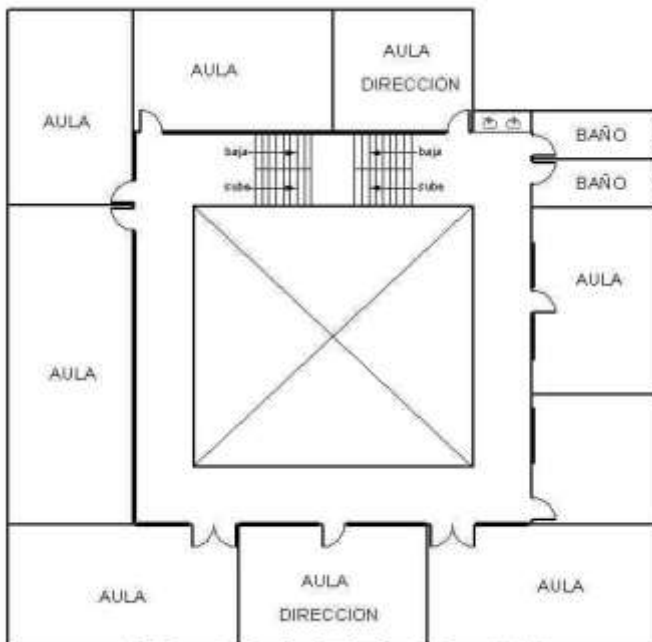
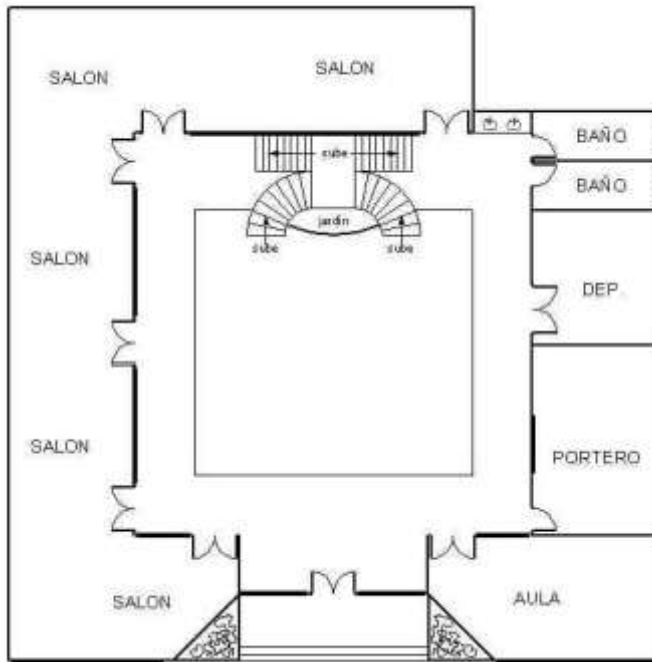
15.1.2. ANALISIS MORFOGOLICO.-

Presenta una fachada a escala monumental, paños de vidrio y textura de ladrillo gambote, cuenta con transparencia en su interior lo que permite la visualización limpia en lo que se refiere a la planta baja.



15.1.3. ANALISIS ESPACIAL.-

Los espacios de la sala de exposiciones, aulas y dependencias, no son las adecuadas para la enseñanza y aprendizaje de las artes musicales lo que hace mas que evidente el destino final de este equipamiento educativo.



15.1.4. ANALISIS TECNOLÓGICO.-

Los materiales utilizados en las aulas no son los adecuados para la enseñanza teórico-práctico, ya que al poseer materiales refractivos de sonido y no acústicos se dificulta sobre todo la práctica en los diferentes instrumentos.



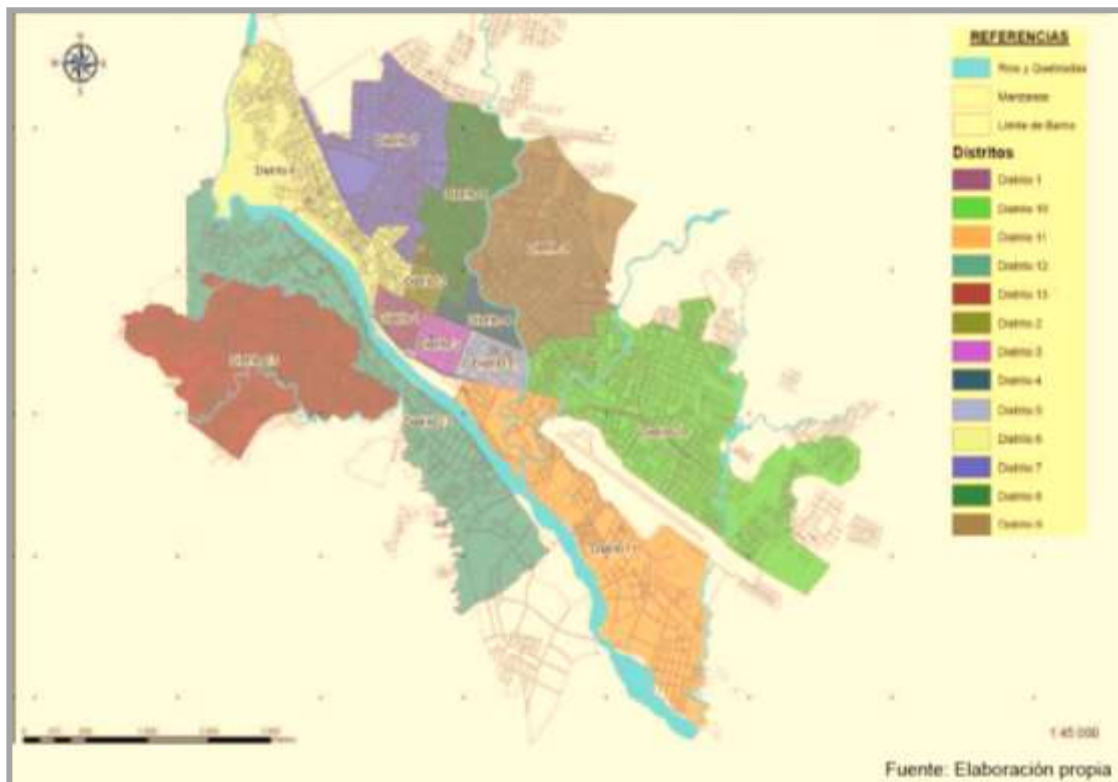
UNIDAD V-DIAGNÓSTICO DE SITIO

14. ANALISIS URBANO.-

ESTRUCTURA DE LA MANCHA URBANA.-

El proceso de urbanización se ha dado de forma muy acelerada a partir del año 2000. A la fecha los distritos de mayor densificación son del 1 al 9, de los cuales los cinco primeros del centro de la ciudad han logrado una ocupación del 100%, el área urbana está estructurada en función a **trece distritos y ochenta y tres barrios**, cada uno con características propias, tal como muestra la siguiente Figura.

FIGURA 1: ESTRUCTURA DE LA MANCHA URBANA – TARIJA

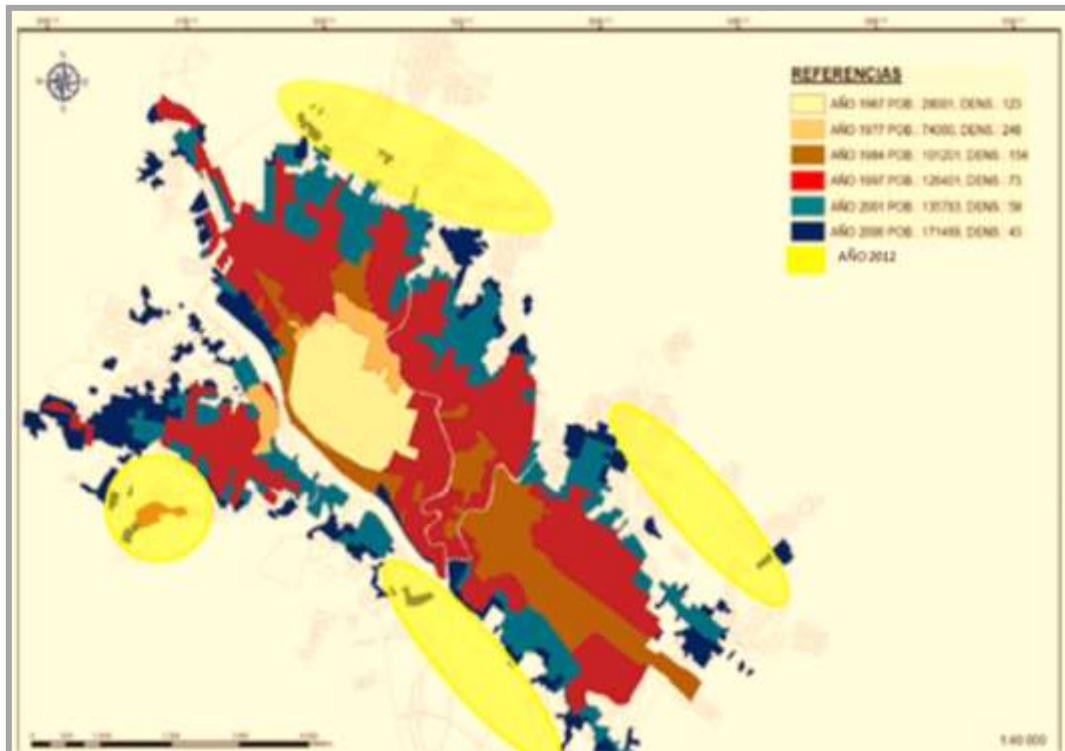


CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA.-

Si bien no existe un estudio actualizado del crecimiento de la mancha urbana, el anterior esquema ha sido realizado considerando un análisis rápido del grado de consolidación de cada uno de los barrios y su estructura además de considerar algunos testimonios de los propios habitantes.

El crecimiento de la mancha tiene en sus primeras etapas una estructura formal (damero) que define una continuidad en el perfil urbano, es a partir de la década de los 90's que se altera este orden generando una nueva trama urbana continua a la de los primeros periodos pero de tejido irregular debido a diferentes factores entre los que se destacan, el hecho de que la ciudad se ha expandido de manera espontánea sin el acompañamiento de una norma urbanística actualizada, otro factor determinante es el gran flujo migratorio para el cual la ciudad no estaba ni está preparada.

FIGURA 2: CRECIMIENTO HISTÓRICO DE LA MANCHA URBANA - TARIJA

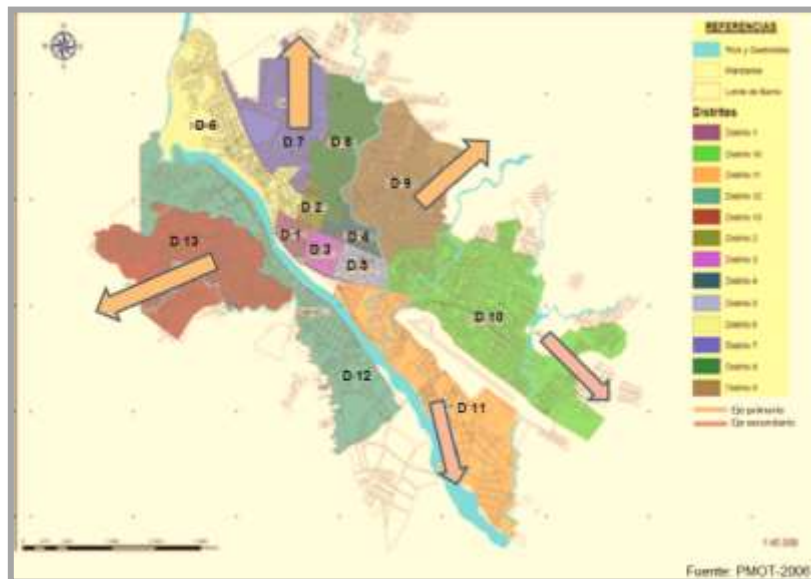


Densidades de población

Tendencias de Crecimiento

Los principales ejes de crecimiento están dados en el eje norte – sur, en directa dependencia de la red de infraestructura vial de primer orden. Los ejes de crecimiento secundario se ubican en la parte oeste y este, de los cuales para fines de la presente propuesta se han priorizado el norte para densificación alta y los otros dos para densificación media dejando al sur crecimiento controlado de baja densidad tomando en cuenta que es esta zona la que articula la mancha urbana con el área rural.

FIGURA 3: TENDENCIAS DEL CRECIMIENTO URBANO - TARIJA



Densidades

Tomando en cuenta la proyección de población y la superficie urbanizable por distritos se plantea un incremento en la densificación de 57 hab/Ha (densidad promedio de toda la mancha urbana 2012) a 117 hab/Ha al año 2036. De los 13 distritos existentes los de mayor densidad actual son 1, 2, 3, 4, 5 y 8 con densidad mayor a 100 hab/Ha. En el año 2036, los distritos 2, 3, 4, 5 y 8 superarán los 225 hab/Ha. Las densidades de población, calculadas por distritos y quinquenios, se presentan en la Tabla 2.6.

SERVICIOS BÁSICOS.-

Fueron legalmente asignados COSAALT y está delimitado por el polígono establecido en la Licencia otorgada por la AAPS y sus coordenadas PSAD 56 se presentan en la **Tabla 2.12**. Coordenadas de esquineros de la zona de licencia de COSAALT.

CUADRO 5: ÁREA DE LICENCIA DE COSAALT – TARIJA

Mojón	Longitud (x)	Latitud (y)
A	317.620	7624.000
B	318.250	7624.000
C	321.880	7621.240
D	328.430	7615.150
E	328.200	7614.750
F	327.400	7614.640
G	327.400	7613.530
H	327.000	7612.900
I	323.250	7613.400
J	316.060	7616.550
K	316.000	7618.200
L	317.700	7618.860

En la realidad, esta zona ya ha sido sobrepasada debido a la expansión de la mancha urbana y las solicitudes de los servicios por parte de la población.

FIGURA 3: ÁREA DE LICENCIA DE COSAALT – TARIJA



FIGURA 4: ÁREA ACTUAL DEL SERVICIO DE AGUA POTABLE – TARIJA

FIGURA 5: ÁREA ACTUAL DEL SERVICIO DE ALCANTARILLADO SANITARIO – TARIJA



FIGURA 6: (PROPUESTA) ÁREA FUTURA DEL SERVICIO DE AGUA POTABLE – TARIJA

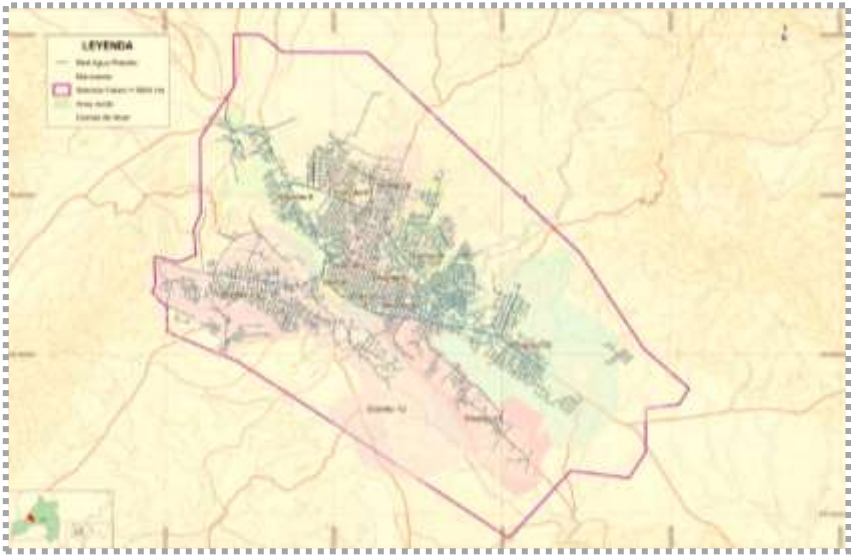
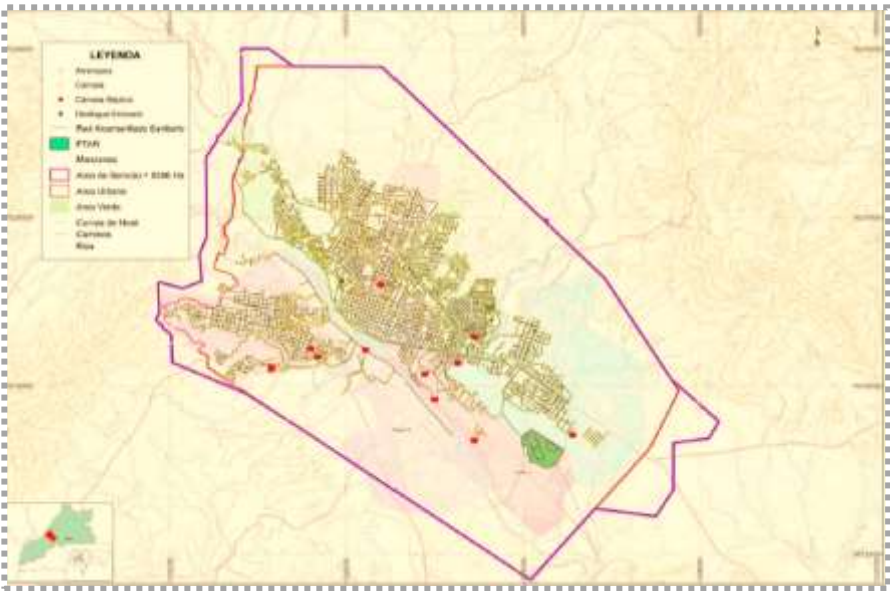


FIGURA 7: ÁREA FUTURA DEL SERVICIO DE ALCANTARILLADO SANITARIO-TARIJA



ESTRUCTURACION VIAL.-



Problemáticas

- Concentración en sectores de contaminación acústica
- Incremento de contaminación visual.
- Congestión vehicular, en casco histórico y en uniones de vías primer orden.
- Ciudad prioriza el paso vehicular por sobre el peatón.

14.1. CONCLUSIONES.-

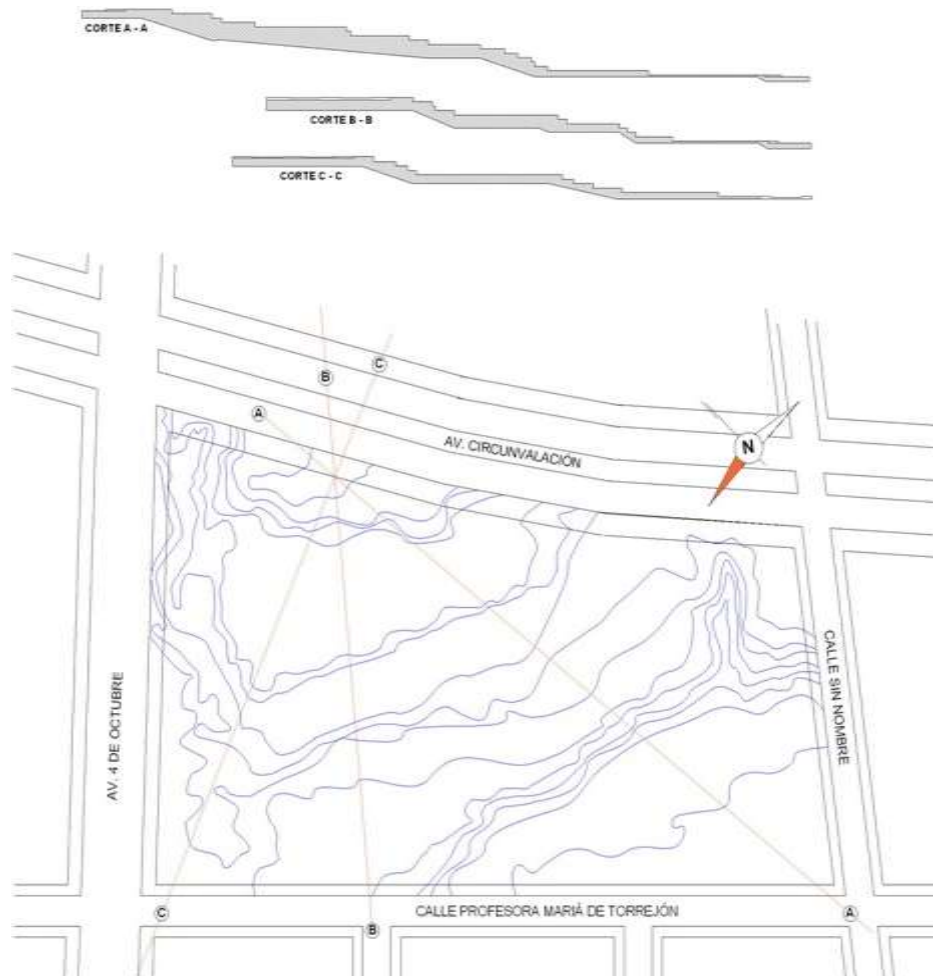
La ciudad de Tarija presenta diversas problemáticas urbanas, entre ellas se destaca la falta de planificación urbana, causa por la cual existen diversos asentamientos improvisados en las periferias de la ciudad, la descentralización de equipamientos urbanos pues existe una congestión de actividades en el centro de la ciudad, y diversos problemas que hacen ver a la ciudad como un espacio de impremeditación.

15. ANÁLISIS DE SITIO.-

15.1. LOCALIZACIÓN

El terreno se encuentra ubicado en la ciudad de Tarija, distrito 9, con colindancias sobre 4 vías, dos de primer orden y dos de segundo orden.

La zona tiene características topográficas paisajistas de carácter singular del lugar, haciendo que la arquitectura pueda reaccionar generando un entorno expresivo, siendo las fuerzas naturales y artificiales del entorno y el suelo de su superficie ondulante de arbustos tomando las características complementarias de la región.

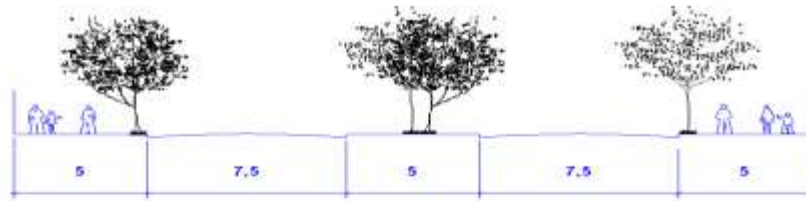


UBICACION DEL TERRENO DENTRO LA MANCHA URBANA

esc. 1:20000



15.2. CARACTERÍSTICAS DE LA LOCALIZACIÓN CORTE DE VIAS PERIMETRALES



AV. CIRCUNVALACION



AV. 4 DE OCTUBRE



CALLE PROFESORA MARIA DE TORREJON

AV. CIRCUNVALACIÓN



AV. 4 DE OCTUBRE



CALLE PROF. MARIA JURADO DE TORREJÓN





15.3. CARACTERISTICAS DEL ENTORNO Y PAISAJE

15.3.1.1.DATOS CLIMATOLÓGICOS

La ciudad de Tarija se halla a 1924 metros sobre el nivel del mar, su clima es templado y muy agradable, sus valles tienen un promedio de 17 a 23 grados y en los lugares tropicales oscila entre 25 y 35 grados, la estación lluviosa comprende los meses de Diciembre a Febrero. Templado y frío en la zona oeste.

El clima de la zona es templado, la humedad es media, la temperatura promedio es de 15°C y dada las condiciones del lago suele tornarse frío en algunas épocas.

Por lógica el lugar debería presentar un clima cuyas características debería ser un tipo húmedo pero lamentablemente por falta de una planificación de las autoridades correspondientes no existe un criterio adecuado de reforestación del lugar debido a que la poca vegetación que crece es silvestre siendo que las características de los terrenos a intervenir hacen posible que se pueda formar un ecosistema adecuado.

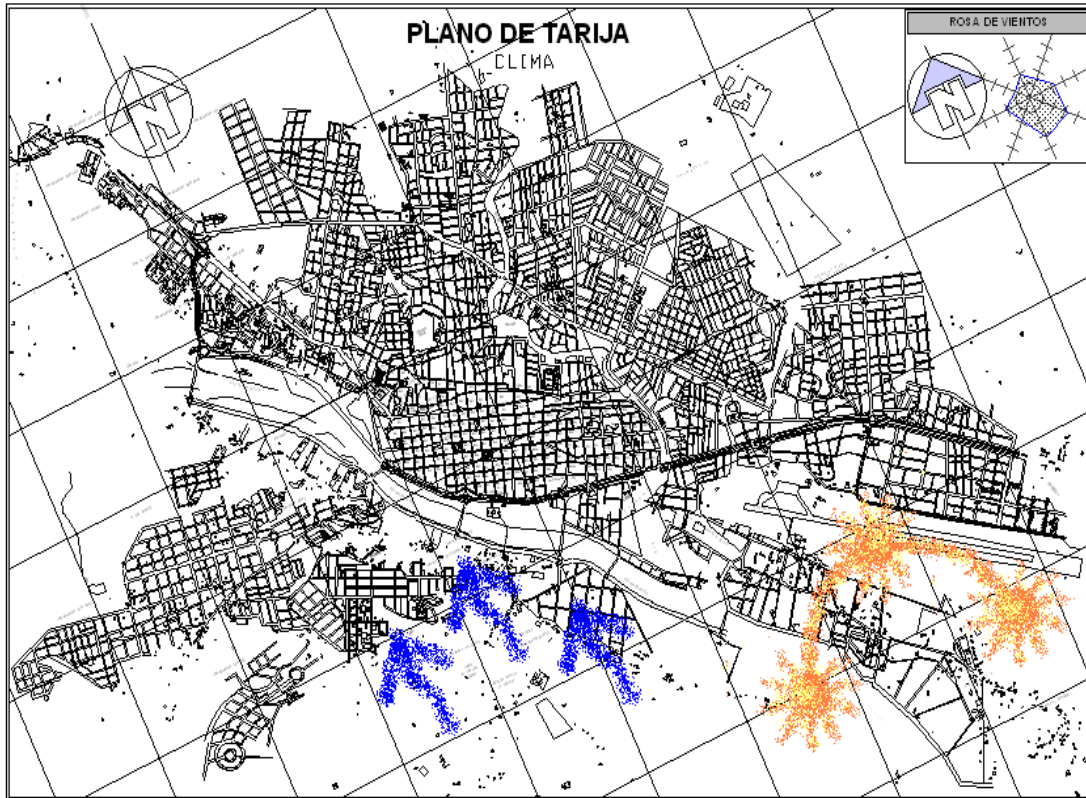


15.3.1.2.ASOLEAMIENTO

El soleamiento existe favorece en gran medida al lugar de emplazamiento del proyectó, debido a la posición y orientaciones en la que se encuentra, haciendo posible que el lugar se encuentre iluminado en el transcurso de todo el día, presentando visuales constantes que jerarquizan con el lugar el juego de la luz y el agua lo que crea efectos de conjunto.

15.3.1.3.VIENTOS

El área como todo el territorio presenta vientos que soplan de dirección sur este, esto es de nuestra mayor consideración ya que como agente climatológico es el que más puede afectar a los equipamientos por lo que se deberá tomar en cuenta para un mejor desarrollo de la estructura que se emplace y las consideraciones plásticas que se puedan hacer a fin de evitar que el viento no golpee al edificio el encuentro del vientos con el lugar de intervención es desfavorable, se genera una corriente fuerte una vez que sobrepasan los cerros que circundan el lugar y toma fuerza llegando al sitio con mayor velocidad golpeando de frente se deberá buscar la forma de minimizar este problema y que al mismo tiempo se favorezca a las áreas de expansión que serán proyectadas en los niveles más bajos.



15.3.1.4.DATOS DE VEGETACIÓN

La vegetación existente es de tipo media y baja, no hay variedad de especies sino las que prevalecen son de características silvestres Esto debido a una negligencia y falta de atención adecuada. Actualmente las especies que se encuentran en el lugar son variedades de Churquis, molles, Eucalipto y especies silvestres.

Presenta una vegetación alta, media, y baja. Donde se observa una vegetación tradicional como ser los churquis, que evitan la erosión, molles y sauces.

En la actualidad existe una pared perimetral de ladrillo levantada parcialmente en una parte del terreno.

LISTA DE VEGETACION EN LA ZONA

Algarrobo	a	Prosopis sp.	Leguminosae
Algarrobo bajo	a	Prosopis sp.	Leguminosae
Aliso	a	Alnus jorullensis	Betulaceae
Chirimolle	a	Fagara cf. coco (Zanthoxylum)	Rutaceae
Churqui	a	Acacia cf. Caven	Leguminosae
Eucalipto	e	Eucaliptus sp.	Mirtaceae
Molle	a	Schinus molle	Anacardiaceae
Pastos	a	Stipa, Festuca, Paspalum	Gramineae
Pino de cerro	a	Podocarpus cf. parlatorei	Podocarpaceae
Sauce criollo	a	Salix humboldtiana	Silicaceae
Sauce llorón	e	Salix babilonica	Silicaceae
Thola brava	a		Compositae

SENSACIONES VISUALES, RECORRIDO DEL TERRENO Y TIPO DE VEGETACIÓN

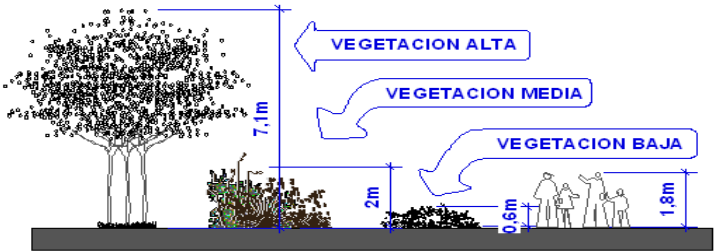
VEGETACION EXISTENTE EN EL TERRENO

ESC. 1:1000



VEGETACIÓN EXISTENTE

VEGETACION EXISTENTE EN EL TERRENO



15.4. INDICADORES DE CONTEXTO

15.4.1.1.INDICADORES ECONÓMICOS

La economía en el departamento de Tarija se mueve gran parte en base al comercio tanto informal como el formal. Esto arroja que una gran parte de la población es comerciante y un pequeño porcentaje de la misma es funcionario público o tiene su propia empresa.

AGRICULTURA

En el valle central de clima mediterráneo y templado se produce el trigo, el maíz, los cítricos, la vid y otros frutales, etc.



GANADERÍA

Campos aptos para la producción ganadera, sea esta bovina, porcina, ovina, equina, o caprina aunque no esta todavía bien consolidada.

Agricultura Tarija



PESCA

En la mayoría de los ríos que bañan la región, cuentan con una gran variedad de peces como ser: misquinchos, churumas, llausas, doraditos. Así también en la represa de San Jacinto se cultivan pejerrey y carpas.



TURISMO

Sin duda las expresiones culturales-artísticas de nuestra región, tales como el Carnaval, la Pascua, la Fiesta Grande de San Roque, su música, sus costumbres festivo-religiosas constituyen una de las riquezas y atractivo turístico de nuestro departamento a esto también se incluye el carácter del chapaco, otra gran fuente de atractivo turístico son todos los lugares naturales, balnearios, pozas, caídas de aguas, recorridos, etc. que se encuentran a corta distancia y gran accesibilidad.



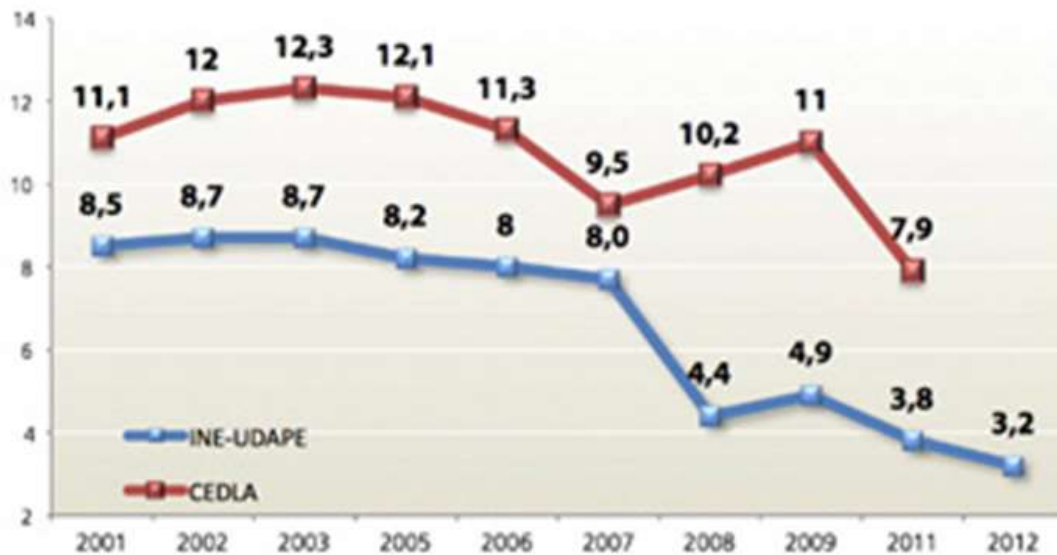
PROCEDENCIA DE LA POBLACIÓN

Aproximadamente el 55% de la población de la ciudad de Tarija es oriunda, el 20% procede del área rural mientras que el 25% proviene del interior y exterior del país, siendo este último sector de la población el que más tiende a aumentar.

ÍNDICE DE POBREZA

La pobreza afecta dos de cada tres hogares del departamento, haciendo que un tercio de las familias tarijeñas se encuentre en la extrema pobreza. Debido a esto emigra a otras regiones del departamento y al norte de la República de la Argentina, en busca de trabajo que le permita obtener ingresos para cubrir sus necesidades.

Tasa de desempleo abierto urbana, 2001 – 2012 (p)
(En porcentaje)



(p) Preliminar
Fuente: UDAPE en base a Encuesta de Hogares del Instituto Nacional de Estadística (INE) y CEDLA.
Elaboración: Ministerio de Economía y Finanzas Públicas, Red de Análisis Fiscal (RAF)

15.4.1.2.INDICADORES CULTURALES

ASPECTOS SOCIO - CULTURALES

Entre las múltiples características costumbristas, reflejada en una variedad de normas, valores, hábitos y costumbres transmitidas de generación a generación.

El aspecto étnico, a través de un mestizaje homogéneo, otorga una aparente uniformidad étnica con la presencia de rasgos europeos.

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

Tarija, ciudad fundada en la época colonial, a orillas del río Guadalquivir, presenta su característica plaza principal y calles angostas, posee una riqueza arquitectónica colonial entremezclada en un conjunto de construcciones de fines del siglo XIX, existe gran cantidad de construcciones, tanto religiosos como en viviendas:



Entre esta tenemos a la Casa Dorada, su fachada tiene un importante valor arquitectónico encontrándose columnas y cariátides griegas, en las bases se refleja un estilo neoclásico por los frontones sobresaliendo de los diferentes estilos de la fachada.

Entre la arquitectura religiosa tenemos como por ejemplo, la iglesia San Francisco data del año 1606 y fue inaugurada en 1767. Los franciscanos fueron unos de los primeros que llegaron a Tarija y empezaron a ordenar la ciudad. La iglesia se

encontraba en un manzano de cuatro cuadras, de las que hoy solo queda una. Su fachada y planta sufrieron cuatro modificaciones debido a las necesidades que fueron surgiendo a través del tiempo.



Entre otro de los ejemplos podemos nombrar la casa de Eustaquio Mendez, valiente guerrillero que vivía en San Lorenzo provincia Mendez, al igual que esta, otras provincias del departamento, están conformadas por poblaciones rurales, con características urbano arquitectónicas de gran atracción turística, en ellas sobresalen iglesias, plazas, construcciones en adobe, tejas cerámicas y balcones en madera.



ASPECTO FESTIVO-RELIGIOSO

Las actividades festivo-religiosas están profundamente enraizadas en la práctica de la religión católica, religión oficial del departamento, que al mismo tiempo se relaciona con las actividades agrícolas que se dan en las campiñas tarijeñas, reflejadas en faenas agrícolas que se desarrollan en el transcurso de la época del año tales como la realización de la siembra de los diferentes cultivos se debe agradecer a la Pachamama, con un ritual para esperar una buena cosecha; lo mismo ocurre al finalizar la cosecha donde siempre están presentes las interpretaciones de los instrumentos típicos, como la caña, camacheña, erque y violín chapaco, las tonadas y el zapateo que le dan colorido, sentido, alegría, ritmo, belleza a cada acontecimiento costumbrista, entre estos podemos nombrar:

- AÑO NUEVO
- SANTIAGO
- FIESTA DEL CARNAVAL CHAPACO
- SAN LORENZO
- FIESTA DE LA VENDIMIA
- FIESTA DE SAN ROQUE
- FLORIDA FIESTA DE LA CRUZ
- FIESTA DE LA VIRGEN DE CHAGUAYA
- FIESTA DE LA PASCUA FLORIDA
- FIESTA DEL ROSARIO
- CORPUS CRISTI
- TODOS SANTOS
- FIESTA DE SAN ANTONIO
- SAN PLÁCIDO
- SAN JUAN
- NAVIDAD

AÑO NUEVO

Fiesta tradicional que se festeja al inicio de cada año, con profundo sentimiento religioso, donde las familias se auguran felicidades, dicha y salud; y piden la bendición de Dios para todos. Este acontecimiento está lleno de colorido y alegría por las costumbres y tradiciones; pasada la media noche, después de la serenata al calor de sidra, es tradicional servir una picana, pavo relleno u otros manjares acompañados de deliciosos vinos y rica chicha.

La festividad del año nuevo es matizada al ritmo de la melodía del erque, caja y la expresión viva de las coplas chapacas.

FIESTA DEL CARNAVAL CHAPACO

El carnaval Chapaco, fiesta llena de alegría, belleza y amistad, celebrada en el mes de febrero.

El carnaval en Tarija, incluye las fiestas de compadres y comadres, son celebraciones donde se reafirman lazos de fraternidad mediante el obsequio de canastas, que contienen una torta (pan dulce), frutas y hortalizas, adornadas con globos, flores y ramas de albahaca.

Inconfundibles son los instrumentos que dan música al carnaval chapaco. El erque, hecho de cuerno de toro y la caja son interpretados simultáneo por el “erquero”, mientras la gente baila la llamada “rueda chapaca”, danza en la cual las parejas se suman formando una alegre cadena humana.

Destaca el Gran Corzo Carnavalero, donde miles de participantes derrochan entusiasmo, creatividad y buen humor, plasmados en sus disfraces y carrozas.

FIESTA DE LA VENDIMIA

La fiesta de la vendimia se lleva a cabo también en el mes de febrero, en el valle de Concepción de Tarija que antiguamente fue productor de vid con especies que introdujeron los jesuitas posiblemente hacia el año 1650, hoy en día la tecnología nos permite tener plantas de alta calidad y producción de los cuales se desprenden la gran

variedad de vinos y singanis que se obtienen principalmente en la zona del valle de la concepción y sus alrededores

FIESTA DE LA PASCUA FLORIDA

Por su índole espiritual, social y costumbrista, mas conocida como “pascua de resurrección “ o “pascua florida”, la tradición de esta fiesta es engalanar las calles con arcos triunfales, adornados con apoyos, rosas amarillas, albahacas y otras flores silvestres, es por estos callejones de flores recorre la procesión del santísimo. Este recorrido se realiza en la madrugada de resurrección, el instrumento típico de la pascua florida es el violín con tonadas especiales interpretadas rítmicamente por los campesinos.

FIESTA DE LA CRUZ

La fiesta de La Cruz, se recuerda cada 3 de Mayo, y se acostumbra enflorar la cruz con rosas pascuas y velarla. Luego de pasado el ritual los participantes suelen alegrarse al ritmo de la caña, formando ruedas de zapateadores que le dan colorido y alegría a la festividad.

CORPUS CRISTI

Festividad que cae en el mes de Junio, siendo costumbre tomar aloja de maní con vino y la rica chicha de maíz servida en ajipas, cuya pulpa es raspada para convertir ese tubérculo en vaso bien enflorado con rosas pascuas y albacas, y se baila al ritmo de la Camacheña y la Caja, donde no pueden faltar las coplas de la época.

FIESTA DE SAN ANTONIO

Esta festividad se recuerda el 13 de junio, siendo en Sella Méndez, el lugar donde le dan un realce característico, y colorido, al calor del vino patero y al ritmo de las cañas, camacheñas y cajas.

SAN JUAN

Se festeja el 24 de junio, donde sobresalen las fogatas en las vísperas. San Juan es el santo del campesino, puesto que hace llover cuando hay sequía, en el día se acostumbra el juego con agua. Los festejos son amenizados con caña, caja, la camacheña y los contrapuntos chapacos alusivos.

SANTIAGO

Se festeja cada 25 de julio, fiesta de gran lustre y lujo según la tradición ya que se presentaba en briosos caballos ensillados con platería fina y las fuertes apuestas que se realizaban en las carreras. El santo era portado en una urna montada en un caballo blanco, con todos sus adornos en platería fina.

También en esta fiesta se acostumbra las competencias de fuerza y habilidad en las carreras y tiradas de chivo, la fiesta es animada al ritmo de la caña, la camacheña y la caja siendo fiesta patronal en el Valle de la Concepción.

SAN LORENZO

La fiesta se recuerda y se festeje el 10 de agosto en el pueblo de San Lorenzo. Pasada la misa mayor se realiza la procesión del Santo Patrono, repican las campanas, revientan camaretazos, suena el bombo, cañas y danzan chunchos al compás del tambor y la quenilla, pasada la procesión la gente acude a servirse la variedad de platos típicos así como de la diversidad de bebidas, posteriormente se forman verdaderas ruedas de zapateadores y se escuchan tonadas de la época.

FIESTA DE SAN ROQUE

La devoción a San Roque esta ligada a la aparición de una epidemia mortal que azotaba Tarija durante la época colonial. Los pobladores invocaron el auxilio de San Roque y, milagrosamente, la peste cesó. En agradecimiento, la población empezó a venerarlo como el médico de los pobres.

Entre agosto y septiembre, los devotos participan en las celebraciones religiosas destacando los interpretes de caña, y los “chunchos”, danzarines que tienen como

promesa al santo, bailar en su honor la música, las danzas, la vestimenta de los chunchos, dan forma y color a una fiesta de alto contenido emotivo y espiritual.

FIESTA DE LA VIRGEN DE CHAGUAYA

En Tarija cada región y en distintas fechas del año se celebran festividades de profunda fe cristiana, entre ellas sobresale el culto a la virgen de Chaguaya, donde se entremezclan el espíritu cristiano y el inmenso amor a la patrona chapaca, esto se refleja en la visita que recibe año tras año de peregrinos de distintos lugares del país y del exterior, efectuando el trayecto a pie desde sus lugares de origen.

Los lugareños se preparan con anticipación para recibir a los visitantes, ofreciendo variedad de bebidas y platos típicos de la zona.

FIESTA DEL ROSARIO

Es la fiesta de las rosas, de las amancayas, de los claveles, de los jazmines, de las violetas y en general de todas las flores de la primavera.

Es la fiesta social en que mozas y mozos rinden homenaje a la madre de Dios ofreciéndole sus rezos, sus bailes y cánticos con conjuntos humanos y armoniosos. La fiesta “el rosario” es llamada también la fiesta de las flores por cuanto se celebra en el mes de octubre época en que las huertas y praderas se cubren de flores de variadas clases y colores.

TODOS SANTOS

Esta costumbre se conserva en todas partes del mundo, dentro de nuestro calendario religioso es el 1 de noviembre. Se acostumbra esperar la llegada de las almas, para ello se elabora todo tipo de panes, variedad de comidas y bebidas que eran del agrado del difunto.

En el campo, el erque y la camacheña, resuenan en todo el ambiente, se realiza la rueda chapaca multicolor y se aprecian las coplas chapacas cantadas con todo sentimiento.

SAN PLÁCIDO

Se festeja el 8 de Noviembre, en el barrio de las Panosas (plazuela Sucre), al ritmo del erque y la caja, rueda de zapateadores, hombres y mujeres entonando coplas de la época al calor de unos mates de chicha.

NAVIDAD

El 25 de diciembre es el día en que la iglesia cristiana y los hombres de fe dedican a conmemorar el advenimiento del divino redentor. Esta fiesta se celebra con el mayor regocijo exteriorizando su devoción en particular la gente humilde.

La imagen del niño se traslada a los diversos templos todos los días con bandas de música donde se celebran misas ofrecidas en su homenaje, acompañando numerosos niños que van adorando delante en parejas mixtas de varones y mujeres. Realizando también el típico trenzado del palo.

Comienza estas demostraciones místicas a partir de la noche buena para concluir en las vísperas del carnaval.

OTRAS FESTIVIDADES

Existen otras festividades de menos renombre que se realizan generalmente en el área rural:

- Reyes, el 6 de enero.
- San Sebastián, el 20 de enero.
- La fiesta de la Virgen de la Candelaria, en la comunidad de la Angostura, el . 2 de febrero.
- San Pedro, en Sola, el 29 de junio.
- Santa Anita, el 27 de julio.
- Santa Bárbara, en Bella Vista, el 4 de diciembre.
- Festividad de la Virgen de Guadalupe realizada el segundo domingo de octubre

DIAGNÓSTICO

Tarija cuenta con gran diversidad tanto de climas como de flora y fauna por las variadas zonas geográficas con que cuenta como la zona Andina, zona sub Andina, zona Chaqueña y zona del Valle Central que la hacen rica tanto en lugares turísticos como en recursos naturales.

La riqueza y el futuro de nuestro Departamento está en su gente y su ubicación geográfica, la belleza y armonía del hermoso jardín Chapaco, juntamente con el pintoresco follaje y el verdor de su florida campiña, en este ambiente salen a relucir sentimientos de amistad y cordialidad donde las tradiciones y el folclore se respiran en el aire y lo refleja su gente con total naturalidad.

El principal potencial que crece a pasos agigantados en Tarija es el turismo pero lastimosamente la falta tanto de infraestructura como orientación en este ámbito es lo que mas afecta en el desarrollo de esta actividad. Pero con la creación de TURDEL que es un proyecto de atención al turismo con la colaboración europea se pretende apoyar al desarrollo en este campo.

Por otra parte con el potencial gasífero que cuenta el departamento se espera hacer crecer el movimiento económico y con las regalías del mismo fortalecer nuestro departamento y poder proyectarnos hacia el exterior.

15.4.1.3.INDICADORES TECNOLÓGICOS

Como indicadores de innovación tecnológica en la zona se tiene como equipamiento cercano de referencia al nuevo “CINE TEATRO MUNICIPAL” que presenta una arquitectura con tecnología nueva en cuanto a construcción que se tomara en cuenta para el desarrollo del nuevo equipamiento a edificar.

15.5. OTROS DE INTERÉS

15.5.1.1.EQUIPAMIENTOS CULTURALES CERCANOS

EDUCATIVOS.- En cuanto a equipamientos educativos se tienen colegio LA PAZ, guarderías y centro de niños

CULTURALES.- En cuanto a equipamientos culturales tenemos el nuevo “CINE TEATRO MUNICIPAL”.



SALUD.- Tenemos a hospital “SAN JUAN DE DIOS” y el hospital “OBRERO”



DEPORTIVO.- En cuanto a equipamientos deportivos tenemos el estadio “CUARTO CENTENARIO”, cancha de fútbol SAN JOSE y coliseo, y también una cancha poli funcional.



15.5.1.2.DISPONIBILIDAD DE SERVICIOS

La zona cuenta con todos los servicios básicos

AGUA POTABLE

ALCANTARILLADO

ENERGIA ELECTRICA

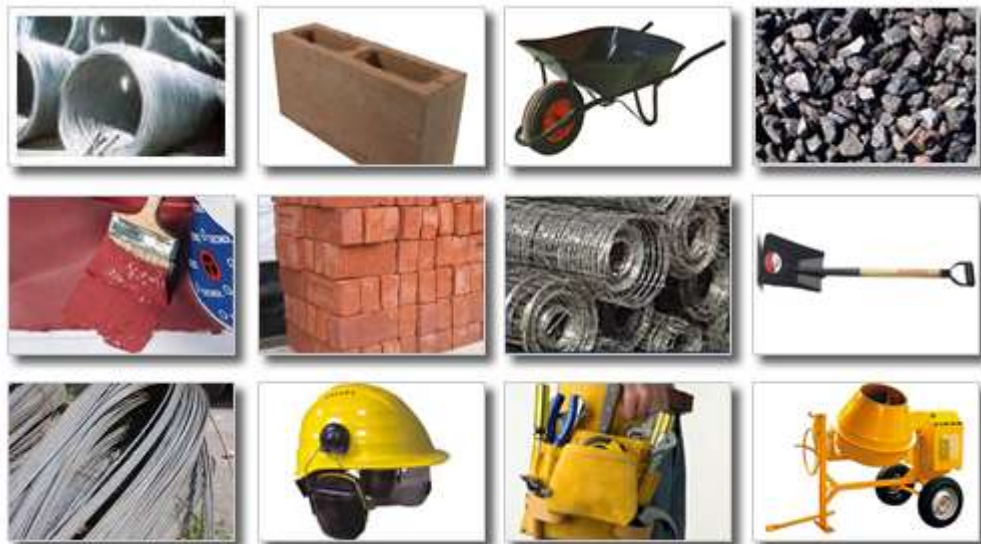
GAS DOMICILIARIO

15.5.1.3.MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Un material de construcción es una materia prima o, con más frecuencia, un producto elaborado empleado en la construcción de edificios u obras de ingeniería civil.

Los materiales de construcción son los componentes de los elementos constructivos y arquitectónicos de una edificación.

Los materiales de construcción se emplean en grandes cantidades, por lo que deben provenir de materias primas abundantes y de bajo costo. Por ello, la mayoría de los materiales de construcción se elaboran a partir de materiales de gran disponibilidad como arena, arcilla o piedra

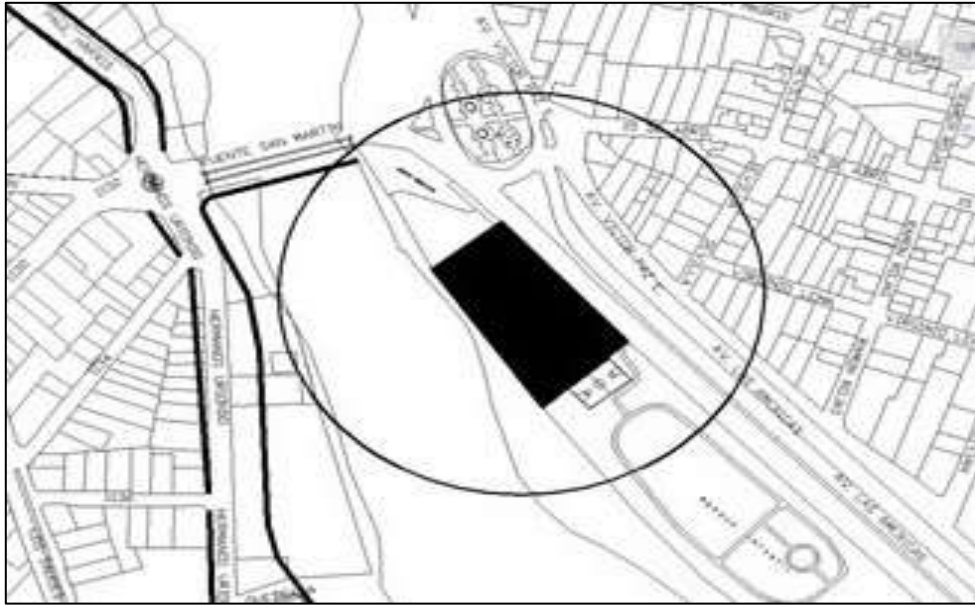


15.6. ALTERNATIVA N°1

15.6.1.1.LIMITES

UBICACIÓN DEL TERRENO	<p>distrito – 1</p> <p>barrio – el molino</p> <p>Se encuentra entre la avenida Víctor paz Estenssoro, puente san Martin y el rio Guadalquivir.</p>
EXTENSIÓN	6377 m2
ACCESIBILIDAD AL TERRENO	<p>Cuenta con buena accesibilidad con una vía de primer orden como es la avenida Víctor paz Estenssoro.</p>
USO DE SUELO	<p>área verde y de equipamiento</p> <p>Uso permitido: residencial, servicios de salud, educación, recreación.</p> <p>Uso limitado: servicios financieros, serv. para automóvil, entretenimiento, servicios de turismo, bares, restaurantes, edificios mayores a 3 pisos, solo para lotes mínimo de 600 m2</p> <p>Uso prohibido: bomberos, mercados de abasto, industria pesada, mataderos, cuarteles, policías, cárceles.</p>

VEGETACIÓN	La vegetación existente en el lugar, predomina la de porte alto.
RELACIÓN CON OTROS EQUIPAMIENTOS	tiene una relación con equipamientos educativos como el colegio Carmen mealla y equipamiento de recreación como ser el parque «los changuitos» y oficinas del comando departamental de la policía
SERVICIOS CON QUE CUENTA EL TERRENO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ AGUA POTABLE ➤ ALCANTARILLADO ➤ ENERGIA ELECTRICA ➤ GAS DOMICILIARIO
RESISTENCIA DEL SUELO	<p>CAPACIDAD ADMISIBLE</p> <p>0.95 – 2.00 Kg./cm²</p>
VENTAJAS	el terreno no presenta desniveles topográficos, se encuentra directamente vinculado a una vía principal o de primer orden
DESVENTAJAS	al encontrarse por debajo del nivel de la vía de acceso es necesario realizar obras para mejorar este aspecto además de realizar defensivos para mejorar y proteger el espacio



15.6.1.2. TOPOGRAFÍA

La zona presenta una topografía plana aunque se encuentra un poco más bajo del nivel de la avenida Víctor Paz Estensoro.



15.6.1.3.ACCESIBILIDAD

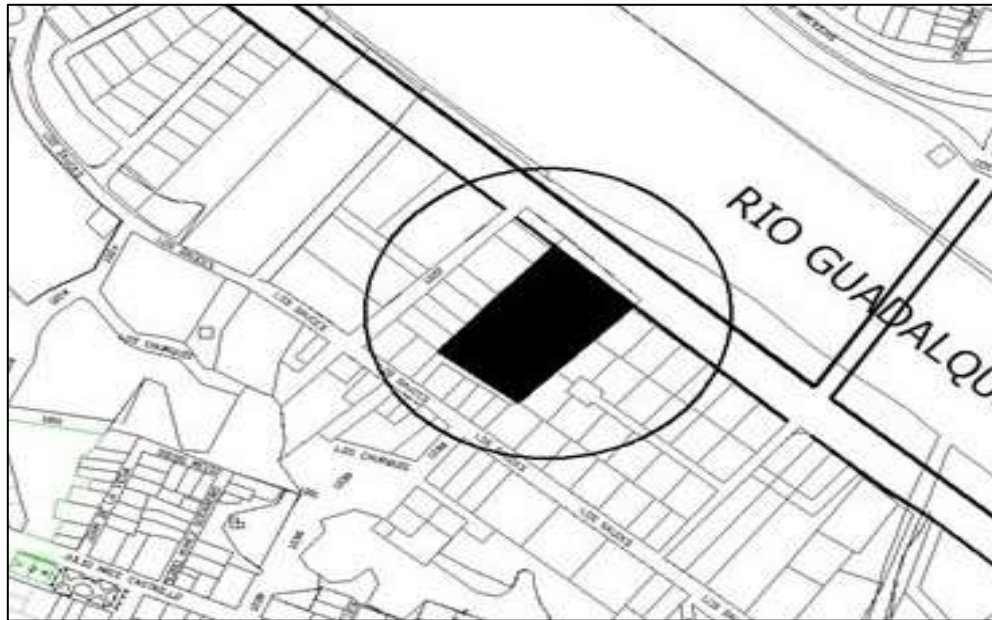
Cuenta con buena accesibilidad con una vía de primer orden como es la avenida Víctor paz Estenssoro.

15.7. ALTERNATIVA N°2

15.7.1.1.LIMITES

UBICACIÓN DEL TERRENO	distrito – 1 barrio – German Bush se encuentra ubicado sobre la avenida la banda
EXTENSIÓN	10165 m2
ACCESIBILIDAD AL TERRENO	Cuenta con buena accesibilidad con una vía de primer orden como es la avenida la banda.
USO DE SUELO	privado Uso permitido: residencial, servicios de salud, educación, recreación. Uso limitado: servicios financieros, serv. para automóvil, entretenimiento, servicios de turismo, bares, restaurantes, edificios mayores a 3 pisos, solo para lotes mínimo de 600 m2 Uso prohibido: bomberos, mercados de abasto, industria pesada, mataderos, cuarteles, policías, cárceles.

VEGETACIÓN	Predomina la vegetación media y baja.
RELACIÓN CON OTROS EQUIPAMIENTOS	Tiene una relación con equipamientos educativos y deportivos como la universidad domingo savio y el complejo deportivo García agreda.
SERVICIOS CON QUE CUENTA EL TERRENO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ agua potable ➤ energía eléctrica ➤ gas domiciliario
RESISTENCIA DEL SUELO	<p>capacidad admisible</p> <p>0.82 – 2.7 kg./cm²</p>
VENTAJAS	La gran superficie del terreno presenta una contaminación acústica relativamente baja.
DESVENTAJAS	<p>En época de lluvias esta avenida queda inundada por el caudal, esto se debe a la falta de desagües que abastezcan la cantidad de precipitaciones.</p> <p>También presenta congestionamiento en horas pico por la cantidad de vehículos que circulan entre la zona alta de nuestra ciudad y el centro.</p>



15.7.1.2.TOPOGRAFÍA

La zona presenta una topografía plana a nivel del rio Guadalquivir lo que causa problemas en época de lluvias por el acumulo de agua ya q estas vuelven a la cuenca desde la zona alta de nuestra ciudad.



15.7.1.3.ACCESIBILIDAD

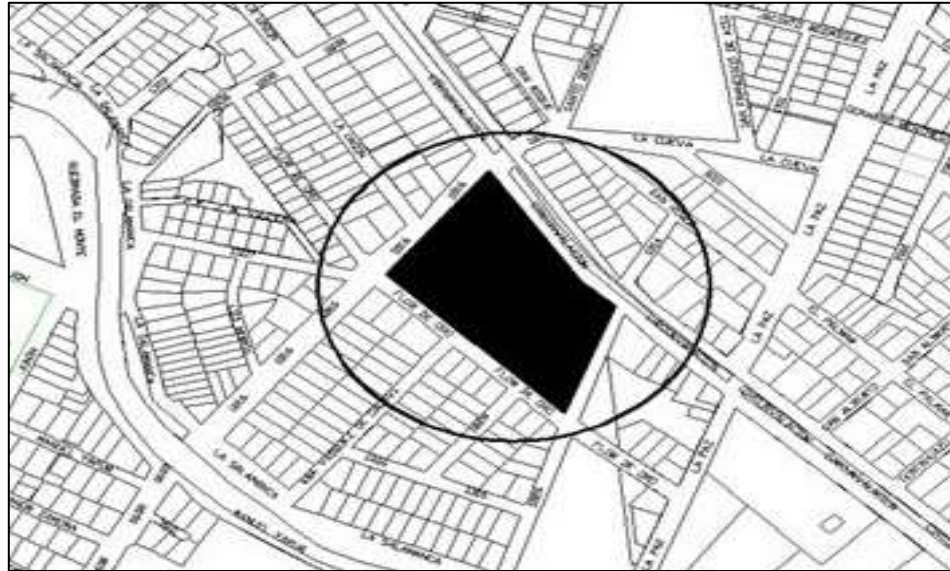
Cuenta con buena accesibilidad con una vía de primer orden como es la avenida la banda.

15.8. ALTERNATIVA N°3

15.8.1.1.LIMITES

UBICACIÓN DEL TERRENO	distrito – 9 barrio – la salamanca se encuentra entre la avenida circunvalación, Avenida 4 de octubre y calle Prof. maría jurado de torrejón.
EXTENSIÓN	15.586 m2
ACCESIBILIDAD AL TERRENO	Cuenta con excelente accesibilidad con vías de primer orden como ser la avenida circunvalación y la 4 de octubre, y calles secundarias.
USO DE SUELO	área verde y de equipamiento Uso permitido: residencial, guarderías, escuelas básicas, prefectura, alcaldía, judicial, correo, parques, campos deportivos, casa de la cultura, bibliotecas. Uso limitado: colegios, institutos, universidades, cines, teatros, hospitales públicos, hotel, garajes. Uso prohibido: bomberos, mercados de abasto, industria pesada, mataderos, cuarteles, policías, cárceles.

VEGETACIÓN	Predomina la vegetación media y baja, presenta basta vegetación.
RELACIÓN CON OTROS EQUIPAMIENTOS	Tiene una excelente relación con centros deportivos de salud educativos y culturales, entre los que podemos citar al estadio deportivo «cuarto centenario», hospitales san juan de dios y obrero, escuela la paz y el nuevo cine municipal.
SERVICIOS CON QUE CUENTA EL TERRENO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ agua potable ➤ alcantarillado ➤ energía eléctrica ➤ gas domiciliario
RESISTENCIA DEL SUELO	capacidad admisible 2.11 – 2.23 kg./cm ²
VENTAJAS	gran superficie de terreno, presenta un nivel de ruido bajo, sobre las calles secundarias , un ambiente calmado y tranquilo
DESVENTAJAS	La gran cantidad de desniveles del terreno presenta una topografía relativamente agresiva pero aprovechable.



15.8.1.2.TOPOGRAFÍA

La gran cantidad de desniveles del terreno presenta una topografía relativamente agresiva pero aprovechable.



15.8.1.3.ACCESIBILIDAD

Cuenta con excelente accesibilidad con vías de primer orden como ser la avenida circunvalación y la 4 de octubre, y calles secundarias.

UNIDAD VI – PROPUESTA

16. INTRODUCCIÓN AL PROCESO DE DISEÑO.-

- Responder a las necesidades de la población y del usuario, ya sea extranjero, nacional o local.
- Estar acorde a la planificación urbana e integral del proyecto de la región.
- Ser un proyecto arquitectónico innovador en sus diferentes componentes del área de diseño, representando la nueva contemporánea de equipamientos educativos musicales.
- Respetar las normas establecidas para la implantación de espacios educativos.
- Revalorizar e incentivar a la población a la práctica de la música, aportando con un centro de especialización donde pueda superar sus metas propuestas.

16.1. PREMISAS ESPECÍFICAS.-

16.1.1. PREMISAS FUNCIONALES.-

ACCESO

El portal de acceso debe mantener una relación continua entre la calle o carretera con los espacios internos y de estos con los exteriores cercanos.

ESTACIONAMIENTO

El estacionamiento debe contar con espacio suficiente para maniobras, se recomienda que los vehículos se estacionen rectos o inclinados, debe tener espacios para personal administrativo y alumnado, camionetas y buses de traslado, además para carga descarga de vivieres.

ADMINISTRACIÓN

El área de oficinas debe tener un espacio de recepción, sala de espera, contabilidad, administración general y administración de las diferentes carreras, y demás áreas complementarias.

RECEPCIÓN

Es el lugar de recepción información del visitante, esta zona debe ser fácilmente identificada, ya que es el núcleo de funcionamiento del instituto musical, debe tener un mostrador visible desde el ingreso, con un ancho suficiente para escribir.

El local debe orientarse de tal manera que el recepcionista, tenga visión de las áreas de ingreso y salida de visitantes.

BIBLIOTECA, E INFORMATICA

Funcionará como complemento al área educativa para que el alumnado que requiera de estas instalaciones pueda hacer uso de las mismas.

RESTAURANTE, COMEDOR

El área de comensales se dispondrá hacia los puntos más atractivos y con una capacidad para 120 personas que será de uso de los alumnos administrativos docentes y visitantes tanto del teatro como del instituto.

AULAS PRÁCTICAS

Estas aulas estarán diseñadas exclusivamente para la práctica acústica de los instrumentos por lo cual tendrán el tamaño y tecnología adecuado para poder desarrollar esta actividad.

AULAS TEÓRICAS

Estas aulas estarán diseñadas exclusivamente para la enseñanza teórica por lo cual tendrán el tamaño y tecnología adecuado para poder desarrollar esta actividad.

SALA AUDIOVISUAL

Las salas audiovisuales serán espacios donde se tenga tecnología adecuada y tamaño recomendado para el desarrollo de exposiciones conferencias y proyecciones, y se tendrá una por cada carrera

TEATRO

Este teatro contará con todos los requerimientos necesarios para las actividades escénico-musicales, teniendo la capacidad de poder albergar por lo menos el 50% de mi alumnado total, este servirá al instituto como un lugar de promoción del alumnado graduado o en proceso de estudio del establecimiento como un examen y primer paso a los escenarios, como también brindar un espacio cómodo con los requerimientos acústicos y de escenario necesario para la población de Tarija y sus artistas en general, ya que escenarios cerrados con estas características y con capacidad para más de 450 personas no existe en nuestra ciudad y los existentes tienen capacidad para menos de 250 personas y no son suficientes para la demanda artística.

DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN

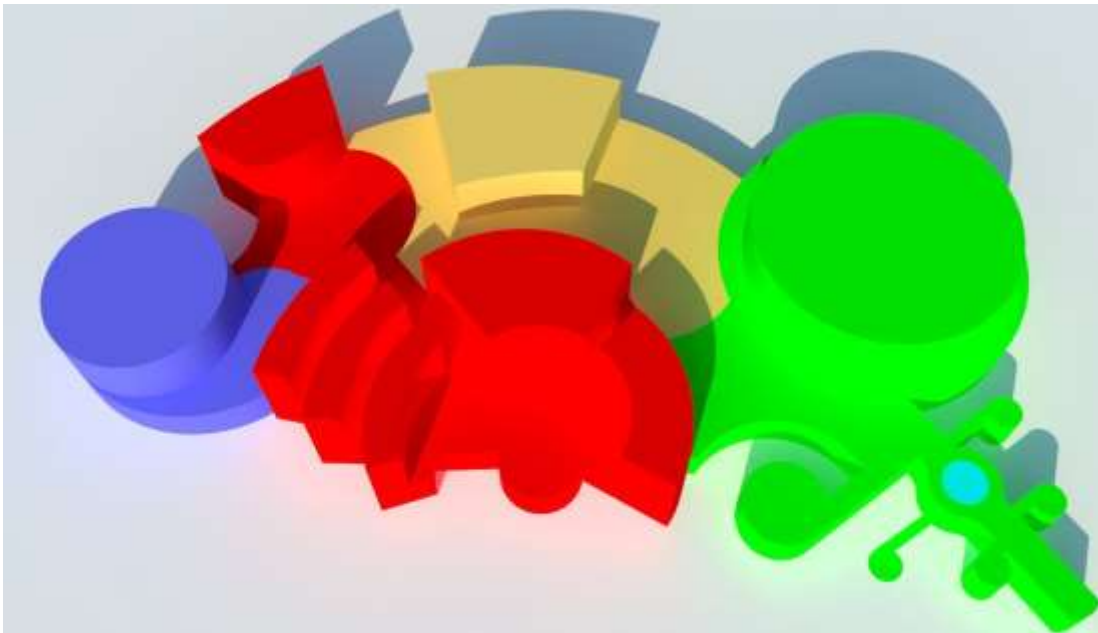
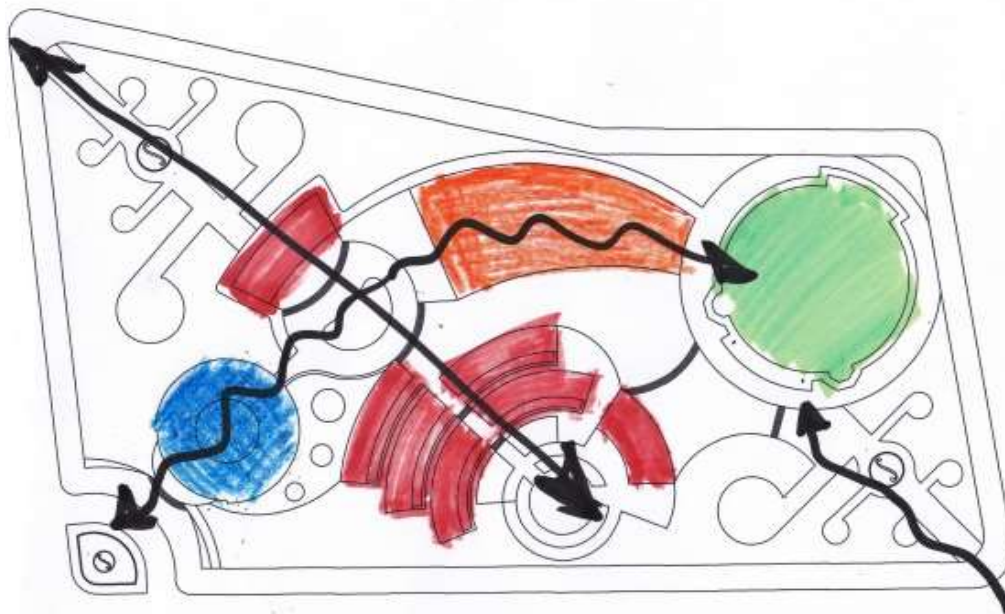
Aquí el artista podrá dejar su material discográfico para la venta y difusión del mismo.

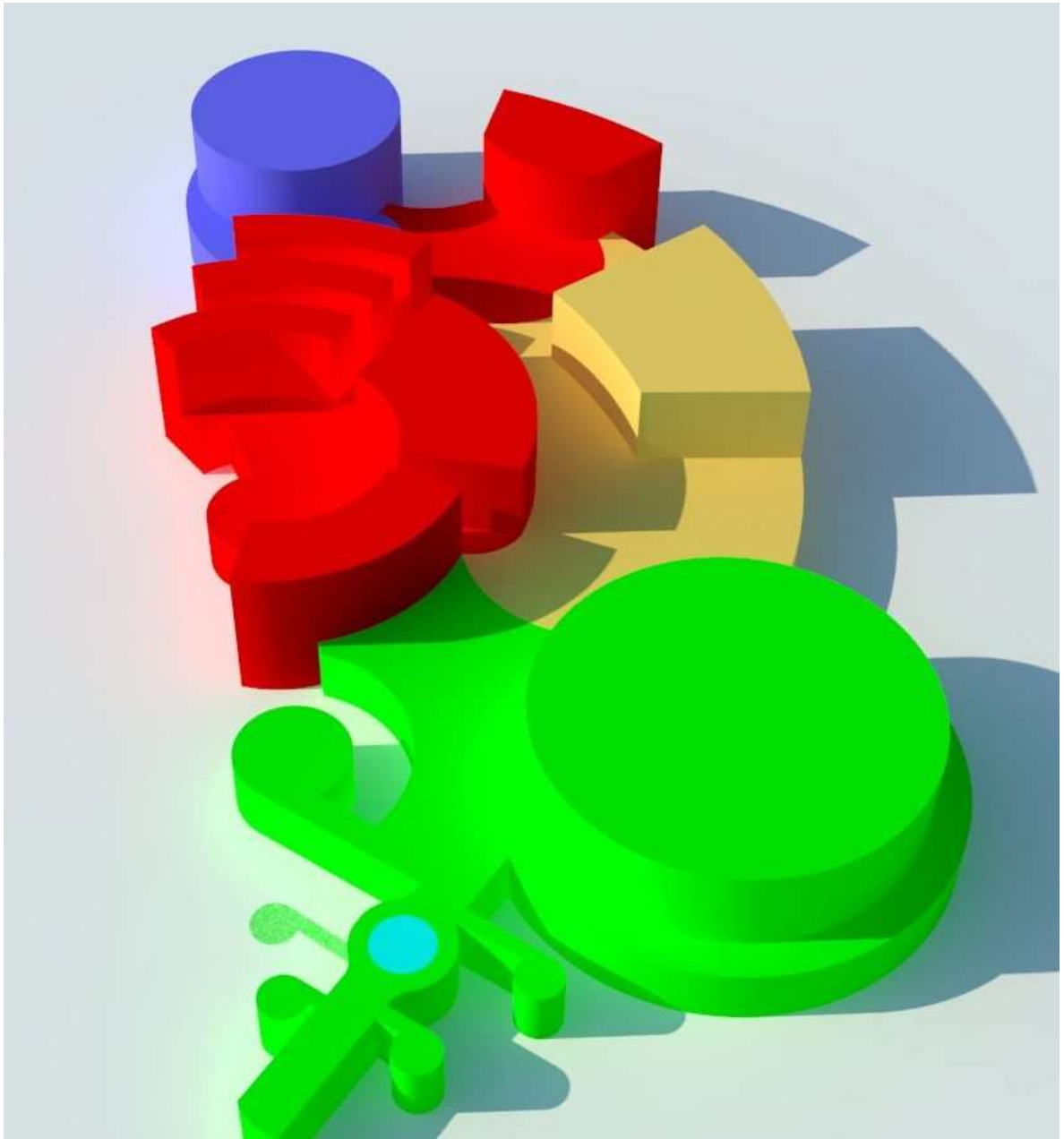
16.1.2. PREMISAS MORFOLÓGICAS.-

La forma del instituto seguirá un patrón de relación con lo que serían las notas musicales y la morfología del entorno y equipamientos próximos, por lo que se manejarán elementos orgánicos a lo largo del desarrollo del proyecto, de esta forma se diseñó el emplazamiento generado por la tensión de dos polos que se ubican en lados opuestos del diseño.

Los dos polos tendrán una relación en tensión donde desarrollare mis áreas educativas, de manera tal que esta tensión generada abrace lo que serían mis áreas de aprendizaje y enseñanza, como también de servicios gastronómicos.

Crear un edificio donde exista una simplicidad de formas, con la ausencia de ornamento y la renuncia consciente a la composición académica clásica, que fue sustituida por una estética con referencias a las distintas tendencias del denominado arte moderno.





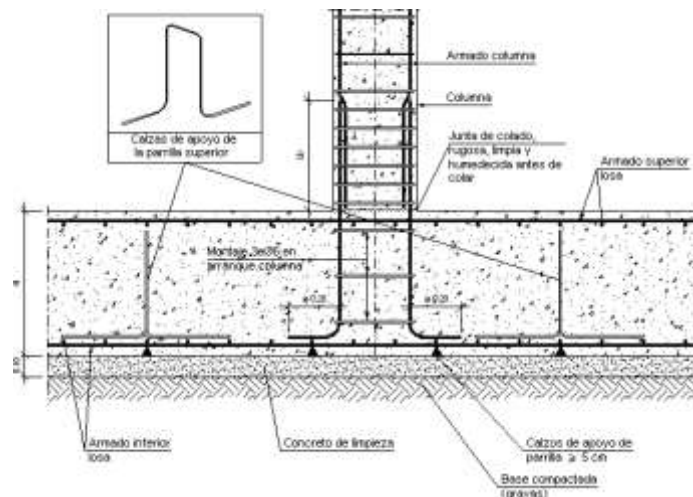
16.1.3. PREMISAS ESTRUCTURALES.-

FUNDACIONES DE HºAº.-

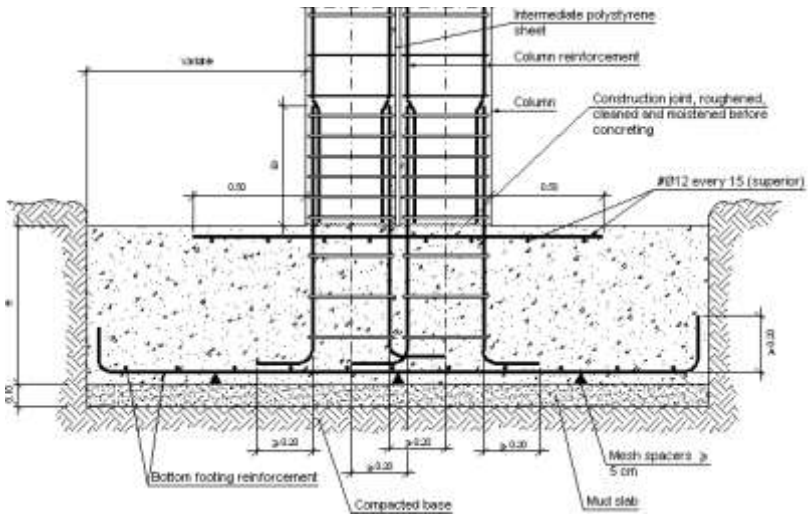
Los métodos y técnicas constructivas son los que nos llevan a la realidad física de un proyecto arquitectónico, por lo tanto los materiales son los elementos o componentes de métodos constructivos que nos proporcionan estabilidad estructural por ende seguridad, libertad de forma, etc. Como también una serie de calidades y cualidades para la habitabilidad.

La elección del método constructivo y de los materiales que se utilizan deberá responder a varios aspectos entre ellos el económico de acuerdo al requerimiento de un diseño racional y optimo; sin pensar en el confort, mantenimiento y durabilidad.

Las fundaciones de zapatas de HºAº, con columnas de reforzadas implantando juntas de dilatación según lo exija el diseño.



Los materiales de construcción, por lo general, se ven sometidos a contracciones, expansiones o alabeos debidos a variaciones de tenor de humedad o temperatura ambiente. Estas tensiones no deben ser superiores a la resistencia interna del material para no llegar a fisurarlo. Algunas estructuras por si mismas pueden soportar estas tensiones, como por ejemplo: carriles del ferrocarril. Otras requieren de refuerzos tales como las armaduras para absorber las tensiones. Para controlar los movimientos que generan las tensiones producidas en el interior de las estructuras, se recurren a las Juntas de Dilatación.



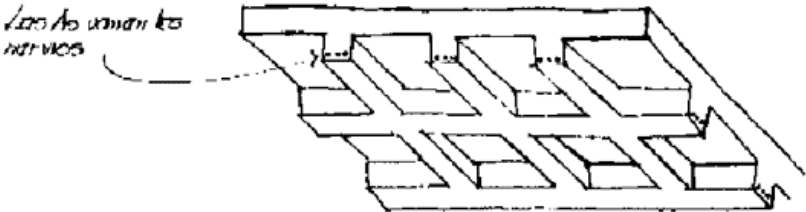
ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO



La Estructura de un edificio es el esqueleto que soporta todas las cargas.

Las cargas que soporta una estructura son todos aquellos factores que inciden sobre el edificio produciendo deformaciones, ya sean las cargas de su peso propio como otras.

LOSA CASETONADA



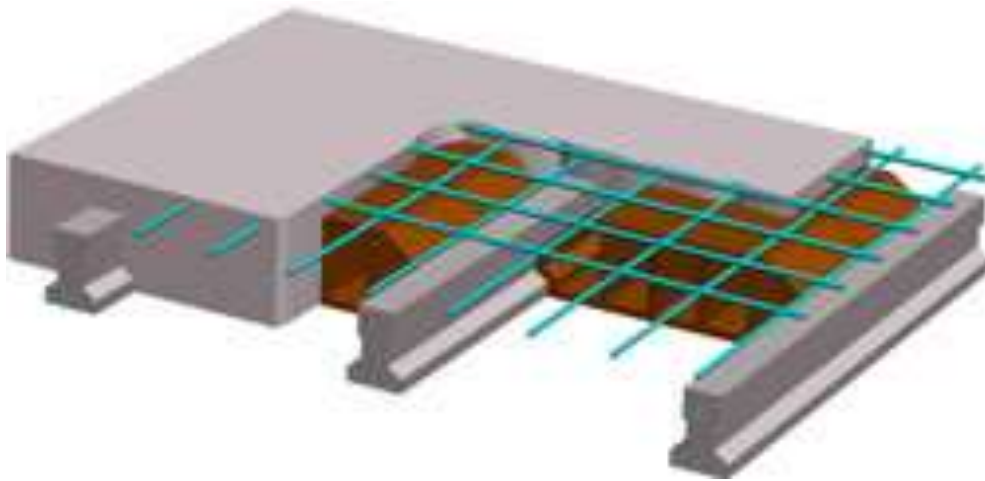


Las losas casetonadas son aquellas losas formadas por un reticulado de vigas las cuales se vinculan por medio de losas. Es la que se realiza colocando en los intermedios de los nervios estructurales, bloques, ladrillos, casetones de madera o metálicos (cajones) o tecnopor o poliestileno expandido con el fin de reducir el peso de la estructura, y el acero en barras concentrado en puntos llamados nervios. Estas losas son más eficientes que las losas macizas ya que permiten tener espesores mayores sin aumentar el volumen de concreto con respecto a una losa maciza.

LOSA ALIVIANADA

por vigueta pretensada, permite lograr una gran reducción en material y mano de obra a emplearse en la edificación, por la versatilidad del sistema constructivo y la rigidez del la prefabricación en viguetas de hormigones de alta resistencia con cable como alma estructural, es sin duda el método más factible para realizar losas

Con luces permisibles de hasta 8,2 metros, la vigueta pretensada se apoya simplemente sobre las vigas de construcción, albergando piezas de poliestireno o ladrillo expandido para lograr que las losas sean más livianas.



PANELES SOLARES



Los paneles solares convierten la luz del sol en energía eléctrica DC que puede ser utilizada de forma directa, o almacenada en baterías para utilizarla durante la noche o en días nublados. Los paneles están disponibles en potencias de 10 a 250 vatios, pero puede armarse arreglos de mayor potencia, prácticamente sin límites.

Células	Silicio	Rendimiento laboratorio	Rendimiento directo	Características	Fabricación
	Amorfo	16 %	< 10 %	Tiene un color homogéneo (marrón), pero no existe conexión visible entre las células.	Tiene la ventaja de depositarse en forma de lámina delgada y sobre un sustrato como vidrio o plástico.

Se usara un panel solar fotovoltaico (amorfo), si bien el rendimiento de esta célula es menor con relación a células fotovoltaicas mono y policristalinas, el costo también es mucho menor, además tiene la gran ventaja de acomodarse a la superficie solicitada, y el tiempo de vida es igual es igual que las otras células fotovoltaicas.

Tipo de batería	Tensión por vaso (V)	Tiempo de recarga	Autodescarga por mes	N.º de ciclos	Capacidad (por tamaño)	Precio
Plomo-ácido	2	8-16 horas	< 5 %	Medio	30-50 Wh/kg	Bajo
Ni-Cd (niquel-cadmio)	1,2	1 hora	20 %	Elevado	50-80 Wh/kg	Medio
Ni-Mh (niquel-metal <i>hydride</i>)	1,2	2-4 horas	20 %	Medio	60-120 Wh/kg	Medio
Li ion (ión litio)	3,6	2-4 horas	6 %	Medio - bajo	110-160 Wh/kg	Alto

NOTA IMPORTANTE: cabe decir que el rendimiento de una célula fotovoltaica baja en un 0,7 % anual, por esta razón a partir de 25 años de uso el rendimiento bajara en un 20 % por lo que posiblemente la solicitud de carga sobrepase la capacidad de generación eléctrica de los módulos fotovoltaicos y se deba realizar otra de similar característica.

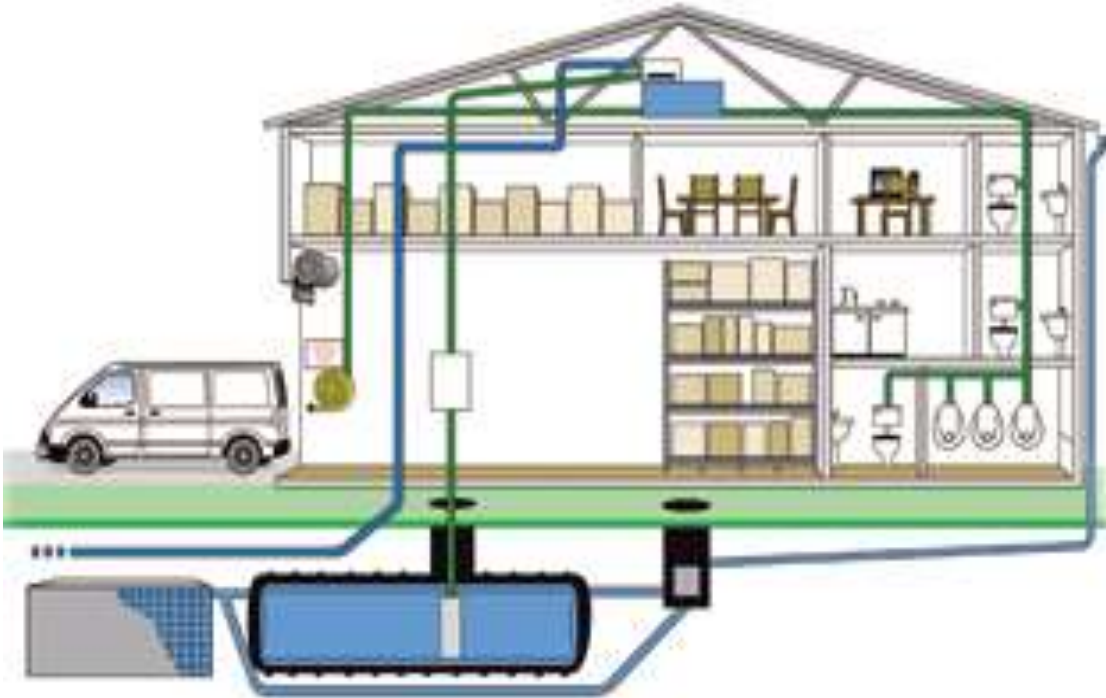
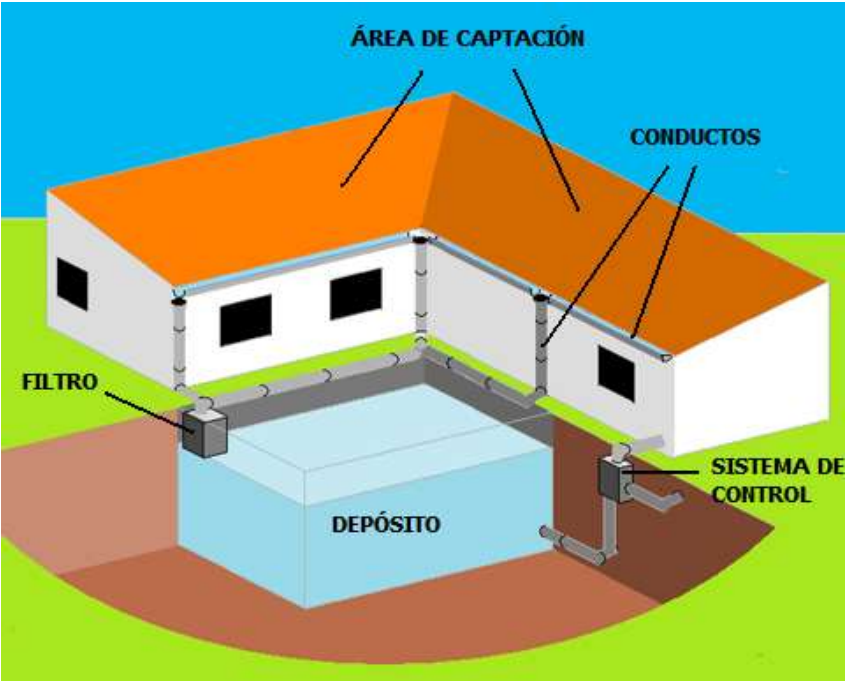
RECOLECCIÓN DE AGUAS DE LLUVIA

Recoger agua de lluvia supone una gran ventaja, ya que es bastante limpia, es gratuita y además no se requiere de instalaciones complicadas para ello.

¿Qué uso le podemos dar a este agua de lluvia recogida? Sin utilizar ningún tratamiento, puede servir para el inodoro, lavadora, lavavajillas, limpieza del hogar, y riego de jardines. Si se quisiera disponer para el aseo personal, cocinar y beber, entonces se tendría que potabilizar el agua y realizar análisis periódicos para disponer de todas las garantías sanitarias.

Lo normal es que la instalación de recogida y almacenamiento de aguas pluviales se complemente con la que proviene de la red general de abastecimiento, ya que no se

puede disponer de ella todo el año. Por ese motivo es preciso saber qué tamaño de aljibe o depósito debemos utilizar en nuestra instalación.



16.1.4. PREMISAS ESPACIALES.-

El objetivo principal es de generar una calidad espacial óptima mediante la integración de los espacios interiores y exteriores, generando una fluidez espacial entre estos a través de muros vidriados generando una percepción visual, la simbiosis espacial, integrando ambientes entre estos dos espacios.

El área más importante y sobresaliente, es el área social-artística, se desarrollará dentro, en espacios que alberguen funciones de reunión, entretenimiento que además se integre verticalmente a través de espacios de doble altura con el fin de lograr la calidad espacial requerida.

- ZONIFICACIÓN DE AREAS ADMINISTRATIVAS, DE ENSEÑANZA, SERVICIOS Y DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN
- CIRCULACIÓN INTERNA CONECTORA DE PATIOS
- AREAS SOCIALES: DUALISMO CONFORMADOR DE PATIOS Y AREAS DE ESPARCIMIENTO Y VINCULO CON EL EXTERIOR
- ESPACIOS COMPLEMENTARIOS: AREAS DE SERVICIO TANTO PARA EL INSTITUTO COMO PARA EL TEATRO

Otros aspectos espaciales que se tomaron en cuenta:

- Se maneja una arquitectura dinámica, fluida y funcional.
- Aislado las áreas ruidosas de las áreas silenciosas.
- Generando espacios abiertos y amplios en el interior.
- Relación de plantas mediante espacios conectores.
- Relación de interior con exteriores.
- Espacio de recreación con patio central interior y recorrido.

16.1.5. PREMISAS CONSTRUCTIVAS.-

USO DE MATERIALES TÍPICOS EN LA CONSTRUCCIÓN COMO SER:



MATERIALES NUEVOS PARA LA CONSTRUCCION:

DRYWAL:





Es un material de construcción utilizado para la ejecución de tabiques interiores y revestimientos de techos y paredes. Se suele utilizar en forma de placas, paneles o tableros industrializados. Consiste en una placa de yeso laminado entre dos capas de cartón, por lo que sus componentes son generalmente yeso y celulosa aprovechándose de la buena resistencia a la compresión del yeso con la buena resistencia a la flexión que le da el sándwich de cartón.

MUROS CORTINA ALUMINIO Y VIDRIO



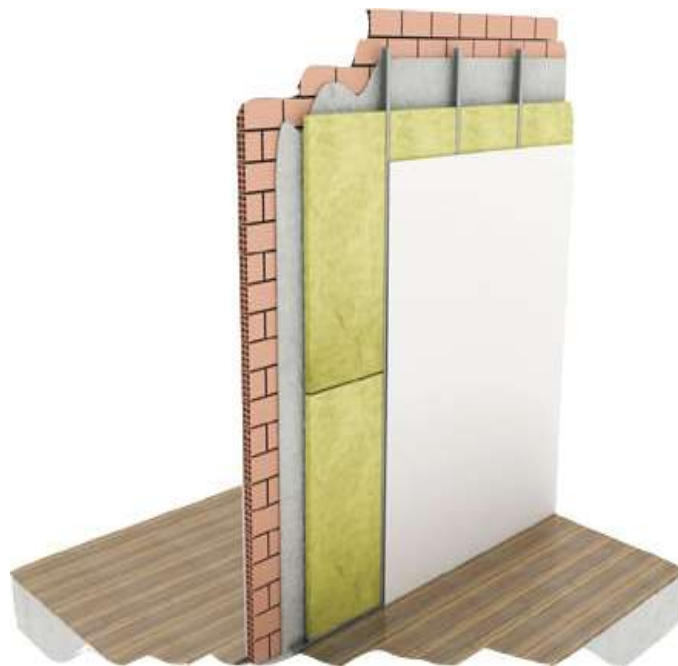


Es un sistema de fachada autoportante, generalmente ligera y acristalada, independiente de la estructura resistente del edificio, que se construye de forma continua por delante de ella. Un muro cortina está diseñado para resistir la fuerza del viento, así como su propio peso, y transmitirla a los forjados. Generalmente los muros cortina se construyen mediante la repetición de un elemento prefabricado modulado que incluye los necesarios elementos de protección, apertura y accesibilidad según las necesidades.

AISLAMIENTO ACUSTICO

Bloqueador acústico multipropósito de alta densidad, contra el ruido, con elevado índice de aislamiento sonoro para amplio rango de frecuencias, es compacto y contiene una gran masa.

Este aislamiento contra el ruido viene en versión panel para cielorraso y en rollo para ser aplicado en aislamiento de paredes, habida cuenta que los materiales tradicionales que se emplean en la construcción, de por sí, no son aislamiento contra el ruido.



16.1.6. PREMISAS MEDIOAMBIENTALES.-

Las premisas ambientales a considerar deben partir del concepto de aprovechar las cualidades naturales del terreno y la utilización de materiales que minimicen o eliminen los gastos energéticos, apoyados por la implementación de tecnologías

adecuadas al contexto que incrementen estas cualidades inherentes para generar el mínimo impacto y garantizar la sostenibilidad del medio arquitectónico.

ORIENTACIÓN

Es fundamental orientar el edificio de recepción de manera que reciba el mayor asoleamiento posible, aprovechando los rayos solares no nocivos, de esta manera se obtiene iluminación natural ahorrando en energía eléctrica; se generan condiciones de microclima térmico adecuados, basados en el asoleamiento, ventilación y vegetación, apoyados por la utilización de los mejores materiales de construcción para el caso y el diseño pertinente.

VEGETACIÓN

La vegetación a implantar debe proponer una revitalización del lugar, ya que presenta un paisaje desolado y debe aportar a la generación del microclima adecuado para la realización de las diversas actividades, aportando en el diseño de forma paisajística.

El fin es que mejoren las condiciones actuales del suelo al tratarse de un área parcialmente erosionada, promoviendo la reforestación de la zona.

SUELOS

El estudio de las capas geológicas es imprescindible ya que éstas determinan el tipo de vegetación, adecuado al medio físico natural. El proyecto incluye la recuperación de la masa vegetal desaparecida por la intervención humana, la cual degradó estas capas geológicas. Por otro lado, es fundamental saber las características de resistencia del suelo para determinar el mejor tipo de cimentación a implementar.

TOPOGRAFÍA

Actualmente se ha intervenido el lugar de manera que el sitio elegido cuenta con desniveles importantes y esto con un buen diseño de terracedos no complica las condiciones para la implantación de espacios reglamentados, pues estos exigen espacios amplios para establecer áreas de esparcimiento.

16.2. PROPUESTA URBANA.-

Se plantea una propuesta con alto compromiso con su contexto y con el espacio público. Se concibe al Complejo como una unidad espacial interior/externo en constante diálogo con su contexto que aporta nueva superficie de espacio público al sector intervenido.

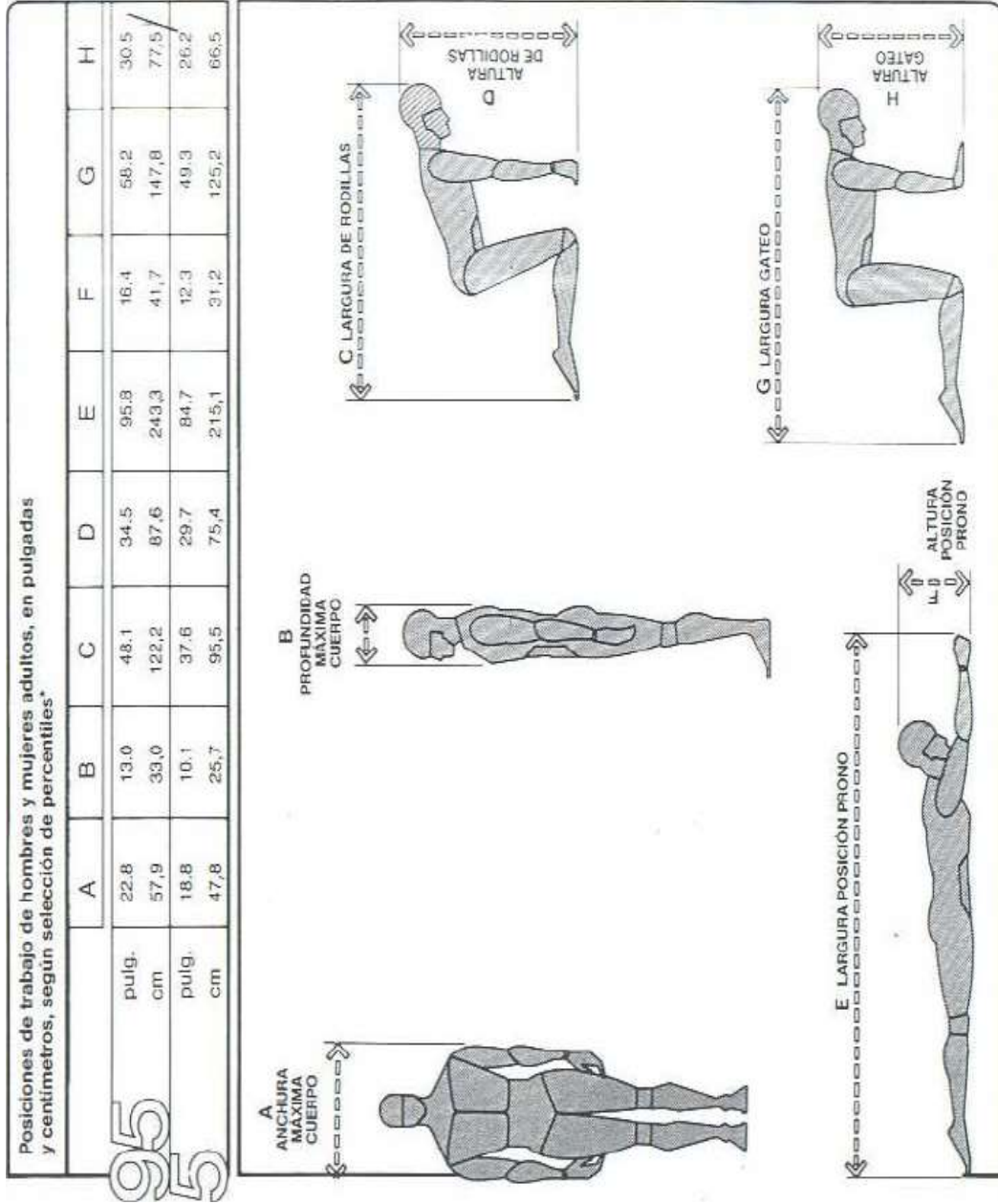
El desarrollo de dicho espacio público implica la generación de plazas, que se constituye como punto de acceso y expansión del edificio.

Se refuerza la idea de recorrido peatonal integrando el espacio público del instituto al sistema espacial urbano, y estableciendo una estrecha relación con el cine teatro municipal tanto morfológica como funcionalmente, y a través del mismo, con las plazas. Las acciones de proyecto realizadas tienen por objetivo final integrar el instituto por medio de recorridos agradables con otros complejos culturales que aportan nuevos espacios de expresión de la cultura a dicho polo y acrecientan el espacio público del sector a renovar.

En cuanto a la escala del nuevo establecimiento, se propone un edificio de escala pertinente a sus requerimientos funcionales y en concordancia con la jerarquía e importancia que merece y adaptación al relieve topográfico, planteado de forma tal que respeta la morfología del tejido existente de la zona y lugares culturales aledaños.



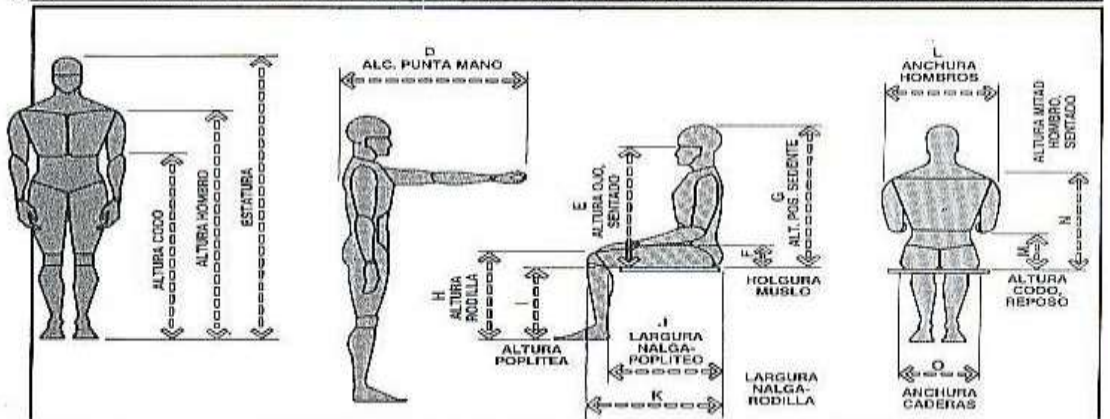
16.3. ERGONOMÍA Y ANTROPOMETRÍA.-



Dimensiones del cuerpo: previsión 1985, de hombres y mujeres adultos, en pulgadas y centímetros, según sexo selección de percentiles

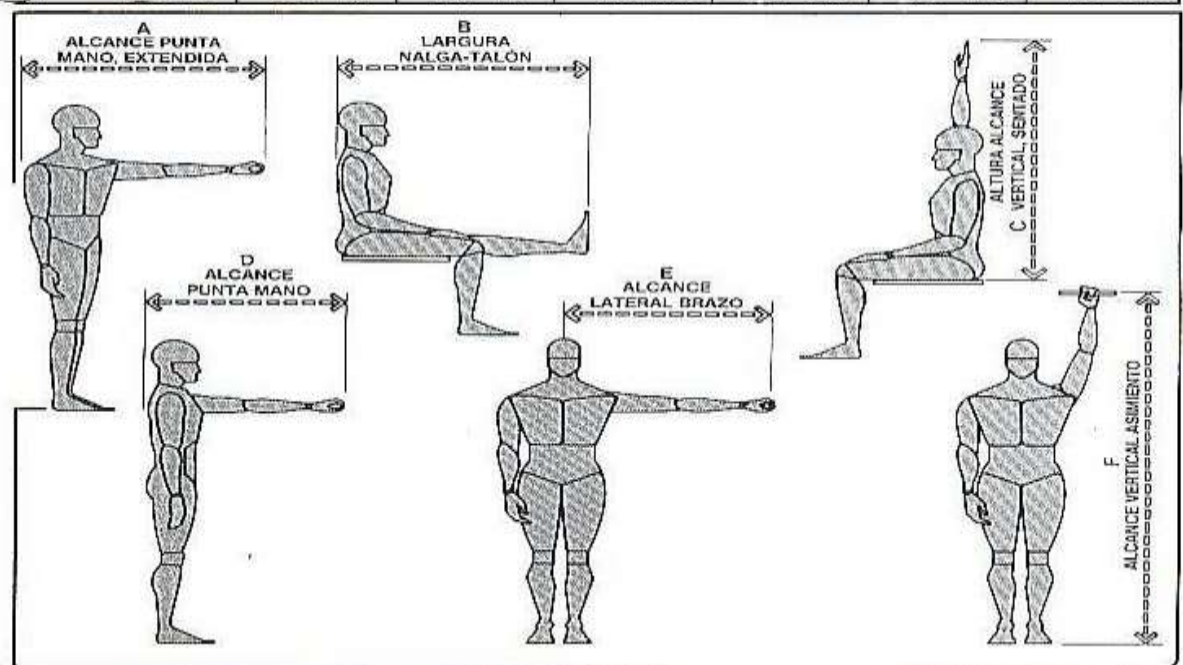
		Peso		A		B		C		D		E		F		G	
		lb	kg	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm
95	HOMBRES	215,4	97,7	47,8	120,9	61,3	155,7	74,3	188,8	34,4	87,4	34,1	86,5	7,5	19,1	39,7	99,0
	MUJERES	165,1	74,9	42,0*	108,7	55,7	141,4	60,0	172,8	31,7	80,6	31,3	79,8	5,9	14,9	36,0	91,5
5	HOMBRES	143,7	65,2	41,5	105,5	53,7	136,5	66,2	168,2	29,3	74,3	30,1	76,4	5,7	14,5	34,8	88,5
	MUJERES	104,5	47,4	38,0*	96,5	48,4	122,9	60,0	152,3	26,7	67,7	27,4	69,5	4,1	10,4	32,0	81,2

		H		I		J		K		L		M		N		O	
		pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm
95	HOMBRES	23,7	60,3	18,8	47,8	21,7	55,1	25,7	65,4	20,8	52,9	11,7	29,7	27,4	69,6	16,8	42,2
	MUJERES	21,4*	54,3	17,4	44,3	20,7	52,7	24,4	62,0	18,4	46,8	10,7	27,1	24,8	63,1	16,4	41,6
5	HOMBRES	20,5	52,1	15,9	40,4	18,3	46,4	22,2	56,4	17,5	44,4	8,3	21,0	23,9	60,6	13,5	34,4
	MUJERES	18,4*	46,7	14,9	37,8	17,2	43,7	21,0	53,3	16,2	38,6	7,0	19,2	21,3	54,2	13,9	35,4



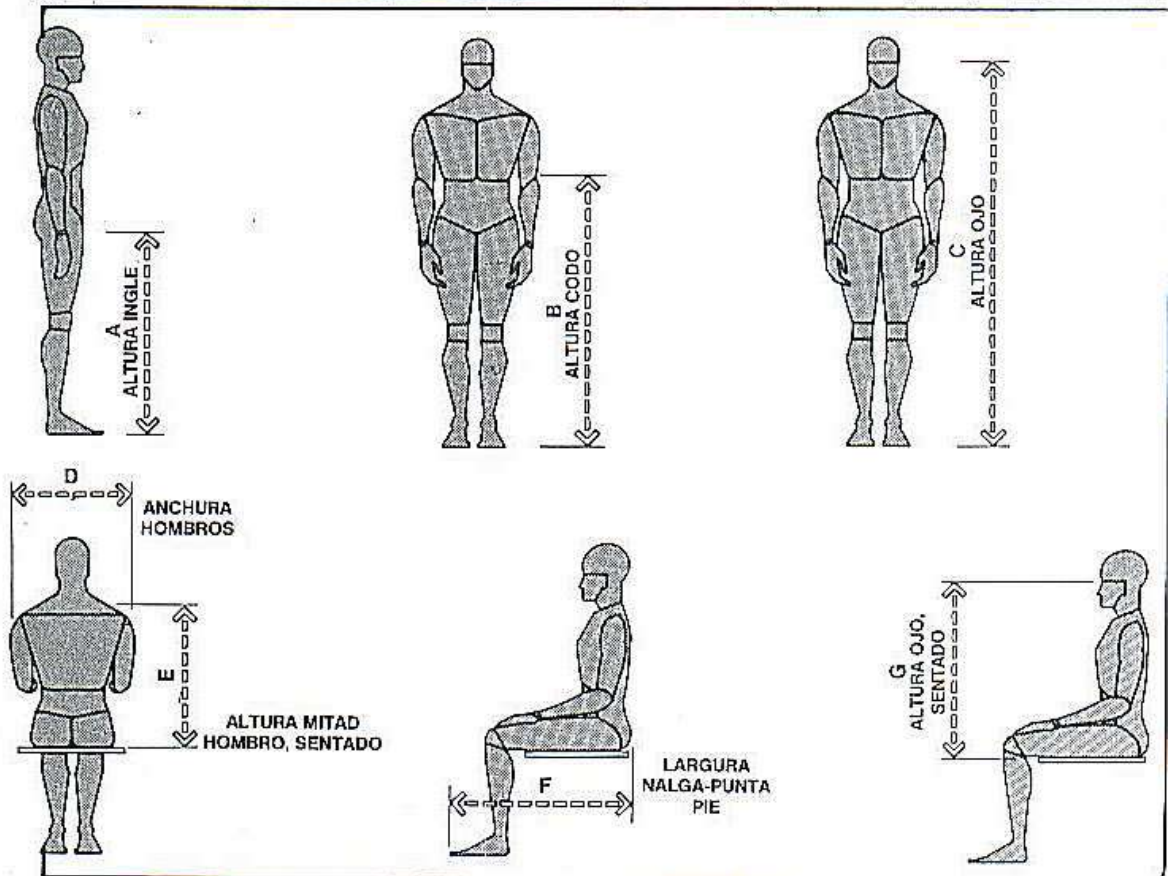
Dimensiones funcionales del cuerpo de hombres y mujeres adultos, en pulgadas y centímetros, según edad, sexo y selección de percentiles

		A		B		C		D		E		F	
		pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm
95	HOMBRES	38,3	97,3	46,1	117,1	51,6	131,1	35,0	88,9	39,0	96,4	88,5	224,8
	MUJERES	36,3	92,2	49,0	124,5	49,1	124,7	31,7	80,5	38,0	96,5	84,0	213,4
5	HOMBRES	32,4	82,3	39,4	100,1	59,0	149,9	29,7	75,4	29,0	73,7	76,8	195,1
	MUJERES	29,9	75,9	34,0	85,4	55,2	140,2	26,6	67,6	27,0	68,6	72,9	185,2



Dimensiones estructurales combinadas del cuerpo de hombres y mujeres adultos, en pulgadas y centímetros, según edad y selección de percentiles

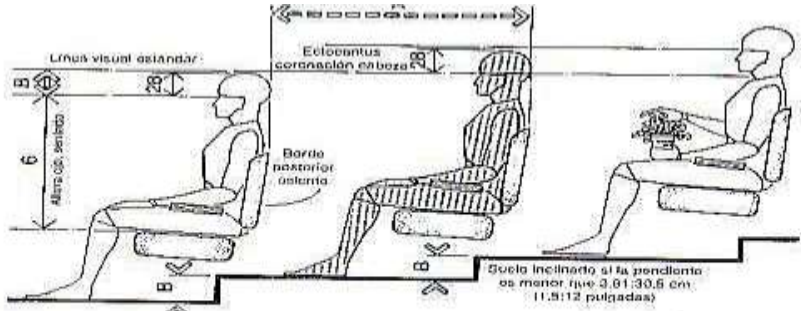
	A		B		C		D		E		F		G		
	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	
95	HOMBRES	36.2	91,9	47.3	120,1	68.6	174,2	20.7	52,6	27.3	69,3	37.0	94,0	33.9	86,1
	MUJERES	32.0	81,3	43.6	110,7	64.1	162,8	17.0	43,2	24.6	62,5	37.0	94,0	31.7	80,5
5	HOMBRES	30.8	78,2	41.3	104,9	60.8	154,4	17.4	44,2	23.7	60,2	32.0	81,3	30.0	76,2
	MUJERES	26.8	68,1	38.6	98,0	56.3	143,0	14.9	37,8	21.2	53,8	27.0	68,6	28.1	71,4



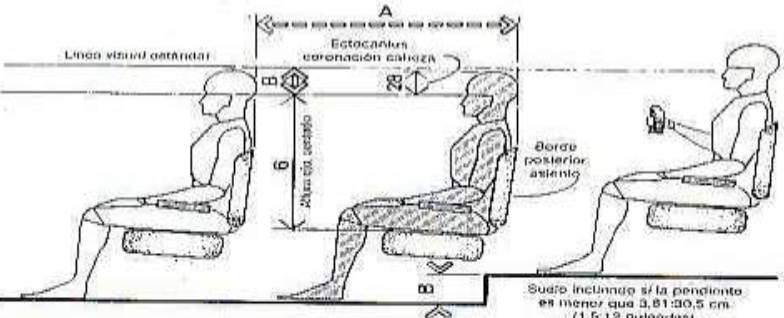
ERGONOMETRÍA

La palabra ERGONOMÍA se deriva de las palabras griegas "ergos", que significa trabajo, y "nomos", leyes; por lo que literalmente significa "leyes del trabajo", y se puede decir que es la actividad de carácter multidisciplinar que se encarga del estudio de la conducta y las actividades de las personas, con la finalidad de adecuar los productos, sistemas, puestos de trabajo y entornos a las características, limitaciones y necesidades de sus usuarios, buscando optimizar su eficacia, seguridad y confort.

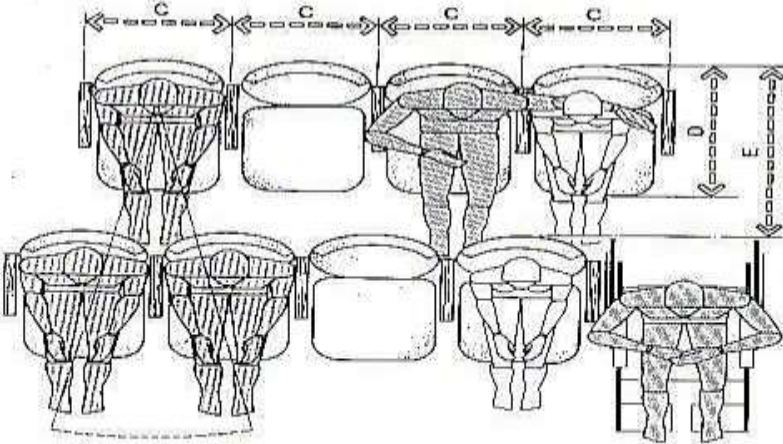
SALA AUDIO VISUAL Y TEATRO



ASIENTO ESCALONADO / VISIÓN DE UNA FILA



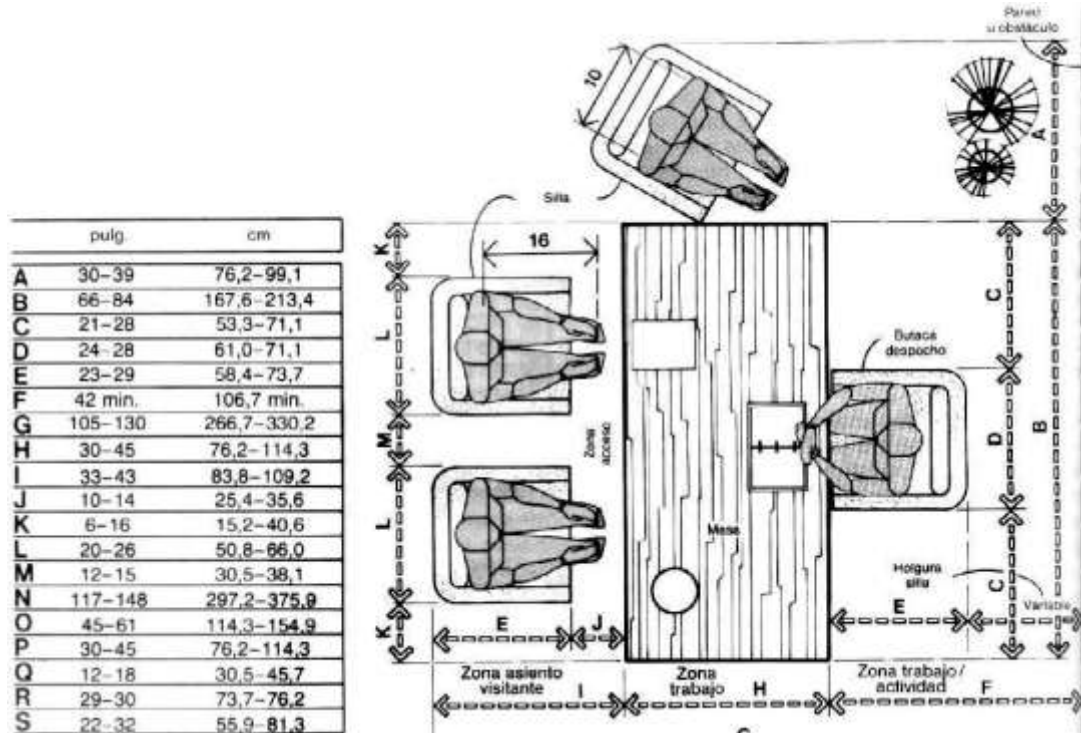
ASIENTO ESCALONADO / VISIÓN DE DOS FILAS



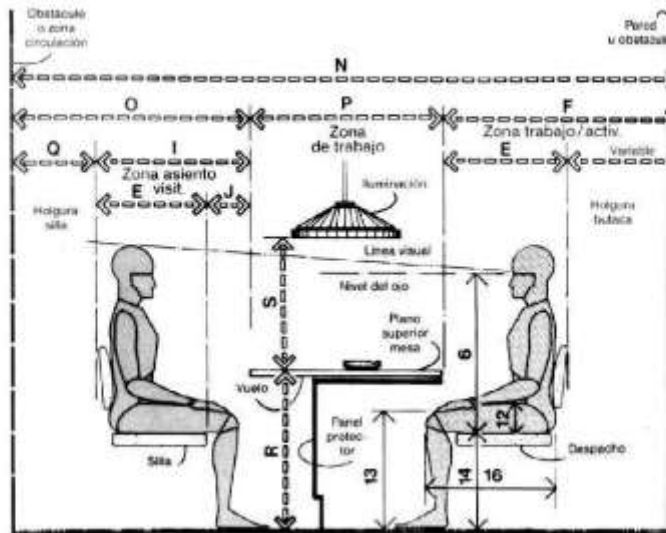
ASIENTOS EN ESCALA ALTERNADA

	pulg.	cm
A	40	101,6
B	5	12,7
C	20-26	50,8-66,0
D	27-30	68,6-76,2
E	34-42	86,4-106,7

OFICINAS

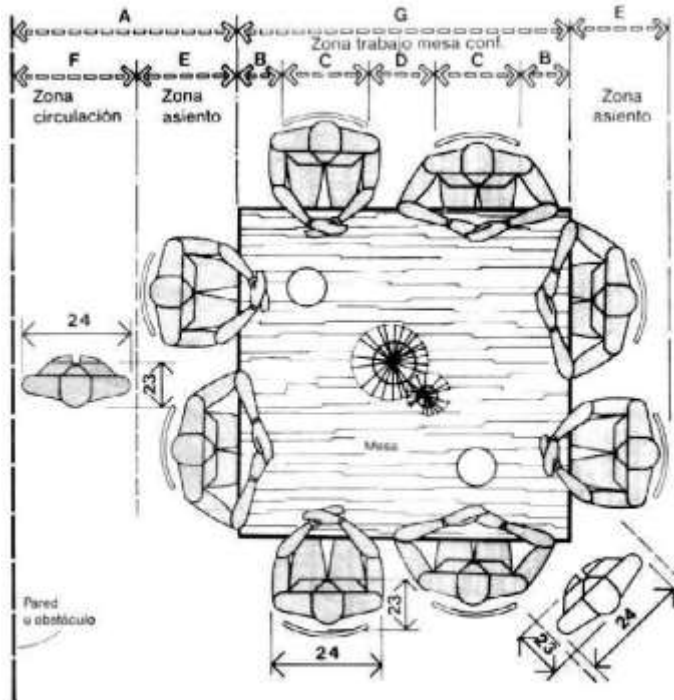


MESA DE DESPACHO/ASIENTO DE VISITANTE



MESA DE DESPACHO/HOLGURAS BASICAS

SALA DE REUNIONES

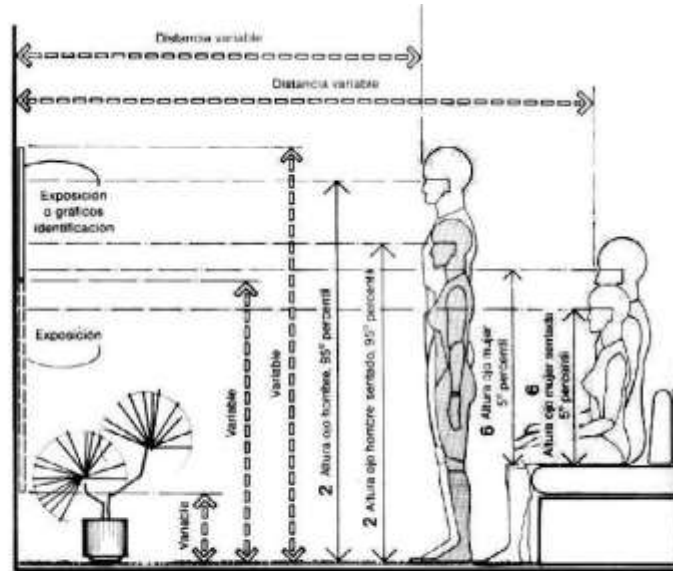


	pulg	cm
A	48-60	121,9-152,4
B	4-6	10,2-15,2
C	20-24	50,8-61,0
D	6-10	15,2-25,4
E	18-24	45,7-61,0
F	30-36	76,2-91,4
G	54-60	137,2-152,4
H	30	76,2
I	72-81	182,9-205,7
J	42-51	106,7-129,5
K	24-27	61,0-68,6
L	48-54	121,9-137,2

MESA DE CONFERENCIA CUADRADA

ESPACIOS DE RECEPCIÓN

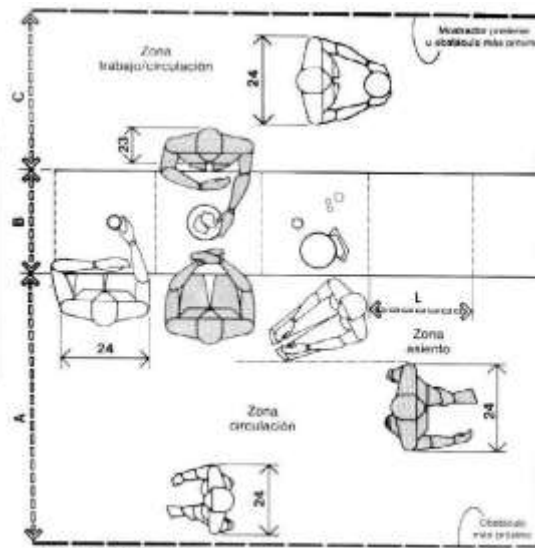
	pulg.	cm
A	22	55,9
B	46-52	116,8-132,1
C	18-22	45,7-55,9
D	24-30	61,0-76,2
E	44	111,8
F	76	193,0
G	92-104	233,7-264,2



EXPOSICION/RELACIONES VISUALES

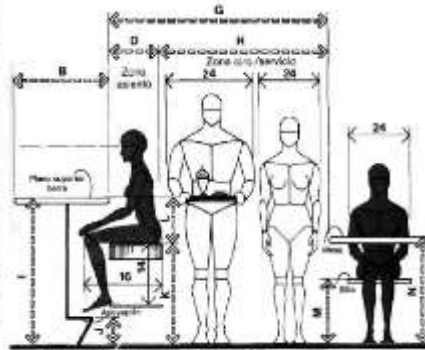
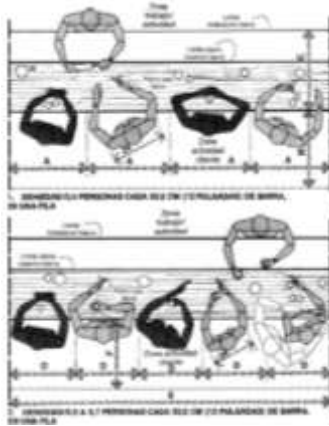
COMEDOR

	pulg.	cm
A	60-66	152,4-167,6
B	18-24	45,7-61,0
C	36	91,4
D	24	61,0
E	12-18	30,5-45,7
F	35-36	88,9-91,4
G	42	106,7
H	30-31	76,2-78,7
I	11-12	27,9-30,5
J	10	25,4
K	12-13	30,5-33,0

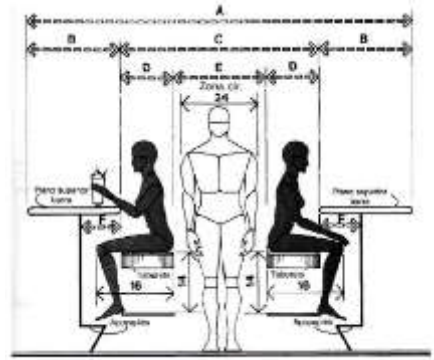


BARRA PARA COMER

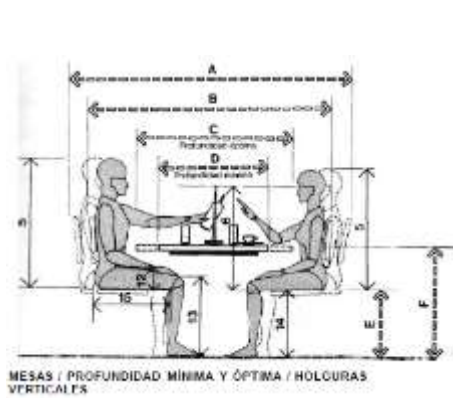
CAFETERÍA



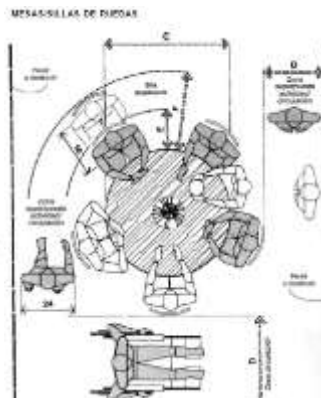
BARRA PARA COMER/HOLGURAS MESAS



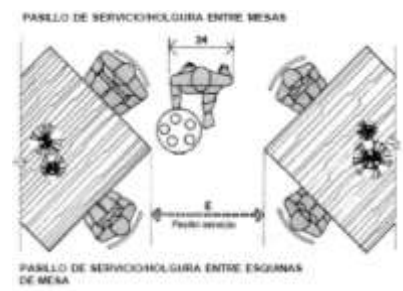
BARRA PARA COMER/HOLGURAS ENTRE TABURETES



MESAS / PROFUNDIDAD MÍNIMA Y ÓPTIMA / HOLGURAS VERTICALES



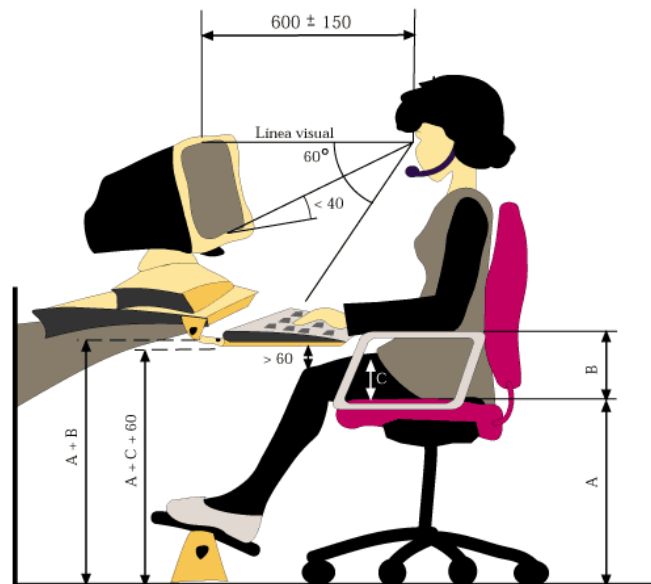
MESAS/ILLAS DE BARRAS



PASELO DE SERVICIO/HOLGURA ENTRE MESAS

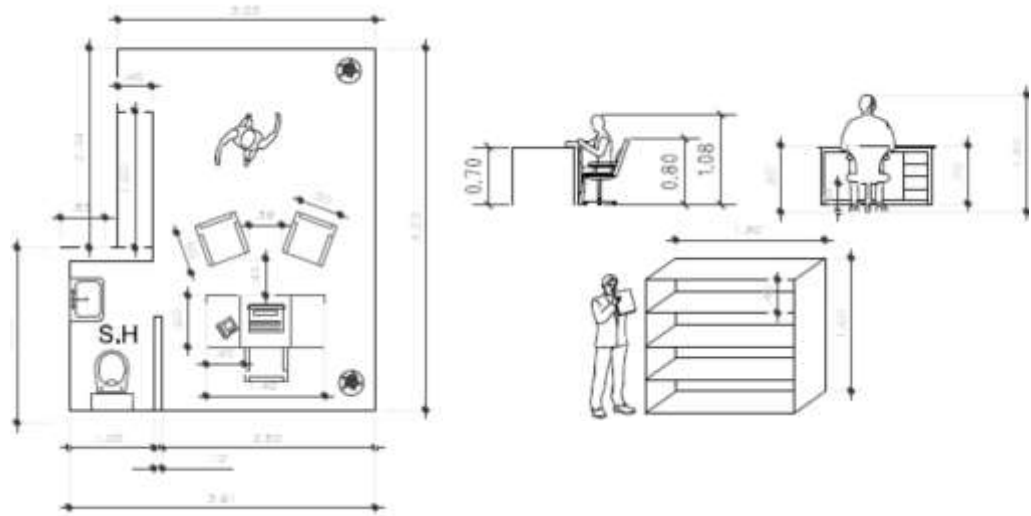
PASELO DE SERVICIO/HOLGURA ENTRE ESQUINAS DE MESA

SALA DE INFORMÁTICA

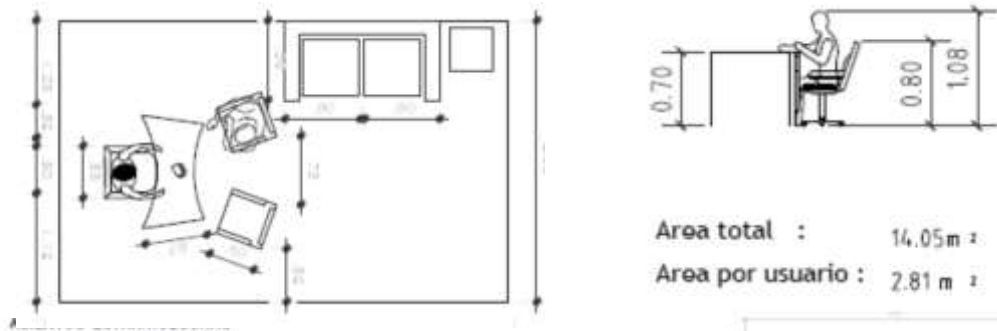


Dimensiones en milímetros

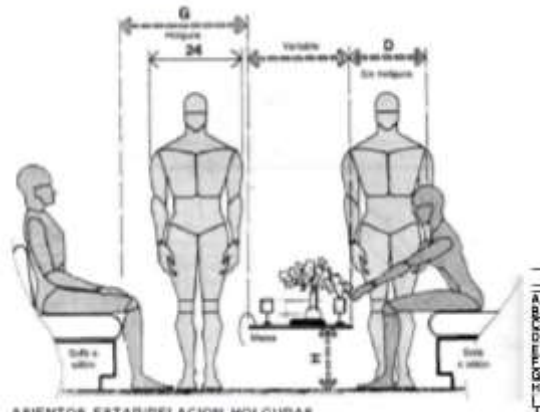
DIRECCIÓN



SECRETARÍA



Area total : 14.05 m²
 Area por usuario : 2.81 m²

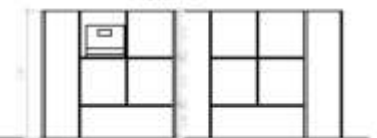


ASIENTOS ESTAR/RELACION HOLGURAS

	30/0	0/0
A	94-112	273.4-284.5
B	13-16	33.0-39.6
C	64-80	147.3-203.2
D	15-19	40.5-48.7
E	18-17	33.0-32.9
F	12-16	30.3-40.7
G	82-90	20.2-21.4
H	12-16	30.6-30.6
I	62-80	192.4-172.7
J	64-80	157.3-167.2



PLANTA

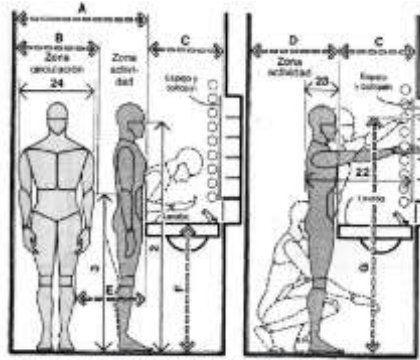
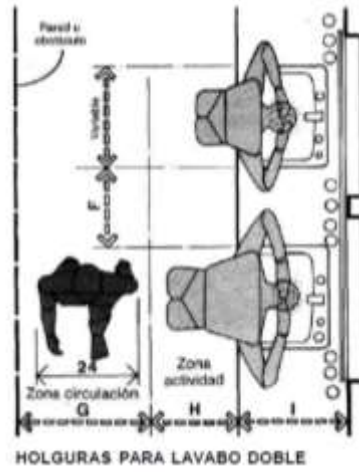


CORTE A-A'

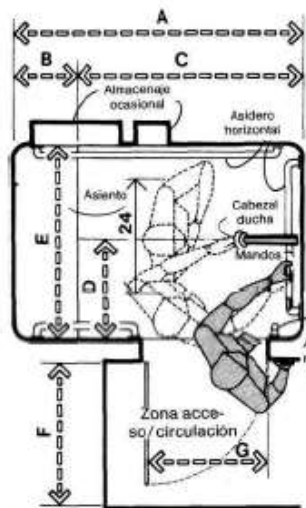
BAÑOS

holguras horizontales propuestas para lavabos.

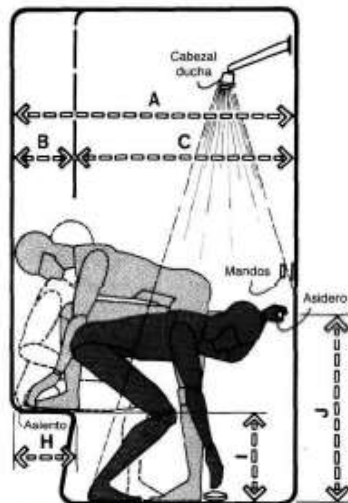
	pubg	cm
A	15-18	38,1-45,7
B	29-30	71,1-76,2
C	37-43	94,0-109,2
D	32-36	81,3-91,4
E	26-32	66,0-81,3
F	14-16	35,6-40,6
G	30	76,2
H	18	45,7
I	21-26	53,3-66,0



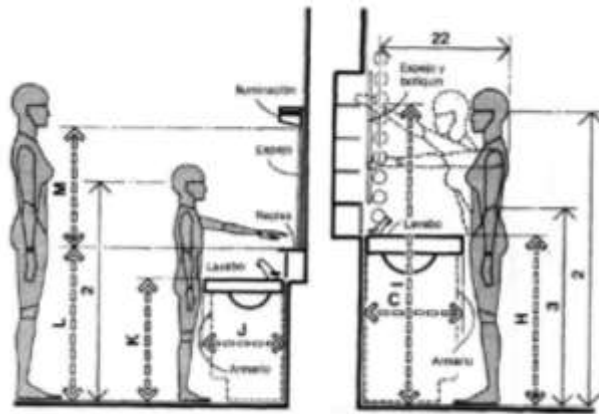
LAVABO: CONSIDERACIONES ANTROPOMÉTRICAS PARA HOMBRE



HOLGURAS MÍNIMAS PARA DUCHAS



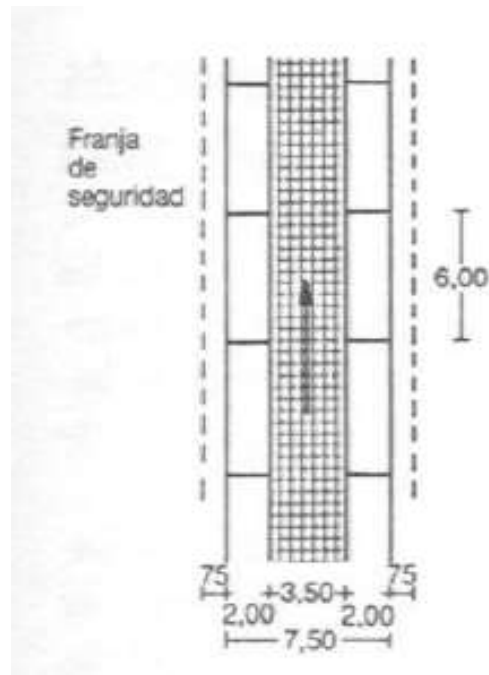
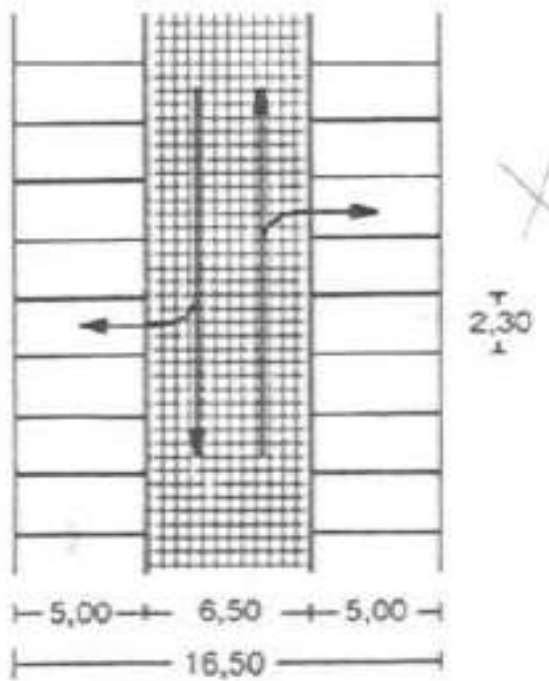
HOLGURAS MÍNIMAS PARA DUCHAS



LAVABO / CONSIDERACIONES ANTRÓPOMETRICAS PARA MUJER Y NIÑOS

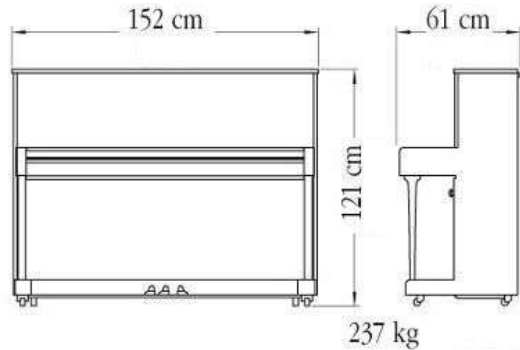
	pulg.	cm
A	48	121,9
B	30	76,2
C	19-24	48,3-61,0
D	27 min.	68,6 min.
E	18	45,7
F	37-43	94,0-109,2
G	72 max.	182,9 max.
H	32-36	81,3-91,4
I	69 max.	175,3 max.
J	16-18	40,6-45,7
K	26-32	66,0-81,3
L	32	81,3
M	20-24	50,8-61,0

ESTACIONAMIENTO



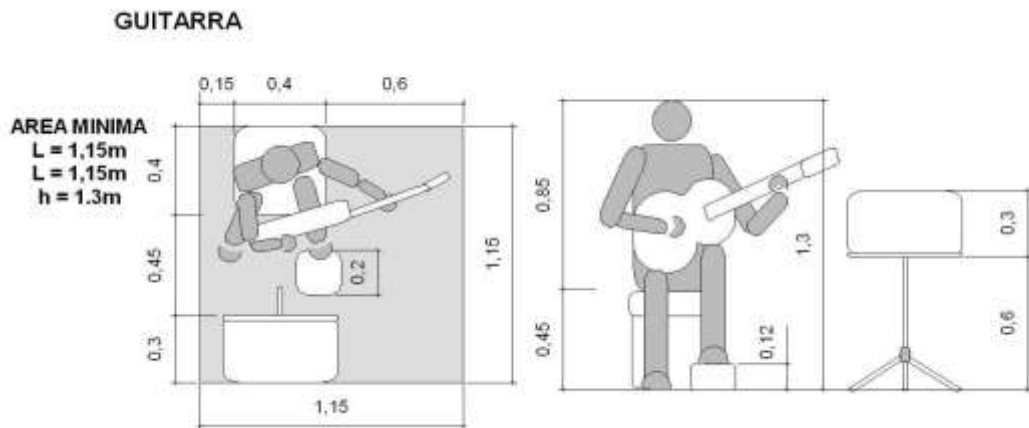
ERGONOMETRIA Y ANTROPOMETRIA PARA INSTRUMENTOS MUSICALES

AULA PRACTICA PIANO



ESPACIO NECESARIO PARA EJECUCIÓN PRACTICA DEL PIANO =
1.50 m. x 1.60 m.= **2.4 m²**

AULA PRACTICA GUITARRA

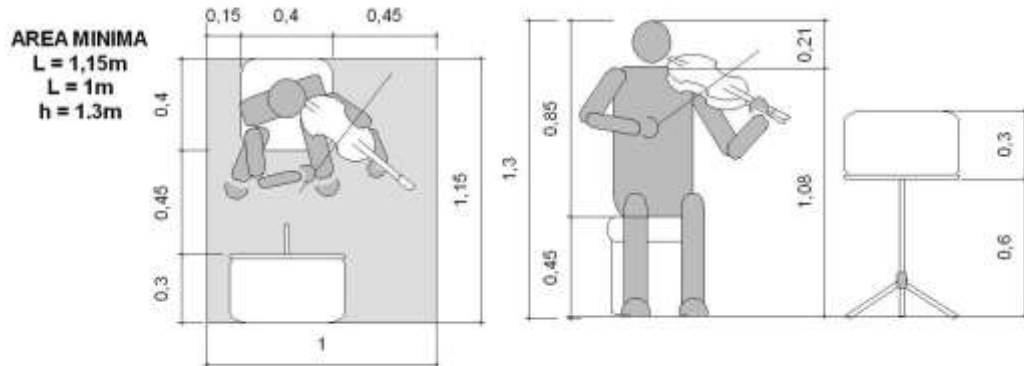


ESPACIO NECESARIO PARA EJECUCIÓN PRACTICA DE LA GUITARRA =
1.15 m. x 1.15 m.= **1.30 m²**

AULA PRACTICA CUERDAS

➤ VIOLIN Y VIOLA

VIOLIN



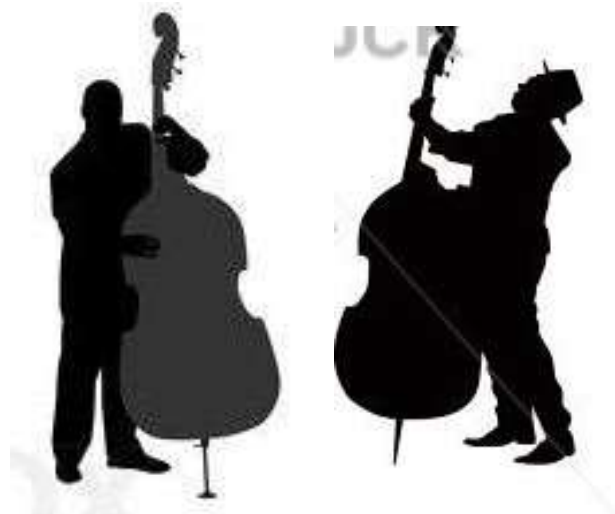
ESPACIO NECESARIO PARA EJECUCIÓN PRACTICA DEL VIOLIN Y VIOLA= 1.00 m. x 1.15 m.= **1.15 m²**

➤ VIOLONCHELO



ESPACIO NECESARIO PARA EJECUCIÓN PRACTICA DEL VIOLONCHELO=
1.00 m. x 1.30 m.= **1.30 m²**

➤ **CONTRABAJO**



ESPACIO NECESARIO PARA EJECUCIÓN PRACTICA DEL CONTRABAJO=

1.00 m. x 1.30 m.= **1.30 m²**

***“PARA EL CÁLCULO DE ESPACIO NECESARIO SE DIVIDIRÁ EL AREA DE
LOS TIPOS DE INSTRUMENTOS x N° DE ALUMNOS”***

AULA PRACTICA VIENTOS

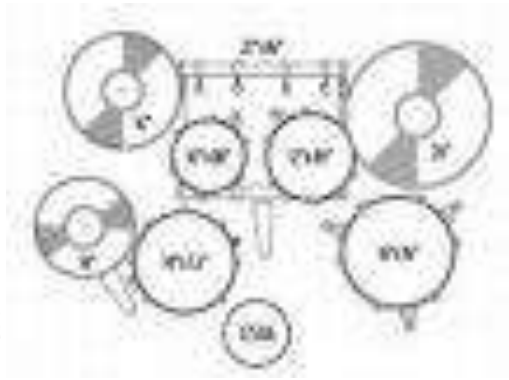


ESPACIO NECESARIO PARA EJECUCIÓN PRACTICA DE LOS VIENTOS=

1.00 m. x 1.30 m.= **1.30 m²**

AULA PRACTICA PERCUSIÓN

➤ BATERIA ACUSTICA



ESPACIO NECESARIO PARA EJECUCIÓN PRACTICA DE LA BATERIA ACÚSTICA=

1.80 m. x 1.60 m.= **2.90 m²**

➤ MEMBRANÓFONOS

De Golpe	De Frotación	De Sopro
 Timbales, Bombo, Caja, Bongos Pandereta, Congas, Tabla India	 Zambomba	 Mirlitón

➤ **IDIÓFONOS**

Golpeados	Frotados	Chocados	Raspados	Sacudidos
 <p>Xilófono, metalófono Maraca, etc. Caja china Triángulo Capón Saxarico Gong</p>	 <p>Virus musical Armonica de cristal</p>	 <p>Platillo Castañetas Ocarina Panderina</p>	 <p>Bombo Guiro Cencerro</p>	 <p>Maracas Sonajero Cocacahates</p>

ESPACIO NECESARIO PARA EJECUCIÓN PRACTICA DE INST.
MEMBRANÓFONOS E IDIÓFONOS= 1.00 m. x 1.20 m.= **1.20 m²**

***“PARA EL CÁLCULO DE ESPACIO NECESARIO SE DIVIDIRÁ LOS TIPOS
DE INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN x N° DE ALUMNOS”***

18.4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.-

18.4.1. PROGRAMA CUALITATIVO.-

SECTOR ADMINISTRATIVO

	AMBIENTE	NECESIDAD	ACTIVIDAD	CATEGORIA	CALIDAD		MOBILIARIO	USUARIO	
					ILUM.	VENT.			
SECTOR ADMINISTRATIVO	ADMINISTRACIÓN GENERAL	Recepción e información	Información	Recepcionar e Informar	Público	N	N	- Escritorio - Silla - Gabetero	- Recepcionista - Público gral.
		Sala de Espera	Comodidad en la espera	Sentarse y esperar	Público	N	N	- Sillones - Sillas	- Público gral.
		Dirección General	Dirección	Dirigir y Gestionar	Semi-Público	N/A	N	- Escritorio - Sillones - Gabetero - Estantes	- Director - Personas eventuales
		Secretaria	Recepción y atención	Recepcionar y atender	Semi-Público	N/A	N	- Escritorio - Sillones - Gabetero - Estantes	- Secretaria - Personas eventuales
		Sala de reuniones	Reuniones informativas	Debatir y Planificar	Privado	N/A	N/A	- Mesa de reunión - Sillones - Gabetero - Estantes	- Docentes - Administrativos
		Sanitarios hombres	Fisiológicas y de aseo	Limpieza personal	Público	N/A	N/A	- Lavamanos - Inodoros - Espejos - Secadoras	- Público gral - Administrativos
		Sanitarios mujeres	Fisiológicas y de aseo	Limpieza personal	Público	N/A	N/A	- Lavamanos - Inodoros - Espejos - Secadoras	- Público gral - Administrativos
		Depósito	Depositar y Limpieza	Guardar	Privado	A	A	- Estantes	- Personal gral.
		Cocineta	Preparación de alimentos	Cocinar	Privado	N/A	N/A	- Cocina - Estantes	- Administrativos
		ADMINISTRACIÓN CARRERA PROFESORADO EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN INSTRUMENTO	Sala de Espera	Comodidad en la espera	Sentarse y esperar	Público	N	N	- Sillones - Sillas
Secretaria	Recepción y atención		Recepcionar y atender	Semi-Público	N/A	N	- Escritorio - Sillones - Gabetero - Estantes	- Secretaria - Personas eventuales	
Dirección de la Carrera	Dirección		Dirigir y Gestionar	Semi-Público	N/A	N	- Escritorio - Sillones - Gabetero - Estantes	- Director de la Carrera - Personas eventuales	
Oficina del administrador	Organización		Administrar	Semi-Público	N/A	N	- Escritorio - Sillones - Gabetero - Estantes	- Administrador de la Carrera - Personas eventuales	
Sala de docentes	Reuniones informativas		Debatir y Planificar	Privado	N/A	N/A	- Mesa de reunión - Sillones - Gabetero - Estantes	- Docentes	
Depósito	Almacenamiento		Guardar	Privado	A	A	- Estantes	- Personal gral.	

**PROGRAMA CUALITATIVO
SECTOR ADMINISTRATIVO**

	AMBIENTE	NECESIDAD	ACTIVIDAD	CATEGORIA	CUALIDAD		MOBILIARIO	USUARIO
					ILUM.	VENT.		
SECTOR ADMINISTRATIVO ADMINISTRACION CARRERA PROFESORADO EN MUSICA CON ORIENTACION EN EDUCACION MUSICAL	Sala de Espera	Comodidad en la espera	Sentarse y esperar	Público	N	N	- Sillones - Sillas	- Público gral.
	Secretaria	Recepción y atención	Recepcionar y atender	Semi-Público	N/A	N	- Escritorio - Sillones - Gabetero - Estantes	- Secretaria - Personas eventuales
	Dirección de la Carrera	Dirección	Dirigir y Gestionar	Semi-Público	N/A	N	- Escritorio - Sillones - Gabetero - Estantes	- Director de la Carrera - Personas eventuales
	Oficina del administrador	Organizar	Administrar	Semi-Público	N/A	N	- Escritorio - Sillones - Gabetero - Estantes	- Administrador de la Carrera - Personas eventuales
	Sala de docentes	Reuniones informativas	Debatir y Planificar	Privado	N/A	N/A	- Mesa de reunión - Sillones - Gabetero - Estantes	- Docentes
	Depósito	Depositar y Limpieza	Guardar	Privado	A	A	- Estantes	- Personal gral.
	Sala de Espera	Comodidad en la espera	Sentarse y esperar	Público	N	N	- Sillones - Sillas	- Público gral.
SECTOR ADMINISTRATIVO ADMINISTRACION CARRERA PROFESORADO EN MUSICA CON ORIENTACION EN DIRECCION CORAL	Secretaria	Recepción y atención	Recepcionar y atender	Semi-Público	N/A	N	- Escritorio - Sillones - Gabetero - Estantes	- Secretaria - Personas eventuales
	Dirección de la Carrera	Dirección	Dirigir y Gestionar	Semi-Público	N/A	N	- Escritorio - Sillones - Gabetero - Estantes	- Director de la Carrera - Personas eventuales
	Oficina del administrador	Organizar	Administrar	Semi-Público	N/A	N	- Escritorio - Sillones - Gabetero - Estantes	- Administrador de la Carrera - Personas eventuales
	Sala de docentes	Reuniones informativas	Debatir y Planificar	Privado	N/A	N/A	- Mesa de reunión - Sillones - Gabetero - Estantes	- Docentes
	Depósito	Depositar y Limpieza	Guardar	Privado	A	A	- Estantes	- Personal gral.

**PROGRAMA CUALITATIVO
SECTOR DE ENSEÑANZA**

SECTOR DE ENSEÑANZA CARRERA PROFESORADO EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN INSTRUMENTO	AMBIENTE	NECESIDAD	ACTIVIDAD	CATEGORÍA	CUALIDAD		MOBILIARIO	USUARIO
					ILUM.	VENT.		
	Distribuidor	Distribución	Circular a las diferentes aulas	Público	N	N	- Bancas	- Docentes - Estudiantes - Personas eventuales
	Aula práctica piano	Educación práctica	Enseñanza y aprendizaje práctica del instrumento	Semi-Público	N/A	N/A	- Piano - Cubículos - Escritorio - Pizarrón - Estantes	- Docentes - Estudiantes
	Aula práctica guitarra	Educación práctica	Enseñanza y aprendizaje práctica del instrumento	Semi-Público	N/A	N/A	- Sillas para tocar - Escritorio - Pizarrón - Estantes	- Docentes - Estudiantes
	Aula práctica cuerdas	Educación práctica	Enseñanza y aprendizaje práctica del instrumento	Semi-Público	N/A	N/A	- Sillas para tocar - Escritorio - Pizarrón - Estantes	- Docentes - Estudiantes
	Aula práctica vientos	Educación práctica	Enseñanza y aprendizaje práctica del instrumento	Semi-Público	N/A	N/A	- Sillas para tocar - Escritorio - Pizarrón - Estantes	- Docentes - Estudiantes
	Aula práctica Percusión	Educación práctica	Enseñanza y aprendizaje práctica del instrumento	Semi-Público	N/A	N/A	- Bateria Acústica - Percusión de membranófonos - Percusión de ideófonos - Estantes - Escritorio - Pizarrón	- Docentes - Estudiantes
	Aula teórica	Educación teórica	Enseñanza y aprendizaje teórico	Semi-Público	N/A	N/A	- Escritorio - Pizarrón - Estantes - Pupitres	- Docentes - Estudiantes
	Depósito	Depositar y Limpieza	Guardar	Privado	A	A	- Estantes	- Docentes - Estudiantes
Sala Audiovisual	Educación Interactiva	Enseñanza y aprendizaje Interactiva	Semi-Público	A	N/A	- Escritorio - Proyector - Estantes - Pupitres	- Docentes - Estudiantes	
Sanitarios hombres	Fisiológicas y de aseo	Limpieza personal	Público	N/A	N/A	- Lavamanos - Inodoros - Espejos - Secadoras	- Público graI - Docentes - Estudiantes	
Sanitarios mujeres	Fisiológicas y de aseo	Limpieza personal	Público	N/A	N/A	- Lavamanos - Inodoros - Espejos - Secadoras	- Público graI - Docentes - Estudiantes	

**PROGRAMA CUALITATIVO
SECTOR DE ENSEÑANZA**

	AMBIENTE	NECESIDAD	ACTIVIDAD	CATEGORIA	CUALIDAD		MOBILIARIO	USUARIO
					ILUM.	VENT.		
SECTOR DE ENSEÑANZA CARRERA PROFESORADO EN MÚSICA CON ORIENTACION EN EDUCACIÓN MUSICAL	Distribuidor	Distribución	Circular a las diferentes aulas	Público	N	N	- Bancas	- Docentes - Estudiantes - Personas eventuales
	Aula práctica piano	Educación práctica	Enseñanza y aprendizaje práctica del instrumento	Semi-Público	N/A	N/A	- Piano - Cubículos - Escritorio - Pizarrón - Estantes	- Docentes - Estudiantes
	Aula práctica guitarra	Educación práctica	Enseñanza y aprendizaje práctica del instrumento	Semi-Público	N/A	N/A	- Sillas para tocar - Escritorio - Pizarrón - Estantes	- Docentes - Estudiantes
	Aula teórica	Educación teórica	Enseñanza y aprendizaje teórico	Semi-Público	N/A	N/A	- Escritorio - Pizarrón - Estantes - Pupitres	- Docentes - Estudiantes
	Depósito	Depositar y Limpieza	Guardar	Privado	A	A	- Estantes	- Docentes - Estudiantes
	Sala Audiovisual	Educación Interactiva	Enseñanza y aprendizaje Interactiva	Semi-Público	A	N/A	- Escritorio - Proyector - Estantes - Pupitres	- Docentes - Estudiantes
	Sanitarios hombres	Fisiológicas y de aseo	Limpieza personal	Público	N/A	N/A	- Lavamanos - Inodoros - Espejos - Secadoras	- Público gral - Docentes - Estudiantes
	Sanitarios mujeres	Fisiológicas y de aseo	Limpieza personal	Público	N/A	N/A	- Lavamanos - Inodoros - Espejos - Secadoras	- Público gral - Docentes - Estudiantes

**PROGRAMA CUALITATIVO
SECTOR DE ENSEÑANZA**

	AMBIENTE	NECESIDAD	ACTIVIDAD	CATEGORIA	CUALIDAD		MOBILIARIO	USUARIO
					ILUM.	VENT.		
SECTOR DE ENSEÑANZA CARRERA PROFESORADO EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN DIRECCIÓN CORAL	Distribuidor	Distribución	Circular a las diferentes aulas	Público	N	N	- Bancas	- Docentes - Estudiantes - Personas eventuales
	Aula práctica piano	Educación práctica	Enseñanza y aprendizaje práctica del instrumento	Semi-Público	N/A	N/A	- Piano - Cubículos - Escritorio - Pizarrón - Estantes	- Docentes - Estudiantes
	Aula práctica guitarra	Educación práctica	Enseñanza y aprendizaje práctica del instrumento	Semi-Público	N/A	N/A	- Sillas para tocar - Pizarrón - Estantes	- Docentes - Estudiantes
	Aula teórica	Educación teórica	Enseñanza y aprendizaje teórico	Semi-Público	N/A	N/A	- Escritorio - Pizarrón - Estantes - Pupitres	- Docentes - Estudiantes
	Depósito	Depositar y Limpieza	Guardar	Privado	A	A	- Estantes	- Docentes - Estudiantes
	Sala Audiovisual	Educación Interactiva	Enseñanza y aprendizaje Interactiva	Semi-Público	A	N/A	- Escritorio - Proyector - Estantes - Pupitres	- Docentes - Estudiantes
	Sala de canto y coro	Educación práctica	Enseñanza y aprendizaje de canto	Semi-Público	N/A	N/A	- Escritorio - Estantes - Pupitres	- Docentes - Estudiantes
	Sanitarios hombres	Fisiológicas y de aseo	Limpieza personal	Público	N/A	N/A	- Lavamanos - Inodoros - Espejos - Secadoras	- Público gral. - Docentes - Estudiantes
	Sanitarios mujeres	Fisiológicas y de aseo	Limpieza personal	Público	N/A	N/A	- Lavamanos - Inodoros - Espejos - Secadoras	- Público gral. - Docentes - Estudiantes
	ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y ENSAYO MUSICAL	Sala de ensamble	Ensayo con ejecución grupal de instrumentos	Interpretar los diferentes instrumentos en conjunto	Semi-Público	N/A	N/A	- Espacios para inst. - Escritorio - Estantes - Sillas
Biblioteca e Informática		Información escrita e interactiva para el estudiante y docente	Investigar	Semi-Público	N/A	N/A	- Escritorio de computadoras - estantes - Escritorio - sillas - mesas	- Docentes - Estudiantes
Depósito		Almacenamiento	Guardar	Privado	A	A	- Estantes	- Docentes - Estudiantes

**PROGRAMA CUALITATIVO
SECTOR DE SERVICIOS**

	AMBIENTE	NECESIDAD	ACTIVIDAD	CATEGORIA	CUALIDAD		MOBILIARIO	USUARIO
					ILUM.	VENT.		
SERVICIOS DE INGRESO, CONTROL Y LIMPIEZA	Control y seguridad	Control de ingreso	Controlar	Público	N	N	- Escritorio - Sillas - Gabetero - Monitoreo del establecimiento	- Guardias de seguridad - Público gral.
	Habitación de limpieza y deposito	Almacenamiento de enseres de limpieza	Guardar y almacenar	Privado	A	A	- Estantes - Armarios	- Público gral.
	Portería	Cuidado	Cuidar el predio	Privado	N	N	- Mesa - Sillas - Estantes - Armarios	- Personal de portería
	Habitación de Portero	Descanso y resguardo	Dormir y descansar	Privado	N	N	- Cama - Sillas - Armario - Mesa	- Personal de portería
	Estacionamiento	Parqueo para vehículo motorizado	Estacionar y parquear	Público	A	A		- Público gral. - Docentes - Estudiantes - Administrativos
SERVICIOS DE CAFETERIA	Comedor	Alimentación	Alimentarse	Público	N/A	N/A	- Mesas - Sillas - Taburetes	- Público gral. - Docentes - Estudiantes - Administrativos
	Área de ventas	Pago de alimentos	Comprar	Público	N/A	N/A	- Estantes - Armarios - Mesa de computadora - Caja	- Público gral. - Docentes - Estudiantes - Administrativos
	Cocina	Preparación de alimentos	Cocinar y preparar alimentos	Privado	N/A	N/A	- Mesa - Cocina - Estantes - Armarios - Refrigerantes	- Personal de Cocina
	Dispensa	Almacenamiento de productos sin procesar	Guardar y Almacenar	Privado	A	A	- Estantes - Armario	- Personal de Cocina
	Sanitarios hombres	Fisiológicas y de aseo	Limpieza personal	Público	N/A	N/A	- Lavamanos - Inodoros - Espejos - Secadoras	- Público gral. - Docentes - Estudiantes
	Sanitarios mujeres	Fisiológicas y de aseo	Limpieza personal	Público	N/A	N/A	- Lavamanos - Inodoros - Espejos - Secadoras	- Público gral. - Docentes - Estudiantes

PROGRAMA CUALITATIVO
SECTOR DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN

	AMBIENTE	NECESIDAD	ACTIVIDAD	CATEGORIA	CUALIDAD		MOBILIARIO	USUARIO	
					ILUM.	VENT.			
SECTOR DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN	AUDITORIO	Taquilla	Control de ingreso	Controlar	Privado	A	A	- Escritorio - Sillas - Gabetero	- Personal de taquilla
		Vestibulo	Comodidad en el ingreso	Ingresar al auditorio	Público	N	N	- Bancas	- Público gral.
		Área butacas	Comodidad en el auditorio	Sentarse	Público	N/A	N/A	- Butacas	- Público gral.
		Escenario	Actuación	Interpretación artística	Público	A	A	- Escenario - Escenografía	- Artistas
		Cuarto de sonido e iluminación	Ambientación del escenario	Controlar luces y sonido	Privado	A	A	- Mesa - Sillas - Estantes - Armarios - Equipos de control	- Personal de control de escenario
		Camerinos privados	Descanso y preparación previa de artistas	Prepararse y alistarse	Privado	A	A	- Mesa - Sillas - Armario - Guardaropas - Tocado	- Artistas
		Sala de ensayo	Ensayo previo a presentación	Prepararse y alistarse	Privado	A	A	- Mesa - Sillas - Armario - Estantes	- Artistas
		Depósito	Almacenamiento	Guardar	Privado	A	A	- Estantes	- Docentes - Estudiantes
		Sanitarios hombres	Fisiológicas y de aseo	Limpieza personal	Público	N/A	N/A	- Lavamanos - Inodoros - Espejos - Secadoras	- Público gral - Docentes - Estudiantes
		Sanitarios mujeres	Fisiológicas y de aseo	Limpieza personal	Público	N/A	N/A	- Lavamanos - Inodoros - Espejos - Secadoras	- Público gral. - Docentes - Estudiantes
		DIFUSIÓN DE MATERIAL MUSICAL	información	Información	Recepcionar e Informar	Público	N/A	N/A	- Escritorio - Silla - Gabetero
Sala de Exposición	Promoción de material discográfico y musical		Apreciar y material discográfico	Público	N/A	N/A	- Estantes - Equipos de sonido - Mostradores	- Público gral.	
Área de ventas	Compra de material discográfico		Comprar	Público	N/A	N/A	- Estantes - Armarios - Mesa de computadora - Caja	- Público gral.	
Depósito	Almacenamiento		Guardar	Privado	A	A	- Estantes	- Docentes - Estudiantes	

18.4.2. PROGRAMA CUANTITATIVO.-

SECTOR ADMINISTRATIVO

		AMBIENTE	Nº DE AMBIENTES	Nº DE USUARIOS	m2 / USUARIO	TOTAL m2 x AMB.	TOTAL
SECTOR ADMINISTRATIVO	ADMINISTRACIÓN GENERAL	Recepción e información	1	15	1,8	27,00	27,00
		Sala de Espera	2	15	1,8	27,00	54,00
		Dirección General	1	1-10	1,8	18,00	18,00
		Secretaría	1	1-10	1,8	18,00	18,00
		Sala de reuniones	1	25	1,8	45,00	45,00
		Sanitarios hombres	1	10	1,7	17,32	17,32
		Sanitarios mujeres	1	10	1,7	17,32	17,32
		Depósito	1			28,00	28,00
		Cocineta	1	5-10	1,8	18,00	18,00
		TOTAL					
SECTOR ADMINISTRATIVO	ADMINISTRACIÓN CARRERA PROFESORADO EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN INSTRUMENTO	Sala de Espera	1	15	1,8	27,00	27,00
		Secretaría	1	1-10	1,8	18,00	18,00
		Dirección de la Carrera	1	1-10	1,8	18,00	18,00
		Oficina del administrador	1	1-10	1,8	18,00	18,00
		Sala de docentes	1	10	1,8	18,00	18,00
		Depósito	1			28,00	28,00
		Sanitarios hombres	1	10	1,7	17,32	17,32
		Sanitarios mujeres	1	10	1,7	17,32	17,32
		TOTAL					

**PROGRAMA CUANTITATIVO
SECTOR ADMINISTRATIVO**

		AMBIENTE	Nº DE AMBIENTES	Nº DE USUARIOS	m2 / USUARIO	TOTAL m2 x AMB.	TOTAL
SECTOR ADMINISTRATIVO	ADMINISTRACIÓN CARRERA PROFESORADO EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL	Sala de Espera	1	15	1,8	27,00	27,00
		Secretaría	1	1-10	1,8	18,00	18,00
		Dirección de la Carrera	1	1-10	1,8	18,00	18,00
		Oficina del administrador	1	1-10	1,8	18,00	18,00
		Sala de docentes	1	10	1,8	18,00	18,00
		Depósito	1			28,00	28,00
		Sanitarios hombres	1	10	1,7	17,32	17,32
		Sanitarios mujeres	1	10	1,7	17,32	17,32
		TOTAL					161,64
	ADMINISTRACIÓN CARRERA PROFESORADO EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN DIRECCIÓN CORAL	Sala de Espera	1	15	1,2	18,00	18,00
		Secretaría	1	1-10	1,8	18,00	18,00
		Dirección de la Carrera	1	1-10	1,8	18,00	18,00
		Oficina del administrador	1	1-10	1,8	18,00	18,00
		Sala de docentes	1	10	1,8	18,00	18,00
		Depósito	1			28,00	28,00
		Sanitarios hombres	1	10	1,7	17,32	17,32
		Sanitarios mujeres	1	10	1,7	17,32	17,32
		TOTAL					161,64
	TOTAL SECTOR ADMINISTRACIÓN						

PROGRAMA CUANTITATIVO
SECTOR DE ENSEÑANZA

		AMBIENTE	Nº DE AMBIENTES	Nº DE USUARIOS	m2 / USUARIO	TOTAL m2 x AMB.	TOTAL		
		SECTOR DE ENSEÑANZA CARRERA PROFESORADO EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN INSTRUMENTO		Distribuidor	1	60	1,2	72,00	72,00
Aula práctica piano	1			10	2,4	24,00	24,00		
Aula práctica guitarra	1			20	1,3	26,00	26,00		
Aula práctica cuerdas	2			20	1,3	26,00	52,00		
Aula práctica vientos	1			20	1,3	26,00	26,00		
Aula práctica Percusión	1			10	2,9	29,00	29,00		
Aula teórica	3			25	1,8	45,00	135,00		
Depósito	5					28,00	140,00		
Sala Audiovisual	1			60	1,8	108,00	108,00		
Sanitarios hombres	1			10	1,7	17,32	17,32		
Sanitarios mujeres	1			10	1,7	17,32	17,32		
TOTAL							646,64		
SECTOR DE ENSEÑANZA CARRERA PROFESORADO EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL				Distribuidor	1	60	1,2	72,00	72,00
				Aula práctica piano	1	10	2,4	24,00	24,00
		Aula práctica guitarra	1	20	1,3	26,00	26,00		
		Aula teórica	3	25	1,8	45,00	135,00		
		Depósito	3			28,00	184,00		
		Sala Audiovisual	1	40	1,8	72,00	72,00		
		Sanitarios hombres	1	10	1,7	17,32	17,32		
		Sanitarios mujeres	1	10	1,7	17,32	17,32		
		TOTAL					447,64		

PROGRAMA CUANTITATIVO
SECTOR DE ENSEÑANZA

		AMBIENTE	Nº DE AMBIENTES	Nº DE USUARIOS	m2 / USUARIO	TOTAL m2 x AMB.	TOTAL
SECTOR DE ENSEÑANZA	CARRERA PROFESORADO EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN DIRECCIÓN CORAL	Distribuidor	1	60	1,2	72,00	72,00
		Aula práctica piano	1	10	2,4	24,00	24,00
		Aula práctica guitarra	1	20	1,3	26,00	26,00
		Aula teórica	3	25	1,8	45,00	135,00
		Depósito	3			28,00	184,00
		Sala Audiovisual	1	40	1,8	72,00	72,00
		Sala de canto y coro	1	40	1,8	72,00	72,00
		Sanitarios hombres	1	10	1,7	17,32	17,32
		Sanitarios mujeres	1	10	1,7	17,32	17,32
		TOTAL					532,64
		ÁREA DE INVESTIGACIÓN Y ENSAYO MUSICAL	Sala de Ensemble	2	60	2,8	168,00
Biblioteca e informática	2		40	1,8	72,00	144,00	
Depósito	3				28,00	84,00	
TOTAL						564,00	
TOTAL SECTOR ENSEÑANZA							2390,92

PROGRAMA CUANTITATIVO
SECTOR DE SERVICIOS

SECTOR DE SERVICIOS	AMBIENTE	Nº DE AMBIENTES	Nº DE USUARIOS	m2 / USUARIO	TOTAL m2 x AMB.	TOTAL
	SERVICIOS DE INGRESO, CONTROL Y LIMPIEZA	Control y seguridad	2	2	2,8	5,60
Habitación de limpieza y cuarto de controles		1			42,00	42,00
Portería		1	2	3,8	7,60	7,60
Habitación de Portero		1	2	3,5	7,00	14,00
Estacionamiento		45	45	12,00	12,00	540,00
TOTAL						625,20
SERVICIOS DE CAFETERIA	Comedor	1	120	2,4	288,00	288,00
	Área de ventas	1	8	2,8	22,40	22,40
	Cocina y vestuario	1	15	3,4	51,53	51,53
	Despensa y frigorífico	2			28,00	56,00
	Sanitarios hombres	1	10	1,7	17,32	17,32
	Sanitarios mujeres	1	10	1,7	17,32	17,32
	TOTAL					453,57
	TOTAL SECTOR DE SERVICIOS					1108,77

PROGRAMA CUANTITATIVO
SECTOR DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN

SECTOR DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN	AMBIENTE	Nº DE AMBIENTES	Nº DE USUARIOS	m2 / USUARIO	TOTAL m2 x AMB.	TOTAL
	Taquilla	1			54,00	54,00
	Vestíbulo	1	30	1,8	54,00	54,00
	Área butacas	1	470	1,8	846,00	846,00
	Escenario	1	45	1,8	48,00	81,00
	Cuarto de sonido e iluminación	2	2		13,82	27,64
	Camerinos privados	3	8	2,8	22,4	67,2
	Sala de ensayo	1	8	2,8	22,4	22,4
	Depósito	2			28,00	56,00
	Sanitarios hombres	2	10	1,7	17,32	34,64
	Sanitarios mujeres	2	10	1,7	17,32	34,64
	Cafetería	1	35	1,8	63,00	63,00
	TOTAL					1450,56
	DIFUSIÓN DE MATERIAL MUSICAL	Información	1	20	1,8	36,00
Sala de Exposición	1	40		140,00	140,00	
Área de ventas	1	10	1,8	18,00	18,00	
Depósito y sanitario privado	2			28,00	56,00	
TOTAL					260,00	
TOTAL SECTOR DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN						1760,56

TOTAL SECTOR ADMINISTRACIÓN
787,56 m2

TOTAL SECTOR DE ENSEÑANZA
2390,92 m2

TOTAL SECTOR DE SERVICIOS
1108,77 m2

TOTAL SECTOR DE PROM. Y DIF.
1760,56 m2

CIRCULACIÓN 25%
1511,95 m2

MUROS Y TABIQUES 5%
302,39 m2

TOTAL GENERAL

787,56 + 2390,92 + 1108,77 + 1760,56 + 1511,95 + 302,39 = **7862,15 m2**

UNIDAD VII: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

17. PLANOS.-

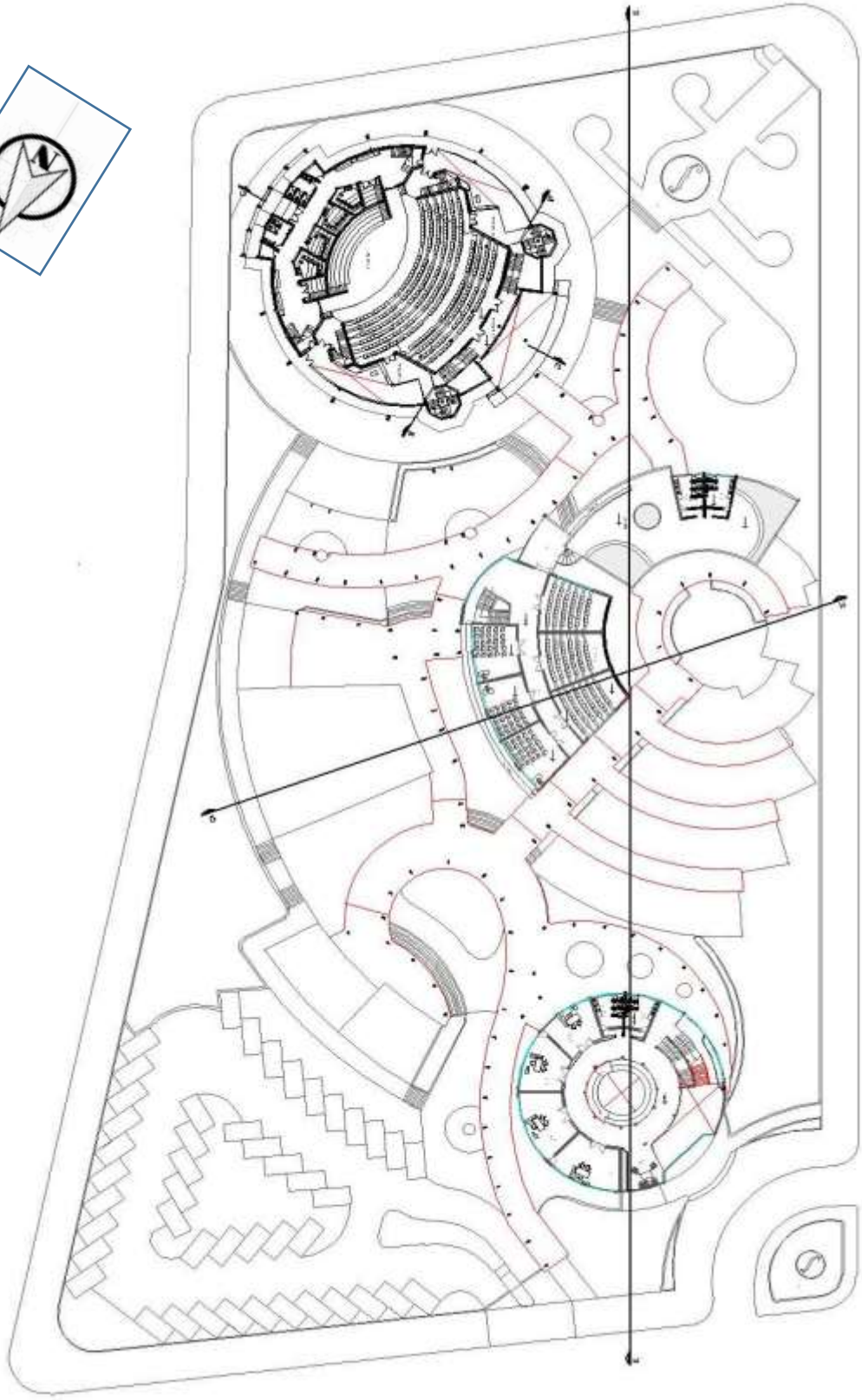
17.1. EMPLAZAMIENTO.-



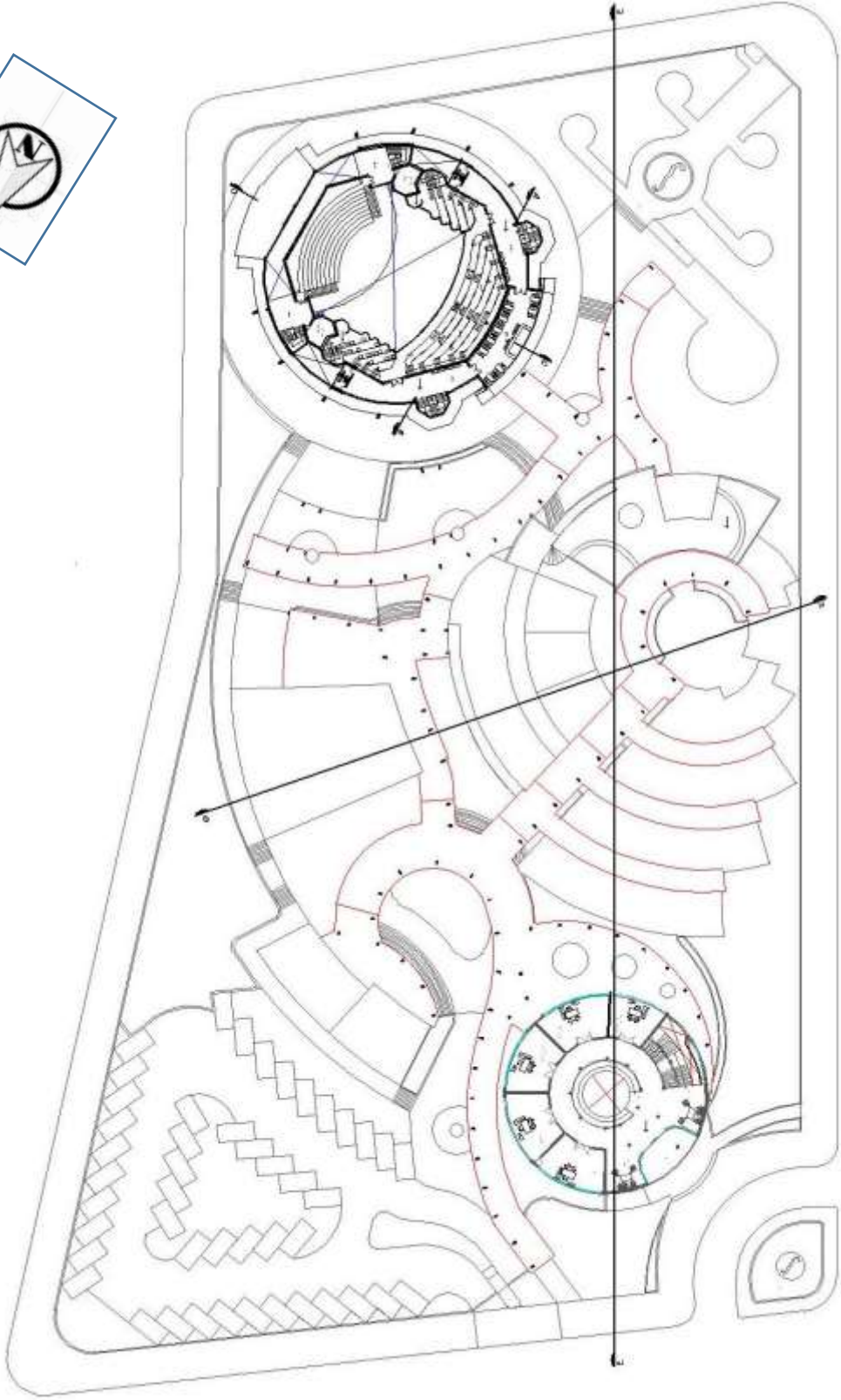
17.2. PLANTAS.-



PLANTA BAJA

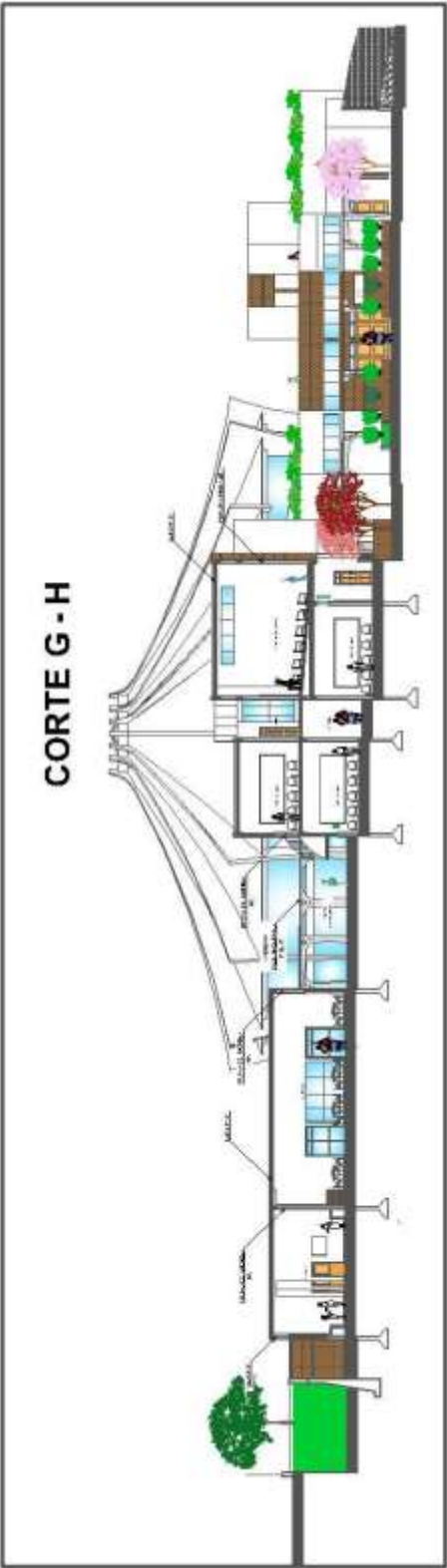


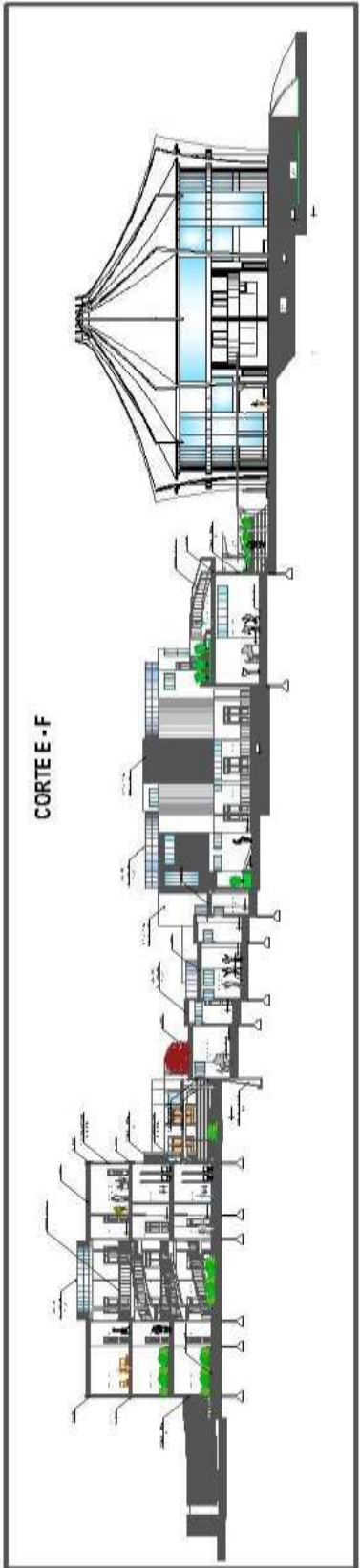
PLANTA PRIMER PISO

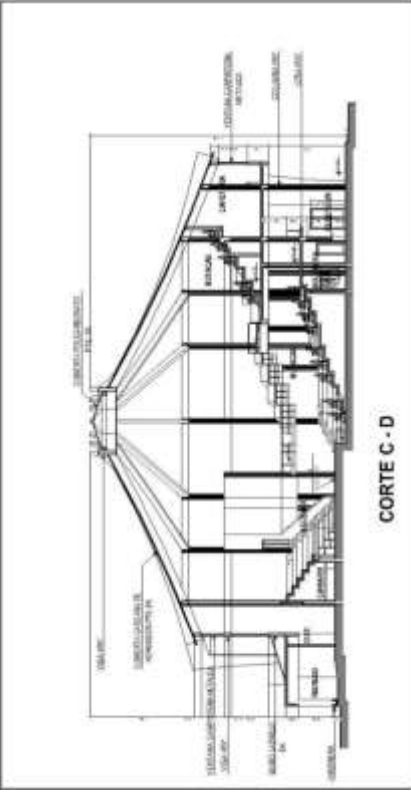
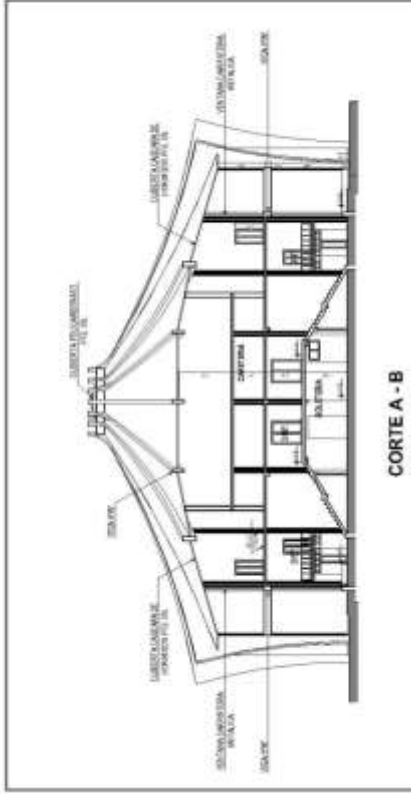


PLANTA SEGUNDO PISO

17.3. CORTES.-







17.4. FACHADAS.-



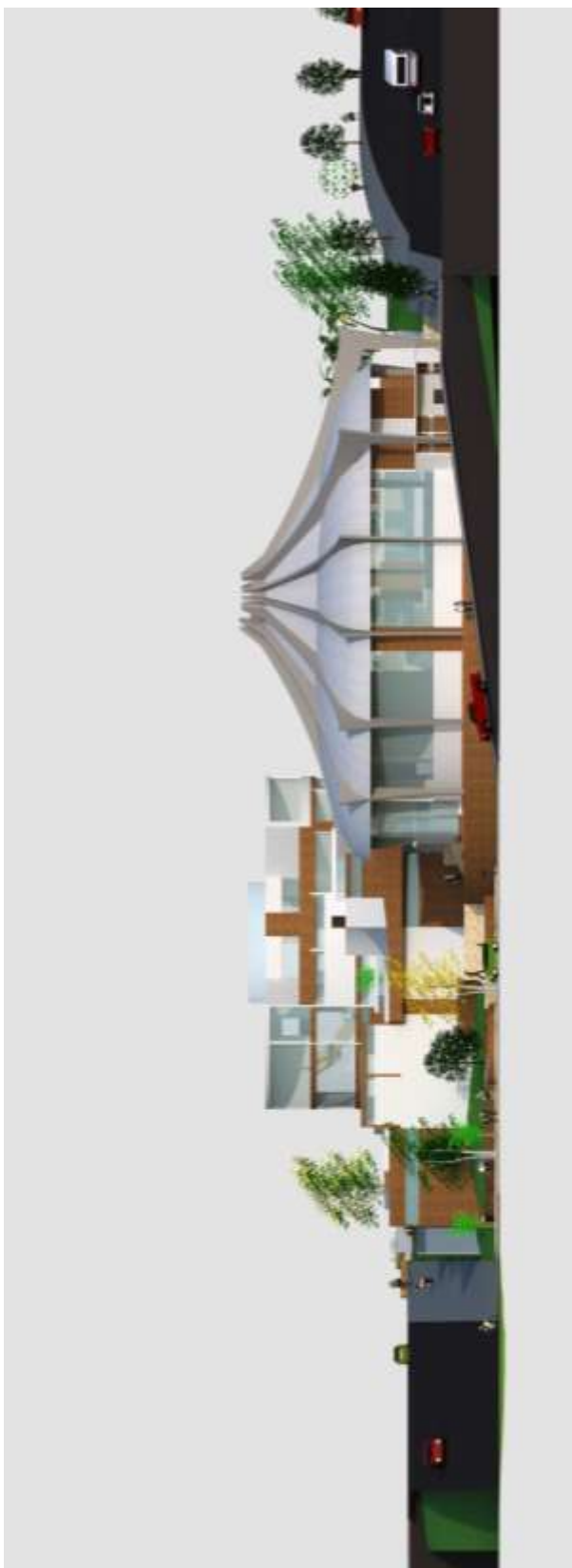
AVENIDA 4 DE OCTUBRE



AVENIDA CIRCUNVALACIÓN

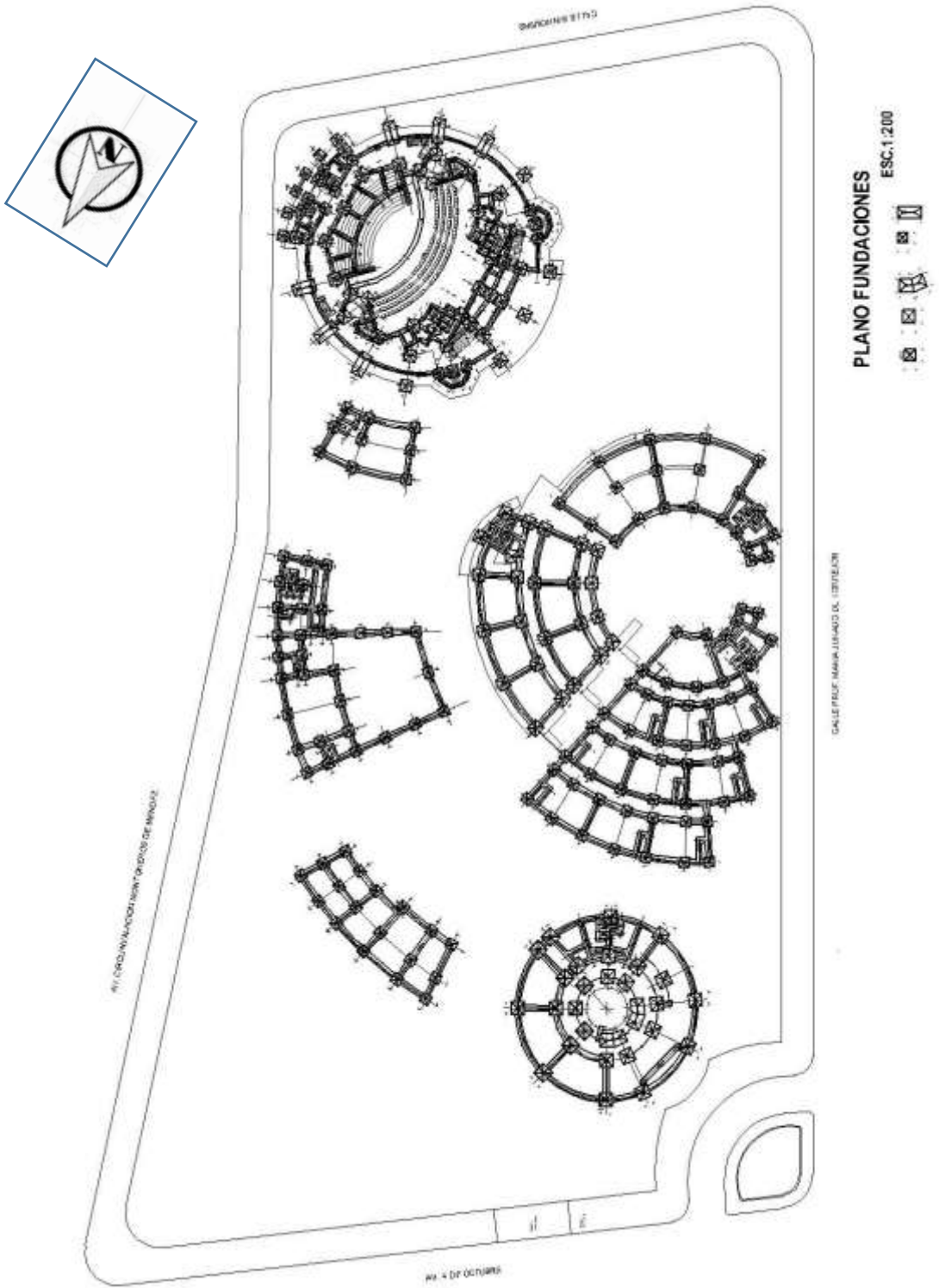


CALLE PROF. ANA VASQUEZ DE CALABI

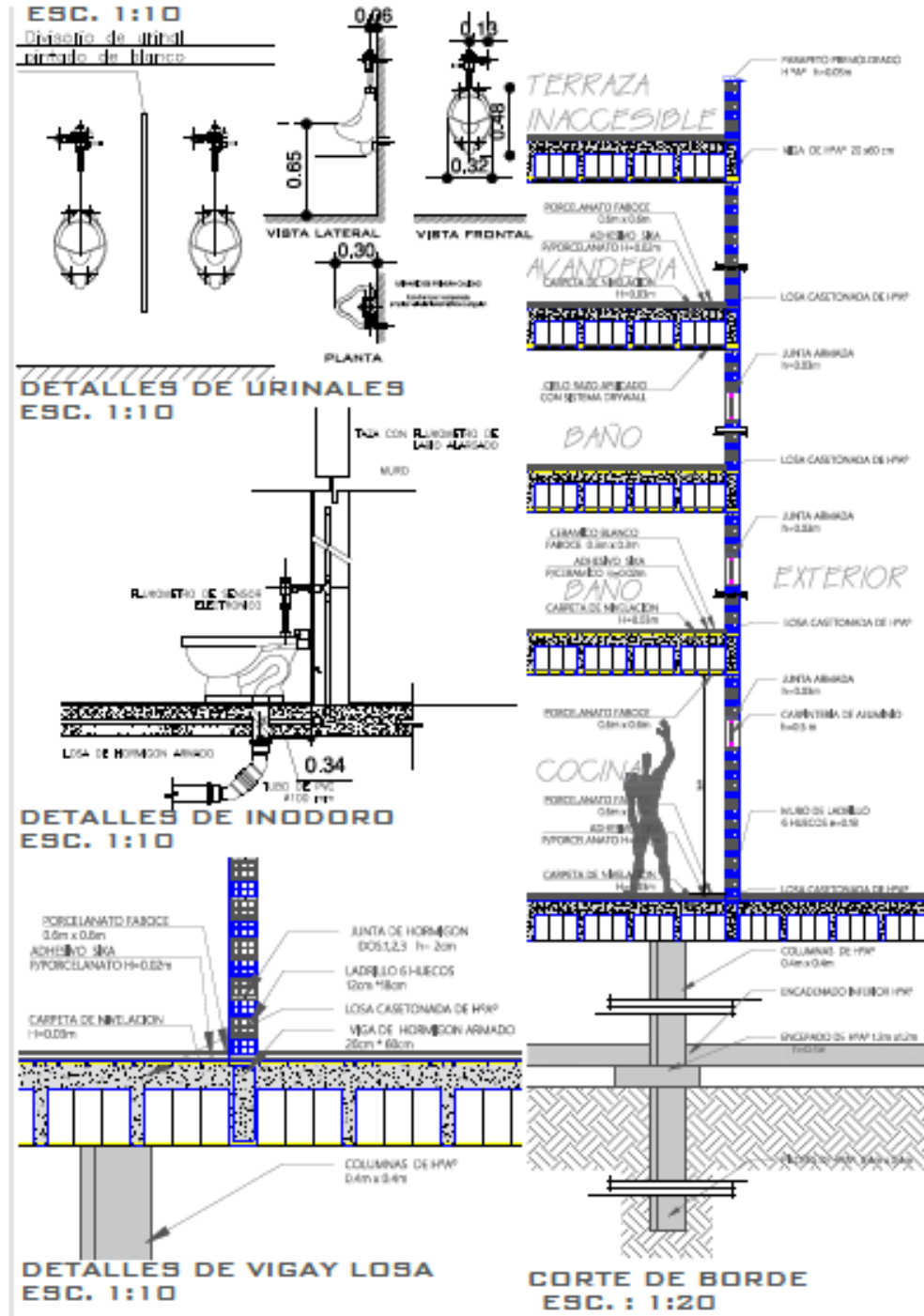


CALLE SIN NOMBRE

17.5. PLANOS DE CIMIENTOS.-



17.6. DETALLES CONSTRUCTIVOS.-



17.7. PLANOS ESPECIALES: PAISAJISTICOS.-

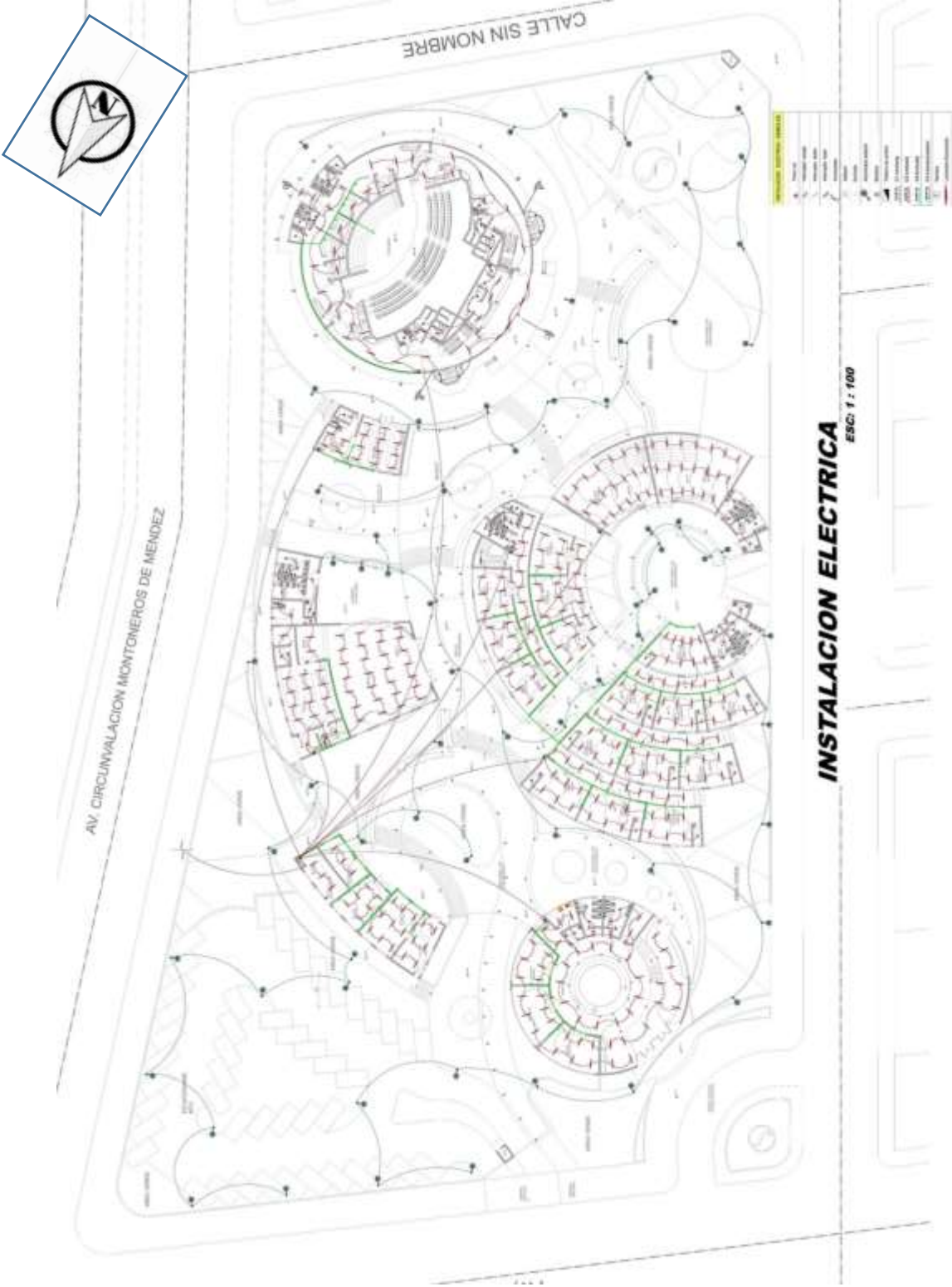


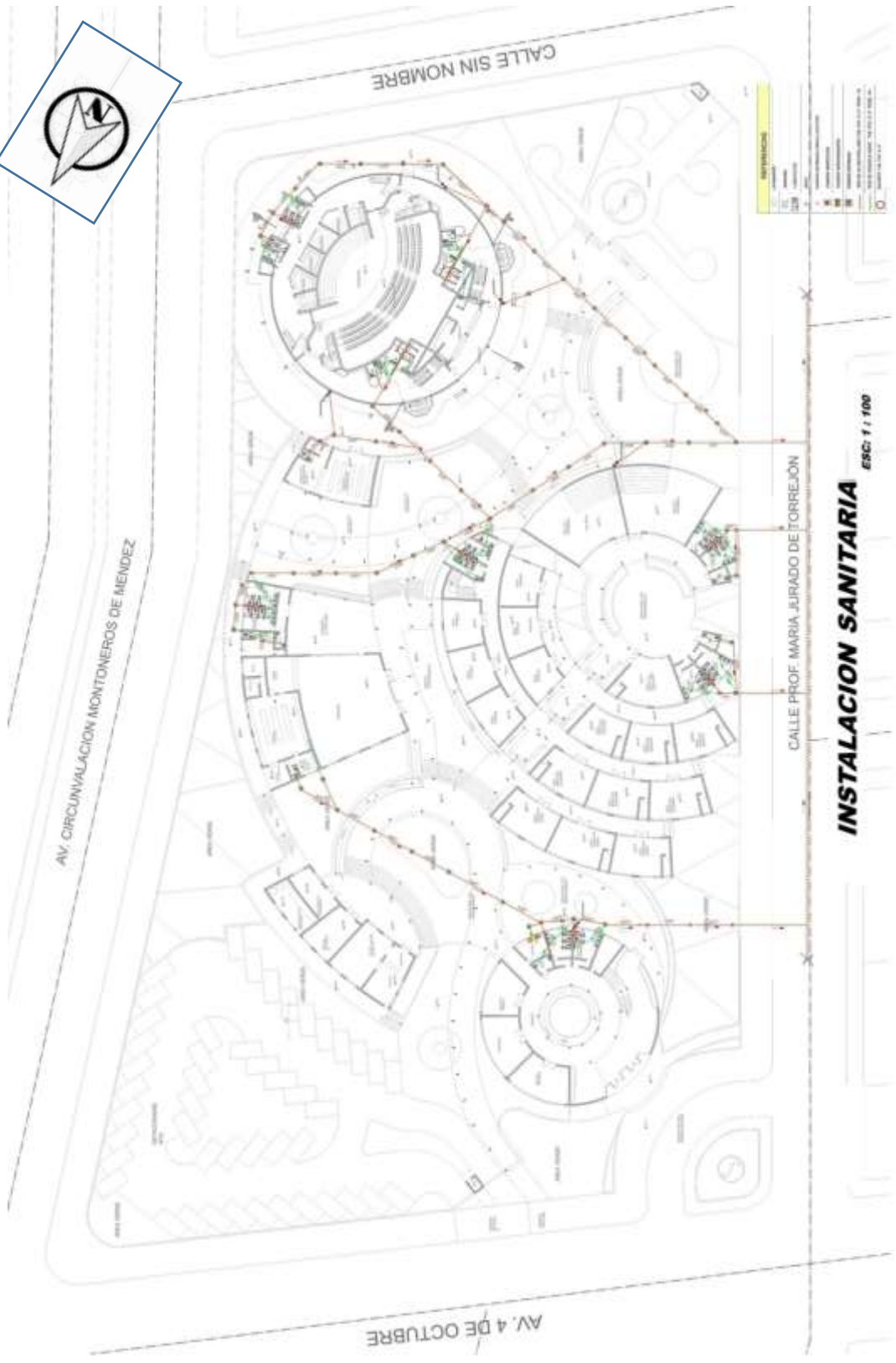
PRIMAVERA - VERANO



OTOÑO - INVIERNO

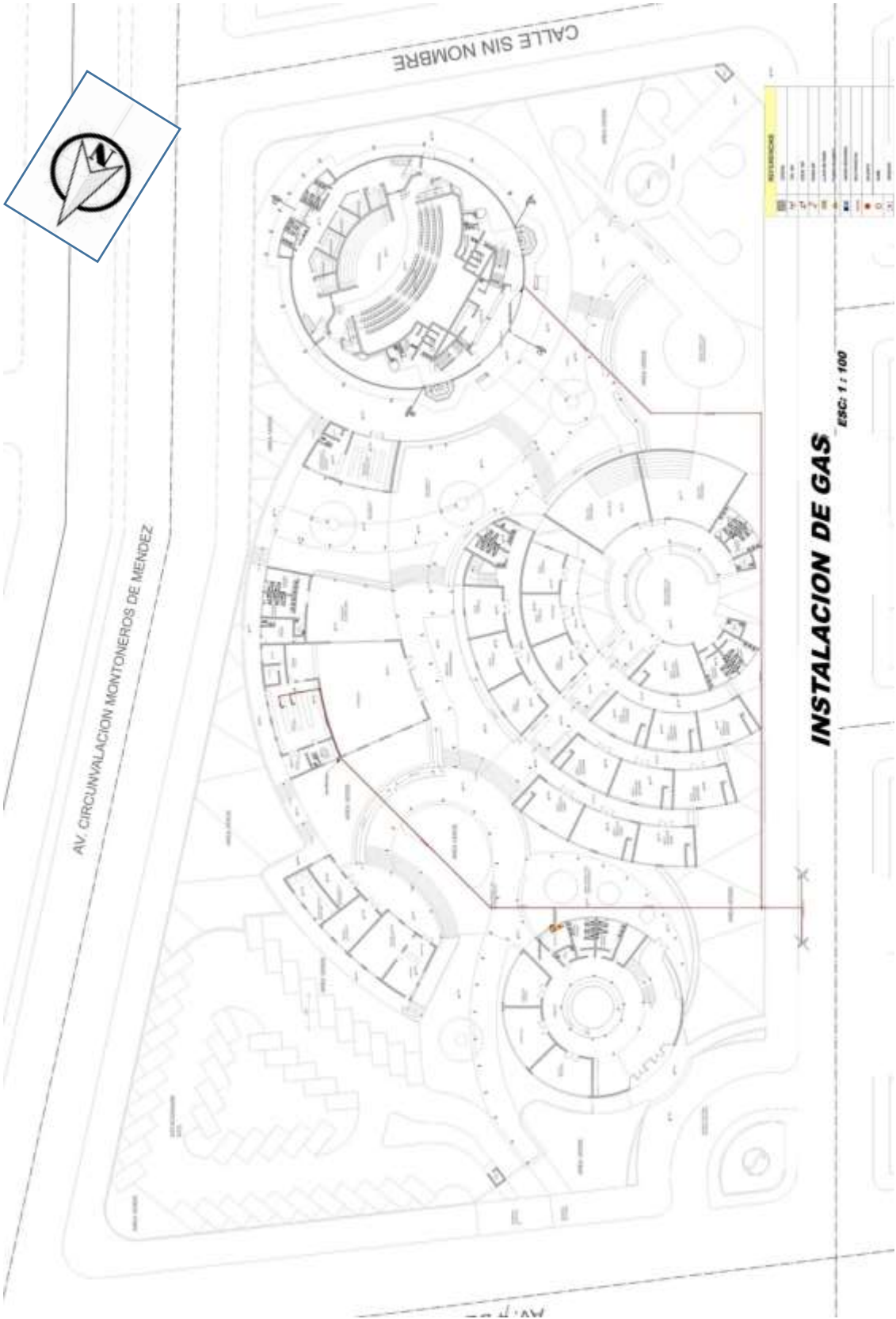
17.8. INSTALACIONES BÁSICAS Y ESPECIALES.-





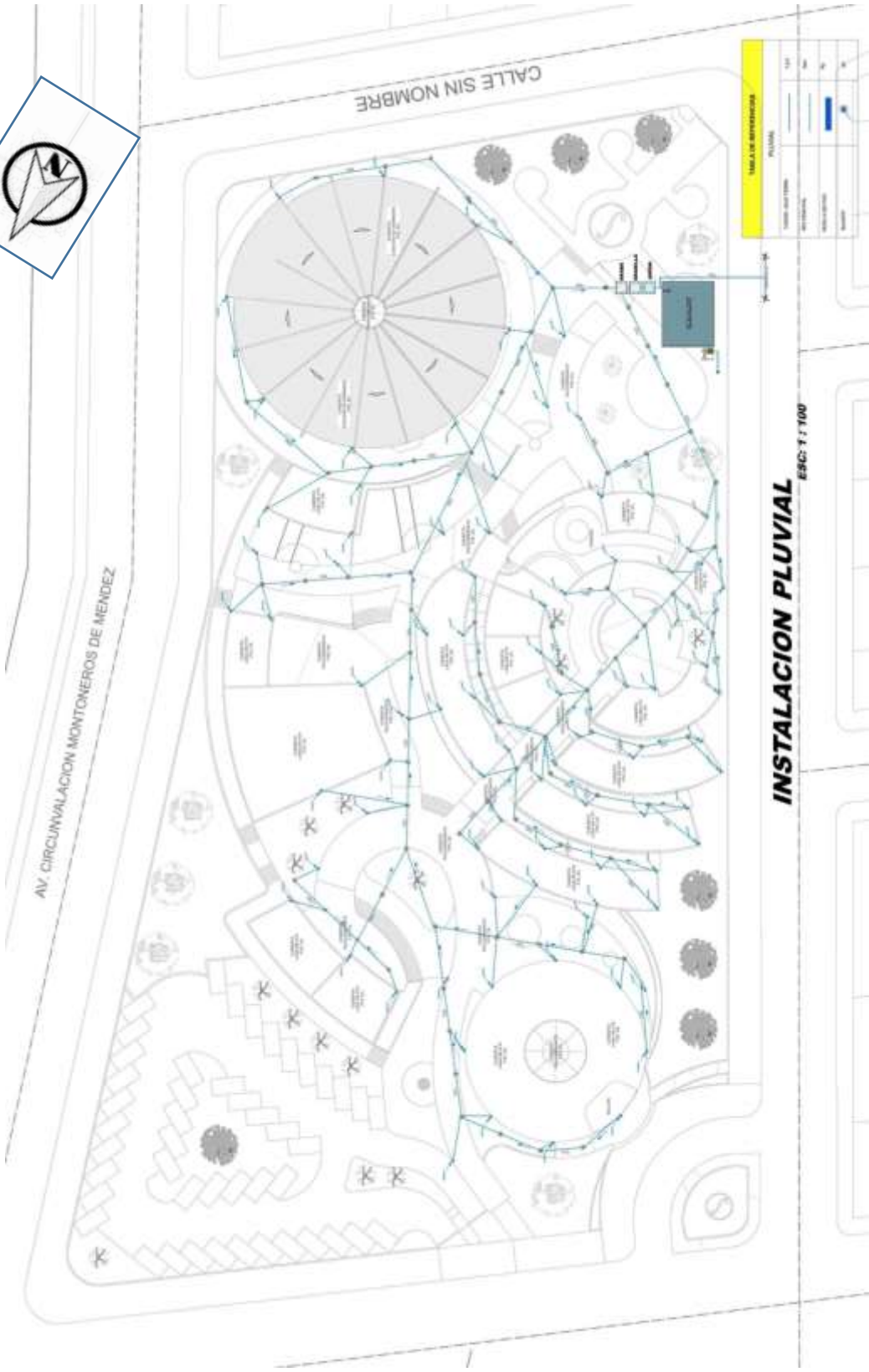
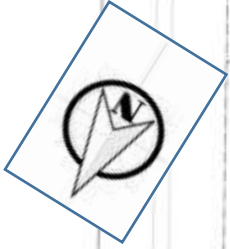
INSTALACION SANITARIA

ESC: 1 : 100



INSTALACION DE GAS

ESC: 1 : 100

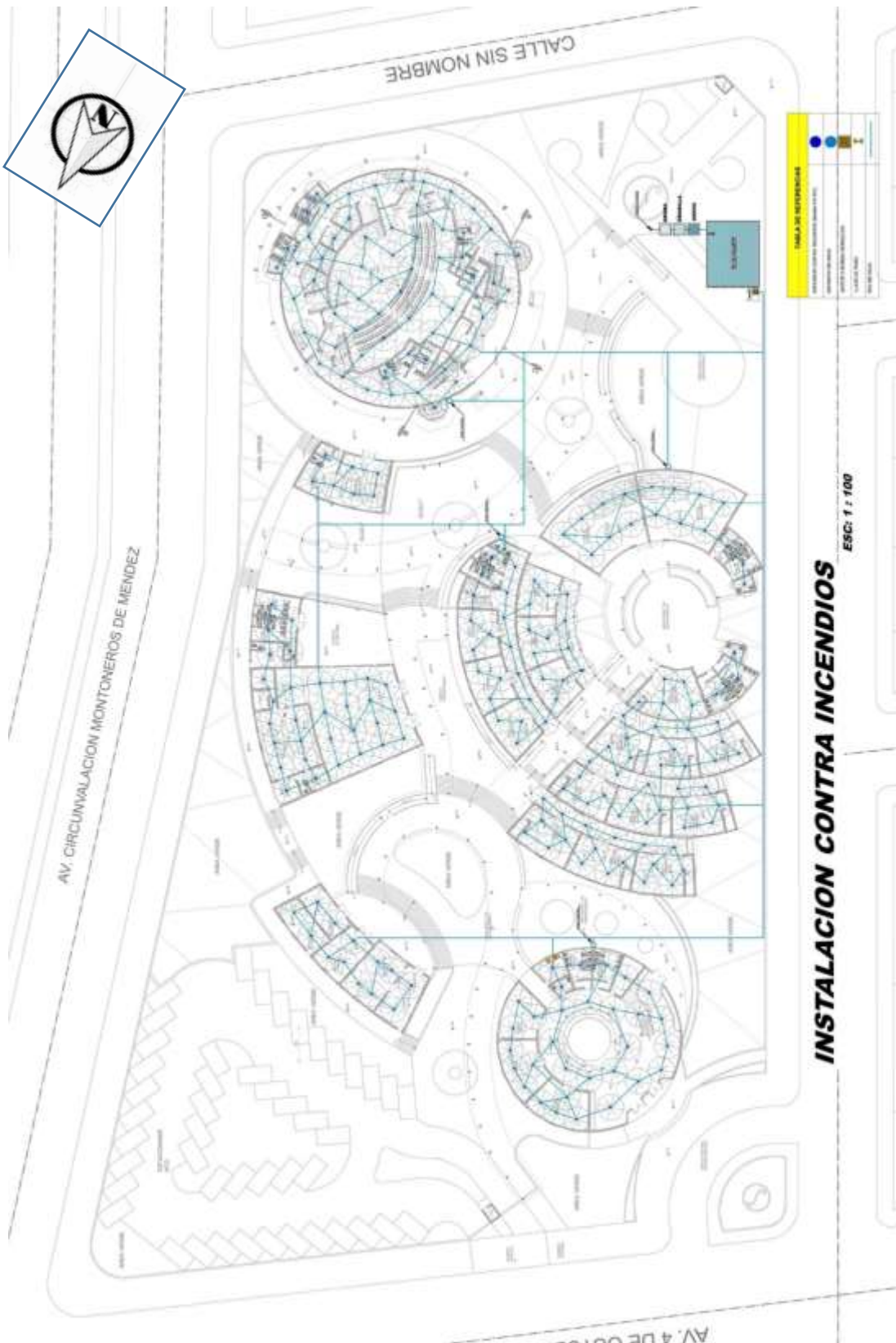


AV. CIRCUNVALACION MONTONEROS DE MENDEZ

CALLE SIN NOMBRE

LEYENDA	
...	...
...	...
...	...
...	...
...	...

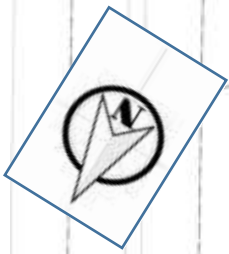
INSTALACION PLUVIAL
ESG: 1:100



AV. CIRCUNVALACION MONTONEROS DE MENDEZ

CALLE SIN NOMBRE

AV. 4 DE OCTUBRE



LEYENDA DE SIMBOLOS

	ALARMAS DE INCENDIO
	EXTINGUIDORES
	SALIDAS
	OTROS

INSTALACION CONTRA INCENDIOS

ESC: 1 : 100

17.9. PERSPECTIVAS.-

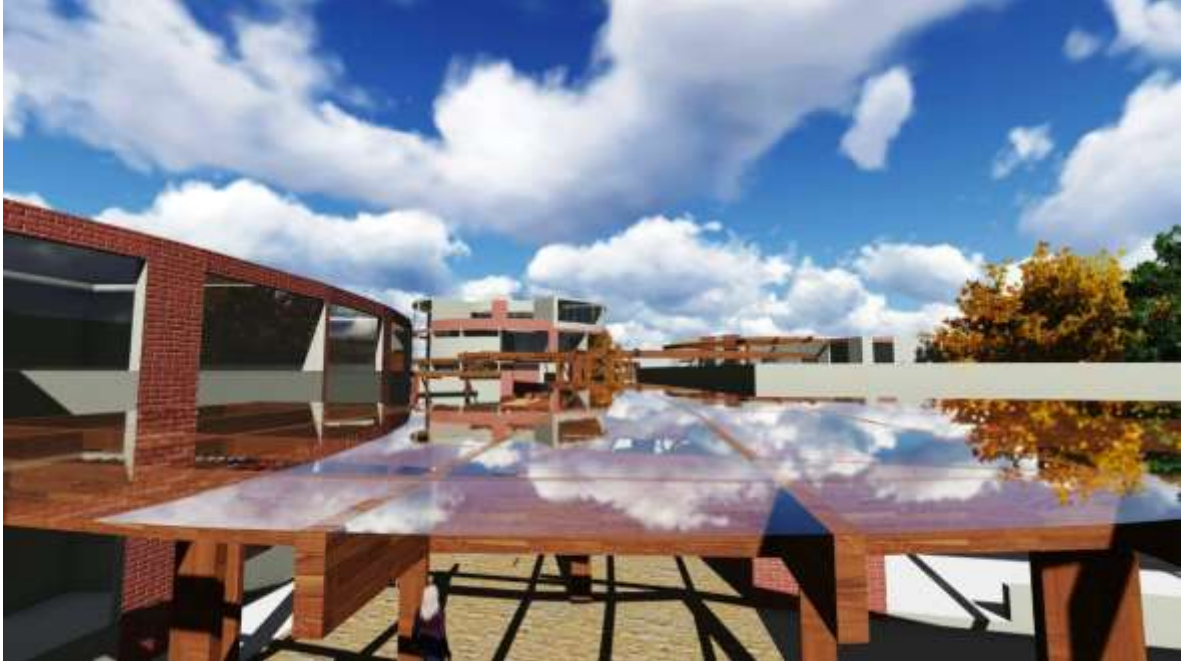
PERSPECTIVAS EXTERIORES













PERSPECTIVAS INTERIORES

