

## 1 INTRODUCCIÓN

El arte y expresión de la cultura es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, tecnológicos; lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo.

Con la presente investigación se pretende alcanzar una Visión Global de la Situación Actual del arte como expresión cultural acentuada dentro de la sociedad para una aproximación de un marco urbano-arquitectónico, para así plantear de manera organizada el estudio y comprensión de la situación actual por las que atraviesa la sociedad tarijeña, con el deseo de contribuir con políticas, programas, planes y proyectos que den soluciones a las falencias, problemáticas urbano-arquitectónicas existentes, que no solo beneficien a un sector sino a toda la sociedad en común.



## **IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

### **SOCIAL**

La problemática social se da por la ausencia de un planeamiento de actividades culturales durante toda gestión donde se pueda exponer conocer a nuestra cultura, historia, arte.

El problema se da por la falta de espacios públicos destinados a actividades culturales históricas y otros que representen y sirven como un referente y exponencial turístico que sirvan de apoyo las actividades culturales locales

### **ECONÓMICO**

Tarija en los últimos años tiene la falta de inversión en infraestructura para el turismo cultural urbano por lo cual Tarija como hoy en día no cuenta con espacios públicos en el que alberguen a la sociedad tarijeña para que pueda expresar el tipo de cultura que se tiene.

### **FACTOR HUMANO**

Existe la falta de instituciones que brinden capacitaciones los servidores que brindan ya sea un servicio público o privado, para así poder mejorar la atención de los usuarios de estos servicios como son la ciudadanía en general y como también a los turistas.

Como también la falta de institutos de formación superior en turismo que forme a las personas con un amplio conocimiento y actitudes que periódicamente sean capacitados para poder prestar un mejor servicio como las maneras de atención que se merecen los usuarios.

### **LEGAL**

En el ámbito legal turismo carece de leyes específicas que apoyen a un turismo cultural urbano en cual lo deja débil en este sector.

La falta de aplicación de leyes las mismas, cumplimiento de las normativas y reglamento vigentes en la ciudad de Tarija.

Estas no se aplican como la ley y normativas vigentes lo ordenan.

## ADMINISTRATIVO

Carencia de un plan administrativo de acorde con la realidad de Tarija en el turismo que se vive en la región en la cual tiene una organización inadecuada hasta los mismos espacios donde presta sus servicios tiene carencia de ambientes como también los servicios que brindan son muy superficiales por parte del gobierno, gobernación, alcaldía y pocas instituciones las cuales promocionan el turismo local pero a la vez tienen una deficiente gestión administrativa en la cual no manejan en el nivel que se lo merece al turismo regional por la falta de planificación en la administración turística .

## URBANO

\*Falta de un espacio que pueda albergar nuestra historia y cultura la identidad regional.

\*Falta de espacios públicos que sea una representación para el turismo local.

\*Falta de espacios público urbano de expendio de comidas regionales y representativas, los que actual mente se encuentra en el puente San Martin son insalubres que atentan contra la salud el ciudadano y los turistas.

\* Falta de espacios públicos donde se puedan realizar actividades turísticas.

Falta de espacios donde realizar actividades importantes en turismo como son las del carnaval que se realiza en la avenida integración interfiriendo con la circulación vehicular como también son las actividades de compadres y comadres como también se realizan en otras diferentes actividades que realizan sin planificación sin una visión a largo plazo

Como también la falta de planificación para la fiesta de San Roque para evitar los clásicas trancaderas y congestionamiento vehicular en el centro de la ciudad.

## 1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Tarija cuenta con equipamiento de formación artística pero no con el espacio suficiente para exponerles las obras de artes que se realizan en nuestro medio

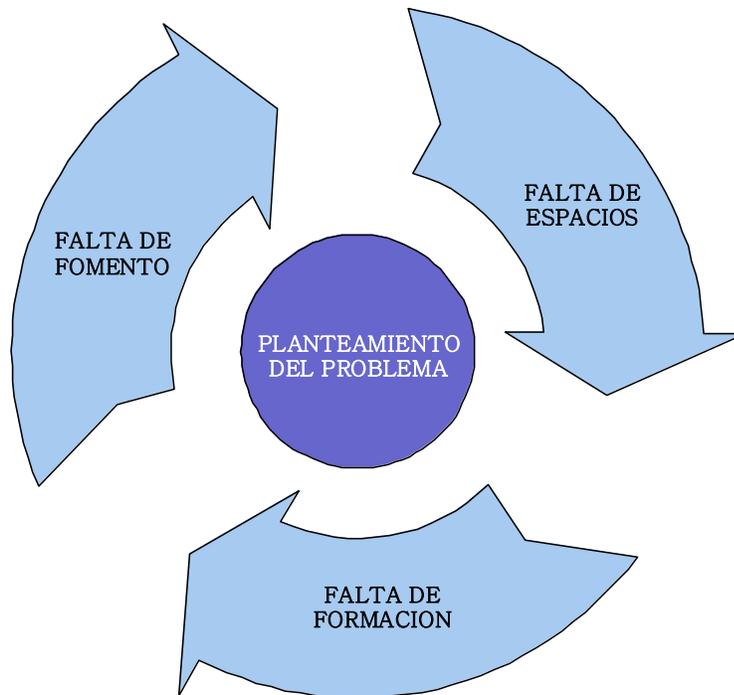
No se cuenta con infraestructura adecuada es por eso que se origina la improvisación de espacios también los problemas de funcionalidad dimensionamientos acorde para el desplazamiento de los usuarios los equipamientos existentes se encuentran de manera desordenada y desorganizada en la ciudad,

Poniendo en riesgo la seguridad de los usuarios al encontrarse en proximidades de calles vehiculares concurridas, causando un malestar en la ciudad

La identificación del problema proviene de la carencia de infraestructuras idóneas para la exposición del arte y desarrollo cultura y desinterés de las autoridades locales y nacionales

**Causas.**-Este problema se da por el mal manejo administrativo de la alcaldía en cuanto a gestión turística con la carencia de la creación de nuevos espacios públicos para las actividades culturales y también la falta de planeamiento en cuanto a la implementación de nuevos edificios culturales en área urbana de la ciudad y al fomento al turismo cultural urbano como también la misma falta de apoyo en inversión hacia el sector turístico en infraestructura en cuanto a construcciones de nuevos espacios culturales y fomento al turismo que mucho se requiere y hace falta .

**Efecto .**-la ausencia de espacios públicos para las actividades culturales la improvisación de espacios inadecuados causando un malestar a la ciudadanía en general como dejando sin apoyo al turismo cultural urbano , ya sea en historia , arte , cultura y lugares gastronómicos y otros que realicen diferentes tipos de actividad



❖ RECINTOS PERMANENTES DE DIFUSIÓN.-

RECINTO	CARACTERISTICAS
Plaza Luis de Fuentes	Exposición de arte al aire libre
Plaza Sucre	Exposición de arte al aire libre
Salón del Comité Cívico	Exposición y presentaciones de obras de arte.
Salón Rojo de la Prefectura	Exposición y presentaciones de obras de arte.
UCB	Sala Eventual de Exposición de arte.
Unidades Educativas	Aulas designadas para exposición.

❖ RECINTOS ADAPTADOS PARA SU DIFUSIÓN EVENTUAL.-

RECINTO	CARACTERISTICAS	CAPACIDAD Nº de personas	SUPERFICIE (m <sup>2</sup> )
Galería de Arte de la casa de la cultura	Cuenta con salas de exposición permanente y temporal para las artes visuales.	200	680.20
Sala de exposición "Escuela de Bellas Artes"	Cuenta con salas de exposición temporal y áreas destinadas a talleres de arte.	100	293.60
Museo Paleontológico	Salas permanente de temática paleontológica y arqueológica	85	315.40
Museo Franciscano	Salas permanentes de temáticas histórico-religioso	145	420.10
<b>TOTAL</b>		<b>520</b>	<b>1709.3</b>

### 1.3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA



Este proyecto surge ante la necesidad cambiar el concepto del Arte, como la mayoría de las veces, la gente ha visto el arte como algo, sin valor, se necesita cambiar la cara y mostrar que Tarija está cambiando y evolucionando en equilibrio con otros sectores de desarrollo.

El museo estará destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes, para así llegar a potencializar el sector, el proyecto permitiría a la población beneficiarse a desarrollar su economía en base al turismo y a mejorar la calidad de vida, buscando un cambio de actividad, nuevas opciones de encuentro, ayudas o servicios y así evitar el riesgo de la degradación del turismo cultural.

Considerando que los museos de todas clases constituyen una fuente de deleite espiritual y de conocimientos, Promoverá la investigación en las reliquias, el disfrute y la popularización científica

## 1.4. OBJETIVOS:

### OBJETIVO GENERAL

Dotar a la ciudad de Tarija de un equipamiento dedicado a acercar la historia y la cultura al gran público tarijeño, realzar y promover el interés por nuestra cultura fuera del colegio, prestando una atención especial a la ciudadanía niños, jóvenes, adultos y turistas

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Los objetivos específicos del museo histórico cultural son:

- \* Promover el interés por nuestra historia y cultura mediante la difusión por el museo
- \*Mostrar el arte la histórico y cultural Desarrolladas en nuestro medio mediante exposiciones.
- \*Proponer un edificio que satisfaga las necesidades culturales de un pueblo.
- \*Establecer un espacio de comparación donde los creadores del arte logren expresarse, desarrollarse y promocionarse.

### OBJETIVO URBANO

Proponer un diseño urbano para Tarija que sea innovador y funcional, y logre enlazar el pasado histórico con el presente y futuro de la ciudad.

### 1.5. HIPÓTESIS

Se podrá mejorar turismo cultural a través de la construcción de un edificio “MUSEO DE ARTE” se podrá mejorar el turismo mostrando, la cultura y el arte de nuestros ancestros y el arte actual que se presenta.

En cuanto a la infra estructura para poder albergar una serie de visitantes estudiantes, universitarios, juventud en general a la ciudadanía tarijeña como también que sea un punto de referencia al turismo en el cual se difunda a la cultura como también su historia y tradición que es muy bien marcada que es reconocida a nivel nacional que es muy importante se le podrá dar mejores días a la ciudad



### 1.6. MISIÓN

- Satisfacer la necesidad de un pueblo con sus expresiones culturales materiales que en Tarija, hay mucho que mostrar al público.
- Contribuir al desarrollo social y cultural de la ciudad de Tarija trabajando por el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad.

### 1.7. VISIÓN

- Lograr una investigación apegada con la realidad por la que pasa hoy en día nuestra ciudad en cuanto se refiere en actividades culturales.

## ➤ **POLÍTICAS**

En la gestión del municipio la ampliación de estudio de necesidades culturales en cuanto a infra estructura por el diferente tipo de actividades culturales para fortalecer esta área.

### **1.8. DELIMITACIÓN DEL TEMA**

La delimitación del tema satisfacer las necesidades culturales con una infra estructura adecuada promoviendo y fomentar el desarrollo del arte de nuestra región

También se cursos de capacitara permanentemente a los sectores que brinden un servicio al turismo como el transporte, hoteles y servicios, mejorando la atención a los turistas