

INTRODUCCIÓN



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

I.- INTRODUCCIÓN

1.1.- ANTECEDENTES.

La ciudad de Tarija se caracterizó siempre por ser cuna de excelentes artistas, que en el transcurso del tiempo nos han deleitado con su música, su canto, su danza y sus poesías y que ahora estas son una inspiración para muchas personas que se dedican al estudio del arte.

En el caso de la música existieron personajes como Nilo Soruco Arancibia y Mario Estenssoro, que fueron hombres que se preocuparon por dejarnos una herencia y consolidaron escuelas de música, que hasta el día de hoy siguen en funcionamiento y dando a conocer el nacimiento de nuevos artistas.

Lo preocupante de estas escuelas de música es que solo cuentan con un nivel de enseñanza básico, esto hace que el estudiante que desea continuar con su proceso de formación a un nivel superior, opte por culminar sus estudios en otras ciudades del país o del extranjero.

Pero aquellas personas que no cuentan con los recursos económicos necesarios, tienen que conformarse con lo aprendido en estas escuelas y estudiar otras carreras disponibles en nuestra ciudad.



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

1.2.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Por falta de un equipamiento adecuado para la enseñanza de la música a un nivel superior en la ciudad de Tarija, las personas que estudian el arte de la música, no pueden continuar su proceso de formación.

1.3.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.

- **DESCRIPCIÓN**

Esta investigación surge, ante la necesidad de nuestra ciudad de contar con un equipamiento que rinda las condiciones adecuadas para la enseñanza de la música a un nivel superior para que las personas puedan obtener un título académico profesional.

- **IMPORTANCIA.**

La educación superior en la actualidad es un tema de mucha importancia, al ser esta una fuente para lograr el desarrollo y el mejor futuro para las personas.

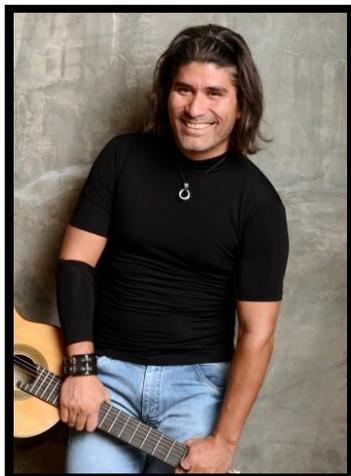
- **LA UNESCO**

La educación superior comprende "todo tipo de estudios, de formación o de formación para la investigación en el nivel postsecundario, impartidos por una universidad u otros establecimientos de enseñanza que estén acreditados por las autoridades competentes del Estado como centros de enseñanza superior".



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

- **EXPERIENCIA EXISTENTE**



Pirai Vaca ha sido declarado, el Boliviano más Destacado en el Exterior por las Naciones Unidas para la Juventud y Boliviano de Clase Mundial, por la Asociación Latinoamericana de Prensa y la Asociación Boliviana de trabajadores de la Prensa; ha recibido el Reconocimiento a la Labor Artística y de Integración Boliviana por parte de los Gobiernos Municipales de La Paz, Sucre, El Alto, Potosí y Montero, y la Medalla de Oro del Gobierno Municipal de Santa Cruz, otorgada a un ciudadano ilustre. Fue elegido también Joven Sobresaliente de Bolivia por la Cámara Junior, entre muchos otros premios.

Nacido en Bolivia, Pirai Vaca estudió con Jesús Ortega en el Instituto Superior de Arte de La Habana, Cuba, donde obtuvo la Licenciatura en Música Especialidad Guitarra y un Post Grado sobre música Renacentista, adjudicándose el Premio al Graduado más Destacado del Año. Continuó sus estudios con Manuel Barrueco en USA y posteriormente con Hubert Käppel en el Conservatorio Superior de Música de Colonia, Alemania.

Pirai ha llevado su guitarra en concierto a Bolivia, Paraguay, Uruguay, Brasil, Chile, Colombia, Argentina, Perú, Cuba, Ecuador, México, Venezuela, USA,



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

Canadá, Alemania, Bélgica, Holanda, Suiza, Suecia, España, Luxemburgo, Inglaterra, Francia, China e India.

- **FACTIBILIDAD DEL PROYECTO**

El proyecto es factible y puede ser ejecutado por medio de la gobernación del Departamento de Tarija, con recursos de los hidrocarburos (IDH). Y ser parte de lo que es la universidad autónoma Juan Misael Saracho que es la encargada de la educación superior en nuestra ciudad.

- **PROYECTO.**

Ante este problema, propongo mediante un proyecto arquitectónico un Conservatorio Superior de Música para la ciudad de Tarija.

- **DATOS.**

AÑOS	ALUMNOS INSCRITOS	% DE CRECIMIENTO ANUAL
2014	362	-----
2015	370	0.02%
2016	385	0.04%
PROMEDIO		0.06%/2
TOTAL		0.03%

POBLACIÓN ESTUDIANTIL INSTITUTO DE MÚSICA MARIO ESTENSSORO.



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

POBLACIÓN POR TIPO DE INSTRUMENTO.

INSTRUMENTOS	ALUMNOS INSCRITOS X AÑO			% DE CRECIMIENTO ANUAL			PROMEDIO	TOTAL %
	2014	2015	2016	2014	2015	2016		
PIANO	137	139	142	-----	0.01	0.02	0.03/2	0.015
GUITARRA	104	106	108	-----	0.01	0.01	0.02/2	0.01
VIOLÍN	83	85	86	-----	0.02	0.01	0.03/2	0.015
FLAUTA	12	13	16	-----	0.08	0.2	0.28/2	0.14
ACORDEÓN	9	10	12	-----	0.1	0.2	0.3/2	0.15
VIOLONCHELO	8	9	10	-----	0.1	0.1	0.2/2	0.1
CANTO	9	8	11	-----	-0.1	0.3	0.2/2	0.1

CALCULO DE PROYECCIÓN PARA EL AÑO 2036.

- Calculo de proyección método geométrico.

$$Pf = Pa (1 + \%)^t$$

DONDE:

Pf = Población Futura.

Pa = Población Actual

% = Crecimiento Anual

t = Años de Proyección

Remplazamos:

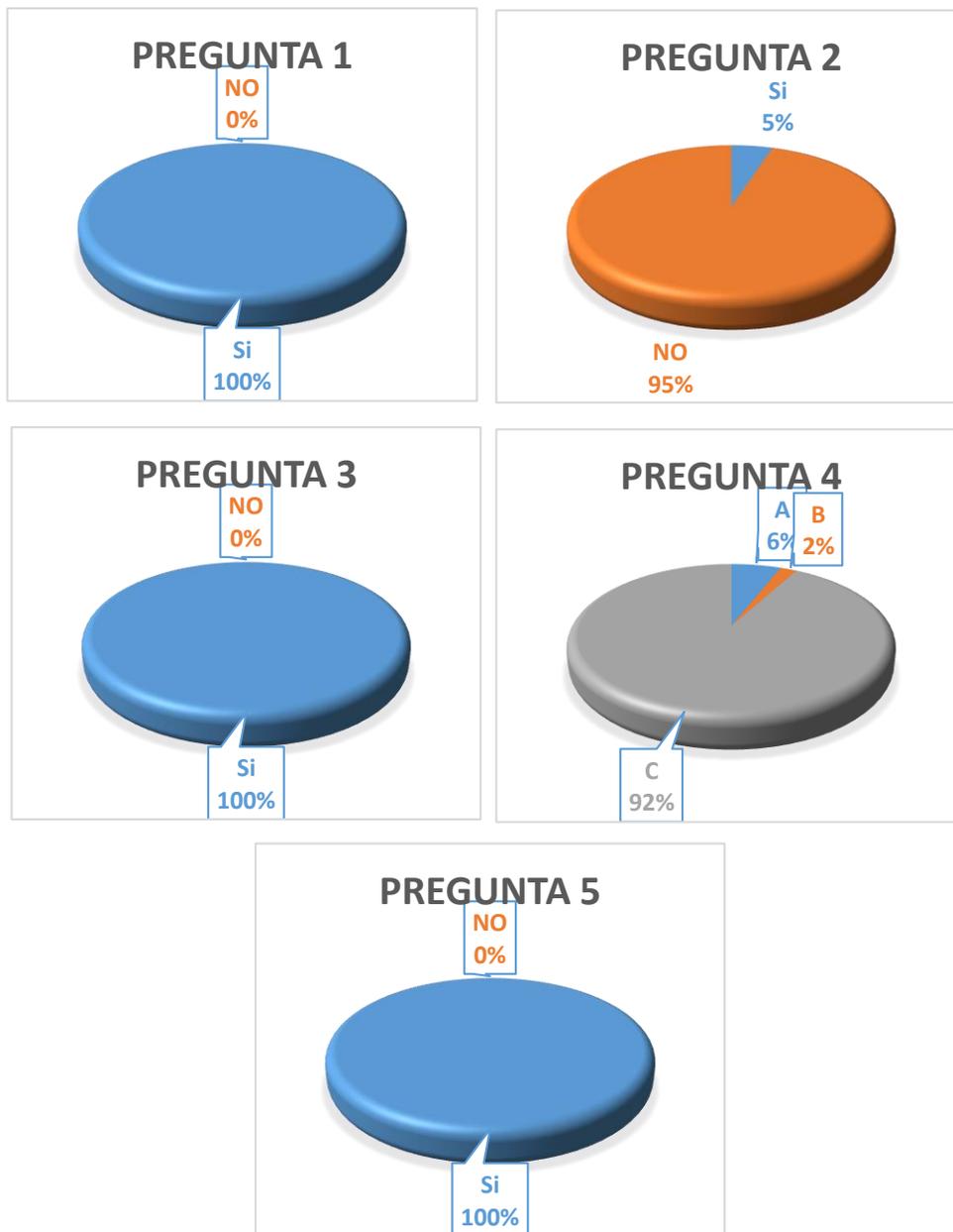
$$Pf = 385(1+0.03)^{20}$$

$$Pf = 695 \text{ estudiantes}$$



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

- RESULTADO DE LA ENCUESTA.**



- CONCLUSIÓN.**

El resultado de la encuesta realizada se puede verificar que la mayoría de las personas que les gusta la música, está de acuerdo que en nuestra ciudad la música forme parte de la educación superior y que pueda a ver la incorporación de un nuevo equipamiento que albergue este tipo de educación.



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

1.4.- OBJETIVOS.

- **OBJETIVO GENERAL.**

Dotar a la ciudad de Tarija de un equipamiento que responda a las necesidades espaciales, funcionales, morfológicas, urbanas y tecnológicas, con la finalidad de contribuir al desarrollo de la enseñanza de la música a un nivel superior.

- **OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

- Diseñar espacios funcionales acorde a las exigencias de los usuarios.
- Establecer áreas para el mejor funcionamiento del equipamiento.
- Integrar el diseño arquitectónico a los espacios exteriores.
- El diseño arquitectónico debe estar sujeto, a lo que es el medio ambiente.
- Diseñar recorridos exteriores y espacios de encuentro para el mejor confort de los usuarios.

1.5.- HIPÓTESIS.

Mediante este proyecto de Conservatorio Superior de Música, la ciudad de Tarija contara una infraestructura adecuada para la formación de sus estudiantes, desarrollando a un nivel superior sus habilidades musicales.

1.6.- VISIÓN.

Lograr que la ciudad de Tarija este a nivel de otras ciudades del mundo en el tema de la enseñanza de la música.

