

CAPITULO I

1.1.INTRODUCCIÓN

El turismo en Tarija es un potencial que debe ser explotado, se encuentra dentro de las actividades que genera un movimiento económico en el departamento, ya que posee una gran variedad cultural es por esta razón se debe actuar sobre estrategias basadas en políticas para generar el desarrollo turístico con la promoción de nuestra cultura y costumbres

El mayor problema que se encuentra en la región es la inexistencia de la infraestructura cultural, además de la poca importancia que se le da a la promoción, protección y difusión de los valores culturales,

El presente trabajo tiene la intención de plasmar un proyecto arquitectónico, en una zona con fuertes características patrimoniales y culturales, se presenta como una solución arquitectónica que pudiese dar respuesta a la problemática existente en la ciudad, en el rubro referente al equipamiento recreativo y en específico en el cultural. La elección de proyectar un Centro Cultural y turístico propone un sin número de elementos que hacen interesante la propuesta arquitectónica, en primera instancia se intenta aliviar en lo más posible, la carencia de espacios culturales dentro de la ciudad; la necesidad social de un espacio dedicado para las difundir y promocionar nuestra cultura artes

El Centro Cultural y turístico tiene dos objetivos fundamentales, uno a nivel macro que concierne al contexto urbano actual, como elemento conector de la ciudad y otro a nivel micro, vinculado con el uso y función propia de lo edificado. En el primero, consideramos como principal objetivo, lograr que el edificio pueda ser reconocido por el imaginario colectivo como un hito urbano, el cual refuerce el sentido de identidad y pertenencia cultural, apuntalando la posible trascendencia del edificio en el desarrollo histórico de la ciudad. Si bien este concepto es concedido únicamente por la sociedad, existen elementos que nosotros pretendemos explotar, para lograrlo; uno de ellos resulta de la ubicación del edificio, a orillas de río Guadalquivir (patrimonio natural más importante en Tarija) ofreciendo la posibilidad de concebir un espacio que funcione como interface cultural que ligue ambas riberas del río funcionando como bisagra cultural que abra paso al eterno goce y respeto del arte y la naturaleza.

Con el centro cultural y turístico se pretende solventar el problema de carencia de espacio físico para la creación y divulgación actividades culturales, y que su vez incentiven a los estudiantes a integrarse y aumentar sus conocimientos en el área cultural, Trata de concentrar una serie de espacios, proponiendo una solución arquitectónica que responde a las principales necesidades de uso y funcionamiento, siendo un conjunto con flexibilidad espacial que ofrece al usuario un abanico de sensaciones que vinculan e integran al edificio con el espacio circundante, el cual resulta de la adaptación y contextualización con el medio.

El Centro Cultural y turístico es un proyecto que intenta promocionar las cultura y encaminar a la sociedad a un mejor desarrollo y proyección de la ciudad y de la

conservación y rescate de las actividades culturales básicas que el ser humano necesita.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

la ciudad refleja infraestructuras deficientes que ayuden a potenciar el turismo y la formación cultural, la falta de planificación de espacios adecuados destinados a esta función, es precaria e inconsecuente

1.2.1 FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA

En la actualidad el turismo se ha consolidado como la actividad económica de algunos países generando una entrada de divisas significativas y a la vez proporciona fuentes de trabajo para sus habitantes, mejorando su calidad de vida. En Tarija el desarrollo turístico no es significativo y son varios los factores que han contribuido en forma negativa para que el turismo no se convierta en un eje de desarrollo económico para sus habitantes. la afluencia de turistas aumento en los últimos años pero con relación a otros lugares turísticos sigue siendo baja que los lugares turísticos existentes no ofrecen las condiciones necesarias para satisfacer las necesidades de los turistas a este problema le sumamos la inadecuada promoción, que ha conllevado al desconocimiento de la población local nacional extranjera de la riqueza cultura que posee Tarija.

1.3. PLANEAMIENTO DE LA HIPÓTESIS

Un centro cultural y turístico se constituirá en un equipamiento que permita potenciar el turismo además de transmitir educar, incentivar y fomentar las diferentes expresiones culturales y tradiciones.

1.4. JUSTIFICACION DEL TEMA

Tarija cuenta con una diversidad de atractivos naturales especiales y ciertas particularidades que lo hacen único y marcan diferencia, como ser la calidez de sus habitantes, SUS costumbres Tradiciones su especial entorno natural, las actividades relacionadas con esta como la vendimia chapaca, y la fiesta de carnaval, las fiestas religiosas como Chaguaya y San Roque, y un importante patrimonio cultural y científico que representan tan sólo una parte de los innumerables atractivos existentes.

A esto se suma la constante realización de diversos eventos culturales, turísticos que convierten al municipio en un importante centro de este tipo de actividades.

si bien tienen instituciones encargadas de promover esas actividades, en su mayoría se encuentran limitadas en su labor de promocionar nuestra cultura por falta de infraestructura donde se desarrollen actividades para difundir la cultura y costumbres y potenciar de esta manera el turismo

5.OBJETIVOS

1.5.1 OBJETIVO GENERAL

diseñar un centro turístico cultural que permita la exhibición, la realización de exposiciones culturales y respalden el proceso educativo de las nuevas generaciones de esta manera y promover el arte como una actividad cotidiana dentro de la sociedad

1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Concebir un proyecto arquitectónico que contribuya a potenciar el turismo con la conservación y el fortalecimiento de la cultura
- ❖ proporcionar ambientes adecuados para la preservación difusión nuestra cultura por medio de exposiciones donde se muestren la historia, tradición y costumbres de la región.
- ❖ Diseñar espacios confortables dentro del edificio que sean atractivos a los usuarios, estimulando la cultura, para que éstas no se pierdan,

1.5.3 OBJETIVO PERSONAL: Aprender, comprender, practicar y desarrollar los conocimientos adquiridos en el proceso de investigación, siendo así, un pilar fundamental en nuestra formación profesional.

1.5.4 OBJETIVO ACADÉMICO: Fortalecer conocimientos y adquirir experiencias que contribuyan a nuestro desarrollo profesional.

1.6 VISIÓN DEL PROYECTO1.

- ❖ el centro cultural y turístico dinámico que captará la atención de niños jóvenes y adultos y a la vez favorecerá a la ciudad como aporte cultural, mediante la representación de sus creencias y tradiciones.

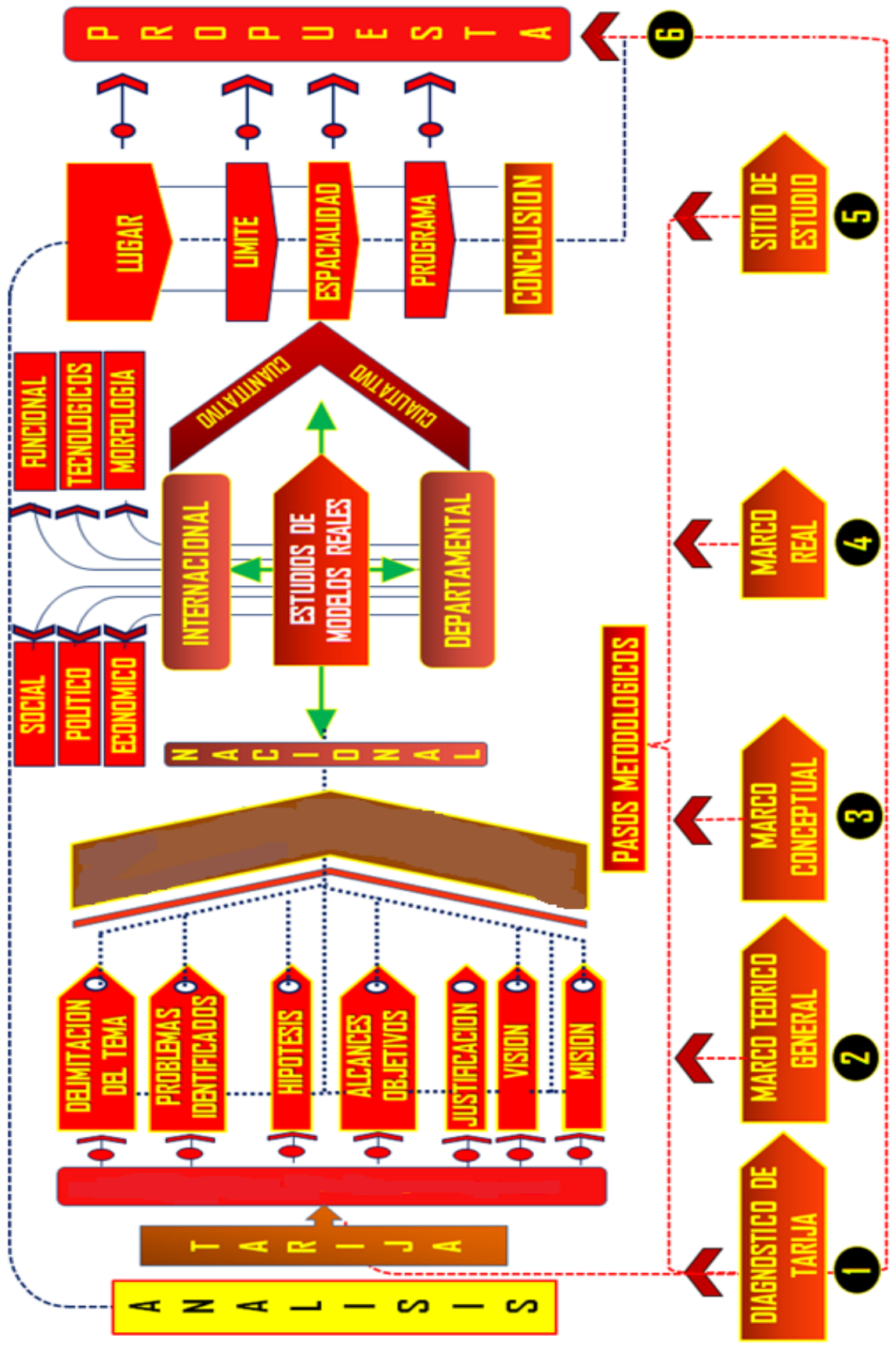
1.7 MISIÓN DEL PROYECTO

- ❖ brindar a toda la poblacion espacios adecuados para el desarrollo cultural

- ❖ como diseño se buscara respetar el entorno con una arquitectura acorde a la zona y que sea funcionalmente apropiada para la permanencia de la poblacion
- ❖ se crearán espacios multiusos para el desarrollo cultural, y espacios para promover la cultura y la producción artística.

8. ALCANCE

Las actividades de difusión y promoción cultural, recreacional y de entretenimiento de este centro Cultural y turístico estarán dirigidas principalmente a los turistas, con deseos de difundir parte del enriquecimiento del patrimonio musical, cultural y artístico de Tarija. Este planteamiento se orienta arquitectónicamente en el desarrollo de espacios físicos adecuados y necesarios, con una estructura acondicionada para la divulgación y preservación de conocimientos culturales y a su vez contará con talleres de apoyo para incentivar a los niños a desarrollar conocimientos culturales.



CAPITULO II

2.1. CULTURA

Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término ‘cultura’ engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias. A través de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.

1 Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta®

También se puede definir como un conjunto de elementos de índole material o espiritual, organizados lógicamente y coherentemente, que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, los usos y costumbres, y todos los hábitos y aptitudes adquiridos por los hombres en su condición de miembros de la sociedad. 2

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura – UNESCO- definió este término en el año 1982 como: “Conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan una sociedad, además de letras y arte, comprende modos de vida, derechos humanos, tradiciones y creencias”.

Entonces se puede decir que la Cultura es el conjunto de las producciones creativas del hombre y transforman el entorno y a su vez repercute, modificándolo a él mismo.

2.1.1 CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA

- ❖ **Aprendida y Enseñada:** el individuo que nace en una sociedad adquiere los rasgos culturales que le son propios. El mecanismo de transmisión cultural es el lenguaje.
- ❖ **Inculcada:** El hombre aprende a través del lenguaje y lo transmite todo lo adquirido a sus sucesores.

- ❖ Social y se comparte: La cultura alcanza su verdadero valor cuando toda la sociedad participa y se beneficia de ella.
- ❖ Intangible: Todo objeto cultural posee un significado o contenido espiritual. e. Dinámica y cambiante: La cultura no es estática, cambia según las necesidades que determinan circunstancias históricas o el desarrollo interno de los grupos sociales.
- ❖ . Acumulada y conservada: En muchas ocasiones nuestra cultura proviene de un legado prehistórico.
- ❖ Integrada y organizada: casi siempre una cultura constituye una unidad cultural integrada, mostrando una tendencia siempre al cambio y a la adaptación.

2.2 PUEBLO

Es la unidad sociocultural dentro de una sociedad formada por una población determinada que tiene su propio idioma, sus instituciones sociales, jurídicas, económicas y políticas que le dan identidad propia, según su desarrollo histórico puede estar subdividido en comunidades y tener varios idiomas y nacionalidades.

2.3 POBLACIÓN

Total, de habitantes de un área específica (ciudad, país o continente) en un determinado momento.

Es decir, el conjunto de personas que ocupan un área de extensión teniendo un significado cuantitativo y demográfico refiriéndose a la cantidad de habitantes de un país, territorio, municipio o aldea.

La disciplina que estudia la población se conoce como demografía y analiza el tamaño, composición y distribución de la población, sus patrones de cambio a lo largo de los años en función de nacimientos, defunciones y migración, y los determinantes y consecuencias de estos cambios. El estudio de la población proporciona una información de interés para las tareas de planificación. 4

2.4 SOCIEDAD

Es el sistema o conjunto de relaciones que se establecen entre los individuos y grupos con la finalidad de constituir cierto tipo de colectividad, estructurada en campos definidos de actuación en los que se regulan los procesos de pertenencia, adaptación, participación, comportamiento, autoridad, burocracia, conflicto y otros.

O también se puede definir como la agrupación natural o pactada de personas, que constituyen unidad distinta de cada uno de sus individuos, con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todos o alguno de los fines de la vida.

4 Biblioteca de Consulta Microsoft® Encarta® 2004.

2.5 COMUNIDAD

Conjunto de personas vinculadas por características o intereses comunes. La comunidad la integran individuos unidos por vínculos naturales o espontáneos y por objetivos que trascienden a los particulares. El interés del individuo se identifica con los intereses del conjunto.

El alemán Ferdinand Tönnies divide la comunidad en estas tres formas: comunidades de sangre (la más natural y primitiva, de origen biológico, como la tribu, la familia o el clan), comunidades de lugar (cuyo origen es la vecindad, como las aldeas y asentamientos rurales) y comunidades de espíritu (su origen es la amistad, la tradición y la cohesión de espíritu o ideología).

2.6 COSTUMBRE

Hábito, modo habitual de obrar o proceder establecido por tradición o por la repetición de los mismos actos y que puede llegar a adquirir fuerza de precepto. 5

Se puede definir también como las reglas sociales que definen el comportamiento de las personas en una sociedad y cuya violación tiene como consecuencia una gran desaprobación o un castigo.

Las costumbres se diferencian de las tradiciones de un pueblo (es decir, el comportamiento común a todos sus miembros) en que tienen una base organizativa y que cuando se transgreden son castigadas con mayor severidad.

2.7 TRADICIÓN

Es la transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, ritos, costumbres, etc., hecha de generación en generación. La cual está ligada al lenguaje oral y escrito, ya que este es su medio de transmisión, la cual es conservada en un pueblo por medio de padres a hijos.

2.8 PATRIMONIO CULTURAL

Es el conjunto de bienes tangibles o intangibles, de diferentes culturas del país, que han sido heredados de generación en generación, y que por lo tanto se tiene la obligación de protegerlo. El patrimonio cultural es la única prueba del proceso evolutivo del ser humano que evidencia una época o una civilización.

2.9 FOLKLORE

El término folklore, etimológicamente se deriva del inglés Folk que significa pueblo y Lore que significa conocimiento o saber del pueblo. Por lo que se podría decir que el folklore es todo lo que el pueblo sabe, piensa, cree y hace.

Es decir, todas las manifestaciones socioculturales, tanto de carácter espiritual como ergológico que se dan fundamentalmente en el seno de las clases populares y secundariamente en el de otras clases con una estructura social concretamente determinada.

Estas manifestaciones se caracterizan por ser populares, estar socializadas y vigentes, transmitirse por medios no institucionalizados a través de la vía oral, estar localizados geográficamente, ser anónimas y tradicionales, además de cumplir una función dentro de un grupo social en que viven y ser un producto de un proceso dinámico". 6

Clasificación del Folklore El folklore se divide en 5 grandes grupos: Creencias, Costumbres, Relatos, Canciones y Refranes y Arte Popular.

Creencias: Es todo tipo de ideas sobre temas de la vida cotidiana como la curación de enfermedades, hasta saber si hay vida después de la muerte, así como la magia, apariciones fantasmales o criaturas mitológicas. Y se divide en Folklore Lingüístico y Folklore Mágico.

Costumbres: Es todo lo relacionado con fiestas, danzas, juegos y también hace mención de la cocina y vestimenta del lugar. Se divide en Folklore Social, Folklore Ergológico.

Canciones y refranes: Son cuentos, trabalenguas, rimas y acertijos. Se divide en Folklore Poético y Folklore Narrativo.

Arte Popular: Es una manifestación del arte creada por el pueblo de una forma armónica que representa parte de su vida cotidiana. Se divide en Folklore Ergología Decorativa, Folklore Ergología Ritual.

2.10 IDENTIDAD CULTURAL

La Identidad Cultural es el sentido de pertenencia que un individuo experimenta hacia su entorno cultural, es decir, lengua, tradiciones, creencias, relatos históricos, etc. También se puede definir como el conjunto de rasgos que permite a un grupo reconocerse en su originalidad y permitir

que los demás los perciban como diferentes. La Identidad Cultural es la base fundamental para el correcto desarrollo cultural de una sociedad y a su vez es la base para alcanzar cualquier tipo de desarrollo.

2.11 TURISMO

Es la actividad que realiza una o varias personas por placer, deportes, negocio, etc. Cuando el turismo está formado por personas que se desplazan con el objetivo de autoeducarse o de aumentar su horizonte personal a través de la participación en

acontecimientos o visitas a varios sitios de alto valor cultural, se denomina Turismo Cultural. Este tipo de turismo es fomentado y propugnado especialmente por educadores que intentan sensibilizar a jóvenes y adultos, sobre el valor formativo de los viajes y sus posibilidades de enriquecimiento en los tiempos libres.

Turismo como factor cultural

El turismo se entiende como el conjunto de relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento de personas fuera de su lugar de domicilio en tanto que dichos desplazamientos y permanencia no están motivados por una actividad lucrativa.

Tipos de turismo

Turismo cultural: Constituido por aquellas personas que se desplazan con el objeto de auto educarse o ensanchar su horizonte personal.

Turismo de aventura: Constituido por personas que desconocen el lugar y se guían por medio de mitos, leyendas o simplemente comentarios, y de esta manera son incitados a visitarlos.

Turismo Local Interno: realizado por residentes del país, fuera de su lugar de domicilio habitual, pero dentro del mismo territorio nacional.

Turismo Escénico: Persona que tiene la cualidad de estimar el paisaje que lo rodea, tal como lo es la topografía, flora, fauna, costumbres, y esto los incentiva a realizar viajes. Las formas antes descritas se conjugan en dos tipos que son Turismo Emisor y Turismo Receptivo

Turismo Receptivo

Turismo Emisor: Se refiere al turista que sale de una región o de un país para visitar otros lugares propios o extranjeros.

Turismo Receptivo: Todo tipo de turistas que residen en el extranjero y que visitan el lugar temporalmente.

2.12. CENTRO CULTURAL

Un Centro Cultural es aquel edificio o conjunto multi-funcional que alberga un conjunto de espacios culturales donde se pueden encontrar todos los servicios relacionados con la cultura, las artes, el desarrollo empresarial y el encuentro social en general.

“Es la sede de las actividades culturales de la comunidad. En este lugar se vuelca el carácter de la comunidad en su expresión más clara y directa”. (Souza, 2001,)

Los centros culturales nacen a raíz de la necesidad de crear espacios para el encuentro y la participación del público y a raíz de la evolución de la difusión de la cultura de manera globalizada.

Un centro cultural no sólo es conocido como el conjunto de actividades culturales dentro de un mismo edificio sino también es sinónimo de turismo y atracción, así estimula el surgimiento de ciudades contemporáneas como un motor para la recuperación las ciudades.

Los centros culturales se encuentran ligados a la educación debido a que estos comprenden generalmente la educación escolar, universitaria y extra académica (Cultura y recreación).

Alvar Aalto escribe sobre los centros culturales lo siguiente:

“La función básica del centro cultural es dar a la ciudad industrial un contraste psicológico, un mundo para la relajación y la distracción que alivie la vida rutinaria de trabajo. A pesar de estar cubierto, el centro está pensado como una especie de ágora como las de Grecia clásica” (Aalto, 1990, p.96)

. 2.12.1 CARACTERÍSTICAS

- ✓ Integran varios espacios de arte y cultura.
- ✓ Se encuentran en un lugar o zona estratégica de la ciudad debido a su importancia.
- ✓ Es un foco de reunión y participación del público asistente
- ✓ Lugar de relajación y distracción cultural.

✓ Debe estar ligado al plan de desarrollo de la ciudad, región o país que lo comprende.

(Meza, 2010); <http://www.slideshare.net/raulmeza26/centro-cultural-comunal>

2.12.2. CLASIFICACIÓN DE CENTROS CULTURALES

- ✓ Su ámbito demográfico: cantidad de habitantes a los que se debe atender.
- ✓ Su ámbito físico: alcance territorial.
- ✓ Su grado de dependencia institucional: titularidad pública o mixta.
- ✓ Su enfoque Social: busca articular a la comunidad para que se provea de herramientas que le permitan salir de la situación de pobreza y marginación.
- ✓ Político: para enfatizar la regeneración democrática desde abajo, que impulse un dialogo con otros actores políticos y una dinámica social más viva.
- ✓ Económico: como motor económico del quehacer artístico y como atracción turística, en caso que posea tanto una arquitectura como una programación de gran calidad.

(Meza, 2010); <http://www.slideshare.net/raulmeza26/centro-cultural-comunal>

2.12.3 MISIÓN DE UN CENTRO CULTURAL

Un centro cultural tiene la misión de actuar como:

- ✓ Espacio democrático para la participación política y civil.
- ✓ Plataforma para la formación, creación y difusión cultural.
- ✓ Vehículo de referencia de identidad en la comunidad.
- ✓ Soporte para la articulación urbanística.
- ✓ Elemento para la integración social y la vertebración de la sociedad.
- ✓ En resumen un Centro Cultural debe servir de casa común, ya sea como contenedor

pasivo de colectivos y entidades, o bien como contenedor activo de iniciativas y proyectos artístico-culturales. Así es como contribuirá de manera significativa a la construcción del tejido social y al fortalecimiento de la sociedad civil.

(Meza, 2010); <http://www.slideshare.net/raulmeza26/centro-cultural-comunal>

2.12.4. CUALIDADES DE UN CENTRO CULTURAL

Los centros culturales deben aspirar a alcanzar las siguientes cualidades:

- ❖ Singularidad: Este debe ser único y distinguirse de los demás, ya sea por sus características arquitectónicas, su programación o modelo de gestión.
- ❖ Conectividad: debe de estar en constante conexión con el resto de espacios culturales existentes.
- ❖ Sinergia: Un centro cultural debe participar activa y concertadamente con otros espacios u organizaciones culturales afines.
- ❖ Adaptabilidad: Un centro cultural debe adaptarse a las transformaciones y entregarse al cambio sin abandonar su misión.

(Meza, 2010); <http://www.slideshare.net/raulmeza26/centro-cultural-comunal>

2.12.5. OBJETIVOS GENERALES DE UN CENTRO CULTURAL.

Los centros culturales deben de seguir los siguientes objetivos:

- ❖ Desarrollar una tarea básica y próxima al ciudadano de información, formación y ocio.
- ❖ Desarrollar procesos de participación ciudadana.
- ❖ Actuar como punto de referencia en su ámbito en determinadas temáticas o tipos de actividades.
- ❖ Desarrollar iniciativas socioculturales con proyección hacia el entorno más inmediato y también con proyección hacia la ciudad en programas de carácter general.

(Meza, 2010); <http://www.slideshare.net/raulmeza26/centro-cultural-comunal>

2.12.6 FUNCIONES DE UN CENTRO CULTURAL.

Los centros culturales integran espacios destinados para la difusión de la cultura estos se desarrollan en partes como:

(Yelena, 2014); Estudio y Diseño de Complejo Cultural en cantón Vines

a) SALONES DE EXPOSICIÓN

El espacio para las exposiciones de obras de arte puede ser:

b) TEMPORALES

Las exposiciones “temporales” implican un período más breve, no como en las “permanentes”, aunque si se quiere, temporal puede definirse como “corto”, “medio” y “largo plazo”. Corto plazo puede ser un día, una semana, un mes o tal vez dos, dependiendo del programa de exposiciones del centro cultural a proyectarse. Medio plazo puede ser entre tres y seis meses. Largo plazo es cuando no se sabe con seguridad cuándo va a acabar la exposición y de esta forma se va a cubrir “temporalmente”. (Yelena, 2014); Estudio y Diseño de Complejo Cultural en cantón Vines

2.12. 6.1 VENTAJAS DE LAS EXPOSICIONES TEMPORALES:

- ❖ Maximizan la utilización de los recursos disponibles.
- ❖ Estimular el interés de diferentes sectores del público, y al mismo tiempo se anima a los visitantes no habituales del centro cultural.
- ❖ Destaca su capacidad para hacer exposiciones actuales y controvertidas.
- ❖ En su presentación se pueden utilizar nuevos enfoques, materiales y probar nuevas técnicas.

(Yelena, 2014); Estudio y Diseño de Complejo Cultural en cantón Vines

2,12.6.2. PERMANENTES.

- ✓ Es el espacio donde se pueden ver las principales colecciones, y donde se plasma el discurso o temática del centro cultural que la alberga.

- ✓ Así mismo, se le llama exposición permanente a la exhibición diaria de las piezas que permanece abierta al público por tiempo indefinido. La exposición es un método eficaz de difusión cultural.

(Yelena, 2014); *Estudio y Diseño de Complejo Cultural en cantón Vinces*

2.12.6.3. EL ESPACIO Y LA CIRCULACIÓN

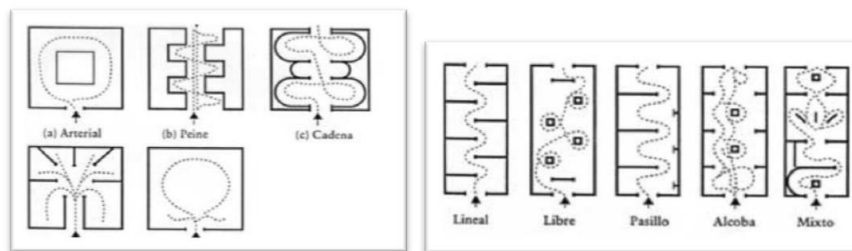
Es uno de los problemas más estudiados por los arquitectos del movimiento moderno como Le Corbusier o Mies van der Rohe. Frank Lloyd Wright creyó contraer el remedio perfecto con la espiral descendente de Guggenheim que apenas da la posibilidad de parada o detenimiento al visitante y que le arroja al final del trayecto sin medir escala o ritmos que no sean los de bajada.

(Yelena, 2014); *Estudio y Diseño de Complejo Cultural en cantón Vinces*

GRÁFICO 1: CIRCULACIÓN EN SALAS DE EXPOSICIÓN

FUENTE: Artículo “Resumen de diseño de exposiciones”

GRÁFICO 1: CIRCULACIÓN EN SALAS DE EXPOSICIÓN



FUENTE: Artículo “Resumen de diseño de exposiciones”

2.12. 7.AULAS PARA CAPACITACIONES

2.12. 7.1. AULAS DE MÚSICA

Según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los

principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. Buena parte de las culturas humanas tienen manifestaciones musicales, independientemente de lo que las diversas prácticas musicales de diversos pueblos y culturas tengan en común, es importante no perder de vista la diversidad en cuanto a los instrumentos utilizados para producir música. Las aulas para el aprendizaje musical pueden ser personalizadas o grupales, cuentan con el instrumento que se está estudiando o los instrumentos que se manejan grupalmente.

(Arte, 2012); <https://es.wikipedia.org/wiki/Arte>

2.12. 7.2. AULAS DE DANZA

Desde el principio de los tiempos la danza fue una forma de comunicación entre el hombre y su medio ambiente. A lo largo de la historia de la danza, ha ido evolucionando y adaptándose a los cambios en la vida social y se han creado diferentes tipos: Existen tipos de baile que se han convertido en formales, con reglas y exigencias propias. Otros, por su parte, nacen como forma de expresión de las tradiciones populares y se transmiten en el corazón de su pueblo.

El ballet (danza clásica), la danza moderna, danza posmoderna (contemporánea) y jazzson parte de las danzas formales.

(Tipos de Danza, 2013); <http://danza102.blogspot.com.ar/2013/05/tipos-de-danza.html>

LOS ESPEJOS

La dimensión y ubicación de los espejos en el aula de danza es un factor determinante para el aprendizaje; de ellos depende la disposición de la clase así como la colocación de los alumnos en el trabajo del centro. Los espejos deben ocupar el lado más largo de la sala y dos metros de altura.

Si no hay suficientes lunas, los niños se apelonarán para poderse ver en el espejo, con lo cual, no tendrán suficiente espacio para poder bailar. Si por el contrario no

tienen suficiente altura, entonces no se verán los pies, factor importantísimo en una clase de danza, sobre todo en la de ballet. En clásico “hablamos con los pies”, éstos deben ser tan flexibles y manejables como las manos de los pintores.

Un factor bastante importante a tener en cuenta al comprar los espejos para un aula de danza, es la calidad de las lunas ya que algunas distorsionan la imagen, afectando incluso a la auto percepción corporal. Debemos elegir las de primera calidad, aunque por desgracia sean las más caras. Son las únicas que no provocan distorsión, proporcionando así a los bailarines la imagen correcta tanto de su trabajo como de su cuerpo.

(Los espejos, 2011); <http://muchomasquedanza.com/2011/10/30/los-espejos/>

GRÁFICO 2: AULAS DE DANZA



FUENTE: Artículo “Mucho más que Danza”

2.12. 7.3. AULAS DE PINTURA

“Las artes conforman un lenguaje que se mueve a través de diferentes elementos, como el movimiento, un gesto, la palabra, la imagen o la luz, entre otros, que permiten expresarnos. Y tienen como particularidad: la creatividad siempre está implícita”, explica la antropóloga Maritza Díaz.

En ese sentido, es una manera de vivir, de ser integral, y cuando los niños tienen contacto con el arte desde temprana edad, los beneficios son múltiples. Mejor dicho, no implica que los niños se vuelvan artistas, cantantes o bailarines, sino que

experimenten diversas actividades que les permitan ser sensibles y crecer como personas.

<http://www.abcdelbebe.com/nino/la-importancia-de-la-expresion-artistica-en-los-ninos> El arte es una buena estrategia para la educación en todas las áreas. En la primera infancia potencia el pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Es una herramienta de aprendizaje que estimula a crear e innovar.

<http://www.abcdelbebe.com/nino/la-importancia-de-la-expresion-artistica-en-los-ninos>. La práctica de cualquier arte aumenta la capacidad de expresarse, frente a los pequeños que se limitan a las labores escolares. Por ejemplo, un niño puede empezar a plasmar sus pensamientos en un papel y luego verbalizarlos; es decir, compartirlos con su entorno. Incluso, se aumenta su autoestima y confianza.

(Sensibilización Artística en el Niño, 2014);

http://dmeduinfantil.blogspot.com.ar/2014_03_01_archive.html

Las aulas de Artes Plásticas ofrecen una práctica estructurada en niveles de aprendizaje que incluye desde las técnicas básicas de dibujo y pintura hasta las más específicas impartidas en talleres. Las clases de pintura pueden ser impartidas en niños a temprana edad, jóvenes y adultos.

(Artes Plásticas, 2013); <http://www.upalbacete.es/aulas.asp?aula=1>

En muchas ocasiones los artistas que se preparan en esta disciplina tienen una conexión con la música, es por ello que se refleja la utilización de la música instrumental al momento de practicar sus talleres.

2.12. 7.4. ARTE DRAMÁTICO

El arte dramático involucra a todas aquellas actividades en las que se observa la representación e interpretaciones de conflictos humanos, en los cuales se observan estados de ánimo y situaciones determinadas hasta concepciones de una civilización.

El hombre a lo largo de su prolongada evolución, con el progresivo desarrollo del cerebro que le facultó para el pensamiento abstracto, le proporcionó una gran variedad de conductas adaptativas diferentes de las del resto de los seres vivos, y desde sus inicios de su evolución comenzó a vivir una serie de dramas, ya individual o colectivamente. El drama como conflicto humano cuando es representado ante un público tiene lugar el

Teatro.

2.12.7.4.1. ACTIVIDADES DEL ARTE DRAMÁTICO

A continuación trataremos de cada una de las actividades del arte dramático como son:

juego dramático, ejercicio dramático, pantomima, danza creativa, improvisaciones, títeres, drama-creativo, drama terapéutico y teatro. Si bien es cierto cada uno de estos términos son usados indistintamente, cada uno tiene significado diferente.

a) Juego dramático: La expresión dramática que surge más temprano en el hombre es el juego, ya que es la actividad más simple. Es necesario entender que hay juego dramático cuando alguien se expresa ante los demás con deleite, a través de gestos y la palabra.

(Por ejemplo:

- Escenas en el mercado, los niños cuentan cómo ayudan a su mamá.
- Visitas al médico Lo importante es que los alumnos respondan al primer impulso.

b) Ejercicio dramático: Los ejercicios dramáticos son acciones mecanizadas que se realizan repetidamente para vencer una dificultad específica o ganar una habilidad dramática determinada. A través de los ejercicios se puede desarrollar los medios de expresión, tenemos ejercicios de atención, concentración, de sensibilidad

c) Improvisaciones: Es la creación de una escena dramática donde determinados personajes dialogan de manera espontánea, como consecuencia de un estímulo

determinado, por ejemplo, una palabra o situación, una música, personajes, objetos, temas o narraciones. Las improvisaciones pueden ser hechas con pantomima, títeres, con diálogo hablado o cantado.

d) Pantomima: Es el arte de comunicar ideas, a través de movimientos y actitudes expresivas del cuerpo. Encontramos en la pantomima un valor formativo enorme, ya que estimula la imaginación, la sensibilidad, obliga a la concentración, y agudiza el sentido de la percepción.

e) Títeres: Pueden ser usados dentro de un programa educativo de dos maneras: como espectáculo o la actividad de extensión artística, a la que el niño asiste como espectador, o como una actividad formativa que ejecuta el niño o el adulto dentro de un aula de clase. La actividad con títeres es altamente formativa, pues enriquece la imaginación, la expresividad, y ejercida la agilidad mental.

f) El drama creativo: Consiste en la improvisación de una obra dramática corta (ya no una escena). Es la dramatización espontánea, improvisada inmediatamente a una motivación determinada; es todo un proceso creativo.

En el drama creativo no hay memorización de texto, los participantes se expresan oral y corporalmente, manifiestan lo que siente e imaginan con toda libertad. Se puede emplear como motivaciones: la música, narraciones, cuentos, mitos, leyendas.

g) Danza creativa: es la creación improvisada de movimientos y desplazamiento rítmicos, en respuesta a una motivación externa como los sonidos, o a una motivación interna, como ideas y sentimientos. Es una actividad que se realiza dentro del aula, con fines formativos, exclusivamente sin público.

h) Teatro: Es la actividad dramática más completa y compleja. Consiste en la presentación de toda una obra dramática y, por lo tanto, de la representación de conflictos humanos, frente al(Teatro y Educación, 2010);
<https://oleateatro.wordpress.com/arte-ycreatividad/actividades-del-arte-dramatico/>
público.

2.12. 8. TEATRO – AUDITORIO

Los auditorios se construyen para satisfacer necesidades muy importantes para el relacionamiento de los seres humanos:

- ❖ Necesidad de comunicación.
- ❖ Necesidad de expresión artística (comunicación de la creación artística).
- ❖ El acondicionamiento acústico procura dar condiciones favorables a todos los elementos de la cadena acústica.

Conviene recordar que debe tenerse en cuenta para el diseño de un auditorio, otros aspectos no acústicos, de carácter socio–culturales, tales como: la tradición artística, el acceso de nuevas capas sociales a la cultura.

También es importante considerar que, a lo largo de la civilización existe una correspondencia entre la creación artística (composición musical), y los espacios para los cuales han sido creados.

(Alarcon, 2012); <http://es.slideshare.net/emilioalarcon12/guia-para-el-diseo-de-auditorios>

2.12. 8.1 TENDENCIA ACTUAL

En la actualidad el diseño de distintos tipos de auditorio (teatros, salas de conferencia, aulas, se ha convertido en un problema complejo en la práctica arquitectónica contemporánea. Es necesario integrar variados (e incluso conflictivos) requerimientos: Estéticos, funcionales, técnicos, artísticos y económicos.

Decisiones de carácter arquitectónico afectan las condiciones auditivas de un auditorio:

- ✓ Forma.
- ✓ Volumen.
- ✓ Dimensiones.
- ✓ Disposición y Tratamiento de las distintas superficies

- ✓ Equipamiento interior y distribución de las butacas.
- ✓ Volumen de Audiencia.

(Alarcon, 2012);<http://es.slideshare.net/emilioalarcon12/guia-para-el-diseo-de-auditorios>

2.12. 8.2 REQUISITOS ACÚSTICOS

Se debe asegurar un nivel sonoro adecuado en todo sector del auditorio, particularmente en los asientos más remotos. Se debe lograr una distribución uniforme de la energía sonora dentro del recinto.

Cuando se carece de refuerzo electro acústico es recomendable no sobrepasar los siguientes valores, según fuentes.

(Alarcon, 2012);<http://es.slideshare.net/emilioalarcon12/guia-para-el-diseo-de-auditorios>

El auditorio debe proveer óptimas características reverberantes de manera de favorecer la recepción sonora por parte de la audiencia y el rendimiento del orador. El local debe encontrarse libre de defectos acústicos como hacer ecos, ecos palpitantes, reflexiones tardías, concentraciones sonoras, sombras acústicas, resonancias, etc. Ruidos y vibraciones que pudieren interferir con la audición u ejecución del material sonoro deben ser excluidos o suficientemente reducidos en todo sector del auditorio.

El área de audiencia debe ocupar los sectores más favorables desde el punto de vista auditivo y visual. Se deben evitar las áreas de audiencia excesivamente anchas.

FUENTE: Artículo “Guía de Diseño de Auditorios”

2.13 LA EDUCACIÓN FISCAL.

La educación fiscal es una política de Estado que tiene como objetivo fomentar una ciudadanía participativa y consciente de sus derechos y obligaciones. Se trata de un

proceso de enseñanza y aprendizaje basado en tres ejes: formación en valores, construcción de la ciudadanía y cultura fiscal.

El sistema educativo puede preparar a los jóvenes para el momento en que deban cumplir sus obligaciones como contribuyentes, impartiendo una serie de conocimientos básicos que expliquen el sentido, el alcance y la finalidad de los impuestos y que describan brevemente los capítulos del Presupuesto público, así como los requerimientos más simples del sistema fiscal.

Es importante que interioricen la idea de la fiscalidad como uno de los ámbitos donde se articula la necesaria correspondencia legal y ética entre derechos y obligaciones, donde se imbrican los intereses personales y los beneficios comunes. Para esto ni se puede ni se debe esperar a que los ciudadanos sean adultos. Por sus modalidades, la educación fiscal puede ser formal, no formal e informal. Entendemos por "educación formal" el sistema educativo de cada país. Es decir, el conjunto de enseñanzas que conducen a la obtención de un título oficial, según la normativa vigente en cada país.

Entendemos por "educación no formal" el conjunto de enseñanzas muy concretas y específicas, que pueden impartir tanto instituciones públicas como privadas, pero cuya culminación no da lugar a la obtención de un título oficial.

Entendemos por "educación informal" toda información que se recibe de manera casi inespecífica, en ámbitos no docentes y que no tiene ninguna calificación ni trascendencia oficial.

Entre los contenidos de la educación fiscal se pueden señalar, entre otros, aspectos relacionados con el respeto por lo público, la honestidad, la solidaridad, la cooperación para la financiación de las necesidades comunes, el rol del ciudadano en el Estado

(Que es la educación fiscal, 2011); <http://www.edufis.mh.gob.sv/index.php/que-es-edufis>

2.14 NIÑEZ O DE LA SEGUNDA INFANCIA (6-12AÑOS DE EDAD)

Radica en numerosos aspectos, de los cuales merecen destacarse el biológico y el psicosocial. Por un lado, en este período ocurre la mayor parte del crecimiento físico de la vida extrauterina, sustentado en la rápida progresión del esqueleto y la musculatura en los niños con adecuada nutrición. Por otra parte, la vida de relación con los demás seres humanos tiene su origen en la niñez misma, con la posibilidad de definir vínculos que pueden prolongarse por toda la vida.

(Importancia de la Niñez, 2011); <http://www.importancia.org/ninez.php>

En distintos modelos que permiten explicar la construcción de la personalidad, se hace énfasis en la importancia que tiene en la niñez la complementación del potencial genético, las experiencias físicas y afectivas de los primeros meses de vida y las relaciones sociales en los años posteriores. Tal es la relevancia de estos procesos en la infancia que las alteraciones en estas fases dan lugar a perturbaciones que pueden ser el punto de partida de enfermedades mentales de diversas magnitudes en el futuro.

(Importancia de la Niñez, 2011); <http://www.importancia.org/ninez.php>

2.14.1. DESARROLLO DE LOS NIÑOS EN EDAD PRE-ESCOLAR

Es la etapa donde se crece más. La niñez se constituye y caracteriza por 3 etapas que son: lactancia (bebé), primera infancia (infante) y segunda infancia o niñez en sí (niño).

2.14.2 DESARROLLO FÍSICO

La niñez empieza a los dos años y termina a los nueve años y medio (por lo general, a los 10 se alcanza la pubertad que es el inicio de la adolescencia); el aumento de peso es de 2 kilos cada año (promedio), de modo que pesa aproximadamente 12 a 15 kilos, unas tres o cuatro veces el peso al nacer.

(Infancia, 2012); <https://es.wikipedia.org/wiki/Infancia>

2.14.3. ASPECTOS DEL DESARROLLO MOTOR (PSICO-AFECTIVO)

- ✓ Puede caminar alrededor de obstáculos y camina en una posición más erecta.

- ✓ Se acuclilla por períodos de tiempo más extensos durante el juego. Sube escaleras sin ayuda, pero sin alternar los pies.
- ✓ Se balancea en un pie por unos segundos, salta con relativa facilidad.
- ✓ A menudo logra controlar sus intereses, pero los accidentes urinarios y de defecación pueden ser esperados, puede ser capaz de anunciar sus urgencias.
- ✓ Lanza una pelota sin perder su equilibrio. Puede sostener una taza en una mano y puede sacar sus botones de la camisa y bajar su cierre.
- ✓ Abre la puerta girando la manilla. o Toma el lápiz en forma de puñal y hace trozos desordenados, puede imitar trazos circulares.
- ✓ Se sube a una silla de regular tamaño, se voltea y se sienta.

(Infancia, 2012); <https://es.wikipedia.org/wiki/Infancia>

2.14.4 ASPECTOS DEL DESARROLLO COGNITIVO

- ✓ La coordinación de movimientos con la vista y la mano mejora, puede juntar objetos y desarmar otros.
- ✓ Comienza a usar objetos con propósito, como el empujar un bloque como si fuera un barco.
- ✓ Logra hacer simples clasificaciones, como el juntar ciertos juguetes por parecidos.
- ✓ Empieza a hablar entre los 1 y 3 años.
- ✓ Disfruta que le lean cuentos y participa apuntando con el dedo, haciendo sonidos relevantes y volteando las hojas.
- ✓ Se entera que el lenguaje es efectivo para captar la atención de otros y satisfacer sus necesidades y deseos.
- ✓ Comienza a imitar las palabras de los demás para poder adquirir un habla casi perfecta.

(Infancia, 2012); <https://es.wikipedia.org/wiki/Infancia>

2.14.5. ACTIVIDADES DEL DESARROLLO SENSORIAL

Muchos niños aprenden mejor a través de actividades táctiles que les permiten usar su sentido del tacto. Según Diane Sonntag del sitio web Baby Zone, los niños que usan

una mesa con lavabo o una bañera para vaciar, verter o ver cómo diferentes objetos respondan al ser mojados, están aprendiendo matemáticas básicas y habilidades científicas. Pueden hacer las mismas actividades en un arenero. Aunque sean desordenadas, las actividades tales como modelar masa o pintar con los dedos no sólo cubren las necesidades sensoriales de los niños, sino que también promueven el desarrollo cognitivo a medida que implementan los métodos de prueba y error mientras logran sus objetivos.

(Wilson, 2012); http://www.ehowenespanol.com/lista-actividades-desarrollo-cognitivoninos-info_182200/

2.14.6 DESARROLLO COGNITIVO PARA NIÑOS

El desarrollo cognitivo del niño tiene que ver con las diferentes etapas, en el transcurso de las cuales, se desarrolla su inteligencia. El desarrollo cognitivo infantil tiene relaciones íntimas con el desarrollo emocional o afectivo, así como con el desarrollo social y el biológico. Todos estos aspectos se encuentran implicados en el desarrollo de la inteligencia en los niños.

Tiene que existir una base biológica sana para que las potencialidades se desplieguen, así como un ambiente favorecedor y estimulante. Una de las teorías que explican mejor las etapas del desarrollo de la inteligencia en el niño es la de Jean Piaget. Básicamente, esta teoría explica que la inteligencia se va desarrollando primero, desde los reflejos y las percepciones. Es decir, desde lo que es la etapa sensoria motriz, donde el niño va experimentando acciones y desarrollando conductas, en base a la experiencia de los sentidos y su destreza motriz.

(Desarrollo cognitivo del niño, 2012); <http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/adesarrollo-cognitivo-nino.html>

Luego comienza a desarrollarse un nivel más abstracto de pensamiento, donde se va complejizando la inteligencia. Los mecanismos de la asimilación y la acomodación van logrando que el niño incorpore la experiencia y la conceptualice o interiorice.

(Wilson, 2012); http://www.ehowenespanol.com/lista-actividades-desarrollo-cognitivoninos-info_182200/

Las etapas del desarrollo cognitivo del niño en las detalladas por Piaget son:

- Etapa sensorio motora
- Etapa pre operatoria
- Etapa operatoria
- Etapa de las operaciones formales

(Wilson, 2012); http://www.ehowenespanol.com/lista-actividades-desarrollo-cognitivoninos-info_182200/

GRÁFICO 8: DESARROLLO COGNITIVO PARA NIÑOS



FUENTE: Artículo "Teoría de Piaget"

GRÁFICO 9: DESARROLLO COGNITIVO PARA NIÑOS

FUENTE: Artículo "Teoría de Piaget"

2.14.7 APORTACIONES DE LA TEORÍA DE PIAGET

- Piaget fundó la disciplina del "desarrollo cognitivo" adoptando un enfoque en el que el desarrollo del niño no se estudia con los métodos de los adultos.
- Piaget optó no solo por describir el proceso del desarrollo, sino también por tratar de "explicarlo". Este punto de vista fue una gran novedad para su época.

- Piaget ofreció una revisión razonablemente precisa de la forma en que piensan los niños de diferentes edades. Aunque existen algunos errores en sus descripciones (Piaget

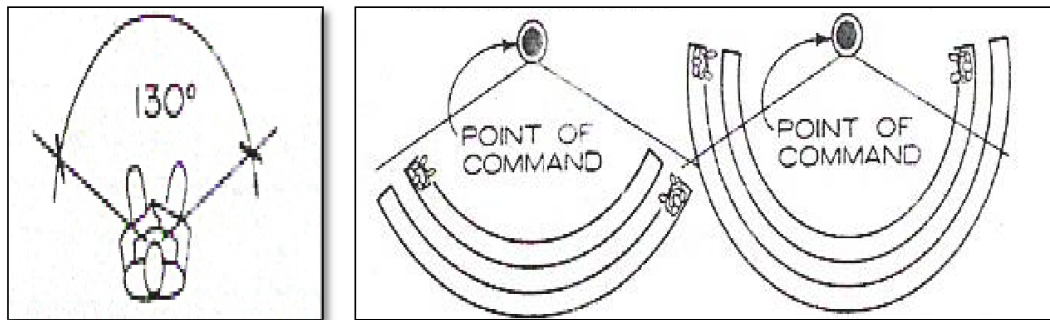
subestimó ciertas habilidades de los niños en ciertas etapas), su propuesta sigue siendo una guía útil en la práctica diaria para infinidad de educadores.

(Villarreal, 2011); <http://www.slideshare.net/adrysilvav/piaget-desarrollo-cognitivo>

2.15. REQUERIMIENTOS

2.15.1 MUNDO DEL ESPECTÁCULO CULTURAL:

GRÁFICO 10: AUDITORIO ESQUEMAS

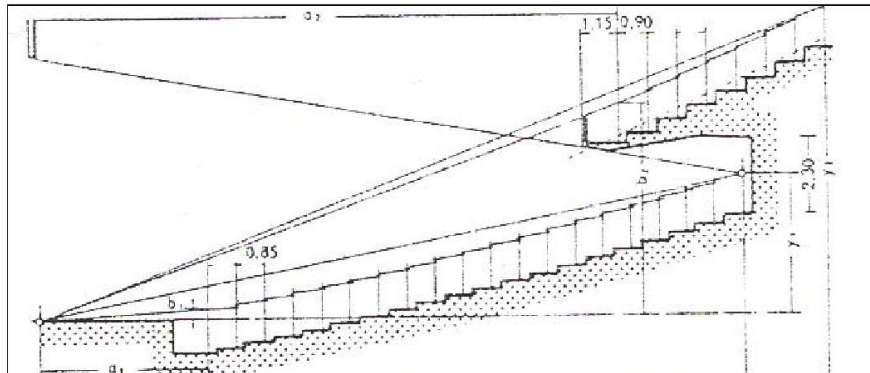


FUENTE: Hoke 2003:838

2.15.1.1 LAS BUTACAS:

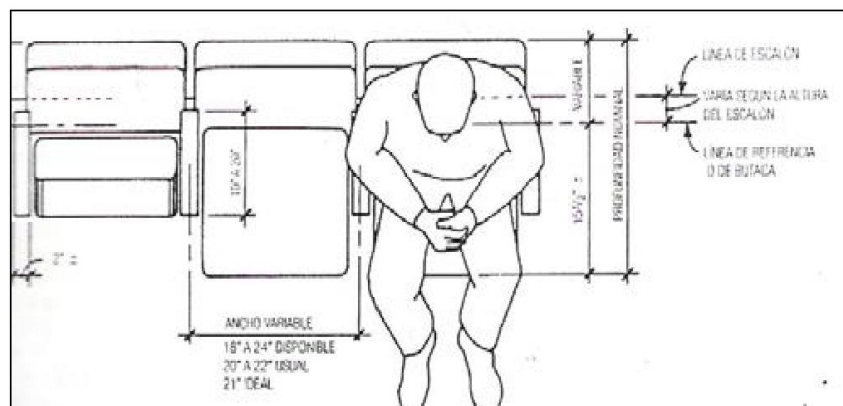
GRÁFICO 11: ESCALERAS

GRÁFICO 11: ESCALERAS



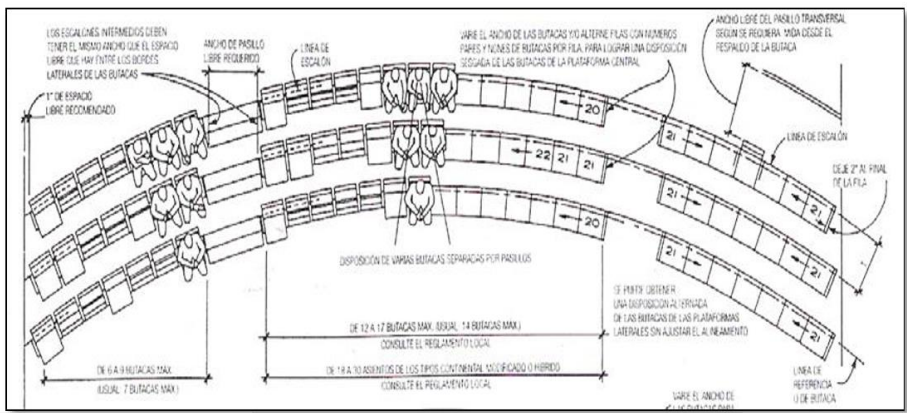
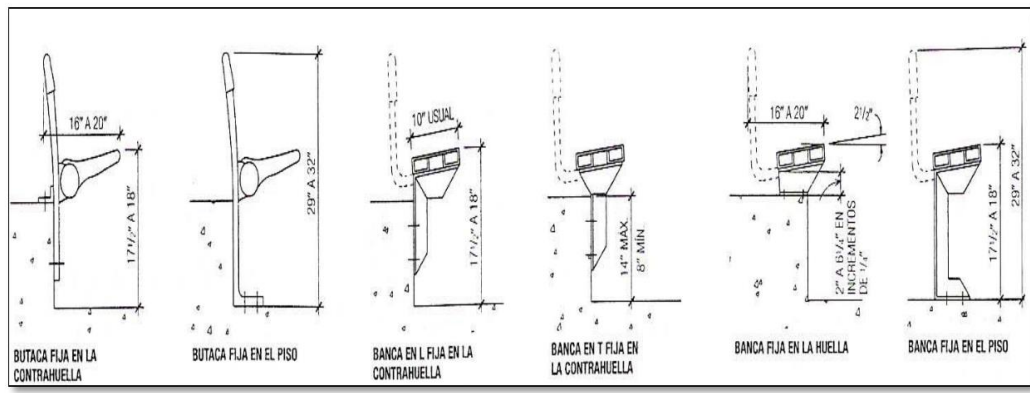
FUENTE: Neufert 1998:420 35

GRÁFICO 12: MEDIDAS ASIENTOS



FUENTE: Hoke 2003:841

GRÁFICO 13: LAS BUTACAS Y ESTÁNDARES



CAPITULO III

Marco normativo

3.1 INSTITUCIONES RELACIONADAS CON LA CULTURA

3.1.1 ORGANISMOS INTERNACIONALES

3.1.1.1 UNESCO

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) se propone promover la identificación, la protección y la preservación del Patrimonio cultural y natural de todo el mundo considerando especialmente valioso para la humanidad.

INSTRUMENTOS NORMATIVOS UNESCO

Artículo 3 – la diversidad cultural, factor de desarrollo

La diversidad cultural amplía las posibilidades de elección que se brindan a todos; es una de las fuentes del desarrollo, entendido no solamente en términos de crecimiento económico, sino también como medio de acceso a una existencia intelectual, afectiva, moral y espiritual satisfactorio.

Artículo 7 – El patrimonio cultural, fuente de la creatividad

Toda creación tiene sus orígenes en las tradiciones culturales, pero se desarrolla plenamente en contacto con otras culturas. Ésta es la razón por la cual el patrimonio, en todas sus formas, debe ser preservado, realzado y transmitido a las generaciones futuras como testimonio de la experiencia y de las aspiraciones humanas, a fin de nutrir la creatividad en toda su diversidad e inspirar un verdadero diálogo entre las culturas.

3.1.1.2 UNISEF

UNICEF FONDO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA INFANCIA

EDUCATION Y CULTURA

- Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a recibir una educación de calidad que contribuya al desarrollo de todas sus potencialidades.
- Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho al descanso, al esparcimiento, al juego y a participar en actividades artísticas y culturales.

3.1.1.3 OEA



LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS AMERICANOS (OEA) EN LA “DECLARACIÓN AMERICANA DE DERECHOS Y DEBERES DEL HOMBRE”

Se refiere a la cultura en el capítulo I, artículo XIII. Donde hace mención al derecho que las personas tienen de participar en la vida cultural de su comunidad.

CULTURA

Cultura y diversidad cultural son elementos fundamentales de una organización como la OEA, cuyos 35 Estados miembros están localizados en el continente americano. Unir estas culturas y preservar la integridad de cada una, es importante para el fomento de la cooperación y el continuo éxito de la OEA. La OEA tiene muchos programas designados a expandir la comprensión y conocimiento de las culturas de sus Estados miembros, así como salvaguardar sus diferentes patrimonios.

CULTURA Y TURISMO

La misión de la Sección de Cultura y Turismo de la Organización de Estados Americanos (OEA) es apoyar el desarrollo de recursos tangibles e intangibles de cultura y de turismo así como reforzar nuevos y existentes vínculos entre los sectores de turismo y cultura para aumentar la contribución de estos sectores en el desarrollo económico y social en los **Estados Miembros** de la OEA.

3.1.2 INSTITUCIONES NACIONALES

3.1.2.1 ORGANISMOS GUBERNAMENTALES

✓ CONSTITUCION POLITICA DEL ESTADO

ARTÍCULO 98.- Será responsabilidad fundamental del Estado preservar, desarrollar, proteger y difundir las culturas existentes en el país.

ARTÍCULO 99.- I. El patrimonio cultural del pueblo boliviano es inalienable, inembargable e imprescriptible. Los recursos económicos que generen se regularán por la ley, para atender prioritariamente a su conservación, preservación y promoción.

ARTÍCULO 101.- Las manifestaciones del arte y las industrias populares, en su componente intangible, gozarán de especial protección del Estado. Asimismo,

disfrutarán de esta protección los sitios y actividades declarados patrimonio cultural de la humanidad, en su componente tangible e intangible.

ARTÍCULO 102. El Estado registrará y protegerá la propiedad intelectual, individual y colectiva de las obras y descubrimientos de los autores, artistas, Compositores, inventores y científicos, en las condiciones que determine la ley.

ARTÍCULO 191

Dice: el Estado organizara un registro de la riqueza histórica, artística, religiosa y documental.

ARTÍCULO 192

Las manifestaciones del arte e industrias populares son factores de la cultura nacional y gozan de especial protección del Estado con el fin de conservar su autenticidad e incrementar su producción y difusión.

✓ LEY DEL PATRIMONIO CULTURAL BOLIVIANO

ARTÍCULO 1. (OBJETO). La presente Ley tiene por objeto normar y definir políticas públicas que regulen la clasificación, registro, restitución, repatriación, protección, conservación, restauración, difusión, defensa, propiedad, custodia, gestión, proceso de declaratorias y salvaguardia del Patrimonio Cultural Boliviano.

ARTÍCULO 7. (PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL).

I. Se entiende por Patrimonio Cultural Inmaterial los usos, prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes; que las naciones y pueblos indígena originarios campesinos, comunidades interculturales y afro bolivianas, urbanas y rurales, reconocen como parte integral de su identidad.

II. El Patrimonio Cultural Inmaterial tiene los siguientes atributos:

1. Se transmite de generación en generación.
2. Es creado y recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia.

3. Infunde un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

III. Se manifiesta en los siguientes ámbitos:

1. Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del Patrimonio Cultural

Inmaterial.

2. Artes escénicas y del espectáculo.

3. Usos y prácticas sociales, rituales y actos festivos.

4. Formas tradicionales de organización social y política.

5. Cosmovisiones, saberes ancestrales, aportes científicos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza, la sociedad y el universo.

6. Actos y creencias religiosas.

7. Música y danza.

8. Astronomía, agricultura, ganadería, botánica y medicina tradicional.

9. Saberes y conocimientos tradicionales de predicción y prevención climática.

ARTÍCULO 9. (PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL MUEBLE).

I. Son los productos materiales de la cultura, susceptibles de ser trasladados de un lugar a otro. Es decir, todos los bienes culturales materiales móviles que son expresión o testimonio de la cultura o de la evolución de la naturaleza y que poseen un valor histórico, ancestral, documental, arqueológico, paleontológico, científico, artístico, medicinal, terapéutico, religioso, espiritual, eclesiástico, ritual, etnográfico, cosmológico, folklórico, musical, dancístico, decorativo, comunitario, social, industrial, nutricional y tecnológico.

II. Comprende de manera enunciativa y no limitativa:

1. Pintura.

2. Escultura.

3. Cerámica.

4. Cristalería.

5. Textilería y tejidos en fibra de origen vegetal y animal.

6. Talabartería.

7. Armería.
8. Sigilografía.
9. Filatelia.
10. Fotografía.
11. Documentos en diferentes tipos de soporte.
12. Objetos domésticos.
13. Objetos de trabajo.
14. Objetos para rituales.
15. Numismático.
16. Objetos de madera.
17. Subacuático.
18. Malacológico.
19. Lítico.
20. Metalistería.

✓ **MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE. -**

Dentro de la estructura organizativa del país a nivel gubernamental, se encuentra este ministerio, encargado de la educación en todos sus aspectos, la difusión de la cultura y el deporte en su totalidad.

✓ **VICE MINISTERIO DE CULTURA. -**

Dependiente del Ministerio de Educación Cultura y Deportes, es la institución encargada de la defensa y preservación de del patrimonio cultural de Bolivia. Tiene por finalidad promocionar y difundir las diversas expresiones culturales y contribuir a la afirmación de la identidad nacional.

Entre sus atribuciones están: formular, proponer, programar, administrar, supervisar y evaluar la política cultural, conservar el patrimonio cultural, documental e histórico de la nación, coordinar actividades culturales con instituciones del sector público y privado, promover la restauración y conservación del patrimonio arquitectónico y arqueológico, supervisar a las instituciones extranjeras o nacionales en trabajos

relacionados a con el patrimonio histórico, arquitectónico arqueológico, artístico, etnográfico y documental, formular políticas museológicas y velar por su cumplimiento y coordinar actividades de capacitación y formación cultural y artística.

✓ **LEY 1333 LEY DEL MEDIO AMBIENTE**

ARTICULO 11°.- La planificación del desarrollo nacional y regional del país deberá incorporar la dimensión ambiental a través de un proceso dinámico permanente y concertado entre las diferentes entidades involucradas en la problemática ambiental.

ARTICULO 32°.- Es deber del Estado y la sociedad preservar, conservar, restaurar y promover el aprovechamiento de los recursos naturales renovables, entendidos para los fines de esta Ley, como recursos bióticos, flora y fauna, y los abióticos como el agua, aire y suelo con una dinámica propia que les permite renovarse en el tiempo.

ARTICULO 43°.- El uso de los suelos para actividades agropecuarias forestales deberá efectuarse manteniendo su capacidad productiva, aplicándose técnicas de manejo que eviten la pérdida o degradación de los mismos, asegurando de esta manera su conservación y recuperación.

Las personas y empresas públicas o privadas que realicen actividades de uso de suelos que alteren su capacidad productiva, están obligados a cumplir con las normas y prácticas de conservación y recuperación.

✓ **LEY DE LA PARTICIPACION PUPULAR**

- Ámbito del turismo

En su artículo 14 (inciso g) indica promover, conservar y restaurar el patrimonio cultural e histórico y promover la cultura en todas sus expresiones.

✓ **PLAN DE DESARROLLO NACIONAL**

- 3.7.2 Ámbito del turismo

Política 1: Promoción y Desarrollo de la Actividad Turística Comunitaria

Busca fortalecer a los pueblos indígenas, originarios y comunidades rurales como agentes de desarrollo local basado en el ecoturismo y turismo local.

El Estado priorizará y apoyará a los actores del sector social comunitario o de micro y pequeñas empresas de ecoturismo y artesanales, implementando programas de capacitación, asistencia técnica para la recuperación y preservación de saberes locales, técnicas, tecnologías y promoverá el acceso al financiamiento para la creación de emprendimientos comunitarios de turismo; apoyará con la dotación de infraestructura productiva turística a través de los municipios y capacitación a las comunidades.

Política 2: Promoción de la Imagen Turística de Bolivia (Desarrollo de Mercados)

Busca el posicionamiento turístico internacional del país aprovechando las ventajas naturales, las particularidades culturales y la biodiversidad que poseen los atractivos turísticos del país para captar un mayor flujo turístico.

Política 3: Fortalecimiento y Ampliación de los Destinos Turísticos del País

Esta política fortalecerá los destinos turísticos para consolidar y ampliar la oferta turística del país y responder a la nueva imagen del sector con identidad social comunitaria.

✓ **LEY N° 292 LEY GENERAL DE TURISMO “BOLIVIA TE ESPERA”**

- Políticas ámbito del turismo

En cuanto a las políticas de desarrollo, indica en sus artículos 12, 13, 14 lo siguiente:

De las políticas de desarrollo armónico y sustentable del turismo.

Indica que la actividad turística realizada por las formas de organización económica, comunitaria, estatal y privada, será efectuada en el marco de un desarrollo armónico y sustentable, de manera que tenga sostenibilidad económica a largo plazo y promueva su crecimiento en base a un manejo racional y responsable en lo ambiental, cultural, social y económico.

De las políticas de modalidades de la actividad turística.

Esta actividad se desarrolla bajo las modalidades de turismo: comunitario, cultural, de naturaleza, ecoturismo, rural, urbano, de aventura, agroturismo, de salud, gastronómico y otras que surjan en base a las demandas del sector y conforme a las particularidades socioculturales, naturales y geográficas del país.

De las políticas del turismo de base comunitaria e iniciativa privada.

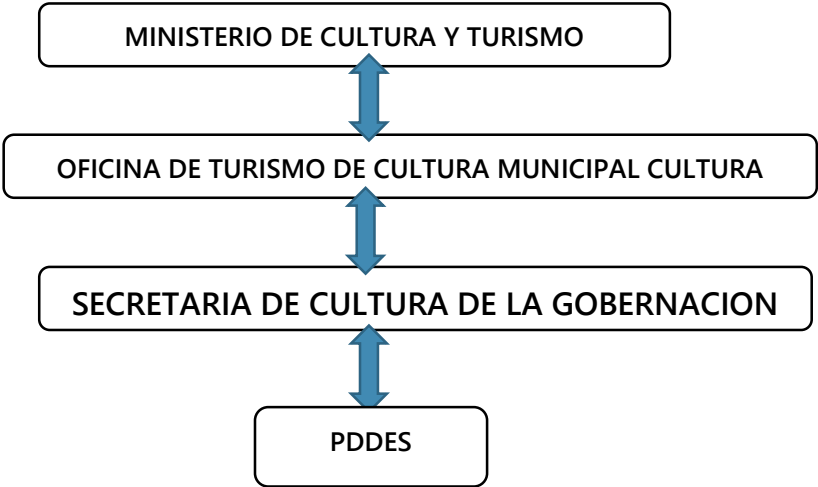
El Estado Plurinacional de Bolivia, reconoce los siguientes modelos de gestión turística:

El turismo de base comunitaria es un modelo de gestión que deberá desarrollarse de manera armónica y sustentable, a través de emprendimientos turísticos donde las comunidades urbanas y rurales, naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas, participen en la planificación, organización y gestión de la oferta turística.

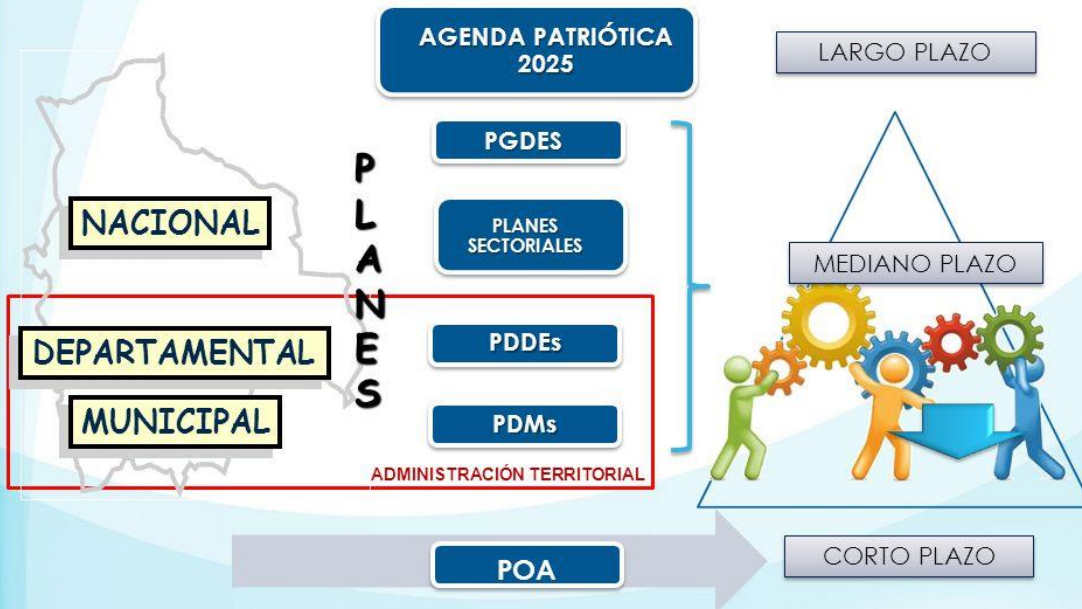
Los emprendimientos turísticos de iniciativa privada constituyen un modelo de gestión que en el marco de los lineamientos constitucionales, se desarrollarán de manera armónica y sustentable, promoviendo la participación de sus actores en la planificación, organización y gestión de la oferta turística

3.1.3 INSTITUCIONES DEPARTAMENTALES

Organismos gubernamentales

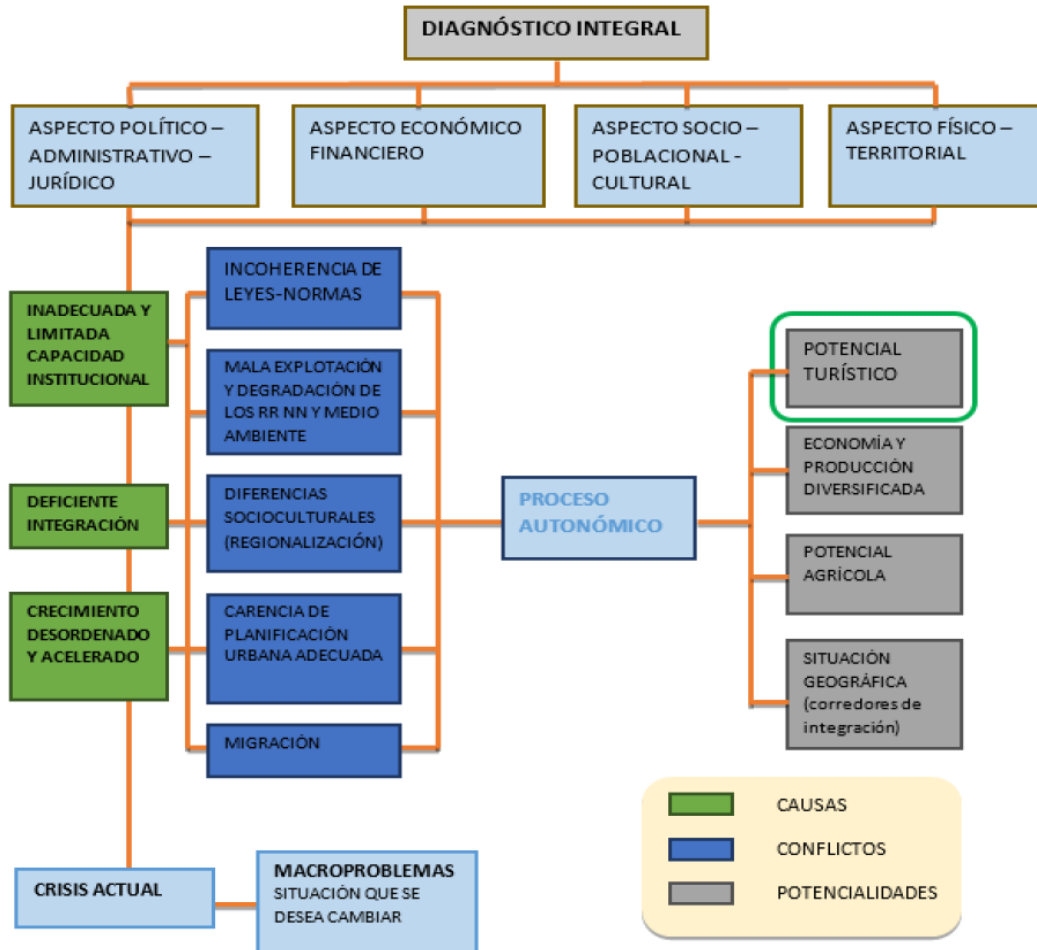


Proceso de Planificación



✓ PLAN DEPARTAMENTAL DE DESARROLLO ECONOMICO Y

19.1 MAPA CONCEPTUAL

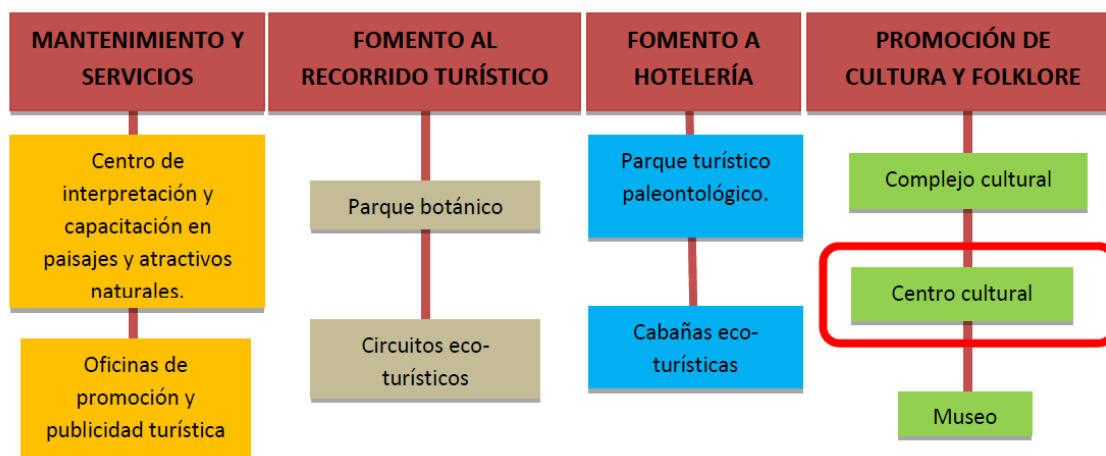


• **Ámbito del turismo**

Dentro del programa economía plural, (Política 4). Indica Fomentar la oferta del turismo departamental y comunitario como importante destino internacional, nacional y regional.

El programa busca construir infraestructuras, estudios y servicios en zonas de atractivo turístico, así como aprovechamiento de las cualidades naturales, paisajistas, históricas, culturales, religiosas, paleontológicas, etnográficas y deportivas. Los proyectos relacionados son de fortalecimiento a operadores de turismo, capacitación de recursos humanos, como también promocionar y consolidar los circuitos que integren el turismo departamental con el internacional.

B. PROYECTOS: DESARROLLO Y PROMOCIÓN DEL TURISMO



✓ **DESARROLLO Y JUSTICIA SOCIAL**

• **POLÍTICA 10. PRESERVAR EL PATRIMONIO NATURAL Y CULTURAL DEL DEPARTAMENTO.**

a) Programa: Defensa, preservación y promoción del patrimonio cultural

El desarrollo del programa de defensa, preservación y promoción del patrimonio cultural, comprende ejecutar programas de divulgación del patrimonio cultural y natural, declarar patrimonio histórico a festividades e infraestructura histórica y

tradicional con potencial turístico, programas de renovación y mejoramiento de centros con potencial turístico, además, la capacitación, actualización y especialización en gestión del patrimonio cultural.

✓ **PLAN DEPARTAMENTAL DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE TARIJA**

- **Ámbito del turismo**

El objetivo de desarrollo del turismo es preservar las áreas turísticas, recreacionales para ese uso y asegurar que las mismas sean desarrolladas en el marco de un turismo sostenible.

El desarrollo debe estar orientado a la búsqueda de productos relacionados con la naturaleza, el aire libre, la vida de campo en el marco de las nuevas tendencias del turismo ecológico, de aventura, terapéutico, cultural, histórico, entre otros.

El aprovechamiento de estas ventajas comparativas y competitivas que posee el territorio departamental, tiene como fin diversificar la economía y ampliar las oportunidades de empleo, asegurando una justa participación de las comunidades locales en los beneficios que genere esta actividad.

✓ **LEY DE MUNICIPALIDADES 2028**

- **Ámbito del turismo**

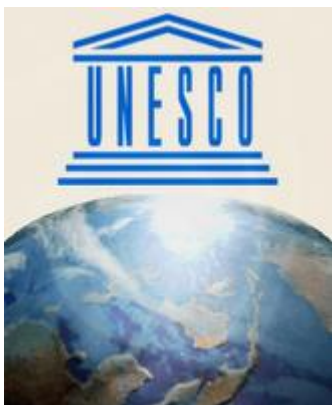
La ley de municipalidades en su artículo 8, numeral indica que el municipio tiene la responsabilidad de promover e incentivar el turismo en el marco de las políticas, estrategias nacionales y departamentales.

✓ **INVERSION DEPARTAMENTAL DEL TURISMO**

En la actualidad el turismo departamental y comunitario diversificado y de calidad, como importante destino turístico nacional e internacional.

Tiene previsto ejecutar 16 proyectos (Pre inversión e Inversión) durante la gestión 2015 con un presupuesto de Bs. 33.753.919 y un porcentaje de participación del 1,50% que comprende la ejecución y emprendimiento de proyectos de fomento al desarrollo turístico.

✓ DEFINICIÓN DE CULTURA SEGÚN LA UNESCO



"La cultura... puede considerarse... como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias."

3.2. NORMATIVA PARA CENTRO CULTURALES

3.2.1. REGLAMENTO DE OTROS PAÍSES SOBRE ÁREAS DE LOS

CENTROS DE ARTE

Para poder desarrollar un programa arquitectónico adecuado debía conocer las verdaderas áreas de los espacios.

Según el Real Decreto 389 del 15 de abril de 1992 de Madrid, España: (Centros de enseñanzas de artes plásticas y diseño, 1992); (los centros de enseñanzas de música y danza, 1992) y (los centros superiores de enseñanza de arte dramático, 1992)

3.2.1.1 ESPACIOS CULTURALES SEGÚN NORMS INTERNACIONALES

- Área Administrativa (oficinas)
- Área Educativa (aulas y talleres) 9 Biblioteca
- Auditórium
- Área de Exposiciones
- Áreas verdes (jardines)
- Plazas y peatonales

✓ ÁREA ADMINISTRATIVA

Esta área será la encargada de velar por el buen funcionamiento y administración del centro cultural, la cual se encargará de organizar actividades culturales, presentaciones musicales y teatrales, dándole así mayor divulgación y promoción a las actividades culturales dentro del municipio.

✓ AUDITÓRIUM

Los auditorios se construyen para satisfacer necesidades muy importantes para el relacionamiento de los seres humanos:

- 1) Necesidad de comunicación.
- 2) Necesidad de expresión artística (comunicación de la creación artística).

El acondicionamiento acústico procura dar condiciones favorables a todos los elementos de la cadena acústica.

✓ ÁREA DE EXPOSICIONES

Tienen como objetivo promover la cultura de los lenguajes plásticos exhibir y difundir las artes plásticas y visuales en todas sus formas de expresión y propiciar su estudio investigación y creación

✓ ÁREA DE TALLERES

Lugar destinado a desarrollar trabajos manuales, un conjunto de alumnos o colaboradores que trabajan bajo la dirección de un maestro. local diseñado para actividades s artísticas

✓ **ÁREA VERDES**

Se lograrán áreas verdes dentro del proyecto para generar sombra en los ambientes y parqueos, para crear áreas agradables a los usuarios donde puedan acercarse a la naturaleza y refrescarse del calor del lugar

✓ **PLAZAS Y CAMINAMIENTOS**

Se tendrá una plaza de ingreso principal, la cual será peatonal que guiará a los usuarios al ingreso del proyecto, además se contarán con caminamientos los cuales llevarán a las personas a los diferentes lugares del centro cultural

3.2.1. 2.DIMENSIONAMIENTO

- ✓ Para un centro cultural se utiliza una superficie de “60 metros cuadrados, como mínimo, para servicios de biblioteca, videoteca y fonoteca”
- ✓ La sala de profesores “nunca debe ser inferior a 30 metros cuadrados”
- ✓ Auditorio con capacidad mínima de 300 plazas y un escenario no inferior a 100 metros cuadrados.
- ✓ Aulas destinadas a la impartición de clases de danza, con una superficie mínima de 100 metros cuadrados, una altura de 4 metros .
- ✓ Para los centros de enseñanza de ciclos formativos de grado medio y de grado superior de artes plásticas:
- ✓ “Un aula taller por cada taller específico que se establezca, deberá tener un área mínima de 45 metros cuadrados”
- ✓ Para los centros superiores de enseñanza de arte dramático las aulas deben tener una “superficie no inferior 90 metros cuadrados.
- ✓ En cuanto a las aulas para enseñanza teórica será de un mínimo de 48 metros cuadrados para la enseñanza de arte dramático y de 45 metros cuadrados en caso de danza.

3.2.1. 2.1 AUDITORIOS

solución **en auditorios**

ESPACIOS	ÍNDICE DE CAPACIDAD	M2/AL
Área de espectadores	300- 500 personas	1,7m2
Área de espectadores	100- 300 personas	1,7m2
Venta de entradas	2 personas	

Según los estándares recomendados por

SEDUE y guía de auditorios

NORMA BOLIVIANA DE CONSTRUCCIÓN DE EDIFICACIONES

Artículo 109.- (SALAS DE ESPECTACULOS). En los edificios destinados a auditorios se instalarán butacas, considerando las siguientes disposiciones enunciativas, pero no limitativas:

- a) Las butacas tendrán un ancho mínimo de 50 centímetros; b) El pasillo entre el frente de una butaca y el respaldo debe ser, cuando menos de 45 centímetros; c) Las filas podrán tener un máximo de 24 butacas cuando desemboquen a dos pasillos laterales de por lo menos 75 centímetros de ancho y de 12 butacas cuando desemboquen a un pasillo; d) Las butacas serán fijadas al piso, con excepción de las que se encuentren en palcos y plateas; e) Los asientos de las butacas serán plegadizas; f) En auditorios, salas de concierto y teatros al aire libre deberá destinarse como mínimo el 5 % de la capacidad de espectadores, para uso exclusivo de personas con discapacidad, con espacios individuales de 1.25 metros de fondo y 0.80 metros de frente, libres de butacas y fuera del área de circulación.

Artículo 110.- (GARANTIA DE VISIBILIDAD E ISÓPTICA). Los locales destinados a auditorios, teatros, salas de concierto, edificaciones para espectáculos deportivos, deberán garantizar la isóptica y/o condición de igual visibilidad de todos los espectadores al área en que se desarrolla la función o espectáculo.

Artículo 111.- (AISLACIÓN ACÚSTICA). I. Los locales donde se instalen equipos, maquinas y otros, en edificios multifamiliares, conjuntos habitacionales, oficinas, salud, educación, cultura, recreación y alojamiento que produzcan una intensidad sonora superior a los parámetros establecidos, deben contemplar aislamiento acústico de acuerdo a normativa vigente. II. Los centros de entretenimiento, centros de expendio de alimentos y bebidas y cualquier otro lugar de concentración público o privada que produzcan una intensidad sonora superior a los parámetros establecidos, deben contemplar aislamiento acústico y/o cumpla con distancias de protección en cualquier dirección, de acuerdo a normativa vigente

Art.280 CONDICIONES ACÚSTICAS Los escenarios, vestidores, bodegas, talleres, cuartos de máquinas y casetas de proyección de las salas de espectáculos deberán aislarse del área

Art.112 ILUMINACIÓN DE SEGURIDAD A más de la iluminación necesaria para el funcionamiento del local, deberá proveerse a éste con un sistema independiente de iluminación de seguridad para todas las puertas, corredores o pasillos de las salidas de emergencia. Esta iluminación permanecerá en servicio durante el desarrollo del espectáculo o función.

3.2.1. 2.2 ÁREA DE TALLERES

aulas academicas docente

ESPACIOS	ÍNDICE DE CAPACIDAD	M2/AL
Aulas teóricas	25 a 30	1.50 m2

Aulas de talleres	8-25	2.0m ²
Aulas para talleres de dibujo	20-30	2.0m ²
Aula para trabajos prácticos y manuales	15-45	1.5m ²
Aulas de teatro	8-25	3m ²
Aulas de pintura	20-25	3.3m ²
Aulas de música	8-25	3.3m ²
Aulas o sala de danza	8-25	3,3 m ²

Estacionamiento para áreas de administración y talleres

ESPACIOS	ÍNDICE DE CAPACIDAD	M ² /AL
Área administración	Cada 30 m ² construidos	1 cajon
Área exposiciones	Cada 30 m ² construidos	1 cajon
Cafetería	Cada 15 m ² construidos	1 cajon
Auditorio	Cada 10 m ² construidos	1 cajon

3.2.1. 2.3 SANITARIOS:

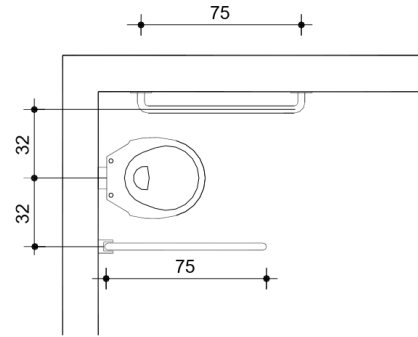
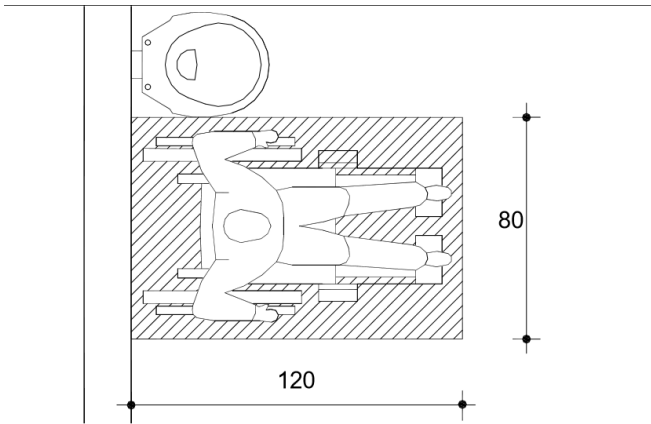
SANITARIOS:

GUIA BOLIVIANA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD

3.1 Localización

Toda edificación pública o privada debe contar en su interior, al menos con un baño o aseo accesible a las personas con discapacidad, con la señalización correspondiente y con un espacio libre no inferior a 1,40 m por 1,40 m (fuera de los radios de giro de las puertas) que posibilite un giro completo de una silla de ruedas y las maniobras necesarias para acoplar la silla en el espacio libre correspondiente a cada aparato sanitario.

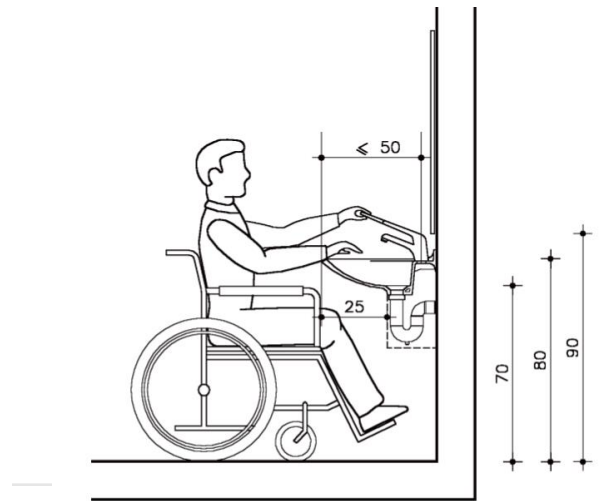
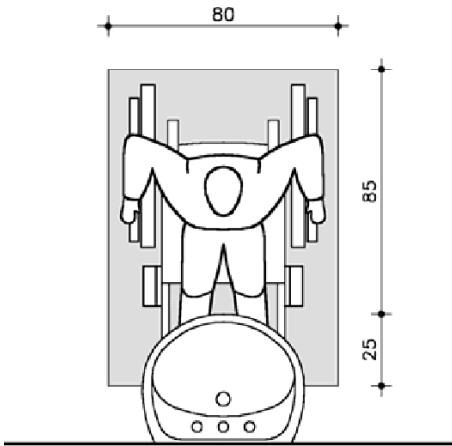
Aparatos sanitarios



Inodoro - Espacio de transferencia lateral

Asiento y barras de apoyo

Lavamanos o lavabo - Área de aproximación



Norma boliviana para personas con discapacidad

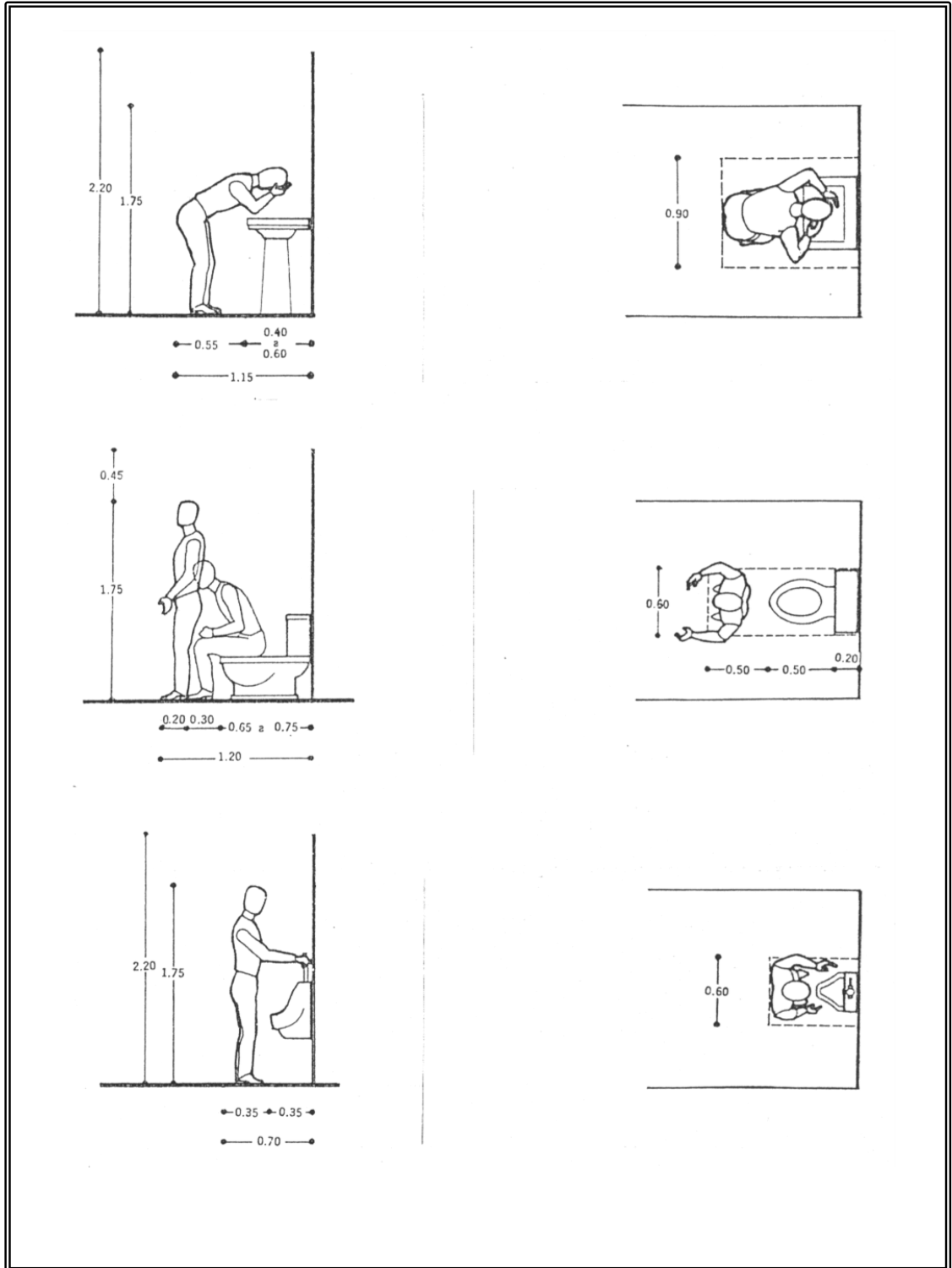
Espacio libre de circulación

En los servicios sanitarios accesibles debe disponerse un espacio libre de circulación definido por un área mínima libre de circulación de 1,20 m de diámetro con una altura mínima libre de 2,10 m, que permita la maniobra de una silla de ruedas y la aproximación a los distintos artefactos

Pavimentos

Los pavimentos (incluyendo los de duchas y bañeras) deben ser de materiales antideslizantes tanto estando secos como mojados. Los colores de las distintas partes: paredes, suelo, aparatos sanitarios, accesorios y agarraderas, deben ser de colores contrastantes, de modo que permita su correcta distinción a las personas con dificultades de visión.

BAÑOS.



CAPITULO IV

4.1 MODELOS REALES

4.1.1 MODELO INTERNACIONAL

CENTRO CULTURAL OSCAR NIEMEYER (AUSTRIAS ESP)

Como su nombre lo indica el centro cultural es diseño del arquitecto brasileño Oscar Niemeyer, y actualmente se encuentra en construcción. Este centro está compuesto por un auditorio de 1100 espectadores, un espacio expositivo de 4000m², una torre mirador, un edificio principal polivalente y una plaza abierta.

(Centro Cultural Oscar Niemeyer, 2009); www.niemeyercenter.org

GRÁFICO 27: CENTRO CULTURAL OSCAR NIEMEYER



FUENTE: www.niemeyercenter.org

ASPECTOS FUNCIONALES

Está estructurado de tal forma que el elemento principal de la obra no es una edificación, sino el espacio abierto y al aire libre es el de mayor jerarquía, dejando así una gran explanada con uso polivalente. Al suroeste del centro se localiza una zona habitacional donde predomina la continuidad en las formas sobrias y teñidas de un rojo oxido, después se encuentra el centro cultural con formas totalmente diferentes y sin el hacinamiento, sino privilegiando el espacio abierto, y al noreste del centro empieza la zona industrial con bodegas y arquitectura de carácter meramente industrial.

(Centro Cultural Oscar Niemeyer, 2009); www.niemeyercenter.org

4.1.2 MODELO NACIONAL CENTRO CULTURAL EN SATA CRUZ



ASPECTOS FUNCIONALES

La estructura funcional es lineal simétrica conectada con el exterior por medio de galerías que dan un recorrido permeable al edificio. este espacio cuenta con salas permanentes para exposiciones de arte del oriente y salas temporales para expresiones culturales del resto del país dispone alrededor de 7000 metros cuadrados construidos



ASPECTOS TECNOLOGICOS

El sistema estructural del edificio está a base de pórticos de H°A°, que siguen un módulo de distanciamiento de 4.80m, 4.50 y 3.50 m respectivamente. Presenta materiales como: ladrillo 6h, vidrio doble reflectivo, la cubierta de losa de H°A

ASPECTOS MORFOLOGICOS

La forma es simétrica con volúmenes rectilíneos que crean un espacio central semiabierto con pergolados , cubiertas planas y las aberturas siguen un ritmo en la mayoría de sus fachadas dando como resultado una forma interesante.

CONCLUSIONES La morfología es interesante ya que maneja formas curvas en las fachadas que le dan movimiento al edificio, para mi diseño puedo mantener las formas curvas con las alturas no mayor a 2 plantas.



4.1.2 MODELO LOCAL CASA DE LA CULTURA EN TARIJA



La Casa de la Cultura de Tarija fue creada el 4 de julio de 1987, mediante Convenio suscrito entre la Universidad Autónoma “Juan Misael Saracho”, la ex-Corporación de Desarrollo de Tarija y la H. Alcaldía Municipal de la ciudad de Tarija, fecha en la que aprobaron la modificación de los artículos 1º, 6º, y 23º del Estatuto Orgánico original, para dar paso a la sociedad institucional “Casa de la Cultura de Tarija”, concebida como

una institución autónoma, de duración indefinida, sin fines de lucro y personería jurídica propia, que le fue reconocida a través de la Resolución Suprema No. 204960 del 15 de Septiembre de 1988.

Posteriormente, por efectos de la Ley de Descentralización, la Prefectura del Departamento asumió el rol de socio institucional en reemplazo de la ex CODETAR. Las tres instituciones contribuyen, de diversos modos, al sostenimiento y funcionamiento de la Casa de la Cultura y sus máximas autoridades constituyen el Directorio de la institución. Para el funcionamiento de la Casa de la Cultura, el Consejo Universitario de “Juan Misael Saracho”, mediante Resolución No. 0599/87 de noviembre de 1987, destinó el inmueble denominado “Casa Dorada”, el que fue declarado Monumento Nacional por el H. Congreso de la República en abril de 1992.

Reseña Histórica.

En la segunda mitad del siglo XIX, la arquitectura francesa de la Escuela de Bellas Artes de París hizo eco e inspiró varias obras arquitectónicas en Bolivia. Una de ellas es, precisamente, la Casa Dorada de Tarija, otrora mansión de los esposos Moisés Navajas y Esperanza Morales quienes encargaron su diseño y construcción a los arquitectos suizo-italianos Miguel y Antonio Camponovo.

Iniciadas las obras en el transcurso de 1878, hubieron de pasar 15 años durante los cuales la pequeña población que entonces habitaba Tarija viera levantarse poco a poco, en el centro histórico de su ciudad, la monumental construcción en la que se conjuncionaron materiales existentes en la zona (grandes adobes de barro y paja, yeso, cal, piedra, madera rolliza) con otros importados de Europa y América (mármoles, cerámicas, vidriería de colores, etc.).

Y así, con suntuosidad en su arquitectura y ricamente equipada, el 3 de enero de 1903 los esposos Navajas abrieron las puertas de su mansión a la sociedad tarijeña.

El estilo de la Casa Dorada se enmarca en los lineamientos del “art nouveau”. La simetría es característica de esta joya arquitectónica planificada minuciosamente tanto en los

detalles estructurales como en la delicada y difícil ornamentación, la plafonería y pintura mural, siendo autores de estas dos últimas José Strocco, arquitecto y pintor italiano, y Helvecio Camponovo, hermano de los proyectistas y constructores.

Moisés y Esperanza Navajas eran profundamente católicos. No escatimaban sus donaciones a la Iglesia y a las obras de beneficencia. Ello, seguramente, fue parte importante de los méritos por los cuales Roma les concedió permiso para disponer en la mansión de un oratorio privado con autorización para celebrar ritos y ceremonias religiosas incluidas misas y matrimonios. Veintiocho escenas con la vida, pasión y muerte de Jesucristo pintadas en estilo ecléctico por los italianos Helvecio Camponovo y José Strocco constituyen los plafonds del oratorio, y dos grandes pinturas murales firmadas por el pintor colombiano Vegazo se alzan en los muros laterales de este ambiente. Gracias a los muy importantes trabajos de restauración total de la Casa Dorada (que abarcan su arquitectura interior y exterior, los ambientes interiores, plafonds, pinturas murales, obras de arte y elementos decorativos) y con la implementación de las salas de vestuario y de fotografías de la época, podremos transportar al visitante al periodo histórico durante el que Tarija alcanzó un enorme crecimiento y preponderancia comercial: la llamada “época del auge” que se reflejó también en el desarrollo de la arquitectura del centro histórico de la ciudad, dentro del que la Casa Dorada de Tarija es el más imponente testimonio.

ASPECTOS FUNCIONALES

es una vivienda-comercio, construida por la familia navajas en el año 1976. en la actualidad es usada como museo y para desarrollar diferentes actividades culturales. como ser exposiciones temporales y/o otros eventos como abril en Tarija. como se observa en la figura el equipamiento presenta La estructura funcional es centralizada con un espacio común (un patio central)

Esta hermosa mansión atrae inmediatamente la atención por la limpieza de sus líneas. Su exterior establece un ritmo continuo del cual son protagonistas los altos muros de la planta baja semejando una base rústica renacentista, y las puertas

sucesivas con un extraordinario trabajo de intrincada filigrana dorada, escoltadas por pilastras y coronadas por arcadas de medio punto. Resume el conjunto la planta alta, que se suma a la clave decorativa con balconería en hierro forjado y extraordinarias pilastras de inspiración dórica soportadas por peanas. Un ejército de estatuillas triunfantes portadoras de antorchas, también conocidas como “victorias”, culmina en la altura la motivación de júbilo y grandeza.

Impactan igualmente sus interiores presididos por un patio claustal a la usanza morisca, hacia el cual se proyectan centralmente los dos niveles de la residencia. Alrededor de este patio se distribuyen los ambientes, conectados por galerías con columnas decoradas y arcos ojivales, pisos de piedra al estilo mudéjar, pinturas murales y plafonds pintados al óleo con escenas alegóricas de plena inspiración francesa.

Los ambientes de la planta baja, que originalmente fueran destinados por el propietario de la Casa Dorada para el funcionamiento de las nueve tiendas comerciales que poseía, hoy albergan el auditorio, la biblioteca-hemeroteca, la galería de arte, el foyer de ingreso al Teatro de la Cultura y las oficinas administrativas de la Casa de la Cultura de Tarija, institución a la que fue destinada esta mansión cuando, varios años después de la muerte de los propietarios, la adquirió la Universidad “Juan Misael Saracho”, de Tarija. En la planta alta donde -según se cuenta- pasean vigilantes los espíritus de los esposos Navajas, se conserva lo que quedó del riquísimo equipamiento de la residencia después de ser objeto de robos y saqueos ocurridos durante el largo tiempo que duraron los litigios en que se enfrascaron aquellos que se consideraban herederos de los bienes de la pareja que no tuvo descendencia directa.

Impacta el salón principal, conocido como “Salón Dorado” por el color de los empapelados que cubren los muros, con su mobiliario de estilo victoriano, grandes espejos con lunas venecianas biseladas y marcos moldurados en pan de oro, alfombras persas, cortinas de damasco, arañas de cristal de roca y bacarat, consolas de madera tallada, mármol y ornamentos en pan de oro, y por la calidad de sus 12 plafonds pintados al óleo. En el gran comedor se conservan tapices persas, cortinas de gobelinos,

centros de mesa en ópalo, lámparas que combinan ópalo con cristal de roca y cristal tallado, esculturas en yeso cristal y parte de los muebles que pertenecieron a los propietarios

En otra de las salas se hace conmemoración del vestuario de la época. La elegancia de entonces se refleja en dos grandes fotografías de Moisés y Esperanza Navajas, en algunas réplicas del vestuario original de la pareja y en varios sombreros que les pertenecieron y han sido restaurados.



CONCLUSIONES. La organización central y la relación de ambientes son rescatables para mi propuesta.

ASPECTOS TECNOLÓGICO

Presenta materiales ecológicos tales como: el adobe, tejas de barro, enlucidos con pinturas la fachada está muy cargada utilizando referencias griegas en el diseño de las columnas con cariátides en sus bases, un estilo neoclásico por sus frontones) sobresale los diferentes estilos de la fachada, además lo que distingue a esta casa es el uso del color toda la fachada es dorada y plateada y fueron estos los colores que dieron su nombre (casa dorad



DIMENSIONES		
LOTE		
FRENTE	FONDO	TOTAL M2
		2420.28
SUP.CONSTRUIDA		312.33

PISOS EDIFICADOS

	ORIGINAL	MODIFICACION
PLANTA ALTA		X
PLANTA BAJA		X
TERRAZA		
MEZANINE		

ASPECTOS MORFOLÓGICO

La forma es con volúmenes rectilíneos que crean un espacio central como las viviendas de la época republicana, cubiertas de teja

4.2 ENTORNO CONTEXTUAL

4.2.1 Ubicación Geográfica

La Provincia Cercado, se encuentra situada en el corazón del departamento de Tarija, este se encuentra ubicado en el continente sudamericano, entre los paralelos 21° 00´ y 22° 50´ de latitud sur y los meridianos 62° 15´ y 65° 20´ de longitud Oeste de la Línea de Greenwiche. Limita internacionalmente con la República Argentina al Sud y al Este con la República del Paraguay, al Oeste con los Departamentos de Chuquisaca y Potosí, y al Norte con el Departamento de Chuquisaca.

Con una superficie de 37.623 km², cubre el 3,42% del territorio nacional, con características geográficas variadas y relieves que van desde los 4.000 msnm hasta los 300 msnm, que determinan la variabilidad de su clima frío y seco en la zona alta, templado y temporalmente húmedo en los valles sub andinos y cálido seco y cálido húmedo en la llanura chaqueña, y sus características fisiográficas, se divide en cuatro grandes unidades: El altiplano tarijeño, Los valles interandinos, El Valle Central donde se encuentra la Provincia Cercado, y El Chaco Tarijeño.



La Provincia Cercado se encuentra en el corazón del Departamento de Tarija, limita al Norte con la Provincia Méndez, al sur con la Provincia Avilés, al este con la Provincia O'Connor y al sur con la Provincia Avilés, cuenta con la siguiente distribución política: Ciudad de Tarija y los Cantones de Junacas, Yesera, Alto de Cajas, Junacas, San Agustín, San Mateo, Alto España, Santa Ana, Tolomosa y Lazareto, como se observa en el mapa:



4.2.2 ASPECTO FISICO

4.2.2 .1LOCALIZACIÓN POLÍTICA Y ADMINISTRATIVA

Distritos Urbanos



El Municipio de Tarija cuenta en la actualidad con 21 distritos, 13 urbanos y 7 rurales, la distritación de la Provincia Cercado se muestra en el cuadro a continuación:

DISTRITOS	BARRIOS
Zona central de planificación(1,2,3,4,5)	El Molino, San Roque, Las Panosas y Virgen de Fátima.
Distrito 6	La Loma, El Carmen, Guadalquivir, 57 Viviendas, Luis Pizarro, 15 de Noviembre, Juan Pablo II, Libertad, Virgen de Chaguada, Aranjuez, Panamericano, Obrajes, Carlos Wagner y Los Álamos
Distrito 7	Barrio Los Chapacos, Defensores del Chaco, Oscar Zamora, 3 de mayo, IV Centenario, 4 de Julio, 12 de Octubre y Las Pascuas.
Distrito 8	Eduardo Avaroa, San José, Lourdes, San Marcos, Oscar y La Florida.

Distrito 9	6 de Agosto, Pedro A. Flores, 7 de Septiembre, 2 de Mayo, 1 de Mayo, Andaluz, Salamanca, San Bernardo, Moto Méndez, El Constructor, Luís Espinal, Aniceto Arce y Narciso Campero.
Distrito 10	Bartolomé Attard, Morros Blancos, San Jorge, Aeropuerto, Simón Bolívar, Juan Nicolay, 15 de Abril, Juan XIII, Rosedal y Torrecilla.
Distrito 11	El Tejar, La Terminal, San Jerónimo, Petrolero y San Luis.
Distrito 12	San Martín, Germán Buchs, Aranjuez, Mira Flores y San Blas.
Distrito 13	Alto Senac, Senac, Tabladita, Catedral, Andalucía, Luis de Fuentes, Méndez Arcos y San Antonio.

4.2.3 .FODA

FODA ASPECTO FÍSICO			
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
Ciudad en crecimiento	Planteamiento de nuevas centralidades con un estudio previo	Concentración de actividades	Congestionamiento contaminación y desorden urbano
Ciudad compacta , intersticios urbanos	Diseñar un plan para una ciudad compacta y densificación en altura	Falta de edificación en altura , crecimiento disperso	Cuidad disgregada , perdida de terreno de cultivo
Falta de planificación integral	Planteamiento de una red de equipamientos	Tendencia por construir proyectos aislados	Sectores y barrios en decrecimiento
Centro histórico	Revitalización del centro histórico	Proyección a corto plazo	Planificación equivocada

Áreas libres para expansión	Urbanizar viviendas en áreas erosionadas en altura	Falta de interés de autoridades para la valoración y preservación en la restauración de obras que forman parte del patrimonio histórico	Sustitución de obras patrimoniales por nuevas
-----------------------------	--	---	---

4.2.3 ASPECTO INSTITUCIONAL

4.2.3 ECONÓMICO

La evaluación de la economía tarijeña puede ser medida a través de crecimiento del PIB regional, entre los años 1998 a 2007 esta tasa fue de 10.8% al año, superior a la medida nacional (3,08 anual ocupando el primer lugar de país) y muy por encima de los demás departamentos. el excelente dinamismo de la economía regional ha permitido que el PIB departamental aumente en un 2.5 veces más en la última década y que su contribución al PIB de Bolivia pasa de 5,55 % al 10.63%.

- PRODUCTO INTERNO BRUTO PERCAPITA

Un buen indicador de los ingresos económicos de los habitantes de una región es el producto interno bruto per cápita que en Tarija alcanzo a sus 3,529 Tarija (año 2007) 2.6 veces por encima del promedio nacional sus 1.363 y ubicándose en el primer lugar de país.

- INVERSION

los datos de la inversión pública ex teorizan el esfuerzo de las instituciones estatales en la creación de infraestructura social (hospitales, agua potable alcantarillado sanitario escuelas, etc.) e infraestructura de apoyo a la producción (camino sistemas de riego, producción de electricidad, aeropuertos, fomento a las actividades productivas, etc.) en el periodo 1994- 2004, la inversión pública acumulada en Tarija alcanzo a sus 570,2 millones, con una evolución creciente a partir del año 2001. en promedio, la inversión pública del departamento significo el 9.3% del total nacional.

- LOS SECTORES PRODUCTIVOS

- b) Actividades agropecuarias

El sector agropecuario sigue siendo uno de los más importantes, tanto por su contribución al PIB regional (9,5%) como, fundamentalmente, por el empleo genera (en cuarto de total departamental) de las 87.002 hectáreas registradas en el

departamento el maíz es el cultivo dominante con el 42,3% de la superficie agrícola, le siguen la caña de azúcar , papa soya., trigo.

LOS HIDROCARBUROS

- **RESERVAS**

Las reservas probables y probadas certificadas al 1/enero/2005 alcanzan a 723,1 millones de barriles de petróleo y condensado y 41,8 trillones de pies cúbicos de gas natural con fines exclusivamente comparativos se estima que las reservas de petróleo a un precio moderado de sus 50/barril, tienen un valor bruto de sus 36.155 millones. En cuanto al gas natural, las reservas disponibles de la argentina (exportador importador) Brasil, Perú, (exportador)y chile se suman 47.2 TPC, un poco por encima de las reservas de departamento de Tarija lo que no da idea aproximada de la magnitud de reservas actuales.

REGALIAS

En este sentido Tarija, como departamento productor de hidrocarburos se beneficia con una regalía equivalente al 11% de la producción bruta en el punto de fiscalización. A partir de mayo de 2005 se le agrega el impuesto complementario a los hidrocarburos (IDH) equivalente al 4% de la producción bruta y calculada de manera similar a las regalías concretamente, en la actualidad los departamentos productores tienen una renta petrolera del 15% del valor de la producción bruta hasta en el punto de fiscalización.

4.2.3.1.FODA

FODA ASPECTO INSTITUCIONAL			
FORTALEZAS	OPORTUIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
Autonomía departamental	Mejora la imagen política institucional a travez de transparencia y administración eficiente	Falta del cumplimiento de normativas urbanas	Desorden urbano por incumplimiento de normas

	Crea políticas sectoriales (nuevas centralidades)	Escases de políticas que determinen el futuro de la zona urbana	Corrupción por tráfico de influencias
	Cumplimiento del proceso legal para la construcción	Amnistía	Aprobación y consolidación de desorden urbano

4.2.4 ASPECTO SOCIAL Y CULTURALES

4.2.4.1 PROCEDENCIA O LUGAR DE ORIGEN

ORIGEN ÉTNICO

La población mestiza y la indígena o criolla .la mayoría de la población no se identifica con ninguno de los pueblos originarios o indígenas. pero es más fuerte la identificación con el quechua

4.2.4.2 IDIOMA

El 97,7 por ciento de la población tiene el castellano como idioma materno, solo un 1,3 parte de la población habla quechua y un 0,2 aymará como idioma materno.

De la población monolingüe la mayoría habla el español, el parte de la población que habla otro idioma como materna muchas veces también hablan el español, ver el cuadro.

4.2.4.2 RELIGIÓN

La población de Tarija en la mayoría la fe católica, sin embargo, hay la presencia de iglesias Evangélicas y adventistas en algunas barrios y comunidades. En el cuadro se muestra la población en hogares particulares, por religión que profesa. Son Por otra parte, entre las costumbres más importantes figura el culto a la Pachamama (madre Tierra), que, según sus creencias, permite mayor producción de los cultivos y el ganado

4.2.4.3 CULTURA

- ❖ Variedad de fiestas típicas culturales
- ❖ Integración de las culturas a través de la gastronomía y su folklore.

❖ La ciudad presenta una diversidad de sitios paisajísticos atractivos
Se encuentran, diferentes vestigios paleontológicos de gran

Tarija atractivos naturales especiales y ciertas particularidades que la hacen única y marcan diferencia, como ser la calidez de sus habitantes, su especial entorno natural, la dinámica actividad vitivinícola, la fiesta de carnaval, las fiestas religiosas como Chaguaya y San Roque, y un importante patrimonio cultural y científico relacionado con su riqueza paleontológica, que representan tan sólo una parte de los innumerables atractivos existentes.

A esto se suma la constante realización de diversos eventos culturales, turísticos que convierten al municipio en un importante centro de este tipo de actividades en el país. Así como el desarrollo del turismo ecológico y sostenible que garantiza una actividad económica sana, con un crecimiento sostenible en el tiempo.

La Cultura, el arte y todas sus manifestaciones. -

Es un sector dinámico y vital que llena de energía el entorno y que contribuye a la consolidación del Chapaco, tiene actividades generadoras de belleza y riqueza cultural y artística de la región. El municipio posee un rico patrimonio cultural e histórico, que se incrementa con la concepción y creación de nuevas actividades en consonancia con las tradiciones Tarijeñas de modo que la cultura y el arte forman parte de nuestra vida y forma de ser.

4.2.4.5 CALENDARIO FESTIVO Y ACTIVIDADES TRADICIONALES

FIESTAS TRADICIONALES	
CARNAVAL	
Actividades	Lugar
lanzamiento del carnaval	lugar: plaza luis de fuentes
elección de a reina del carnaval chapaco	coliseo universitario
feria del chanco, puchero, ají de arroz chapaco y repostería	lugar: parque temático
elección de la reina del carnaval rural	lugar: tolomosa grande
final concurso yambui coplero	lugar: parque temático
corso infantil carnavalito chapaco	lugar: avenida integración
domingo de carnaval gran corso de mayores	lugar: avenida integración
gran mojazón chapaca	avenida integración
martes de albahaca hora	lugar: mercados de la ciudad
entrada folklórica de integración nacional	lugar: avenida integración

, entierro del diablo, llegada de la pascua	comunidad de san andrés
encierro del carnaval campesino	comunidad de yesera centro
JUEVES DE COMPADRES	
actividades	lugar
feria artesanal de la tradición chapaca compadres	lugar: parque temático
actividades de recreación de compadritos	lugar: patio del cabildo
gran jueves de compadres	lugar: parque temático – plaza seca
JUEVES DE COMADRES	
actividades	lugar
feria artesanal de la tradición chapaca - comadres	lugar: parque temático
actividades de recreación de comadritas	lugar: patio del cabildo
intercambio de tortas “encuentro de comadres”	lugar: plaza luis de fuentes y vargas
entrada de comadres campesinas canton junacas	Comunidad de Junacas
gran entrada tradicional de comadres	Lugar: Avenida Integración
PASCUA FLORIDA	
Actividades	Lugar
Elección de la reina de la pascua florida	Plazuela uriondo
ABRIL EN TARIJA	
Actividades	Lugar
Caminata Fotográfica "Abril es Arte" Para profesionales y aficionados a la fotografía	casa dorada
Teatro para Niños Festitíferos	casa dorada
encuentros de in-terculturalidad, en espacios abiertos	escenarios alternativos
CINE TARIJEÑO	Salón Auditorio de la Casa de la Cultura
Exposición de Pinturas	Galería de la Casa de la Cultura
Música Recital	Salón Auditorio de la Casa de la Cultura
Cine para Niños	Salón Auditorio de la Casa de la Cultura
Fortaleciendo EL Turismo	Salón Auditorio de la Casa de la Cultura
Literatura Presentación del LibroS	Salón Auditorio de la Casa de la Cultura
Música Folclórica Regional	parque temático
Concierto de Cámara	Teatro de la Cultura

Festival Noche del Humor	Parque Temático
reconocimientos a grandes artistas y personalidades tarijeñas	PARQUE TEMATICO
Música Concierto de Gala	Teatro de la Cultura
Danza Contemporánea	Salón Auditorio de la Casa de la
Santa Anita "Alasitas"-26 de Julio	
Festival infantil de talentos	
Feria de miniaturas	calle Cochabamba
Chaguaya –peregrinación	
Peregrinación	Santuario de chaguaya
San Roque	
Vísperas en honor a San Roque	Atrio de la iglesia San Roque
Concurso de canes	Coliseo San Roque
Carrera de cachorritos	Plaza Campero
Festival del canto y la alaja	Plaza Campero
Concurso de interpretación de la caña copla o tonada	Atrio de la iglesia San Roque
Concurso de la alaja de maní y la empanada blanqueada	
Gran encierro de la fiesta grande	Calles de la ciudad
Navidad	
Tradicional trenzadas	Diferentes barrios de la ciudad

FI ESTAS TRADICIONALES EN TARIJA

esta de Año Nuevo: "Flores Nuevas"	El 31 de diciembre, con la espera de la bendición de Dios entre los que están reunidos en espera del ¡Año nuevo!
Carnaval Chapaco:	El penúltimo domingo antes del carnaval o bien el jueves de compadres, se van preparando las

"Compadres



y Comadres"

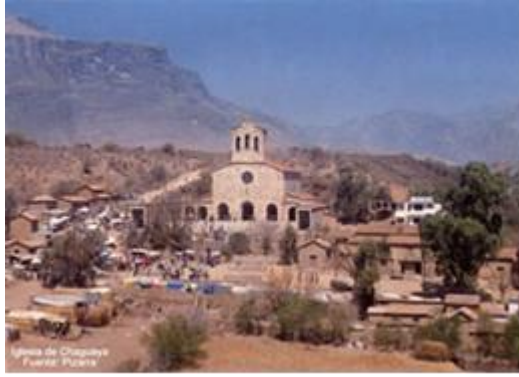
comparsas que dan realce y alegría a estos días de libertinaje. Para la efectividad de estos festejos existe la tradicional costumbre de los "compadrazcos". Dentro de sus relaciones íntimas las mujeres de toda clase social debían mandar un obsequio a la persona escogida, consistente en una pequeña torta de masa debidamente elaborada y adornada con flores y albahacas, serpentinas, banderitas de papel de seda de colores, etc.

La Pascua Florida: "Mañanitas de Pascua"



Es una de las fiestas mas sobresalientes del folklore tarijeño que se la festeja en la ciudad como en algunas provincias del departamento, con hermosos festivales donde se puede apreciar la rueda típica chapaca del zapateo al compás de un violín chapaco, se ve belleza y colorido formado por grupos de campesinos de las diferentes regiones de la campiña Tarijeña. También se elige a la reina de la "Pascua Florida".

Chaguaya:
"Peregrinación al Santuario"



Hoy y siempre, el tarijeño que vive en su tierra o los que emigraron se reúnen y cumplen todos los años la promesa de peregrinación al Santuario de Chaguaya que se encuentra a 60 Km. Un verdadero enjambre humano que se manifiesta en miles de creyentes, entre el 15 de agosto y 14 de septiembre, inician su caminata desde la Ciudad bien preparados para enfrentar el largo camino.

La Virgencita de Chaguaya está y estará siempre en su santuario y en el corazón de todos los tarijeños que viven junto al molle y al sauce o de los que tuvieron que alejarse de su sombra.



Esta devoción para el tarijeño, tiene gran trascendencia. Es la fiesta más popular de Tarija, es el santo llamado "Patrón San Roque" más reverenciado desde la colonia, para quién tiene el pueblo y el campesinado, una mística devoción. Esta tradición se mantiene y se mantendrá a través de los años, de generación a generación; ¡Es inmemorial.....!

	<p>El instrumento resonante de esta fiesta, es la caña; que significa para el tarijeño, su pasado y su presente.</p> <p>Hay que agregar a esta manifestación, la solemnidad de los Chunchos, que delante del santo van ejecutando sus danzas al compás de una quenilla y tamborcito</p>
<p>Festividad de la Virgen del Rosario: "La Fiesta de las Flores</p>	<p>Se la festeja el segundo domingo de octubre en la estación primaveral. Es una fiesta tradicional por su austeridad y recato; tanto es así que está calificada como la fiesta poética de Tarija por su formación panorámica y estética. La fiesta en sí tiene un carácter muy religioso, de mucha severidad tratándose de la Virgen, Madre suscitaba mucho respeto y devoción.</p>
<p>Todos Santos: "El día de los Difuntos"</p>	<p>Esta costumbre religiosa, que consiste en la elaboración de muñecos y pastas de harina, adornados de todos colores, pintados con sustancia vegetal.</p> <p>Esta fiesta religiosa al igual que en otras partes, se circunscribía a ofrendar</p>

	<p>flores en las tumbas de los difuntos añorados.</p>
<p>Navidad: "Adoración a los niños Dioses</p>  <p>Adoración tradicional al niño Dios Fuente: Pizorra</p>	<p>Esta fiesta es la más rica de nuestro folklore. Su tradición se la mantiene con mayor realce que antaño. Como se trata de una costumbre tan sana e inocente, el tiempo ha sido consecuente para conservarla en su auge y quizá ahora con mayor devoción.</p> <p>Todo esto es muy atrayente si están acompañados con el palo de trenzar. Siendo este, un mástil de seis metros de largo, con una rueda en la punta, de donde penden cintas de diversos colores, para trenzar y destrenzar. Son niños y niñas quienes con habilidad trenzando, lo envuelven y desenvuelven al palo, cantando hermosos "Villancicos" de su preferencia.</p>

Museos de Tarija

El Museo del Chuncho

En ese contexto, propongo la creación de la “Casa y Museo del Chuncho”, que llevará el nombre de don Aurelio Arce, como testimonio de gratitud y reconocimiento por el apoyo brindado en vida a la consolidación de la Fiesta de “San Roque” y; en particular, a los “chunchos” sostén social y principales protagonistas de la Fiesta.

La “Casa y el Museo del Chuncho”, se constituirán en el cobijo y abrigo espiritual y físico para todos y cada uno de los Promesantes “Chunchos” y sus respectivas familias. Es decir, en las instalaciones de la “Casa y Museo del Chuncho” funcionará el equipamiento mínimo de salud (consulta médica y farmacia), para beneficio del “chuncho” y su familia

Asimismo, se constituirá no en el depósito de vestimentas, piezas y otras partes inherentes a este personaje y la Fiesta, sino, en una “aula gigante interactiva”, para que acondicionada a los nuevos conceptos de la Ciencia Museística, se estimule a la población en general y a la actividad turística en particular, conocer la historia, personajes, biografías, anécdotas y otras referencias sobre la Fiesta de “San Roque” y los “Chunchos”.

Museo Paleontológico, Arqueológico e Histórico

Tarija se caracteriza por haber sido poblada en la antigüedad por especies de dinosaurios, de lo cual encontramos evidencias en este importante repositorio nacional; presenta 700 piezas en exhibición de las cuales 505 pertenecen a mamíferos cuyos fósiles han sido encontrados en la Cueva Cuaternaria de Tarija y 195 piezas constituyen fósiles invertebrados de la edad Paleozoica.

La sección arqueológica cuenta con 5.000 piezas líticas y de cerámica, con puntas de flechas, dardos, bruñidos, rucas, jarros, ollas, etc.

Arte Rupestre

Prácticamente en todo el Valle Central de Tarija existen restos de cerámica pre-colombina y muestras de arte rupestre, tanto de pinturas como de petroglifos.

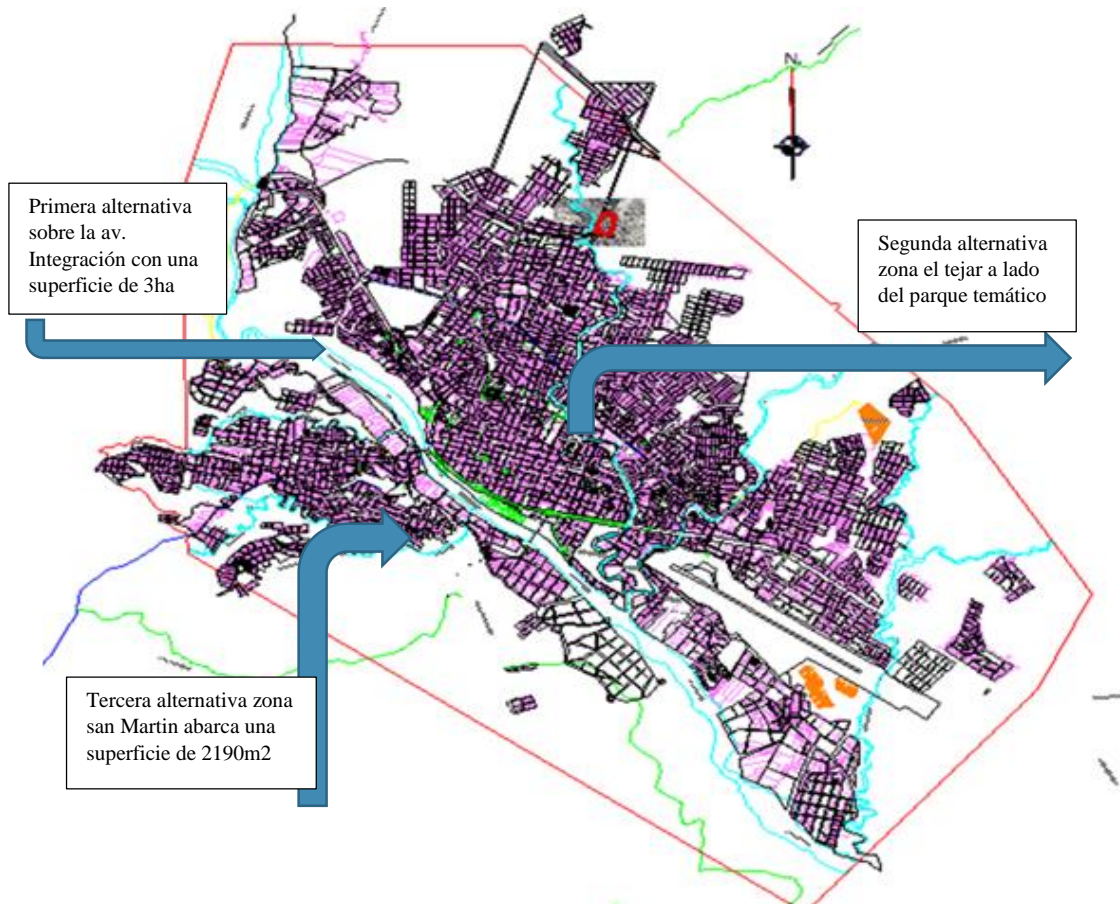
Se pueden observar figuras geométricas (círculos concéntricos, espirales, cruces, soles, figuras escalonadas y simbología aún no descifrada) antropomorfas, zoomorfas (llamas, ofidios, flamencos, monos, vizcachas, avestruces, zorros, etc. y figuras que al parecer representan algunos animales ajenos a la fauna americana como rinocerontes y canguros).

4.2.4.6 FODA

FODA ASPECTO SOCIAL			
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
riqueza cultural y artística de la región	Crear programas para fomentar la integración departamental y preservación cultural	Intolerancia especulación , división pro intereses políticos	Desintegración de departamento
Alto índice de población de 6-a 12 años	Transformación de zona rojas en espacios menos inseguros Programas para desarrollar conciencia y cultura ambiental	Bajo nivel de educación cultural	Inseguridad ciudadana Futuras generaciones sin respeto a la cultura y respeto al medio ambiente
Alto índice de turistas	Crear equipamientos de esparcimiento cultural Hacer del turismo la principal fuente de ingresos económicos	Falta de interés de las autoridades y sociedad en general por promocionar el turismo en Tarija	Poca influencia de turistas

4. 3 ALTERNATIVAS DE EMPLAZAMIENTO

Uno de los problemas a resolver en la implementación de un proyecto es decidir de una lista de alternativas posibles, cuál debe ser la opción a adoptar, para ello se analizó tres alternativas que fueron analizadas en base a criterios de valoración que toma en cuenta diferentes actividades dentro de un centro turístico cultural.

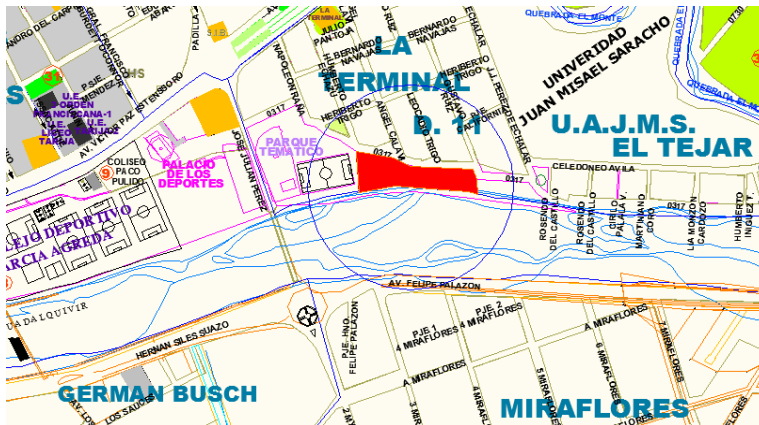


4.3.1 ALTERNATIVA N°1

4.3.1.1 LOCALIZACION URBANA

ubicado al sur oeste de la ciudad de Tarija, en el barrio el tejar distrito 11 de la ciudad, limita al sur con el rio Guadalquivir al norte con el parque al este con la av. Costanera del sur temático el terreno tiene una superficie de 1009.m2





4.3.1.2 ACCESIBILIDAD: El acceso principal al terreno es por una vía principal (av. Costanera del sur).

4.3.1.3 INFRAESTRUCTURA TÉCNICA

RED DE AGUA POTABLE	SI
ALCANTARILLADO MIXTO	NO
ALCANTARILLADO SANITARIO	NO
ALCANTARILLADO DE AGUAS PLUVIALES	NO
GAS POR TUBERIA	NO
LINEA TELEFONICA	SI
LINEAS DE TELEVISION	SI
SEÑALIZACION DE TRAFICO Y SEMAFOROS	SI
RED DE ELECTRICIDAD TENCION MEDIA	SI

TIPO DE SUELO	Resistencia del suelo (Kg/cm ²)
Cascajo Compacto	1000 - 2000
Arena Compacta	500 - 800
Arena Suelta	100 - 200
Arcilla Rigida y Dura	80 - 150
Arcilla Media	40 - 80
Arcilla Blanda	15 - 40
Arcilla Muy Blanda	15 - 30
Turba	1 - 5

4.3.1.4 EVALUACIÓN

	PARAMETROS DE EVALUACION	MAX.	EV.
ASPECTO FISICO ESPACIAL	• ACCESIBILIDAD	9	8
	• ARTICULACION CON EL SISTEMA URBANO	8	8
	• TRANSPORTE Y CONVERGENCIA CON LOS DEMAS DISTRITOS	8	7
	• RELACION DE EQUIPAMIENTOS COMPATIBLES	7	6
	• INFRAESTRUCTURA	7	4
PAISAJE FISICO NAT	• IMPACTOS VISUALES	8	7
	• ESCENARIO PAISAJISTA CULTURAL DE IMPACTO	8	3
	• VEGETACION	7	5
FISICO NATURAL	• AREA DISPONIBLE	8	8
	• SEGURIDAD GEOLOGICA	8	6
	• MICRO CLIMA	8	5
	• BUENA ORIENTACION	7	5
	• PENDIENTES	7	6
		100	78

4. 3 .2 ALTERNATIVA 2

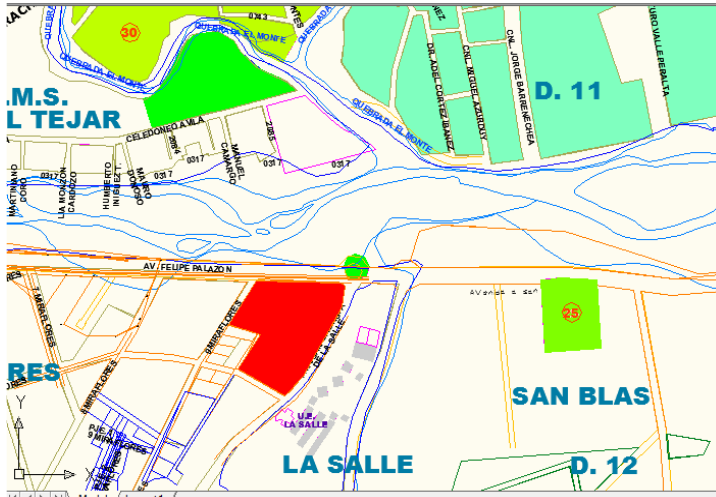
4. 3 .2 .1 LOCALIZACION URBANA: Ubicado al oeste de la ciudad de Tarija, en el barrio san Blas en el distrito 12 de la ciudad, limita al noreste con el barrio san Gerónimo noroeste con el barrio Senac el terreno cuenta con una superficie de 10072 m2



4. 3 .2 .2 ACCESIBILIDAD: El acceso principal al terreno es por una vía principal (AV. La banda

4. 3 .2 .3 INFRAESTRUCTURA TÉCNICA

RED DE AGUA POTABLE	SI
ALCANTARILLADO MIXTO	NO
ALCANTARILLADO SANITARIO	NO
ALCANTARILLADO DE AGUAS PLUVIALES	NO
GAS POR TUBERIA	NO
LINEA TELEFONICA	SI
LINEAS DE TELEVISION	SI
SEÑALIZACION DE TRAFICO Y SEMAFOROS	SI
RED DE ELECTRICIDAD TENCION MEDIA	SI



4.3.2.4 EVALUACIÓN

		PARAMETROS DE EVALUACION	MAX.	EV.
ASPECTO FISICO ESPACIAL	• ACCESIBILIDAD		9	8
	• ARTICULACION CON EL SISTEMA URBANO		8	8
	• TRANSPORTE Y CONVERGENCIA CON LOS DEMAS DISTRITOS		8	7
	• RELACION DE EQUIPAMIENTOS COMPATIBLES		7	6
	• INFRAESTRUCTURA		7	4
PAISAJE FISICO NATURAL	• IMPACTOS VISUALES		8	7
	• ESCENARIO PAISAJISTA CULTURAL DE IMPACTO		8	5
	• VEGETACION		7	6
FISICO NATURAL	• AREA DISPONIBLE		8	8
	• SEGURIDAD GEOLOGICA		8	6
	• MICRO CLIMA		8	6
	• BUENA ORIENTACION		7	6
	• PENDIENTES		7	7
			100	84

4.3.3 ALTERNATIVA 3

4.3.3.1 LOCALIZACION URBANA:

Ubicado al este de la ciudad de Taraja, en el barrio Luis Pizarro y Guadalquivir en el distrito 6 de la ciudad, el terreno cuenta con una superficie de 3.072 m².



4.3.3.2 INFRAESTRUCTURA TÉCNICA

ACCESIBILIDAD: El acceso principal al terreno es por una vía principal (AV. Integración)

RED DE AGUA POTABLE	SI
ALCANTARILLADO MIXTO	NO
ALCANTARILLADO SANITARIO	NO
ALCANTARILLADO DE AGUAS PLUVIALES	NO
GAS POR TUBERIA	NO
LINEA TELEFONICA	SI
LINEAS DE TELEVISION	SI
SEÑALIZACION DE TRAFICO Y SEMAFOROS	SI
RED DE ELECTRICIDAD TENCION MEDIA	SI

4.3.3.3 EVALUACIÓN



		PARAMETROS DE EVALUACION	MAX.	EV.
FISICO	FISICO	accesibilidad	9.	9.
		articulacion con el sistema urbano	8.	8.
		transporte y convergencia con los demas distritos	8.	8.
ASPACTO ESPACIAL	FISICO	relacion con equipamientos compatibles	7.	6.
		infraestructura	8.	7.
PAISAJE FISICO NATURAL	FISICO	impactos visuales	8.	7.
		escenario paisajistica cultural de impacto	8.	7.
FISICO NATURAL	FISICO	vegetacion	7.	5.
		area disponible	8.	8.
		seguridad geologica	8.	7.
		microclima	8.	7.
		buena orientacion	7.	6.
		pendientes	7.	7.
			100.	86.



4.4 ANALISIS DESITIO DE INTERVENCION



El terreno tiene forma irregular rectangular

4.4.1 EXTENCION Y FORMA DEL TERRENO

se encuentra rodeada de vías de primer orden como ser la av. Integración la zona en la actualidad



4.4.2 TOPOGRAFIA

- a) pendientes las características geomorfológicas de la zona muestran una variedad de pendientes que van desde inferiores al 2%
- b) geología geológicamente en la zona se han detectado rocas paleozoicas pertenecientes al sistema ordovícico, hasta los sedimentos cuaternarios , antiguos y recientes que constituyen en el relleno del valle central de Tarija y los depósitos aluviales de los ríos .
- c) geomorfología la zona comprendida entre tomatitas y san Luis ,que comprende el área de influencia directa del proyecto , se ubica en parte de este la ciudad de Tarija en la típica formación lacustre del valle central pertenecientes al paleozoico , las mismas que se encuentran moderadamente disecadas y por consiguiente moderadamente meteorizadas

4.4.3 CLIMA

La Estación Climatológica de El Tejar, se encuentra en el barrio del mismo nombre de la ciudad de Tarija, cuya ubicación geográfica esta dada por las coordenadas 21°32' de Latitud Sur y 64°44' de Longitud Oeste a una altura de 1859 m.s.n.m. El periodo de observación de la Estación data desde 1970, continuando hasta la actualidad, y para los fines de cálculo de los parámetros necesarios, se tomará como periodo de observación desde 1970 hasta el último año de registro que cuenta el Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología.

La distancia aproximada desde la estación hasta la zona del proyecto es de 100 m puesto que la estación está cercana al área de ejecución del proyecto.

Aspectos climatológicos

- a) temperatura Los datos de la temperatura media mensual registrados en función de la altura (1859 m.s.n.m), dan como resultado una median anual de 18 °C, los datos se presentan en el cuadro 4.1.

Cuadro 40

Temperatura Media Mensual (°C)

ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
21	20.4	20.2	18.5	15.7	13.7	13.6	15.2	16.9	19.3	20.2	21

Fuente: SENAMHI

- b) precipitación pluvial La precipitación media anual en la zona del proyecto es de 608.8 mm.

Cuadro N°41

Precipitación Pluvial Media Mensual (mm)

ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
135.8	109.8	87.5	23.5	3.9	1.1	1.1	3.0	5.7	33.7	79.0	124.8

Fuente: SENAMHI

- c) velocidad del viento La zona del proyecto se caracteriza por presentar vientos relativamente moderados, de acuerdo a los datos registrados la velocidad media anual a 2 m de la superficie es de 5.3 Km/hora, mientras que en la época de mayor incidencia es de 10.2 a 11.5 Km./hora (mes de Agosto a Noviembre), mientras en la época de menor incidencia la velocidad media es de 2.0 a 3.8 Km./hora (diciembre-julio).

La velocidad máxima registrada es de 11.5 Km./hora en el mes de Septiembre y la dirección predominante de los vientos es del sur con dirección al norte.

d) humedad relativa

Estos datos fueron obtenidos de la estación Climatológica de El Tejar, cuya media anual es de 61 %, los datos detallados se encuentran en el Cuadro 4.3.

Humedad Relativa Media Mensual (%)

Cuadro N°42

ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
69	70	70	67	60	56	53	52	53	56	61	64

Fuente: SENAMHI

- e) granizadas n la zona en cuestión se han presentado granizadas esto debido a que en la zona se producen la acumulación de grandes masas de aire frío que condensan las altas temperaturas del aire.
- f) heladas

La zona del proyecto presenta heladas en los meses fríos del año (mayo a septiembre). Las temperaturas mínimas extremas registradas en la Estación de El Tejar, son de hasta - 9.5 °C en el mes de Agosto, mientras que en los meses de mayo a septiembre se tienen temperaturas de - 4.0 hasta - 9.5 °C, siendo unos valores intermedios de temperatura mínima anual de - 6 °C.

4.4.4 VEGETACION

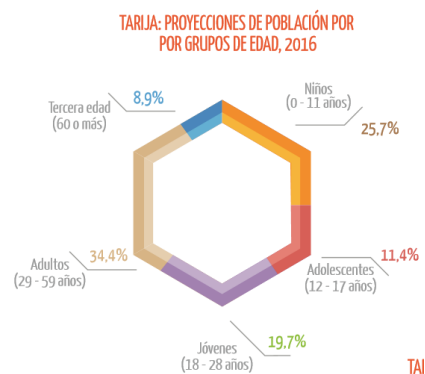
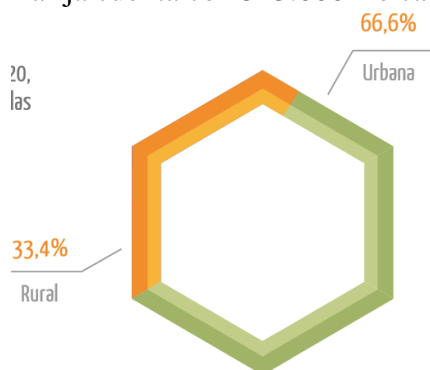
El Valle Central de Tarija, se caracteriza por tener un elevado avance de deterioro de los suelos por efecto de la erosión hídrica esto como consecuencia de la tala indiscriminada de las especies forestales nativas del lugar, asimismo se evidencia el excesivo sobrepastoreo de las tierras no aptas para esta actividad. La zona de estudio no está al margen de este riesgo ni de esta realidad que se manifiesta en todos los sectores del valle central, en este sentido la necesidad de la forestación y arborización resulta ser una de las estrategias para atenuar y mitigar estos procesos de degradación de tipo ambiental que pueden cambiar la imagen de la zona de implementación del proyecto.

En este sentido las acciones que se vayan a planificar en este plan deben necesariamente considerar estas especies y en lo posible reforzar con algunas otras que se adapten a las características edafológicas y climáticas de la zona.

Entre las especies existentes en la zona se tiene: Molle (Schinus molle L.), Churqui (Acassiacavens), Sauce (Salixhumboltiana), Algarrobo (Prosopisnigra), Paraíso (Meliaazederach), Chañar (Geofraeadicorticans), Taco (Prosopis alpataco) y otras especies arbustivas típicas de las zonas semiáridas, dentro del tapiz vegetal herbáceo se nota la predominancia de gramíneas tales como Pata de perdiz (Cynodondactylon), Setareasp, festucas, y algunas leguminosas tales como la alfalfa (Medicagos sativa), tréboles (Trifoliumsp) y otras especies de menor importancia como los cardones, algunas cactáceas y especies de jardín. Las especies introducidas implantadas que se distinguen se pueden citar a los lapachos, ceibos, casuarinas, eucaliptos, grevilleas, jarcas, jacarandas y otras.

4.5 CONTEXTO SOCIO ECONOMICO

Tarija cuenta con 543.000 De cada 100 personas, 51 son hombres y 49, mujeres.



De cada 100 tarijeños, 26 son niños; 11 adolescentes; 20, jóvenes; 34, adultos y nueve, adultos mayores de acuerdo con las proyecciones 2016

TURISTAS

Deinicion de usuarios

Influencia turística en el departamento (departamental , nacional e internacional)

USUARIOS	ANUAL	MENSUAL	DIARIO
Departamental	34500	2875	9.6
Nacional	19627	1635.6	55
Internacional	2916	243	8
Total	57043	4753.6	23.1

Influencia turística anual en el departamento		
Departamental	34500	= 57043 asistencia anual
Nacional	19627	
Internacional	2916	

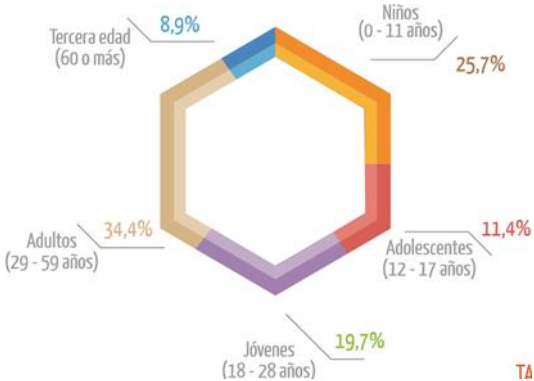
Influencia turística anual en el departamento			
Usuarios	anual	Mensual	Diario
Departamental	34500	2875	96
Nacional	19627	1636	55
Internacional	2916	243	8
total	57043	4754	159

57043(ha asistencia anual turistas)+1246 población de 6 a 12 años interesados en asistir a este equipamiento=58289 (asistencia anual al centro cultural y turístico turistas)

Proyección a 20 años					
Influencia turística	57043	(0.6 %)	=342.	57043+342.2	=59386
Población beneficiaria	1205hab	(3.18)	=796	=2001	

DEMOGRAFÍA DEL ÁREA DE ESTUDIO

Es preciso indicar que el distrito 6 según el último censo tenía una población de 8 086 habitantes de los cuales el grupo poblacional a estudiar son los niños de Educación Básica (6 a 12 años),



que tendrían la oportunidad de capacitarse en diferentes actividades artísticas como la danza, pintura, escultura, música y teatro. Se atenderá al 25.7% de la población del distrito, estudio que corresponde a 2078 niños anualmente, que se capacitarán en cursos de 3 meses, ya sea en Danza, Música, Pintura, canto y Teatro.

CÁLCULO DE LA MUESTRA

Obtenido el índice de población según grupos de edad, del distrito 6, que es de 2078 niños. Según encuestas realizadas el 60% se interesa por mandar a sus niños a este equipamiento

$$2078 \times 0.60 = 1246.8 \approx 1246$$

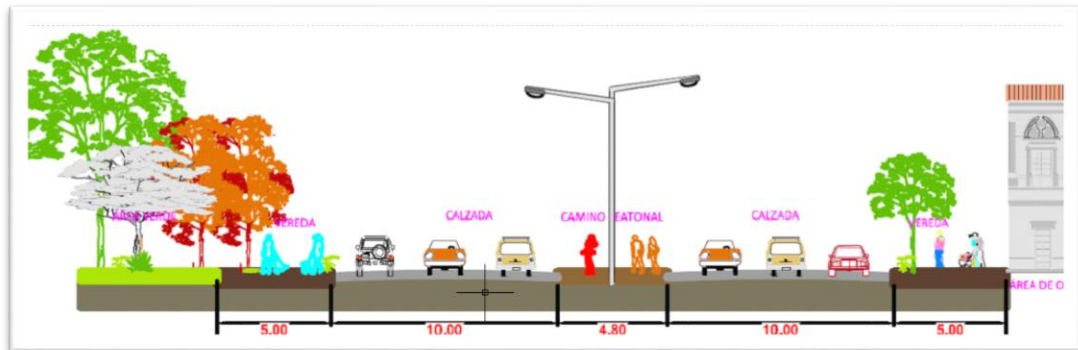
x=1205

CAPITULO V

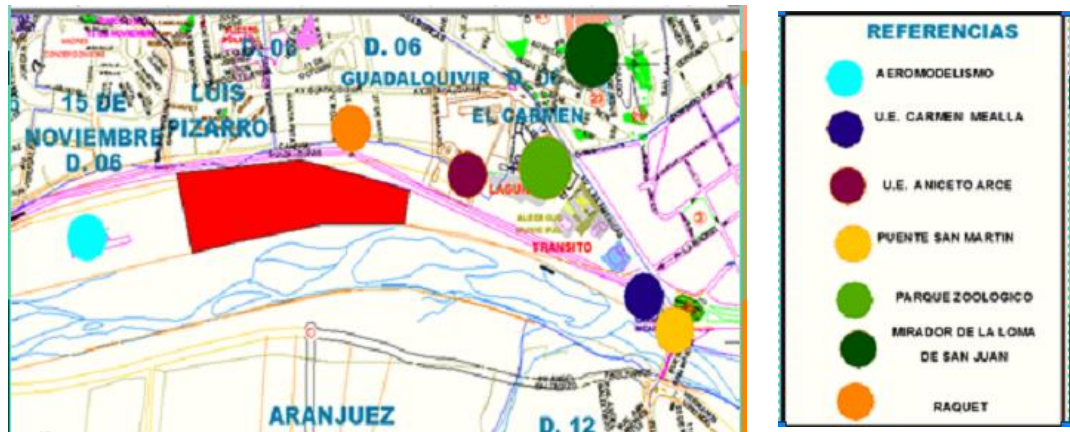
5. PREMISAS DE DISEÑO:

5.1 PREMISA URBANA.

macro localización del equipamiento con relación a otros equipamientos, donde se plantea un circuito de parques urbanos para fortalecer las áreas y la recreación ubicando los mismos en lugares estratégicos



Uso actual del suelo



PLANO PROPUESTA URBANA:

El concepto bajo el que se ha elaborado esta propuesta urbana es **MÁS RIBERA, MÁS URBANIDAD.**, El objetivo principal de la propuesta es integrar y fundir el río con la ciudad. Evitar el actual “foseado” que generan los muros del cauce y recuperar la urbanidad del río, serían las principales directrices para alcanzar los objetivos.

Todo ello pasa por recuperar las riberas como espacios comunitarios para la ciudad, ofreciendo a la ciudadanía unos beneficios sociales de muy largo alcance. El río debe convertirse en espacio de consenso colectivo, al más importante y potente espacio público de la ciudad.

5.2 PREMISA DE ENTORNO:

En este sentido, se plantea una atractiva propuesta de urbana de equipamientos culturales educativos a lo largo de ambas riberas del río una escala global en donde se valora la peatonalización de los márgenes del río y la reforestación que van más allá que el cubrir objetivos estético-paisajísticos, y de potenciación de la biodiversidad y la sostenibilidad ambiental.



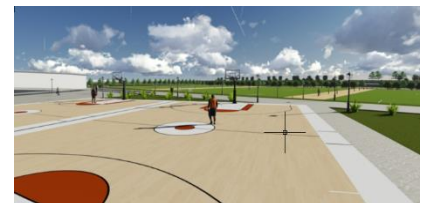
recorridos peatonales y áreas de descanso



puentes peatonales



equipamientos recreativos-culturales



5.3 PREMISA ECONOMICA.

Fuentes de financiamiento.

Financiamiento específico.

El financiamiento para la ejecución de la infraestructura del proyecto estará a cargo del Gobierno Autónomo Municipal de Tarija con el apoyo

de la gobernación. En cuanto al mantenimiento y funcionamiento se encarga el gobierno autónomo municipal

5.6 PREMISA LEGAL.

EL PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL 2015- 2019

Visión Estratégica del Desarrollo del MunicipAL

TARIJA, CENTRO INTERNACIONAL TURÍSTICO, CULTURAL Y COMERCIAL DEL SUR DEL PAÍS, CON UN ALTO DESARROLLO HUMANO Y DE IGUALDAD, GENERA ESPACIOS PARA UNA CONVIVENCIA SEGURA E INTEGRADORA, QUE LE PERMITE OFRECER OPORTUNIDADES PARA EL DESARROLLO PERSONAL Y EMPRESARIAL

NORMA BOLIVIANA

Requisitos para aulas.

Las aulas deberán cumplir con los siguientes requisitos teniendo un aproximado de 20 a 30 alumnos

Superficie mínima por alumno: 2m a 2.30m² por alumno.

Superficie mínima aprendizajes teórico 70.96m². (30 alumnos)

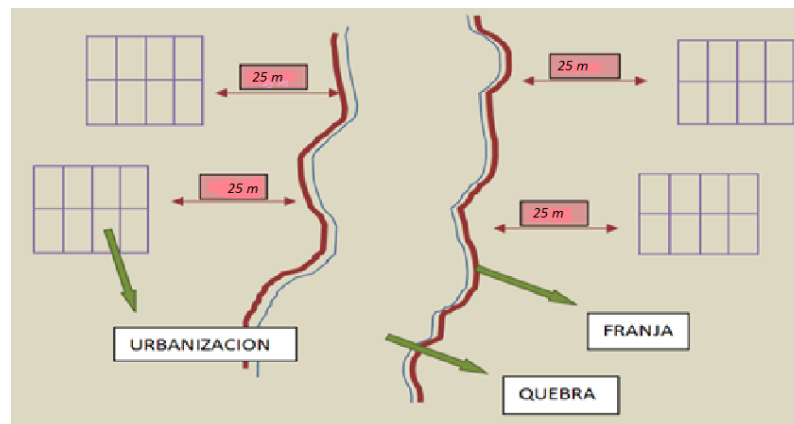
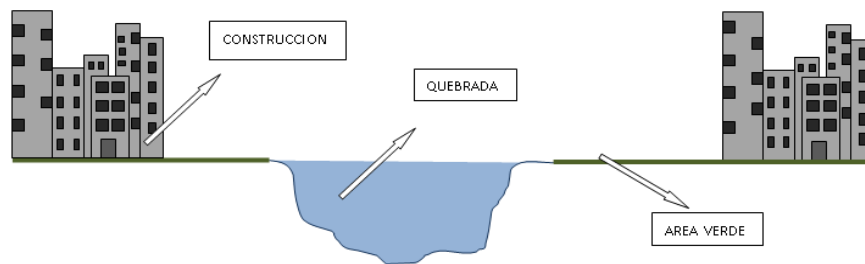
Puertas de ingreso-egreso: Ancho mínimo para una hoja 0,90m, y 1,20m para 2 hojas.

Las puertas abrirán hacia afuera sin interrumpir, ni obstruir la circulación general.

ORDENANZA MUNICIPAL

PROHIBIR A LA DIRECCIÓN DE DESARROLLO URBANO LA APROBACIÓN DE PLANOS DE URBANIZACIONES O LOTEAMIENTOS CON CESIÓN DE ÁREAS VERDES EN TERRENOS COLINDANTES CON QUEBRADAS, TORRENTERAS, RÍOS Y RIACHUELOS

RÍOS HASTA 50 M A CADA LADO DEL BORDE DE MÁXIMA CRECIDA.Y 25 M PARA QUEBRADAS



4.4.2

PLOT

ARTICULO 87 PARQUES COSTANEROS

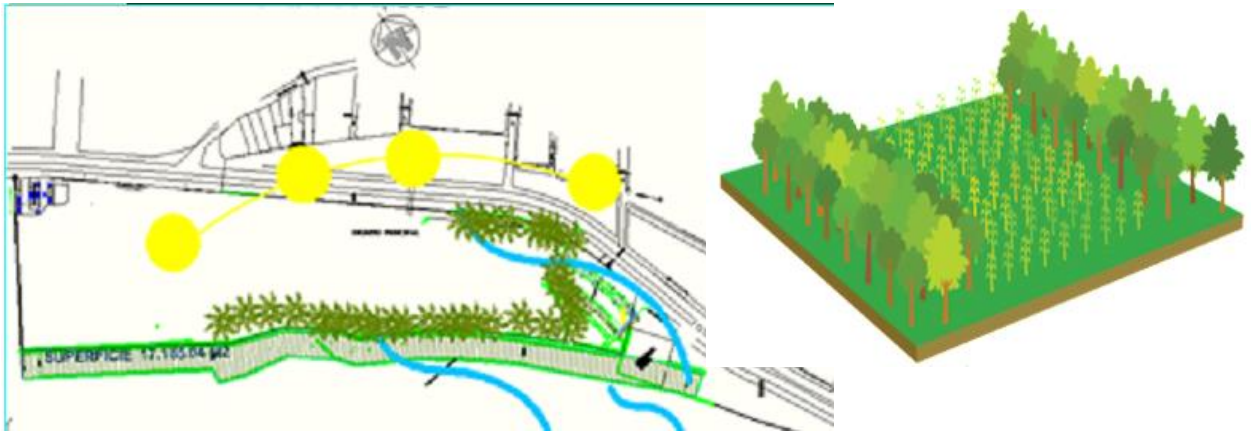
SE UBICAN EN LOS AIRES RECUPERADOS DE RÍOS Y QUEBRADAS, CUYO OBJETIVO PRINCIPAL TIENE QUE VER CON LA PRESERVACIÓN DE VALORES AMBIENTALES; DENTRO DE ESTOS PARQUES SE REALIZAN

5.7 PREMISA PREMISAS AMBIENTALES.

ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA.

Control Del Viento.

Según el estudio realizado al terreno contamos con lo siguiente.



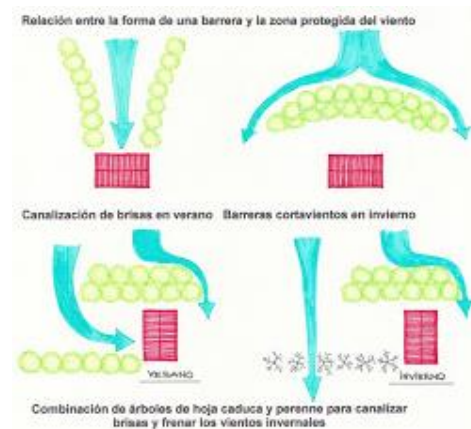
Reducir el impacto del viento mediante la implementación de vegetación alta y media de hoja perene como el pino, molle, para reducir el impacto del viento hacia el bloque en la parte sud-este.

Exterior.

Se creará pasillos de viento en las circulaciones peatonales y direccionadas al bloque creando una corrida de viento abierta y en la parte de los cultivos se colocara vegetación para la protección de los cultivos.

Lo que se realizara el terreno es lo siguiente:

- Crear barreras cortavientos en áreas de cultivos.
- Dirigir las brisas hacia el pasillo existente en la edificación.
- Controlar la radiación solar con el empleo de especies de hoja caduca o perenne según la estación.



UTILIZACIÓN DE LOS ESPACIOS INTERIORES Y EXTERIORES (CALEFACCIÓN NATURAL).

Elementos como vegetación en patios centrales o espejos de agua cercanos a la construcción tienden a mejorar la temperatura de forma descendente en tiempos de calor en el edificio, además de una mejor ventilación.



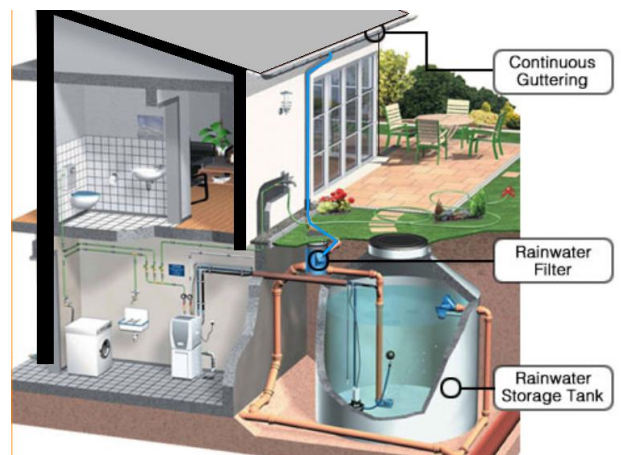
ARQUITECTURA ECOLÓGICA.

Proyectar el equipamiento acorde al clima local.

Para esto se debe prever LA ENVOLVENTE TÉRMICA Con ellas se consigue reducir las pérdidas o ganancias de energía de la vivienda, de manera que en verano se reduce el flujo de calor desde el exterior al interior y en invierno se evita perder el calor del interior hacia el exterior, optimizando así el comportamiento energético de la envolvente y consiguiendo reducir las demandas de energía para calefacción en invierno, así como para refrigeración en verano

- Ahorrar energía
- Sistemas eléctricos fuera del edificio.
- Ahorrar agua.
- Agua de lluvia.

Recolección de agua de lluvia recolecta, filtra, almacena y proporciona agua de lluvia reciclada para irrigación de las áreas verdes y usos no potables en el hogar.



Sistema De Riego En jardines

se consideran como galerías a los sistemas de captación de aguas subálveas o su superficiales ubicadas en los lechos de los ríos o sus márgenes por medio de drenes o bóvedas.

Utilización de las galerías

Las galerías filtrantes pueden construirse en rocas plutónicas, metamórficas, volcánicas y, en menor grado, en sedimentarias consolidadas o carsificadas, siendo la mayor aplicación en rocas no consolidadas, y particularmente en aquellas ubicadas en los lechos arenosos de ríos, alimentados directamente por una corriente superficial de agua de buena calidad.

- a) Fáciles de excavar o perforar.
- b) Posición favorable para recibir la recarga de los ríos y lagos al estar ubicados normalmente en el fondo de los valles que frecuentemente corresponden a zonas planas con niveles piezométricos muy próximos a la superficie.
- c) Suelos con alta porosidad efectiva, permiten disponer de mayor cantidad de agua subterránea.
- e) Disponibilidad de agua en períodos de escasas lluvias, cuando el caudal de los ríos es mínimo o nulo.

5.7 PREMISA CULTURAL.

Tarija. Es un lugar en el que el paisaje natural fusiona de modo adecuado con las intervenciones humanas tradicionales, por esta razón se constata la existencia de lugares intactos y agradables para sus habitantes y diferentes actividades culturales que se llevan a cabo en esta zona .

jueves de comadres



La Fiesta de "Las Comadres" pertenece al ciclo carnavalesco, circunscrito dentro de las Fiestas de verano, esta fiesta está dentro del ciclo fuerte (desde diciembre a junio), y está dedicada a los dioses.

Carnaval-corzo de mayores.



El domingo, primer día del Carnaval. La gente se autodenominaba "aristocrática" por el hecho de vivir en casas grandes y céntricas de la ciudad y con abundantes recursos económicos, se reúnen en comparsas disfrazadas de trajes originales y caprichosas montados en caballos, asnos o a pie, aglomerándose la muchedumbre para verlos durante el "Corso" que se realiza en la av. Integración

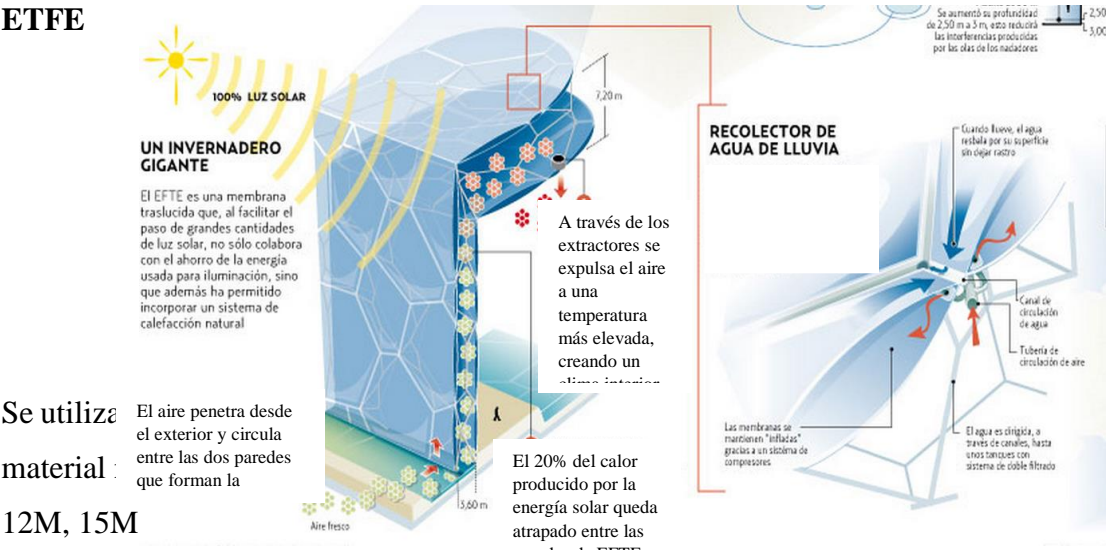
corzo de integración



El domingo, después del Carnaval en esta misma avenida se realiza el corzo de integración. donde se presentan diferentes grupos representan diferentes danzas típicas del país

5.7 PREMISA PREMISAS TECNOLÓGICAS

ETFE

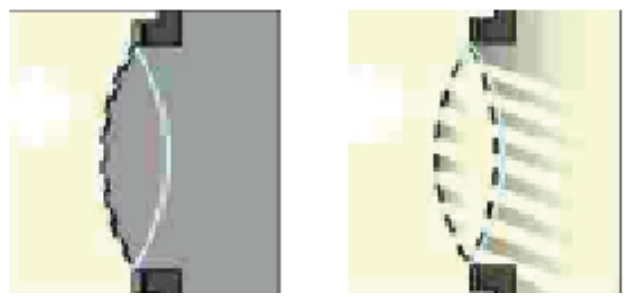


Como los cojines inflables de ETFE actúan en este caso como sistemas de climatización del edificio, controlando la entrada de luz solar, y con ello, el aislamiento térmico, control de sombras, etc. de forma muy económica energéticamente.

Dimensiones:

En los cojines geometría circular o cuadrada las medidas máximas son 7.5m en cojines rectangulares no debe pasar de los 5m la longitud del cojín puede alcanzar hasta los 45 metros

El ETFE es un material de la empresa DuPont y cuya sigla denomina al copolímero de etileno-tetraflúoretileno, un material plástico emparentado con el Teflón, muy durable, adaptable y que puede ser transparente



La piel de ETFE está dispuesta como inflables que disponen de hasta tres cámaras de aire. Esto, no sólo mejora el aislante térmico, sino que también permite la creación de sombra a través de un sistema neumático. Se consigue un filtro solar y una fachada con un grosor de 200 μm :

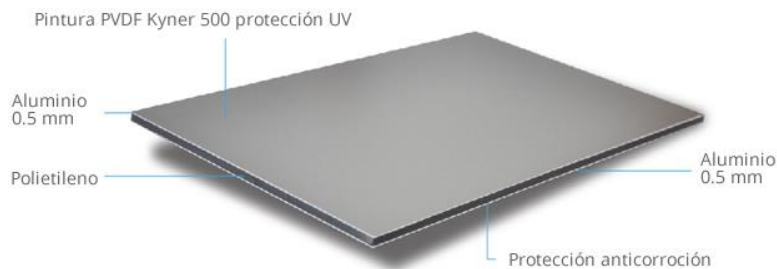
- Coeficiente ultra violeta 85%
- Densidad 350 g/m²
- Material auto combustible



ESQUEMA FUNCIONAMIENTO CUBERTAS CON COLINAS DE LÁMINAS DE ETFE

- Ligereza
- Elasticidad
- Encuentro de la forma geométrica
- Antiadherente, lo que impide que se ensucie y requiera un mantenimiento de limpieza

ALUCOBOND



Descripción del Producto

ALUCOBOND IMGLASS es un ligero material compuesto de dos capas de aluminio adheridas a un núcleo hecho de polietileno. Este simple concepto pero extremadamente versátil a su aplicabilidad a sido desarrollada para proporcionar un material arquitectónico de amplias ventajas:

Flexible

- Fácil Manipulación
- Resistente a la intemperie
- Aislante térmico y acústico
- Gran variedad de color y textura

La consistencia del material ayuda al diseñador a ampliar la consonancia del diseño para un fin de aplicaciones en : edificios públicos, privados, interiores, muebles, públicos, etc. La renovación de espacios o fachadas de estructuras antiguas ALUCOBOND IMGLASS ayuda a restaurar de una manera espectacular en cuanto a la combinación de colores y formas, así como también el bajo costo en su método de aplicar una arquitectura contemporanea.

POR QUE USAR ALUCOBOND IMGLASS?

- Calidad comprobada utilizada a nivel mundial con una capa de pintura Kynar de alta resistencia adecuada para todas las condiciones ambientales.
- Económico y de fácil colocación en el proceso de montaje.

CARACTERÍSTICAS Y APLICACIONES

- ❖ es ligero muy plano y rígido.
- ❖ tiene una excelente amortiguación en las vibraciones.
- ❖ se puede doblar, curvar de cualquier forma y de cualquier angulo requerido.
- ❖ puede ser utilizada como faja, como revestimiento tanto para interior o señalética (publicidad).
- ❖ es ideal para adaptarse a cualquier sistema de muro.
- ❖ es ideal para cualquier tipo de techos y cubiertas tanto externos e internos gracias a su resistencia y peso, es un material de fino acabado y larga durabilidad.
- ❖ tiene una capa protectora con logotipos IMGLASS y las flechas de colocación en un solo sentido (retirar la capa protectora una vez realizada su colocación)

SOSTENIBILIDAD

- El uso de producción, aplicación y largo plazo no produce propelentes volátiles CFC. El material del núcleo no contiene nitrógeno cloro o azufre.

- Protege el edificio de la intemperie y los efectos perjudiciales causados por la contaminación industrial y del medio ambiente.
- Menores costos de mantenimiento.
- Preservaciones a largo plazo de la estructura del edificio gracias al revestimiento externo que actúa como una barrera contra la radiación solar. El espacio de ventilación entre los paneles y la pared ayuda de aislamiento térmico para reducir la transmisión del calor

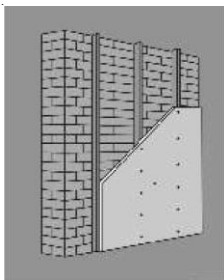
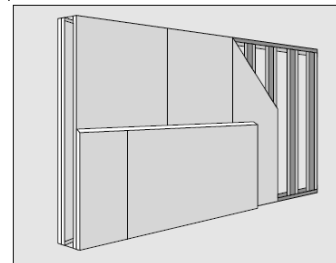
PLACA DRYWALL

Ensalas de ensayos , auditorio. Sala de musica

Los muros serán de ladrillo 6 H. con placa drywall la cual es un aislante acustico y termico, esto para evitar cambios de temperatura drasticos en el equipamiento ademas de minimizar el uso de energias no renovables. Este tipo de construccion permitira el eficiente control de la

temperatura de los ambientes y de manera que reduce los cambios bruscos de temperaturas que se puedan tener, ademas de contar con ventanas de vidrio doble que de igual manera aportara en estos aspectos.

Es decir, el aislamiento térmico juega un papel decisivo en las edificaciones para disminuir los gastos en energía que se pueda usar.



PANELES ACUSTICOS



Panel de madera ranurado panel acústico Es uno de los más avanzados y absorción eficiente productos disponibles en la actualidad para reducir reverberantes niveles de sonido en muchos lugares, tales como gimnasiums, hoteles, escuelas y estudios. Son desarrollado basado en acústico teorías, y fabricado por única equipos y tecnologías. Gracias a los diseños ingeniosos y todo tipo de superficies decorativas, estos paneles acústicos son no sólo es fácil de instalar, pero también visualmente atractivo.



Precio FOB:	US \$ 1.83-2.3 / Unidad
Puerto:	XIAMEN
Cantidad de pedido mínima:	500 Unidad/es 50 cm * 50 cm * 5 cm
Capacidad de suministro:	10000 Metro cúbico/s por Año Para espuma acústica

PLAFONES ACÚSTICOS



Paneles absorbentes de sonido en lana de vidrio , resina termo resistente de color gris , para uso en cielo raso y sistemas de control acústico.

5.8 PREMISA MORFOLOGICA.

La morfología es parte de la biología que trata de la forma de los seres orgánicos y de las modificaciones o transformaciones que experimenta. La arquitectura orgánica consiste en que la construcción debe derivarse directamente del entorno natural o formar parte de la naturaleza. La arquitectura ecológica es aquella que programa, proyecta, realiza, utiliza, demole, recicla y construye edificios sostenibles para el hombre y el medio ambiente. Con la arquitectura ecológica aparecen nuevos materiales capaces de cambiar la temática arquitectónica, nuevos materiales prefabricados, reciclados, el hierro, el cristal, etc. que permitirán nuevas posibilidades expresivas y plásticas.

Utilizamos estos estilos PORQUE vemos adecuado para implementar en nuestro proyecto ya que llama la atención porque incluye a los nuevos materiales tecnológicos y ecológicos utilizando la línea y este puede surgir transformaciones que nos serán favorables aplicar mediante estos estilos podremos integrar el espacio conforme el sitio a intervenir.

5.8 PREMISA MORFOLÓGICA

5.8.1 GENERACIÓN DE LA FORMA

la idea de la forma surge a través de la abstracción de elementos que hacen referencia a nuestra cultura tomando como base fundamental el erque y la caja (instrumentos típicos de la región) y a la vez se toma en cuenta el río (elemento natural que le da realce al proyecto)

LA CAJA

Es un instrumento de percusión o membranófono. Su altura varía entre los 9 y 15 centímetros y el diámetro entre 30 y 40 centímetros.

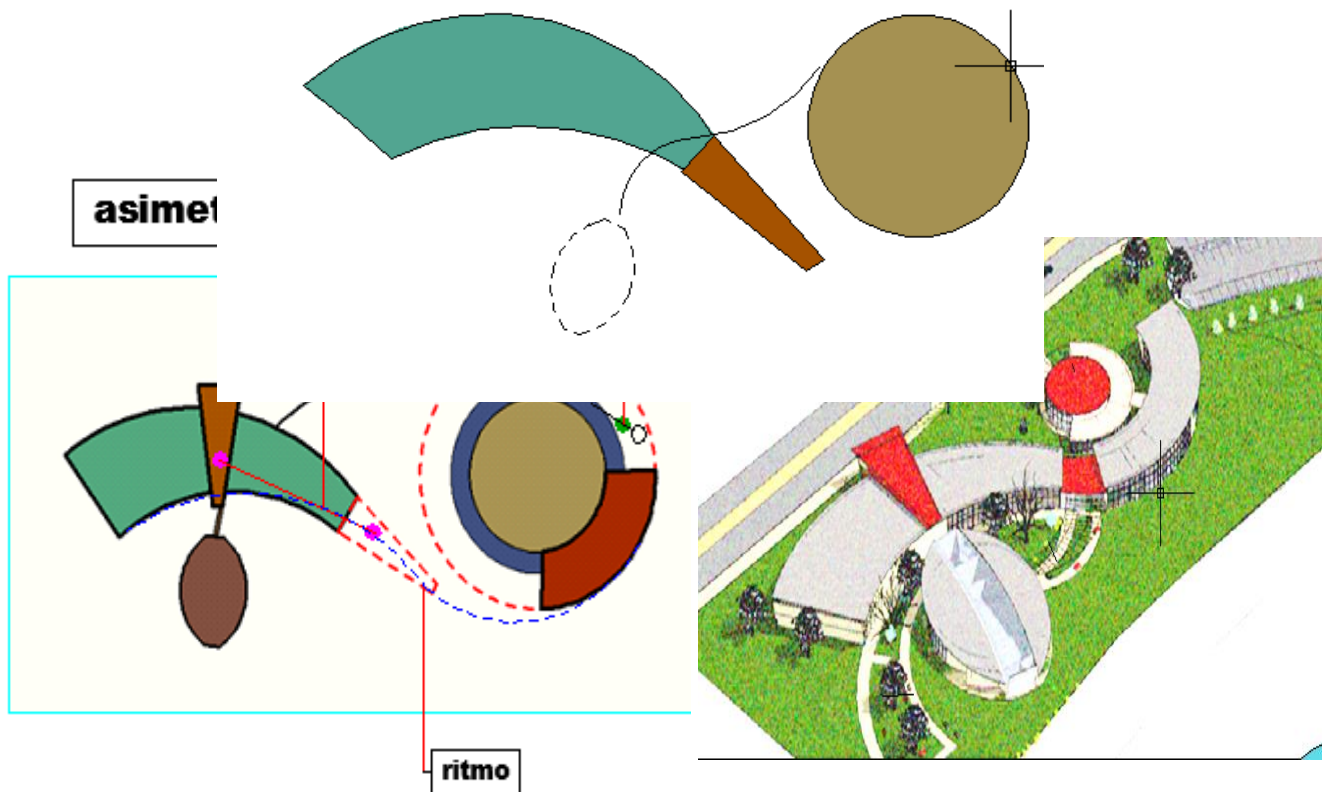
El cuerpo o marco es fabricado con madera blanda de sauce, cardón o pino. Con hacha, sierra y cepillo, se obtiene un delgado listón que luego de sumergido en agua, se ablanda y arquea hasta obtener la forma redonda. Sus extremos son unidos con cola y clavos. Finalizado el trabajo del armado, el marco es a veces decorado con coloridos diseños.

Para los dos parches, se emplea la "panza" i vaca", es decir, la membrana interna del estómago del vacuno, que una vez desprendida, se lava con agua y jabón para que se ablande y adquiera un aspecto transparente. Esta operación deberá realizarse los días martes o viernes, pues según los artesanos, sólo así se obtendrá una Caja sonora.

EL ERKE O IRQI

ERQENCHU: Es un instrumento aerófono. Palabra Quechua que significa: Chillar.

Es un instrumento de viento o aerófono. Es del tipo de clarinete rústico. Los artesanos, hacen siempre el pabellón con un cuerno vacuno, cuyas paredes adelgazan raspándolas con un cuchillo o un trozo de vidrio. El extremo más angosto se agujerea para introducir la boquilla o "Pajuela" que es un pequeño tubo de caña de Castilla, de unos 10 centímetros de largo por uno de diámetro, con uno de los extremos cerrado por el tabique que forma el nudo, al que se le practica con un cuchillo una incisión hasta poco más de la mitad para obtener una estrecha lámina que cumple la función de lengüeta batiente

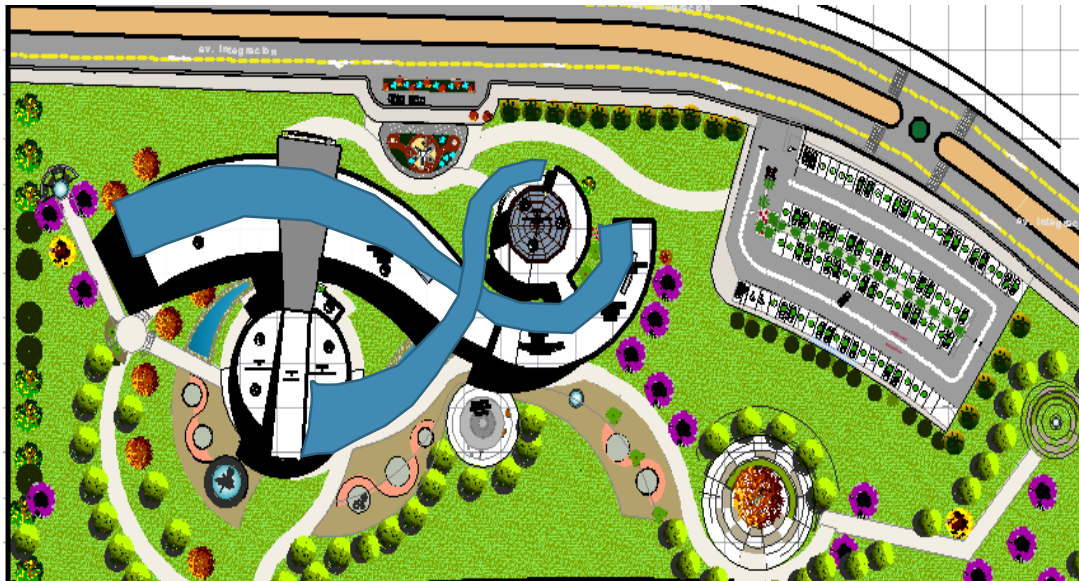


5.8.2 PREMISA MORFOLOGICA EN LA ESTRUCTURACIÓN DEL TERRENO



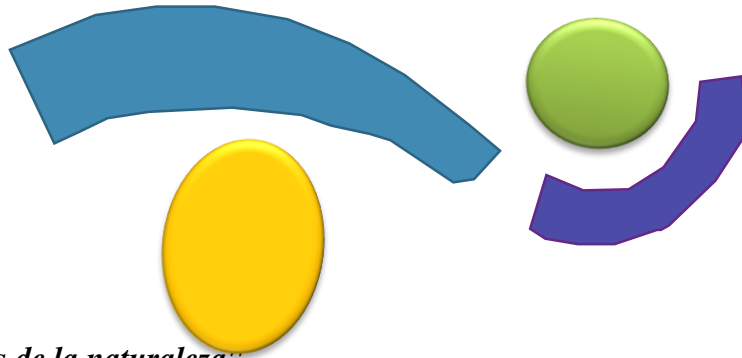
se realizará una estructuración ondulada_ en base a la forma sinuosa que presenta el río manteniendo continuidad en los recorridos planteando fluidez que nos permita integrar la infraestructura con el entorno.

Esta “idea fuerza” o “fuente de inspiración” y que es un tributo al río Guadalquivir, se refleja en los elementos de diseño bi y tridimensionales: texturas de pisos, ensanchamiento de aceras ,plantas y en el mobiliario urbano incluyendo.



PENSAMIENTO

"Al igual que el proyecto, su filosofía tiene una profunda relación con lo natural... los fractales presentan estructuras geométricas complejas y bellas, ligadas a las



formas de la naturaleza



CONCLUSIONES:

El pensamiento será una guía a seguir facilitándonos morfológicamente el proyecto. Mediante este se buscará nuevas formas de arquitectura para nuestro departamento como el concepto mismo lo dice buscaremos la independencia creadora en el equipamiento.

5.9 PREMISA FUNCIONAL

5.9.1 DEFINICIÓN DE ÁREAS.

5.9.1.1 AREA ADMINISTRATIVA

Área donde se lleva a cabo la administración del centro cultural y turístico, se encargan del funcionamiento, seguimiento y documentación de eventos educativos, y también se encargará de organizar actividades culturales, presentaciones musicales y

teatrales dándole así mayor divulgación y promoción a las actividades culturales dentro del municipio.

- Recepcionista

Se tendrán dos personas para la atención al público, ya que éstas darán información general sobre la casa de la cultura, se contempla 2 m² por persona, por lo que el área necesaria será aproximadamente de 4m².

- Sala de Espera

Esta área será de 10 personas, se utilizarán sillas, mesa de esquina, macetas más el área de circulación, por lo que el área necesaria será aproximadamente de 14 m².

- Secretaria general

Estará una persona con su escritorio, silla, archivo y sillas para las personas que se atenderán, será la encargada de llevar el control de las actividades dentro de la casa de la cultura, su área aproximada es de es de 12.00 m².

- director

Estará una persona con su escritorio, silla, archivo, área de espera para las personas que se atenderán, será el encargado del funcionamiento del centro cultural, su área aproximada es de es de 15.00 m².

- oficina de relaciones internacionales

Estará una persona con su escritorio, silla, archivo, sillas para las personas que se atenderán será el encargado de organizar eventos culturales, su área aproximada es de es de 16.00 m².

- oficina de turismo

Estará una persona con su escritorio, silla, archivo, sillas para las personas que se atenderán será el encargado de organizar eventos culturales , su área aproximada es de es de 16.00 m²

- oficina de contabilidad

En esta área se deberá contar con un escritorio, sillas y archivos, el área para esto debe ser por lo menos de 16 m².

5.9.1.2 ÁREA EDUCATIVA

Estará conformada por módulos de aulas de música, teatro, danza, poesía, dibujo pintura, y canto que servirán para la capacitación de niños de 6 a 12 años.

5.9.1.3 ÁREA DE EXPOSICIONES

Aquí se realizarán exposiciones de los estudiantes que reciben los diferentes cursos en el área educativa, para que puedan apreciar los trabajos que se realizan dentro de la casa de la cultura, además se podrán exponer obras de profesionales.

Por cada obra se debe tomar en cuenta entre 3 y 5 m² en pared y entre 6 y 10 m² en piso. Existirán exposiciones temporales de los trabajos realizados dentro del centro cultural, para que se logren apreciar por los visitantes y los mismos estudiantes para incentivarlos. Tendrá un área aproximadamente de 200 m²

5.9.1.4 BIBLIOTECA

Para los usuarios que llegan a investigar o utilizar la computadora se requiere un espacio de 1.00 m² por persona, en donde llegarán aproximadamente 60 personas, dando un área de igual 60 m², donde se le agregará el área de estantes, bibliotecaria y áreas de pasillos, teniendo un área total aproximadamente de 85 m²

5.9.1.5 ÁREAS COMPLEMENTARIAS.

Áreas complementarias como caseta de seguridad, portería, depósito, cuarto de máquinas para las instalaciones, Parqueos vehiculares y de bicicletas y corral.

5.9.1.6 AUDITÓRIUM

Aquí se podrán realizar actividades artísticas, tanto musicales como teatrales, bailes, Las áreas que requiere el auditorium son: Taquilla, Bodega general, Vestíbulo, Servicios Sanitarios, Escenario, Camerinos y Área para espectadores

Según los estándares recomendados internacionales para cada usuario se necesita de 1.70 m², pero pese a que la municipalidad no cuenta con un registro de la cantidad de personas que asisten a las actividades culturales, realizadas en la casa de la cultura, se sabe que la cantidad oscila entre 290 y 380 personas.

Por lo que se determina que el auditorium deberá contar con 400 butacas con un área total del área de espectadores de 680 m² y el área de actores se contempla para un máximo de 15 actores en cada camerino. Para lograr una máxima visibilidad en este tipo de ambientes, se utilizará la pendiente isóptica, es decir se elevará

progresivamente la altura de los ojos de los espectadores, a modo de que la línea visual pase sobre la persona que tenga adelante, esto se logra haciendo escalonamientos de 12cm y los asientos quedan traslapados.

La profundidad de las filas será como mínimo de 90 cm. Y el ancho de cada butaca es de 60 cm. Aquí se tomará en cuenta el área de la taquilla, cabina de sonido, baterías de baños, bodegas generales, teniendo un área aproximadamente de 1200 m².

5.9.1.6 PLAZAS Y CAMINAMIENTOS

Se tendrá una plaza de ingreso principal, la cual será peatonal que guiará a los usuarios al ingreso del proyecto, además se contarán con caminamientos los cuales llevarán a las personas a los diferentes lugares del centro cultural y a un paseo por la rivera del río Guadalquivir.

5.9.1.7 ÁREAS COMPLEMENTARIAS.

Áreas complementarias como caseta de seguridad, portería, depósito, cuarto de máquinas para las instalaciones, Parqueos vehiculares .

- Para calcular el número de parqueos se toma en cuenta los metros cuadrados de construcción, tomando que por cada 30m² de construcción para ambientes de exposición y educación es igual a un estacionamiento, por lo tanto, según el pre dimensionamiento anteriormente expuesto es de 4500m² por tanto se necesitaran 1152cajones de parqueo. Mas el área del auditorio donde por norma se establece un estacionamiento por cada 10m² por lo tanto, 900m² de este equipamiento son destinados para auditorio eso equivale a 90 cajones para estacionamiento haciendo una suma total 242 ajones de parqueo de Sin embargo, se debe tomar en cuenta que, muchas personas llegarán en sus propios vehículos, además de utilizar el servicio de transporte público por lo que se debe considerar un área de descarga de personas para ellos, además se debe de tomar en cuenta que existe la posibilidad de realizar excursiones escolares por lo que se debe de tomar en cuenta el parqueo para buses.

Por esta razón se propone utilizar el 45% de los parqueos establecidos en el parámetro anterior, por lo que el estacionamiento deberá tener capacidad para 108 parqueos,.Los cajones de estacionamiento tendrán medidas de 2.50 * 5.00m, los

cajones contarán con topes de 15 centímetros de peralte, además de separar completamente la circulación vehicular de la peatonal.

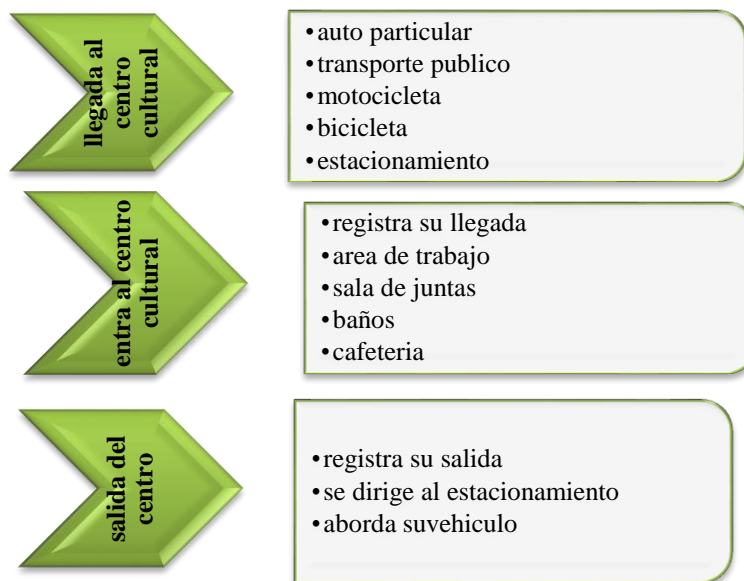
La entrada y salida de éste estará señalizada adecuadamente con un ancho promedio de 5.00m, además contará con dos garitas de control en la entrada y en la salida de los vehículos, éstas con un área de 2.00 m².

El área total, entonces es: área de cajones = 1,025.00 m², área de circulación es el 25% del área de cajones = 256.25 m², por lo tanto el área total del estacionamiento es de 1,687 m².

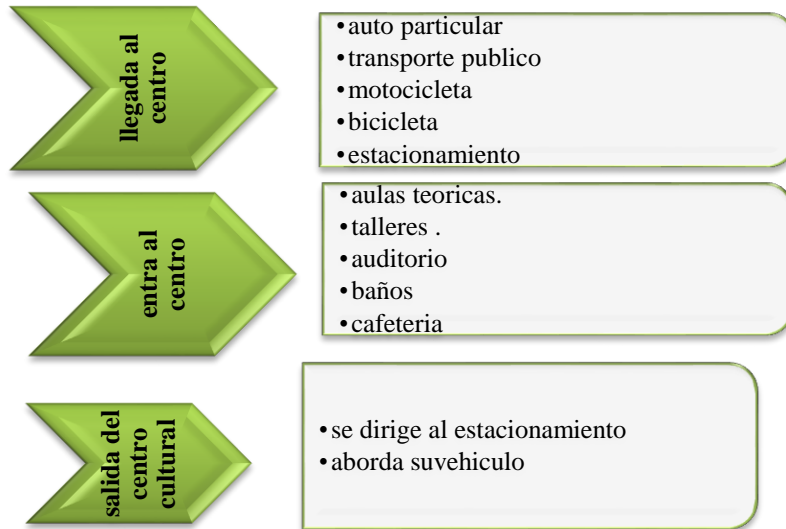
5.9.2 FLUJOS DE ACTIVIDADES Y NECESIDADES.

DIAGRAMA DE ACTIVIDAD.

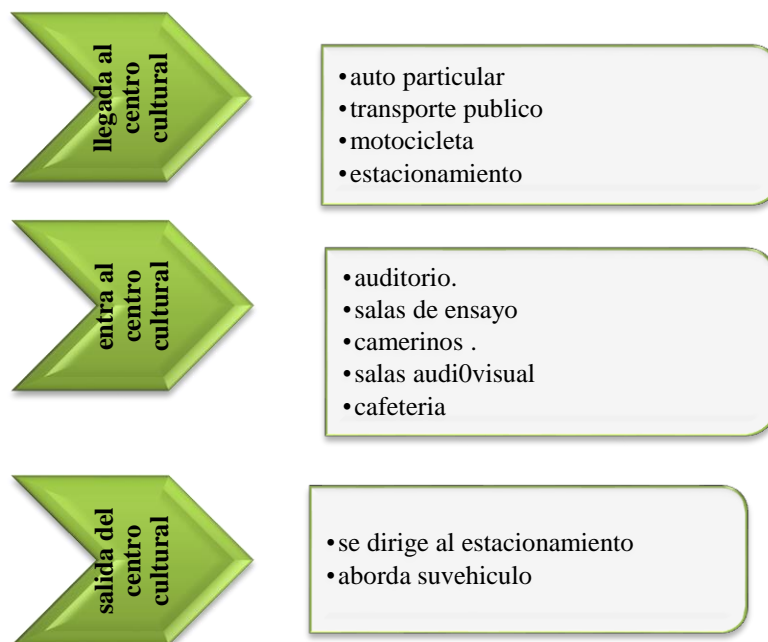
Personal Administrativo.



alumnos



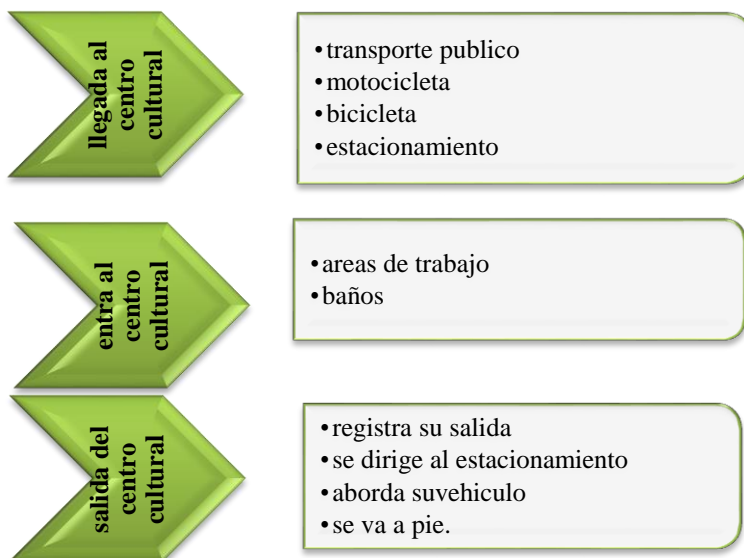
• expositores



• **Área de exposición**



• **Personal de servicio.**



5.9.3 PROGRAMA CUALITATIVO.

AREA DE ADMINISTRACIÓN					
TIPO DE AREA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	CUALIDAD	MOVILIARIO
AREA ADMINISTRATIVA	lugar de información	repcionar información	Recepción	Mueble para computadora, Silla Escritorio, Gabinete
	colaborar	mecanografiar	Secretaria	Mueble para computadora, silla, Escritorio.
	dirigir	Dirigir, organizar, supervisar y evaluar	Oficina del director	Baño	Mueble para computadora, Silla Escritorio, Gabinete
	administrar	trabajos administrativos o de gestión	Secretaria	Mueble para computadora, Silla Escritorio, Gabinete
	dirigir	Registrar alumnos nuevos .pago de pensiones	Of. contabilidad	Mueble para computadora, Silla Escritorio, Gabinete
	Dirigir	Cordinar eventos	oficina de cordinacion	Mueble para computadora, Silla Escritorio, Gabinete
	administrar	Informar ,	oficina de turismo		Mueble para computadora, Silla Escritorio, Gabinete
	Dialogar y socializar	Reuniones con todo el personal.	Sala de reuniones	Mesa, sillas, proyector.
	Dialogar y socializar	Reuniones de capacitadores y preparación de clases.	Sala de docentes	Mesa, sillas, proyector
	fisiológicas	fisiológico	Batería de baños		Inodoro, Urinario, Lavamanos

AREA DE EXPOSICIÓN					
TIPO DE AREA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	CUALIDAD	MOVILIARIO
EXPOSICIONES TEMPORALES	observar	Exposición de pintura escultura etc.	Sala de exposición temporal		
	Observar	Exposición	Sala de proyección	Proyectores ,sillas .
	reparacion	curar	Sala de curado	Deposito	Estantes
	Experimentar viajes a lugares turísticos	Simulacro de viajes en 3d	Área lúdica	Cinemas 4d	Proyectores , mobiliario especial
	Observar ,Conocer de manera gráfica Tarija	exposicion	Galería de exposición de pinturas dibujos que caractericen a la cultura tarijeña	Ambiente amplio	Paneles divisores
	Observar , conocer	Exposicion	Galería de instrumentos tradicionales	Ambiente amplio	Paneles divisores
	Observar adquirir	venta	Área de ventas de recuerdos		Estantes , escritorio
	Aprender		Biblioteca	Ambiente amplio iluminado	Estantes, mesas y sillas
	Observar	Exponer	Museo		Proyectors. Estantes
	fisiológicas	fisiológico	Batería de baños		Inodoro, Urinario, Lavamanos

Auditorio					
TIPO DE AREA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	CUALIDAD	MOVILIARIO
	Estar	Estar platicar	Foller		Variable
	Fisiológicas	Fisiológico	Bañosinodoros , urinarios ,lavamanos
	Adquirir , comprar	Vender	Venta de entradas		

	Recrearse, observar	Observar	Salón auditorio		Butacas
	Actuar	Actuar cantar bailar	Escenario	Pendiente isoptica	Variable
	Arreglo personal	Vestir, asear	Camerinos	Ambiente amplio	Bancos espejos
	Observar adquirir	Guardar	deposito		Estantes , escritorio
	Primeros auxilios	Curar	Enfermería		camilla
	Consumir	Vender	Dulcería		Estantes

AREA DE TALLERES

TIPO DE AREA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	CUALIDAD	MOVILIARIO
	Estar	Estar platicar	Foller		Variable
	Aprender a tocar instrumentos	aprender , estudiar	Taller de música	Asientos
	Aprender	Bailar , practicar	Taller de danza		Espejos barandas
	Aprender	Cantar. estudiar	Taller de canto		Asientos
	Aprender	Dibujar	Taller de dibujo		Asientos , mesas
	Aprender	Pintar	Taller de pintura	Lavamanos	Asientos mesas
	Aprender	Estudiar	Aulas teóricas		Asientos
	Aprender	Estudiar	Taller de teatro y /o poesía		Asientos mesas
	Reunirse	Estudiar, platicar	Sala de docentes		Mesas estantes
	Fisiológicas	Fisiológico	Batería de baños		Lavamanos , inodoros urinarios

AREAS COMPLEMENTARIAS					
TIPO DE AREA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	AMBIENTE	CUALIDAD	MOVILIARIO
EXPOSICIONES TEMPORALES	observar	Preparar y vender alimentos	Cafetería		Mesas sillas ,
	Brindar seguridad	Resguardar	Caseta de seguridad	internet	,sillas .computadoras
	Estacionar vehículos	Ingreso y salida de vehículos	Parqueos	Deposito	Estantes

5.9.4 PROGRAMA CUANTITATIVO.

Centro cultural y turístico en Tarija

SUB SISTEMA	SUB AREA	AMBIENTE	CAPACIDAD (USUARIOS)	INDICE NORMATIVA	AREA PARCIAL	NUMERO Y AMBIENTES	AREA TECHADA	AREA TOTAL SUB AREA TECHADA	
AREA CULTURAL	ACCESO	Hall	-	-	150	1	150		
		Informaciones	2	5.00 m2/persona	10	1	10		
		Área de ventas	-	-	12	1	12		
		Baños mujeres	-	3.00 m2/persona	18	3	18		
		Baños varones	-	3.00 m2/persona	18	3	18		
		Minusválido	2	5.00 m2/persona	5	2	10	218	
	Área de exposición	Área de exposición	Espacio para exposiciones eventuales	50	2.00 m2/persona	50	2	200	
			Sala audiovisual	100	2.00m2/persona	200	1	200	400
		Área de exposición	Exposición de esculturas	70	2.00 m2/persona	140	1	140	
			Sala de curado y guardado	2	-		1	48	

		deposito	-	-	28	1	28	
		Exposición de instrumentos musicales típicos	70	2.00 m2/persona	140	1	140	
		Exposición de pintura	70	2.00 m2/persona	140	1	140	
		area lúdica			175	1	175	
		Sala audiovisual	50	2.00m2/persona	100	2	100	770
	Talleres	Encargado de talleres	16	1.50 m2/persona	45	1	24	
		Taller de música	25	3.30m2/persona	82	1	82	
		Taller e pintura	25	3.30m2/persona	82	1	82	
		Taller de danza	25			1	100	
		Taller de canto	25	3.30m2/persona	82	1	82	
		Taller de poesía y/o teatro	25	3.30m2/persona	82	1	82	
		Aula teórica	25	2.00m2/persona	50	2	100	
		Baños mujeres	-	3.00 m2/persona	18	3	18	
		Baños varones	-	3.00 m2/persona	18	3	18	
		Depósito de limpieza	-	-	12	1	12	582
	Museo interactivo	Mesa de atención	6	1.50 m2/persona	12	1	12	
		Área de cerámicas			35	1	35	
		Área de elementos pétreos			35	1	35	
		Área de culturas antiguas			35	1	35	
		Área de paleontología		2.00m2/persona	35	1	35	734
	Biblioteca de apoyo	Mesa de atención	4	1.50 m2/persona	6	1	6	
		Dep. de libros y seminarios	-	-	60	1	60	
		Biblioteca virtual	20	3m2/persona	70	1	70	
		Sala de lectura	40	2.00 m2/persona	80	1	80	236

	AUDITORIO	Boletería	2	3 m2/persona	6	2	6	
		Sonido y luces	2	4 m2/persona	8	1	8	
		Deposito	-	-	12	1	12	
		Baño damas	6	3 m2/persona	18	1	18	
		Baño varones	6	3 m2/persona	18	1	18	
		Área de asientos	450	1.25m2/persona	565	1	565	
		Escenario	-	-		95	95	
		Camerinos damas	8	3 m2/persona	24	1	24	
		Camerinos varones	8	3 m2/persona	24	1	24	
		Baño damas	2	3 m2/persona	6	1	6	
		vestidor damas	2	3 m2/persona	6	1	6	
		Baño varones	2	3 m2/persona	6	1	6	
		vestidor varones	2	3 m2/persona	6	1	6	
		Enfermería	2	-	12	1	12	
		Cuarto técnico	2	-	15	1	15	
		Dulcería	2	3m/persona	6	1	6	
		Estar	-	-	18	1	18	
		Sala de ensayos	-	-	50	1	50	900
		SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	CAFETERIA	Atención	4	4m2/persona	30	1
Zona de mesas	80			1.20m2/persona	100	1	100	
Dispensa	-			-	4	1	4	
Frigorífico	-			-	8	1	8	
Cocina	-			-	30	1	30	175
AREA ADMINISTRATIVA	Área ADMINISTRATIVA	Archivo	1	-	10	1	10	
		Cocineta	2	4m2/persona	8	1	8	
		Oficina de coordinación	3	4m2/persona	12	1 oficina	16	
		Dirección de promoción cultural	3	4m2/persona	12	1 oficina	16	
		Oficina de contabilidad	3	4m2/persona	12	1 oficina	16	

		Dirección de relaciones publicas	3	4m2/persona	12	1 oficina	16	
		Sala De Reuniones	20	2,5m2/persona	50	1	50	
		Baños Damas	2	2m2/persona	4	1	8	
		Baños Varones	2	2m2/persona	4	1	8	
		Baños minusválidos	-	5m/persona	5	1	10	190
AREA TOTAL CONSTRUIDA								4205

Superficie total del terreno	32814
------------------------------	-------

Superficie equipamiento	4200
30% de circulación	1261
Total área construida	5460

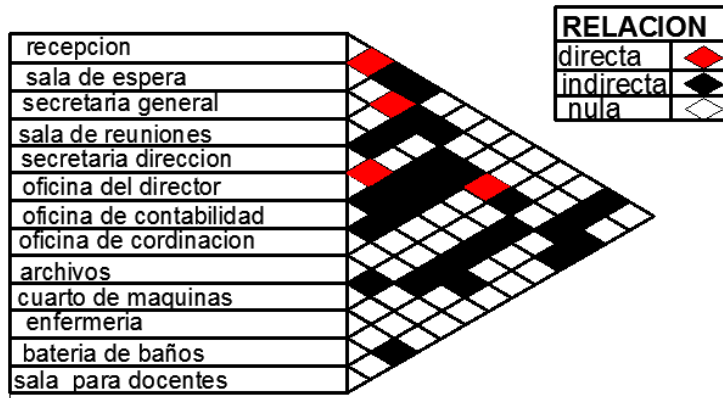
5.9.5 DIAGRAMA DE RELACIONES FUNCIONALES.

Diagramas.

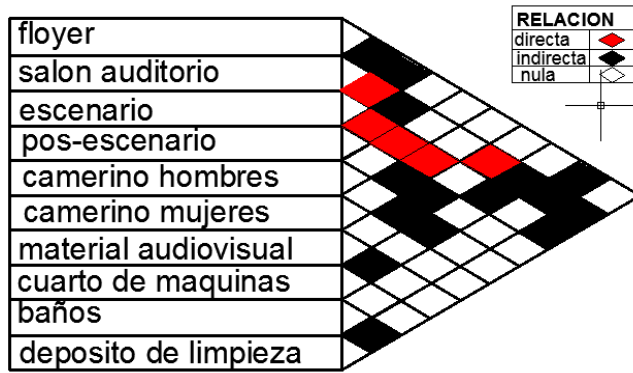
General.



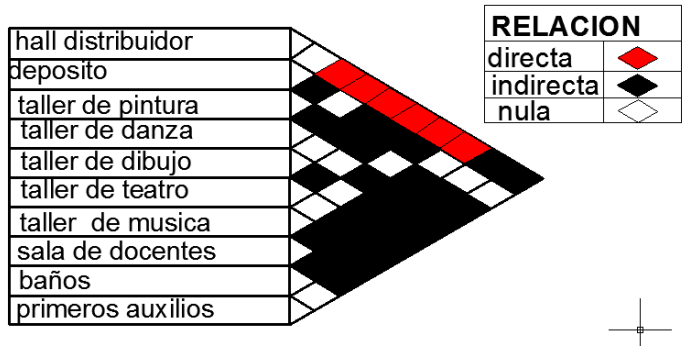
Diagramas específicos



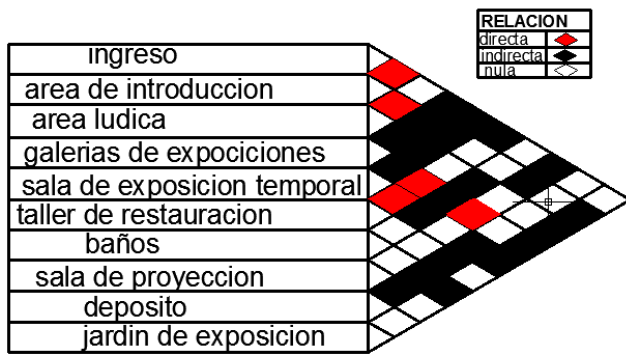
Auditorio .



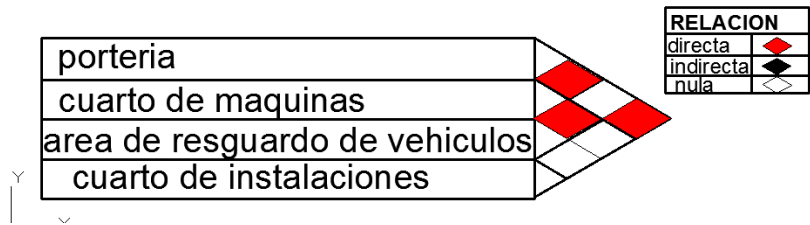
Área educativa.



Área de exposición



Área de servicio



Área complementaria.



5.9.6 ORGANIGRAMAS FUNCIONALES

General.

CAPITULO VI

6. PROYECTO ARQUITECTONICO



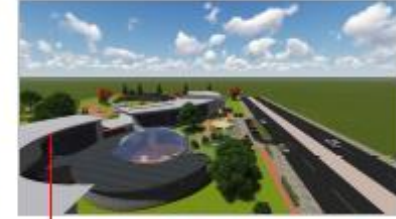
RECORRIDOS PEATONAL



PUENTE PEATONAL



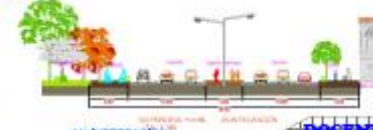
COMPLEJO DEPORTIVO



CENTRO TURISTICO CULTURAL



AREAS DE DESCANSO Y MIRADORES HACIA EL RIO



PERFIL DE VIAS

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL Y TURISTICO EN TARIJA"

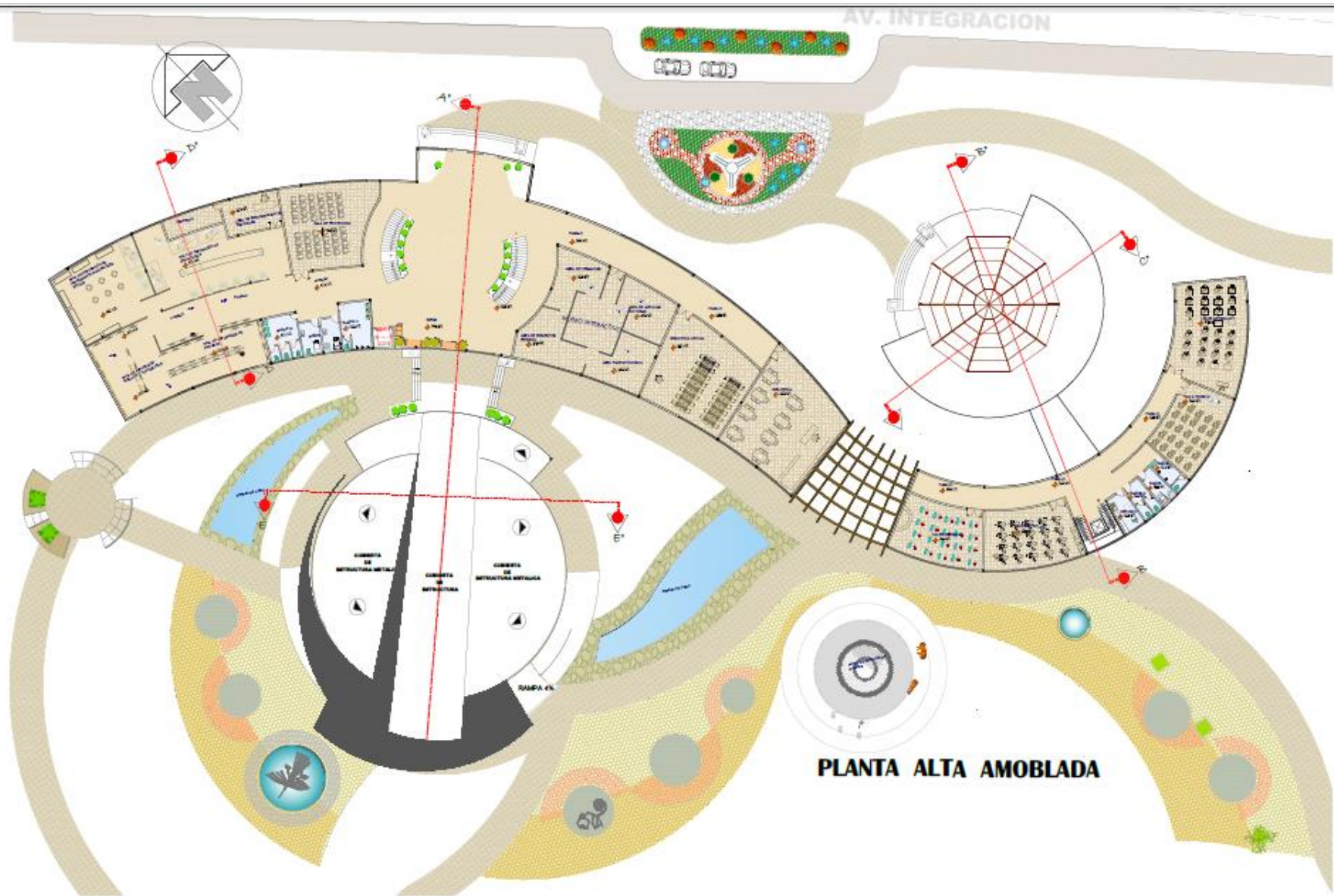
DOCENTE:
ARQ. GREGO VARGAS
UNIVERSITARIA:
MELVI ROCIO SALDANA

U
A
R
J
I
N
S
A
R
Q
U
I
T
E
C
T
U
R
A
Y
U
R
B
A
N
I
S
M
O

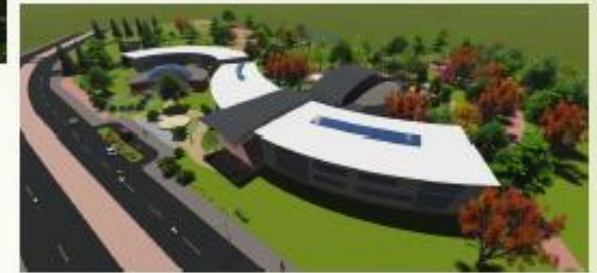
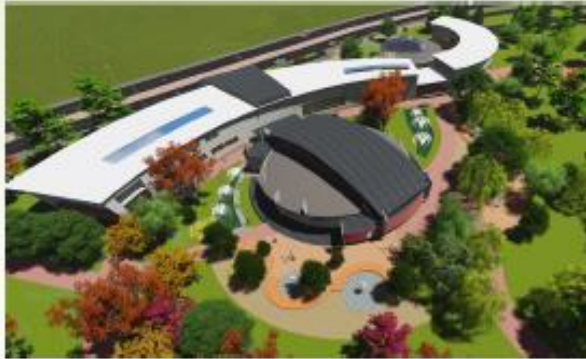
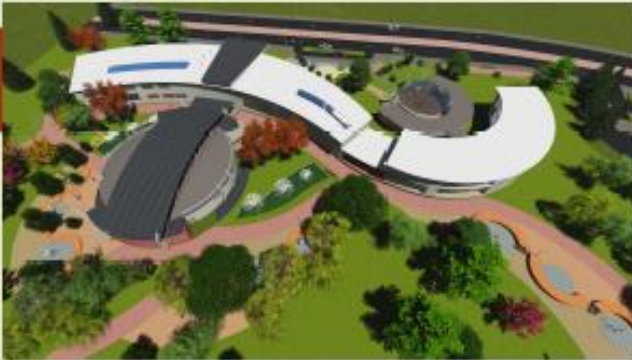
LAMINA



PLANTA BAJA AMOBLADA



PERSPECTIVAS EXTERIORES



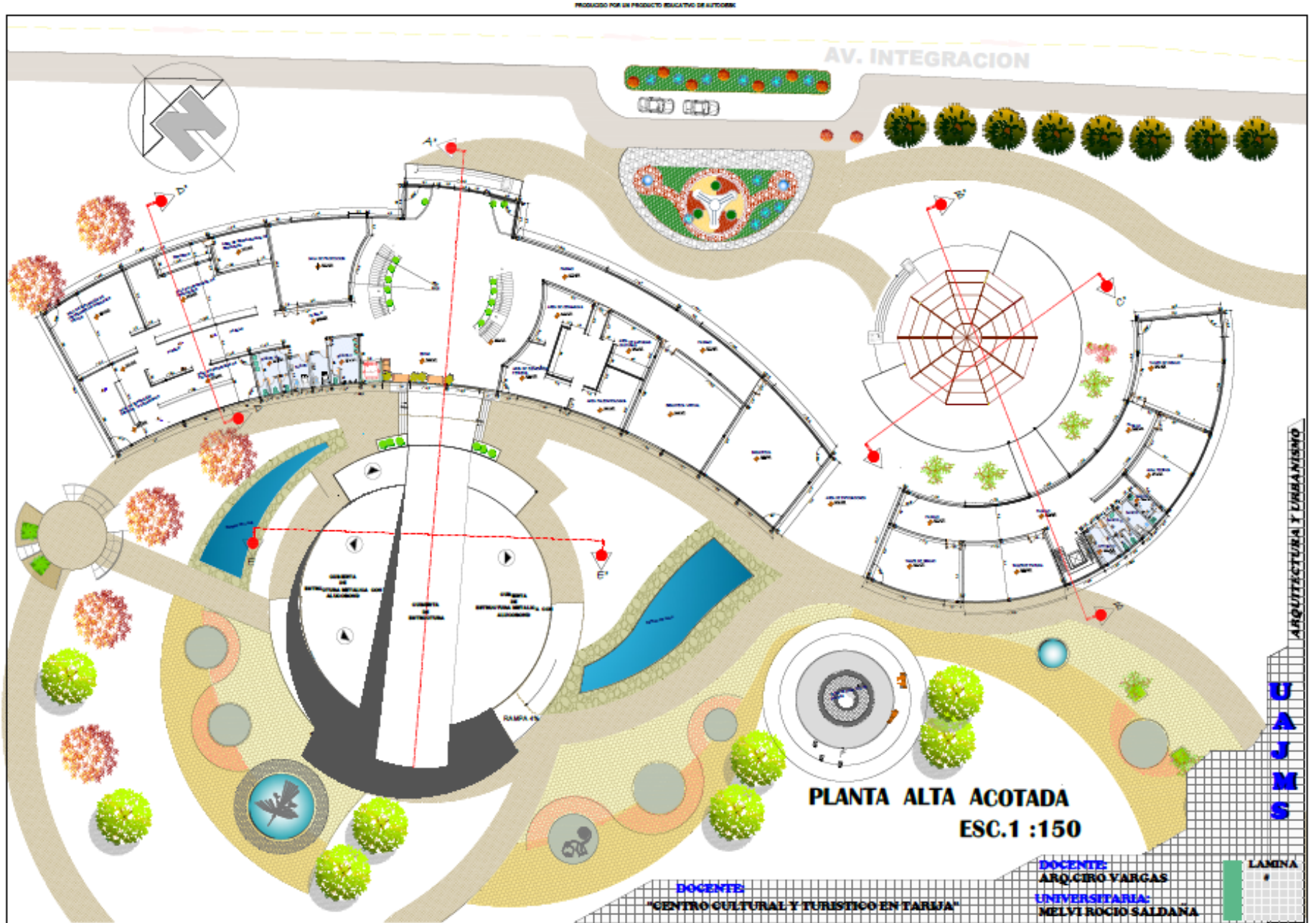
PERSPECTIVAS INTERIORES



PROYECTO

DOCENTE:
ARD. CIRIO YARGAS
UNIVERSITARIA:

ARQUITECTURA
UNIVERSITARIA





PLANTA BAJA ACOTADA
ESC.1 :150

DOCENTE:
"CENTRO CULTURAL Y TURISTICO EN TARIJA"

DOCENTE:
ARQ. CIRO VARGAS
UNIVERSITARIA:
MELVI ROCIO SALDAÑA

U A J M S
ARQUITECTURA Y URBANISMO

W330431 23 04112012 0136036 01 304 001216324



FACHADA POSTERIOR
ESC:1:150



FACHADA PRINCIPAL(NOR-ESTE)
ESC:1:150



FACHADA LATERAL-(OESTE)
ESC:1:150



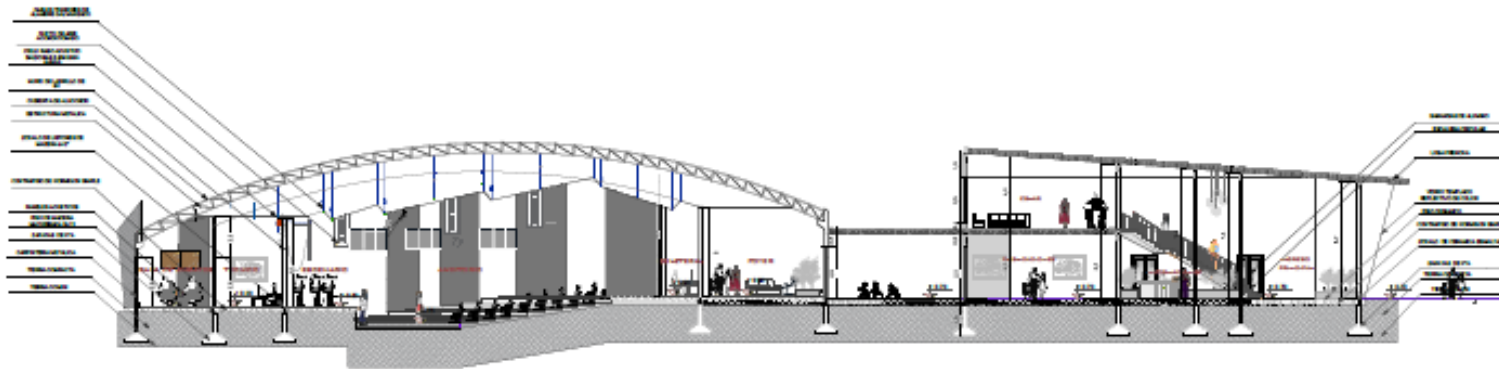
FACHADA LATERAL-(ESTE)

DOCENTE:
"CENTRO CULTURAL Y TURISTICO EN TARIJA"

DOCENTE:
ARQ. CIRO VARGAS
UNIVERSITARIA:
MELVI ROCIO SALDANA

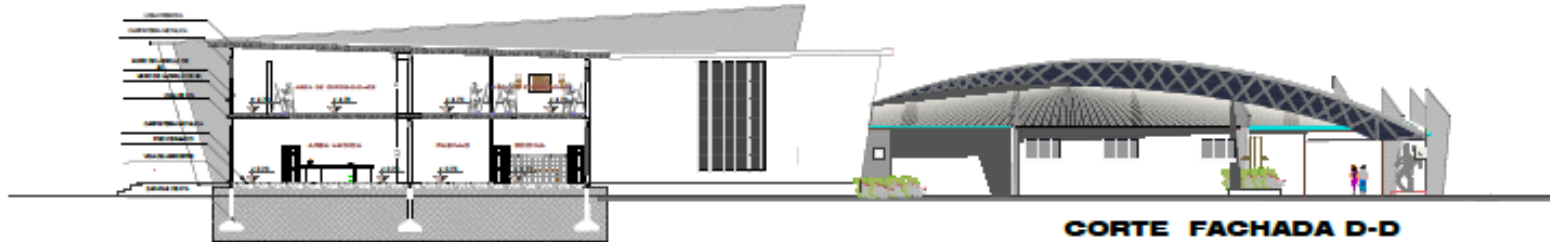
ARQUITECTURA Y URBANISMO

U
A
J
N
S



CORTE A-A

ESQ: 1/100



CORTE FACHADA D-D

ESQ: 1/100



CORTE B-B

ESQ: 1/100



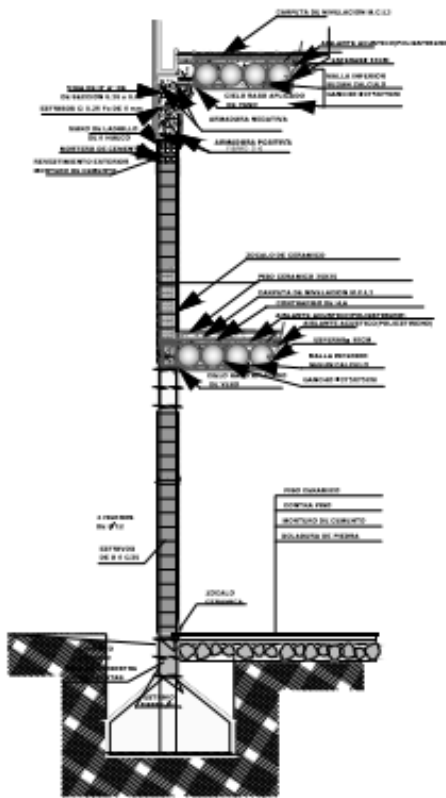
CORTE E-E

ESQ: 1/100

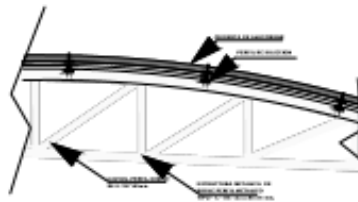
PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL Y TURISTICO EN TARIJA"

DOCENTE:
ARQ. CIRO VARGAS
UNIVERSITARIA:
NELVI ROCIO SALDAÑA

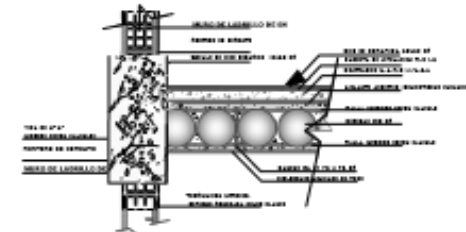
CORTE DE BORDE



DETALLE DE CUBIERTA CON ALUCOBOND



DETALLE DE LOSA PRENOVA

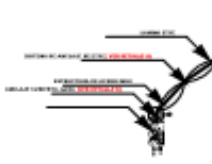


Sostenibilidad

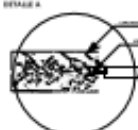
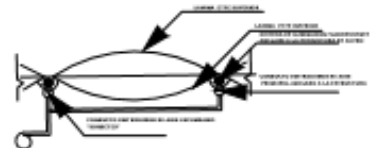
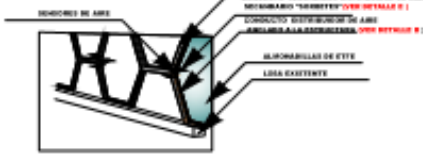
... (text describing sustainability aspects of the precast slab) ...

DETALLE DE CUBIERTA CON ETFE

DETALLE LATERAL ESTRUCTURA - ETFE

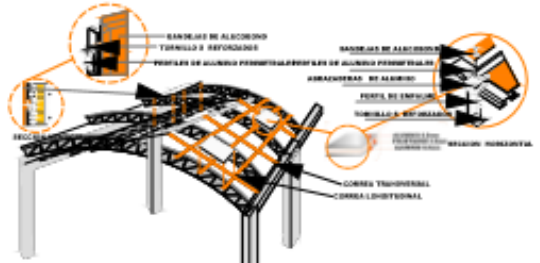


PERSPECTIVA ESTRUCTURA - ETFE

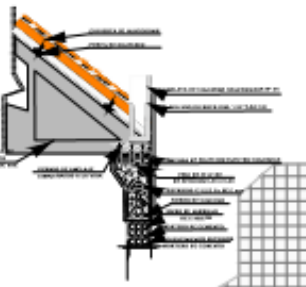


DETALLE DE CUBIERTA CON ALUCOBOND

... (text describing the Alucobond roof detail) ...



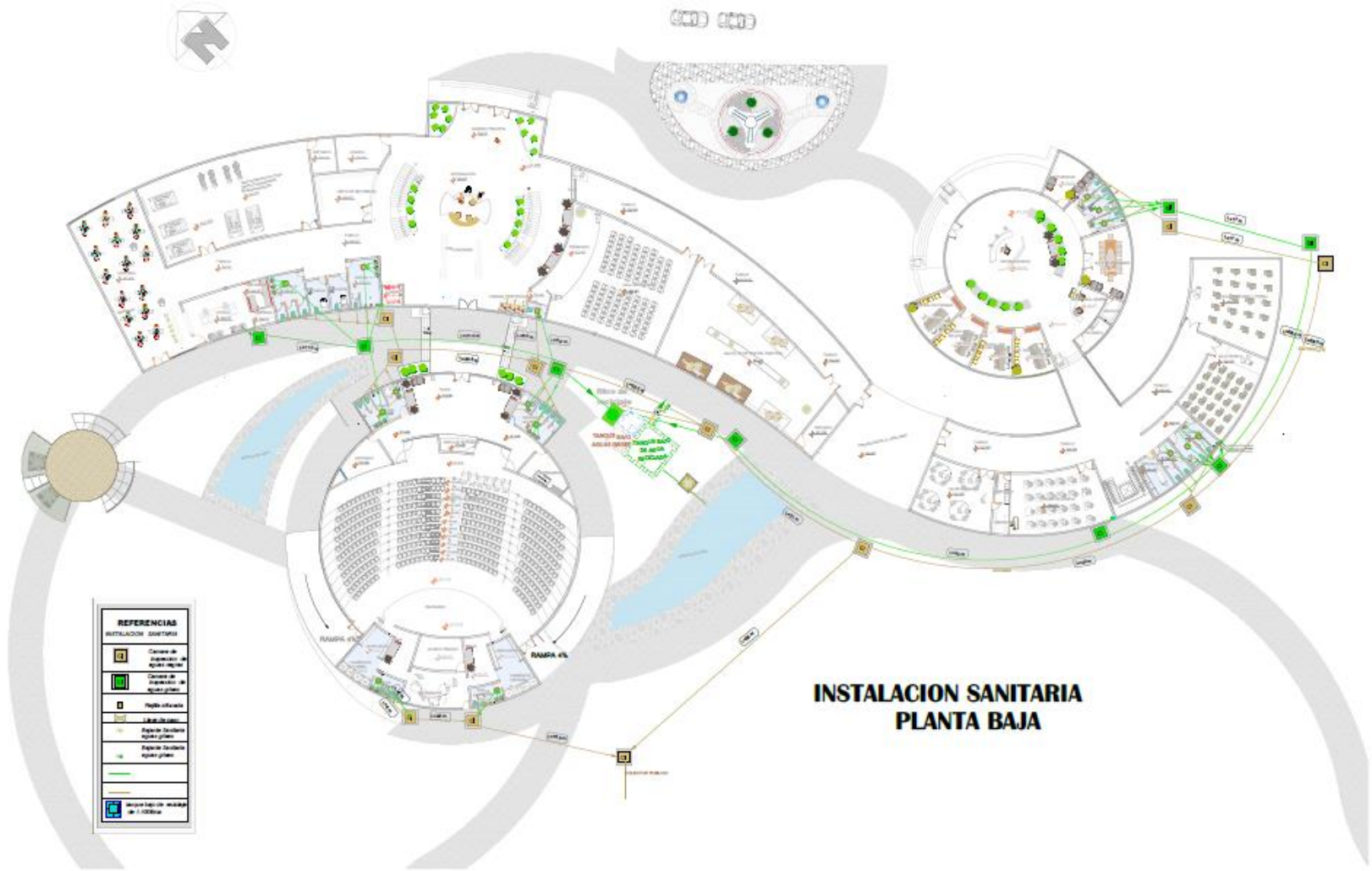
- LA VENTAJA DE ESTE SISTEMA:**
- 1. Bajo mantenimiento
 - 2. Resistencia a la corrosión
 - 3. El aluminio permite tener un colorido con tonos de azul, verde, rojo, negro, etc.
 - 4. Es un material que permite ser utilizado en cualquier clima.
 - 5. Bajo costo de mantenimiento
 - 6. Permite tener un acabado muy profesional, gracias a la tecnología de pintura electrocoat.
 - 7. Disponibilidad en cualquier parte del mundo.



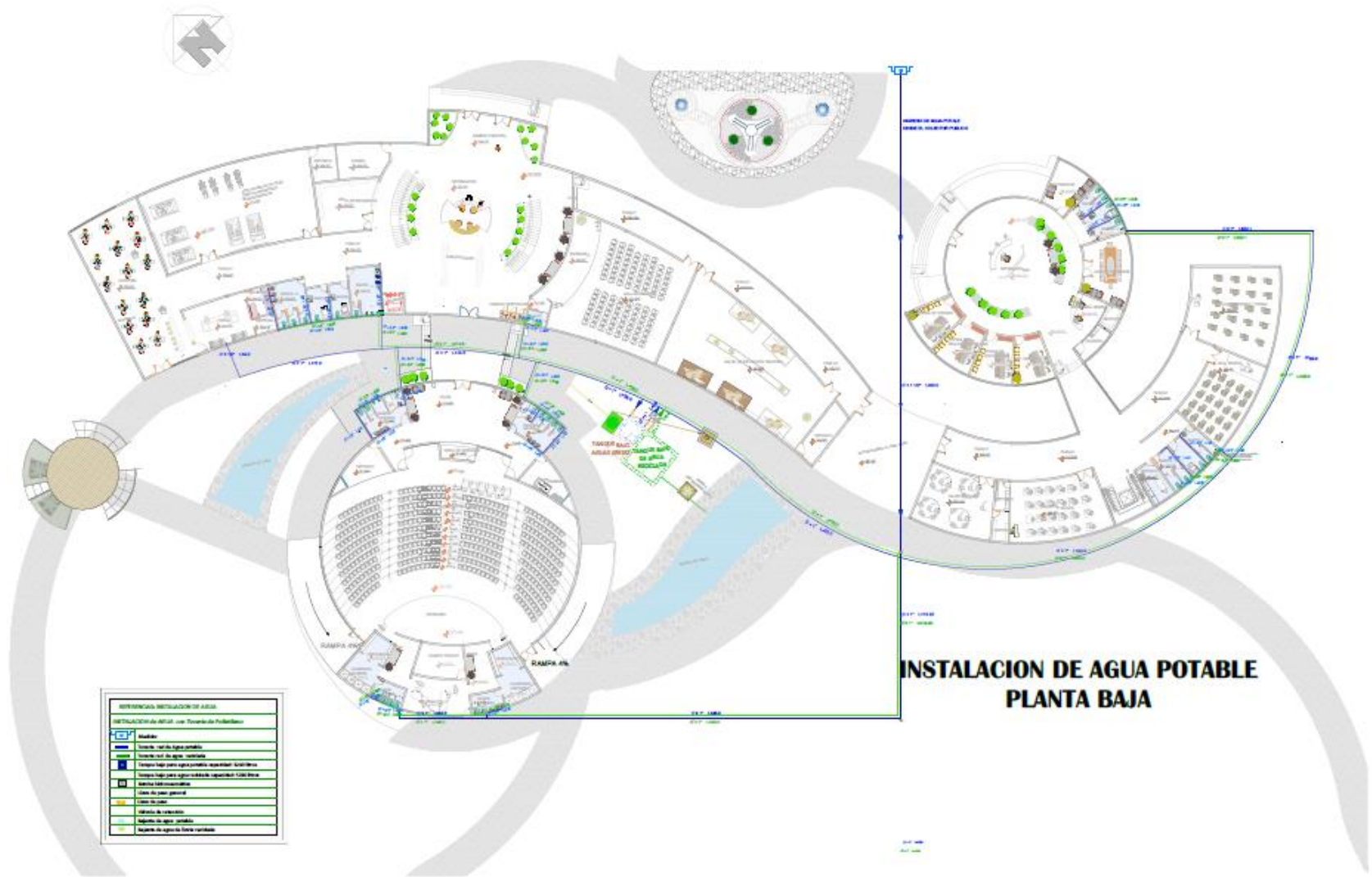
PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL Y TURISTICO EN TARIJA"

DOCENTE:
ARQ. CIRO VARGAS
UNIVERSITARIA:
MELVI ROCIO SALDANA

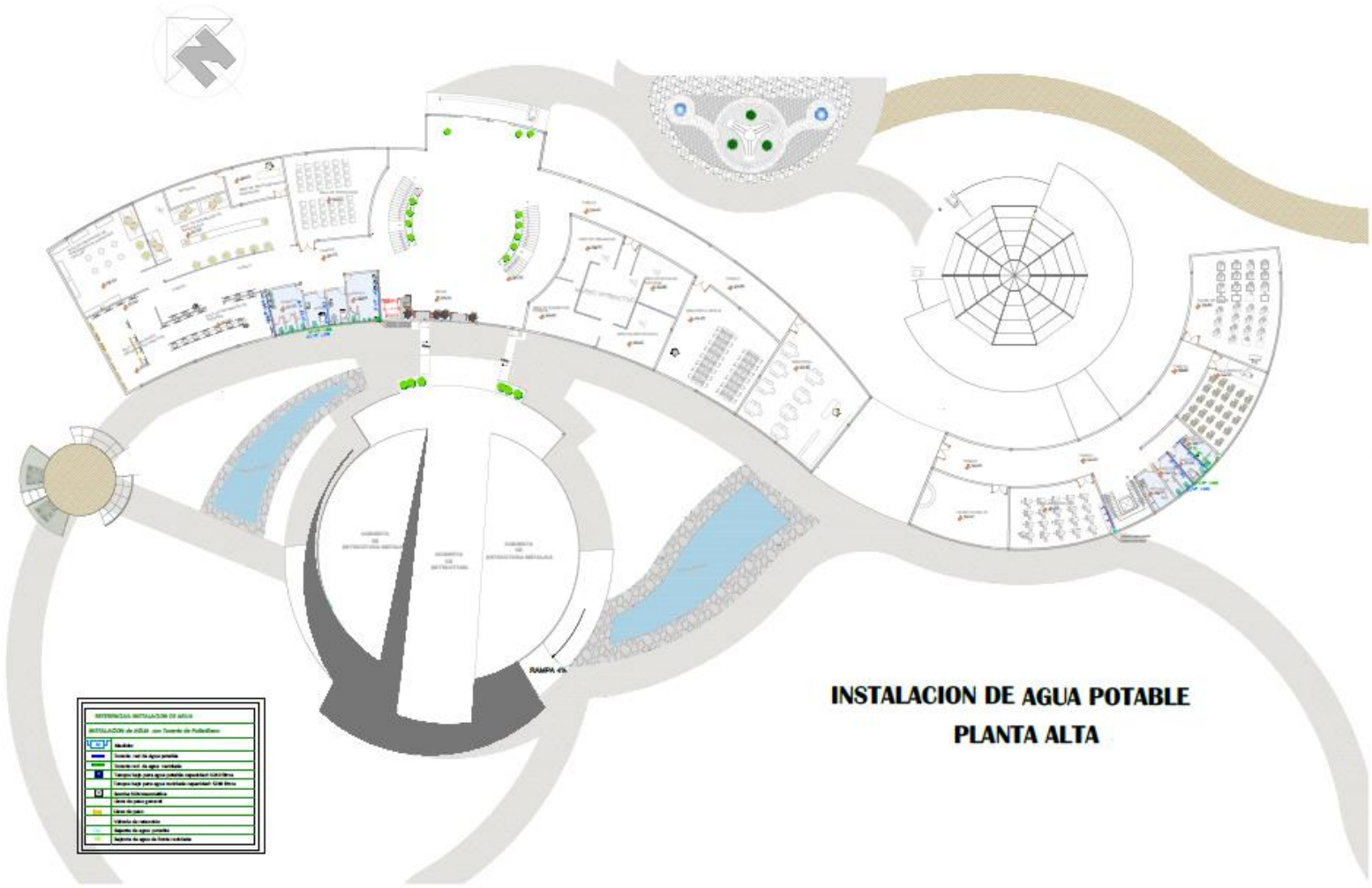


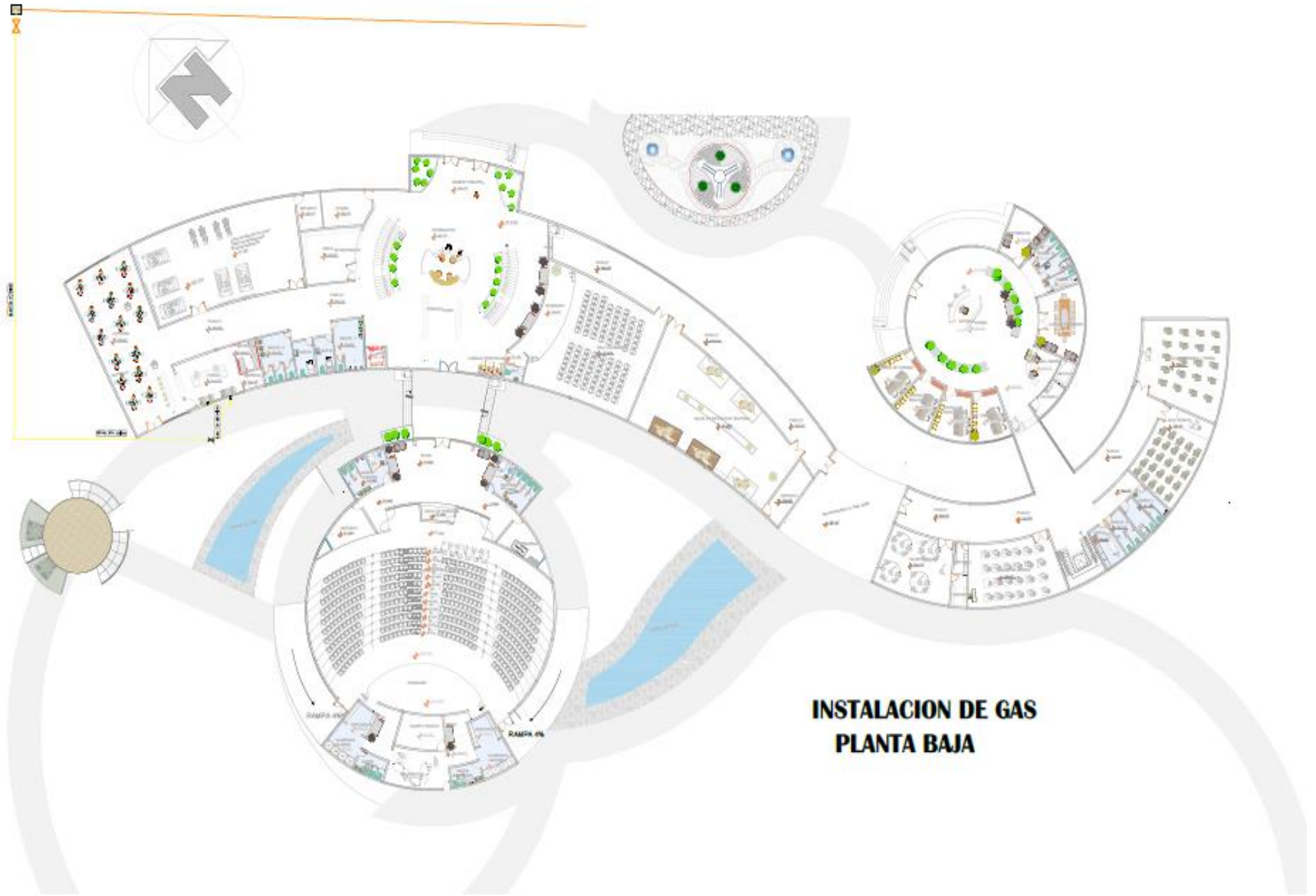


REFERENCIAS	
INSTALACION SANITARIA	
	Cámara de inspección de aguas grises
	Cámara de inspección de aguas pluviales
	Planta filtradora
	Unidad de bombeo
	Reservorio de distribución aguas grises
	Reservorio de distribución aguas pluviales
	Reservorio de distribución de agua potable



REFERENCIAL INSTALACION DE AGUA	
INSTALACION DE AGUA con Tratamiento Potabilizado	
■	Acueducto
■	Tuberías para agua potable
■	Tuberías para agua potable secundaria
■	Tuberías para agua potable terciaria
■	Tuberías para agua potable cuaternaria
■	Tuberías para agua potable quinary
■	Red de alcantarillado
■	Red de saneamiento
■	Red de drenaje
■	Red de ventilación
■	Red de agua fría
■	Red de agua caliente





**INSTALACION DE GAS
PLANTA BAJA**

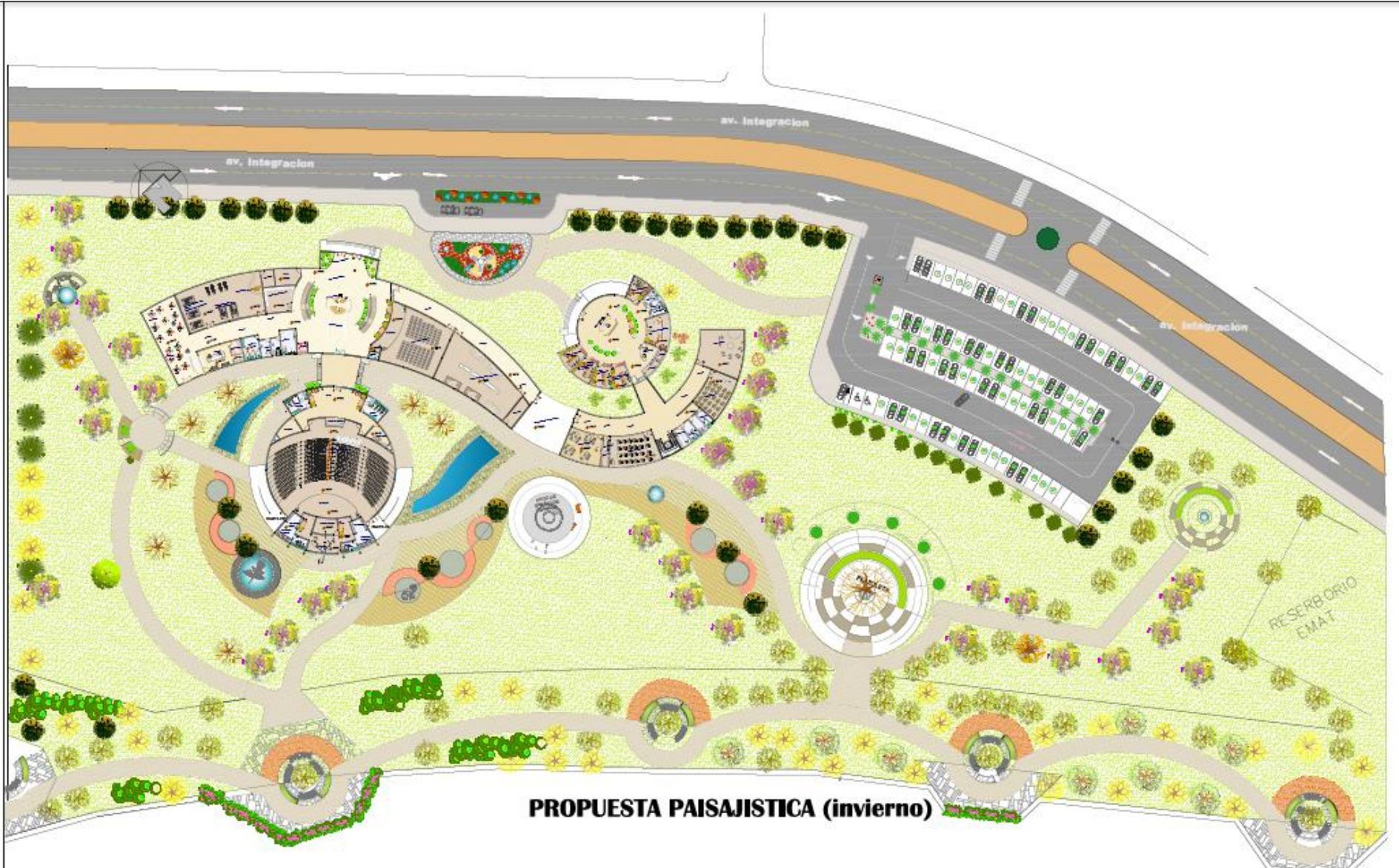


PROPUESTA PAISAJISTICA (VERANO)
ESC.1 :300

PROYECTO:
"CENTRO CULTURAL Y JURISTICO EN TARIFA"

DOCENTES
ARQ. CIRO YARGAS
UNIVERSITARIA:
NELVI ROCIO SALDANA

ARQUITECTURA Y URBANISMO
U
A
J
N
S



PROPUESTA PAISAJISTICA (invierno)